

 <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA Clave: 08MSU0017H</p> <p>FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS FACULTAD DE ARTES</p> <p>PROGRAMA DEL SEMINARIO DISCIPLINAR III-IV: (La negatividad en el arte)</p>		DES: EDUCACIÓN Y CULTURA	
		Programa(s) Educativo(s):	Doctorado en Educación, Artes y Humanidades
		Tipo de materia (Obli/Opta):	Electiva
		Clave de la materia:	
		Semestre:	3, 4
		Área en plan de estudios (B, P, E):	Especializado de Elección por Área de Conocimiento o LGAC
		Créditos	6
		Total de horas por semana:	6
		<i>Teoría: Trabajo Presencial</i>	3
		<i>Laboratorio o Taller:</i>	
		<i>Prácticas:</i>	
		<i>Trabajo independiente:</i>	3
		Créditos Totales:	6
		Total de horas semestre (x 16 sem):	96
Fecha de actualización:	Agosto 2015		
Prerrequisito (s):	No aplica		
Propósito del curso :			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Definir la negatividad en el arte desde la épica y tragedia griegas hasta el holocausto y la actualidad 2. Discutir la autonomía radical de lo estético y su capacidad de transgresión en el fenómeno artístico. 3. Relacionar el arte con la ética y con la política. 4. Diferenciar el concepto de estética y negatividad, del de la negatividad en el arte; 5. Determinar la función referencial de la obra de arte y sus efectos personal, social, político. 			

COMPETENCIAS (Tipo y nombre de las competencias)	DOMINIOS COGNITIVOS (Objetos de estudio, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
DISCIPLINARES (1, 2, 3, 4.) DISCIPLINARES — Fundamentación del conocimiento — Investigación en educación, artes y humanidades Específicas: — Pensamiento crítico — Discernimiento — Empatía	Objeto de estudio <ol style="list-style-type: none"> 1. Las categorías estéticas 2. Definir la negatividad : primer esbozo 3. La negatividad en la historia del arte 4. La subjetividad estética; la verdad en la obra de arte 5. La literatura y las demás artes, después del holocausto 6. Definir la negatividad en el arte 	Comprende de lecturas y participación activa en discusiones grupales. Pensamiento crítico respecto de las propuestas teóricas estudiadas. Definición personal sobre la negatividad en el arte

<p>Nivel IV Estratégico Presenta informe de discusión de resultados, teniendo en cuenta el marco teórico referencial en que se inserta el objeto de estudio, así como las posiciones hermenéuticas del enfoque científico contemporáneo</p>		
--	--	--

OBJETO DE ESTUDIO	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Objeto de estudio 1.	Exposición por parte de los alumnos e identificación de la tragedia, como género, y del pensamiento trágico.	Ensayo sobre la tragedia, como género, y del pensamiento trágico.
Objeto de estudio 2.	Revisión de artículos académicos y libros sobre la vuelta al sujeto en el siglo XIX, su efecto sobre la estética y la autonomía de la obra de arte y sus posibilidades de transgresión.	Reportes de lectura
Objeto de estudio 3.	Revisión de artículos académicos, científicos y libros sobre la relación que guarda el arte, en sus distintas expresiones, con la ética y la política; en especial sobre dominación, poder, hegemonía y contracultura.	Reportes de lectura
Objeto de estudio 4.	Investigación y discusión sobre el papel del arte en la sociedad contemporánea, en especial latinoamericana, sobre todo con respecto a las transformaciones introducidas por la sociedad global en la vida cotidiana y sus efectos negativos, o percibidos como tales, en el resto de las actividades humanas.	Reporte de la investigación realizada
Objeto de estudio 5.		
Objeto de estudio 6.		

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios e instrumentos)
GIRARD, René, <i>Geometrías del deseo</i> , (trad. María Tabuyo y Agustín López), Sexto Piso, Barcelona, España, 2012.	Continúa: Participación activa e informada de los alumnos

<p>JAMESON, Fredric, <i>The Political Unconscious. Narrative as a Socially Symbolic Act</i>, Cornell University Press, 1981.</p> <p>KRISTEVA, Julia, <i>Powers of Horror: An Essay on Abjection</i>, (transl. Leon S. Roudiez), Columbia University Press, New York, 1982.</p> <p>KRISTEVA, Julia. "Poesía y negatividad" en <i>Semiótica 2</i>, Madrid, Fundamentos, 1981.</p> <p>MENKE, Christoph, <i>Estética y negatividad</i>, (trad. Peter Storandt Diller), FCE, Buenos Aires, Argentina, 2011.</p> <p>NOICA, Constantin, <i>Seis enfermedades del espíritu contemporáneo</i>, (trad. Vasilica Cotofeac), Herder, Barcelona, 2009.</p> <p>RICOEUR, Paul, <i>The Symbolism of Evil</i>, (transl. Emerson Buchanan), Beacon Press, Boston, 1969.</p> <p>RORTY, Richard, <i>Contingency, irony, and solidarity</i>, Cambridge University Press, Cambridge, 1989.</p> <p>SÁNCHEZ VÁZQUEZ, Adolfo, <i>Invitación a la estética</i>, Random House Mondadori, México, 2007.</p> <p>STEINER, George. <i>Lenguaje y silencio</i>, Barcelona, Gedisa, 1994.</p>	<p>durante las reflexiones y debates. Calidad de las exposiciones individuales. Calidad del ensayo a mitad del semestre. Ensayo final que muestre evidencias del desarrollo de un pensamiento reflexivo y crítico en su formación</p> <p>Reconocimientos Parciales:</p> <p>Evidencias: <i>Trabajo de revisión bibliográfica y búsquedas en los espacios informatizados.</i></p> <p>Reconocimiento Integrador Final:</p> <p>Artículo y ponencia afín al campo de la investigación.</p>
--	---

Cronograma del Avance Programático

OBJETO DE ESTUDIO	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio 1.																
Objeto de estudio 2.																
Objeto de estudio 3.																
Objeto de estudio 4.																
Objeto de estudio 5.																
Objeto de estudio 6.																

ELABORACIÓN: Dr. Roberto Lawrence Ransom Carty	Fecha: ABRIL DE 2015
--	-----------------------------