

<p>hecho literario.</p> <p>3. Reconocimiento de procesos de significación e interpretación</p> <p>Nivel IV Estratégico</p> <p>Presenta informe de discusión de resultados, teniendo en cuenta el marco teórico referencial en que se inserta el objeto de estudio, así como las posiciones hermenéuticas del enfoque científico contemporáneo</p>	<p>2.1. La teoría de género en la literatura.</p> <p>2.2. El problema de la identidad de la mujer en el México contemporáneo.</p> <p>2.3. La novela escrita por mujeres en México.</p> <p>2.4. Dos escritoras fundamentales: Elena Garro y Rosario Castellanos.</p> <p>2.5. Escritoras mexicanas en el inicio del siglo XXI.</p> <p>Objeto de estudio 3. Literatura queer.</p> <p>3.1. Homosexualidad y sociedad contemporánea.</p> <p>3.2. Literatura y el tema homosexual en México.</p> <p>3.3. La narrativa <i>queer</i> en México.</p>	<p>Trabajo de investigación:</p> <p>La literatura <i>queer</i> en Chihuahua</p>
--	--	---

Propósitos del Curso:		
Competencias	Contenidos	Evidencia de desempeño
DISCIPLINARES (LGAC: 1,2,3) 4. .		

OBJETO DE ESTUDIO	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Objeto de estudio 1. Objeto de estudio 2.	<p>Exposiciones por parte de los alumnos.</p> <p>Exposición en clase.</p> <p>Temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) los orígenes de las teorías de género. b) Literatura y género c) La narrativa escrita por mujeres en México. <p>Lecturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> — <i>Los recuerdos del porvenir</i>. Elena Garro. — <i>Álbum de familia</i>. Rosario Castellanos. — <i>Novia que te vea</i>. Rosa Nissan — <i>La señora de los sueños</i>. Sara Sefchovich. — <i>Yo, la peor</i>. Mónica Lavín — <i>Nada</i>. Carmen Boullosa. — <i>Mudas las garzas</i>. Selfa Chew. — <i>Vivir en otra parte</i>. Liliana Pedroza 	

<p>Objeto de estudio 3.</p>	<p>Lecturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> — “Ojos que da pánico soñar”. José Joaquín Blanco en <i>Función de medianoche</i>. — <i>El diario de José Toledo</i>. Miguel Barbachano. — <i>El vampiro de la colonia Roma</i>. Luis Zapata. — <i>Mátame y verás</i>. José Joaquín Blanco. — <i>En jirones</i>. Luis Zapata. — <i>La historia de siempre</i>. Luis Zapata — Investigación y discusión sobre las transformaciones introducidas por la sociedad global en la vida cotidiana y sus efectos en el resto de las actividades humanas 	
------------------------------------	---	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios e instrumentos)
<p>Anderson Imbert, Enrique. <i>Historia de la literatura hispanoamericana. Tomos I y II</i>. México, FCE, 1987.</p> <p>Blanco, José Joaquín. <i>Crónica literaria: un siglo de escritores mexicanos</i>. México, Cal y arena, 1996.</p> <p>— <i>Letras al vuelo: estudio de literatura mexicana</i>. México, El Nacional, 1992.</p> <p>Brushwood, John S. <i>La novela hispanoamericana del siglo XX</i>. México, FCE, 1984.</p> <p>— <i>México en su novela</i>. México, FCE, 1973.</p> <p>Carballo, Emmanuel. <i>Protagonistas de la literatura mexicana</i>. México, Ediciones del ermitaño, 1986.</p> <p>Castro, Maricruz, Laura Cázares, Gloria Prado (coord.). <i>Escrituras en contraste. Femenino/ Masculino en la literatura mexicana del siglo XX</i>. México, Aldus/UAM, 2004.</p> <p>Fernández Moreno, César. <i>América Latina en su literatura</i>. México, siglo XXI, 1976.</p> <p>Galindo, Óscar. “Nueva novela hispanoamericana: una introducción”. <i>Documentos lingüísticos y literarios</i>. 22:39-44. Universidad Austral de Chile.</p> <p>López González, Aralia (coord.). <i>Sin imágenes falsas, sin falsos espejos. Narradoras mexicanas del siglo XX</i>. México, El Colegio de México, 1995.</p> <p>Sefchovich, Sara. <i>México: país e ideas, país de novelas. Una sociología de la literatura mexicana</i>. México, Grijalbo, 1987.</p> <p><i>La sociedad del espectáculo</i>. Mario Vargas Llosa.</p>	<p>Continúa: Criterios:</p> <p>Reconocimientos Parciales:</p> <p>Evidencias:</p> <p>Cada mapa deberá contener la síntesis de los conceptos y el resumen de los hechos y deberá trasladarse correcta y ordenadamente a un diagrama.</p> <p>Trabajo individual, por escrito, siguiendo las reglas del MLA, con citas y bibliografía en caso de requerirse para sustentar las ideas a desarrollar</p> <p>Trabajo en equipo. Los alumnos deberán realizar una exposición de media hora en la que expliquen los puntos fundamentales de los temas que se les asignaron.</p> <p>Trabajo individual. Presentado siguiendo los lineamientos del MLA. Bibliografía mínima: quince referencias.</p> <p>Criterios:</p>

