



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA
 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA
 Clave: MIHUSO-1

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y
 LETRAS**

**PROGRAMA DEL SEMINARIO
 OPTATIVO:
 Arte, Época y Cultura
 Elaboró:
 Dr. Arturo Rico Bovio**

DES:	Educación y Cultura
Programa(s) Educativo(s):	Maestría en Investigación Humanística
Tipo de materia (Obli/Opta):	Optativa
Clave de la materia:	MIHUSO-1
Semestre:	I-IV
Area en plan de estudios:	Optativa
Créditos	6
Total de horas por semana:	
Teoría: Presencial o Virtual	3
Laboratorio o Taller:	
Prácticas:	
Trabajo extra-clase:	3
Créditos Totales:	6
Total de horas semestre (x 16 sem.):	48
Fecha de actualización:	Enero 2017
Prerrequisito (s): No necesarios	

Descripción del curso:

El estudio del arte como fenómeno tanto universal como arraigado a su momento histórico, permite al estudiante sensibilizarse sobre la manera en que dicha manifestación humana nos permite comprender la realidad cultural y sus respectivas problemáticas. Por ende, este curso se enfoca en el estudio del arte contemporáneo y la manera en que éste participa de la definición de su entorno cultural.

Propósito general del curso:

Ofrecer un panorama crítico de algunas corrientes del Arte contemporáneo desde las perspectivas de la cultura en que se insertaron, la idea del ser humano que las inspiró y su relación con el contexto social del que formaron parte.

Propósito/Objetivos específicos del curso:

COMPETENCIAS (Tipo y nombre de las competencias)	DOMINIOS COGNITIVOS (Objetos de estudio, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
<p>Competencias generales:</p> <p>Gestión del conocimiento Comunicación científica</p> <p>Competencias específicas:</p> <p>Interpretación filosófica de los fenómenos actuales</p> <p>Valoración del arte en relación al fenómeno social.</p>	<p>Objeto de Estudio I. El Arte Puesto En Perspectiva.</p> <p>1.- El carácter epocal del Arte.</p> <p>2.- Encuentros y desencuentros entre el Arte y la Cultura.</p> <p>3.- La idea de lo humano en el Arte.</p> <p>4.- Sociedad y Arte: ¿relación necesaria?</p> <p>Objeto de Estudio II. Arte e Identidad Nacional.</p>	<p>Identifica las relaciones existentes entre las obras de arte con la idea de lo humano y los contextos socio-culturales.</p> <p>Identifica e interpreta las relaciones existentes entre arte y nacionalismo.</p>

<p>Reconocimiento de procesos de significación e interpretación</p>	<p>1.- La sociedad en búsqueda de identidad. 2.- El arte épico. 3.- La música nacionalista. 4.- El costumbrismo en la pintura. 5.- Arquitectura y nacionalidad.</p> <p>Objeto de Estudio III Del Dadá Al Surrealismo: La Rebelión Artística.</p> <p>1.- Cultura y subversión en los albores del Siglo XX. 2.- La revolución dadá. 3.- André Bretón y los Manifiestos Surrealistas. 4.- La disidencia dalileana. 5.- Hiperrealismo y simbolismo. 6.- Y después, ¿qué?</p> <p>Objeto de Estudio IV Arte Y Corporeidad.</p> <p>1.- La recuperación cultural del interés por el cuerpo. 2.- El body art y su entorno. 3.- El performance. 4.- Vanguardismo en el siglo XXI 5.- ¿Postmodernidad o nihilismo en el Arte?</p>	<p>Identifica y cuestiona el sentido y los alcances de la idea de revolución en las artes.</p> <p>Examina críticamente la relación entre cuerpo y Arte.</p>
---	--	---

OBJETO DE APRENDIZAJE	METODOLOGIA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Objeto de Estudio I El Arte Puesto en Perspectiva.	Exposición por el maestro, complemento y discusión. Exposición por maestro estudiantes y discusión.	Asistencia, investigación y participación en clase mediante debates y lluvia de ideas.
Objeto de Estudio II Arte e Identidad Nacional.	Exposición por maestro estudiantes y discusión. Exposición por maestro, estudiantes y discusión.	Asistencia, investigación y participación en las discusiones en clase mediante debates y lluvia de ideas.
Objeto de Estudio III Del Dadá Al Surrealismo: La Rebelión Artística.	Exposición por maestro estudiantes y discusión. Exposición por maestro, estudiantes y discusión.	Asistencia, investigación y participación en las dinámicas de clase mediante debates y lluvia de ideas. .
Objeto de Estudio IV Arte Y Corporeidad.	Exposición por maestro estudiantes y discusión. Exposición por maestro, estudiantes y discusión.	Asistencia, investigación y participación en discusiones. Presentación de un ensayo final.

FUENTES DE INFORMACIÓN (SELECCIÓN) (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios e instrumentos)
<p>BOCCIONI, UMBERTO.- Estética y arte futuristas. Editorial Acantilado, Barcelona, 2004.</p> <p>BORDES, JUAN.- La infancia de las vanguardias. Edit. Cátedra, Madrid, 2007.</p> <p>BRETÓN, ANDRÉ, ELUARD, PAUL.- Diccionario abreviado del surrealismo. Ediciones Siruela, Madrid, 2003.</p> <p>BRETÓN, ANDRÉ.- Primero y Segundo Manifiesto Surrealista. Consultables en internet.</p> <p>DE MICHELI, MARIO.- Las vanguardias artísticas del siglo XX. Alianza Editorial, Madrid, 2006.</p> <p>DORFLES, GILLO.- Falsificaciones y fetiches: La adulteración en el arte y la sociedad. Sequitur, Madrid, 2010.</p> <p>HALL, PETER.- Ciudades del mañana, historia del urbanismo en el siglo XX. Editorial Serbal, Barcelona, 2002.</p> <p>KANDINSKY, VASILI.- La gramática de la creación. El futuro de la pintura. Ediciones Paidós, Barcelona, 1990.</p> <p>KLINGSÖHR-LEROY, CATHRIN.- Surrealismo. Taschen, Madrid, 2008.</p> <p>LÉGER, FERNAND.- Funciones de la pintura. Ediciones Paidós, Barcelona, 1990.</p> <p>MIRANDA REGOJO, ANTONIO.- Un canon de arquitectura moderna (1900-2000). Editorial Cátedra, Madrid, 2005.</p> <p>NIETZSCHE, FRIEDRICH W.- El origen de la tragedia. Col. Austral, Editorial Espasa Calpe, Madrid, 2007.</p> <p>RICOEUR, PAUL.- Freud: una interpretación de la cultura. Siglo XXI Editores, México, 2004.</p> <p>RICO BOVIO, ARTURO.- Las fronteras del cuerpo. Crítica de la corporeidad. Editorial Joaquín Mortiz, México, 1990.</p> <p>RUSH, MICHEL.- Nuevas expresiones artísticas a finales del siglo XX. Editorial Destino, Barcelona, 2002.</p> <p>VV.AA.- Arte desde 1900. Modernidad, antimodernidad, posmodernidad. Editorial Akal, 2006.</p> <p>VV.AA.- Arte del siglo XX. Pintura, escultura, nuevos medios, fotografía (2 vols.). Taschen, Madrid, 2005</p>	<p>Evaluación continua:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asistencia. • Participación en clase, individual o por equipos. • Planteamiento de problemas en función de las lecturas y sus respectivas reflexiones que de ellas surjan. • Información de fuentes consultadas. • Desarrollo del tema mediante exposiciones orales que se realizarán en discusiones grupales sobre los temas leídos. <p>Evaluación final:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación al final del semestre de un ensayo sobre alguno de los temas tratados, con una extensión de 20 a 25 cuartillas en letra Arial de 12 puntos con interlineado de 1 y medio renglones.

Cronograma del Avance Programático Semanas

Unidades de aprendizaje	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio I El Arte Puesto en Perspectiva.																
Objeto de estudio II Arte e Identidad Nacional.																
Objeto de estudio III Del Dadá Al Surrealismo: La Rebelión Artística.																
Objeto de estudio IV Arte Y Corporeidad.																