La era del vacío: Ensayo sobre el individualismo contemporáneo. Gilles Lipovetsky. Ed. Anagrama
Después de la teoría. Terry Eagleton.

Literatura queer

- Balderston, Daniel and José Maristany. "The lesbian and gay novel in Latin America." *The Cambridge Companion to the Latin American Novel.* Efraín Kristal, ed. Cambridge: Cambridge UP, 2005. Print.
- Blanco, José Joaquín. "Ojos que da pánico soñar." *Función de medianoche.* México: Era, 1981. 181-90. Print.
- Mátame y verás.* México: Era, 1994. Print.
- Blanco, José Joaquín. *Crónica literaria: Un siglo de escritores mexicanos.* México: Cal y Arena, 1996. Print.
- Covarrubias, Alicia. "El vampiro de la colonia Roma, de Luis Zapata: La nueva picaresca y el reportaje ficticio." *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 20.39 (1994): 183-97. Print.
- Domínguez-Ruvalcaba, Héctor. *Modernity and the Nation in Mexican Representations of Masculinity: From Sensuality to Bloodshed.* NY: Palgrave Macmillan, 2007. Print.
- Pérez Gay, Rafael. "Mátame y verás," review of novel by José Joaquín Blanco. *Nexos* 17.204 (1994): 95-97. Print.
- Prieur, Annick. *Mema's House, Mexico City: On Transvestites, Queens and Machos.* Chicago: U of Chicago P, 1998. Print.
- Ramos, Samuel. *El perfil del hombre y la cultura en México.* Bs As: Espasa-Calpe, 1951 [1934]. Print.
- Ruiz, Bladimir. "Prostitución y homosexualidad: Interpelaciones desde el margen en *El vampiro de la colonia Roma* de Luis Zapata." *Revista Iberoamericana* 65. 187 (1999): 327-339. Print.
- Salmerón Tellechea, Cecilia. "La Generación Beat como correlato de *El vampiro de la colonia Roma.*" *Revista de Literatura Mexicana Contemporánea.* 10.24 (2004): 73-84. Print.
- Schaefer, Claudia. *Danger Zones: Homosexuality, National Identity, and Mexican Culture.* Tucson: U of Arizona P, 1996. 133-54. Print.
- Torres-Rosado, Santos. "Canon and Innovation in *Adonis García: A Picaresque Novel.*" *Monographic Review/Revista Monográfica* 7 (1991): 276-83. Print.
- Zapata, Luis. *Las aventuras, desventuras y sueños de Adonis García, el vampiro de la colonia Roma.* México: Grijalbo, 1979. Print

Cronograma del Avance Programático

OBJETO DE ESTUDIO	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio 1.																
Objeto de estudio 2.																
Objeto de estudio 3.																

ELABORACIÓN: DR. CÉSAR ANTONIO SOTELO GUTIÉRREZ

Fecha: agosto, 2015