



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE  
CHIHUAHUA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE  
CHIHUAHUA  
Clave: MIHUSD-4

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y  
LETRAS

PROGRAMA DEL SEMINARIO  
DISCIPLINAR:

Crítica de la Cultura  
Contemporánea

Elaboró:  
Dr. Eduardo Fernández  
Armendáriz

DES:

Educación y  
Cultura

Programa(s) Educativo(s):

Maestría en  
Investigación  
Humanística

Tipo de materia (Obli/Opta):

Obligatoria

Clave de la materia:

MIHUSD-4

Semestre:

I-IV

Area en plan de estudios (B, E):

Disciplinar.

Créditos

6

Total de horas por semana:

Teoría: Presencial o Virtual 3

Laboratorio o Taller:

Prácticas:

Trabajo extra-clase: 3

Créditos Totales: 6

Total de horas semestre (x 16 sem.):

Fecha de actualización:

Febrero 2017

Prerrequisito (s): Ninguno.

**Descripción del curso:**

El seminario es parte de la formación integral del estudiante en el área de filosofía contemporánea y sus contenidos son objeto de estudio de la línea de investigación de ética contemporánea y perspectivas filosóficas. Comprende un análisis crítico de la cultura y la sociedad contemporánea así como de los enfoques hermenéuticos y semióticos para su estudio.

**Propósito general del curso:**

El estudiante analizará en forma crítica diversas teorías y enfoques humanísticos para llevar a cabo una interpretación racional y fundamentada sobre la problemática contemporánea de la cultura en la era de la información, elaborando ensayos sobre la temática contemplada en el curso y exponiendo en clases sus conclusiones.

**Propósitos/objetivos particulares del curso:**

- Reconoce el papel de la información y el conocimiento en la constitución de las sociedades contemporáneas.
- Identifica los procesos culturales que se generan con la globalización.
- Reconoce los procesos de investigación que permiten comprender el fenómeno cultural desde los estudios interpretativos y desde los estudios semióticos.

**COMPETENCIAS**  
(Tipo y nombre de las  
competencias)

**DOMINIOS COGNITIVOS**  
(Objetos de estudio, temas y  
subtemas)

**RESULTADOS DE  
APRENDIZAJE**

Competencias genéricas:

Gestión del Conocimiento

Comunicación Científica

Objeto de estudio I

La era de la información y del  
conocimiento.

1. La sociedad postindustrial y posmoderna.

Realizará un análisis crítico  
del papel de la información  
y el conocimiento así como  
del poder en la cultura  
actual por escrito en un

<p>Investigación</p> <p><b>Competencias específicas:</b></p> <p>Valoración del fenómeno literario en la sociedad actual</p> <p>Interpretación filosófica de los fenómenos actuales</p> <p>Valoración del arte en relación al fenómeno social</p> <p>Reconocimiento de procesos de significación e interpretación</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. La revolución tecnológica.</li> <li>3. La sociedad de la información.</li> <li>4. La cultura de la información.</li> <li>5. Información y conocimiento.</li> <li>6. La sociedad del conocimiento.</li> <li>7. El poder en la nueva era.</li> <li>8. Filosofía, literatura y periodismo.</li> </ol> <p><b>Objeto de Estudio II.</b> <b>Cultura y globalización.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La globalización de la información.</li> <li>2. La globalización de los medios.</li> <li>3. La cultura global.</li> <li>4. Cultura universal y multiculturalismo.</li> <li>5. Estado-nación y globalización.</li> <li>6. Sociedad civil, democracia y globalización.</li> </ol> <p><b>Objeto de estudio III.</b> <b>Interpretación y sentido de la cultura.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Las ciencias del espíritu y el problema de la comprensión.</li> <li>2. El círculo hermenéutico.</li> <li>3. La mediación dialéctica de la crítica.</li> <li>4. Interpretación y ontología hermenéutica.</li> <li>5. La generación de sentido en la semiótica de la cultura.</li> <li>6. La semiótica y el cine.</li> </ol>	<p>ensayo. Asimismo presentará ante el grupo sus conclusiones.</p> <p>Evaluará críticamente el rol de la sociedad civil global en la cultura y la democracia contemporáneas por escrito. Expondrá ante el grupo sus conclusiones sobre la investigación.</p> <p>Llevará a cabo una reflexión crítica y un análisis conceptual sobre el sentido de la cultura y el papel de la semiótica en la creatividad cultural, la cual presentará por escrito. Expondrá ante el grupo sus conclusiones de la investigación sobre la temática especificada.</p>
--	---	---

OBJETO DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<p>Objeto de estudio I La era de la información y del conocimiento.</p> <p>Objeto de Estudio II Cultura y globalización.</p> <p>Objeto de estudio III Interpretación y sentido de la cultura.</p>	<p>Lectura de comprensión del tema seleccionado.</p> <p>Interpretación en clase de la problemática de un tema específico.</p> <p>Participación y aportaciones personales al grupo.</p> <p>Trabajo escrito sobre los temas del objeto de estudio.</p> <p>Exposición de las conclusiones de su investigación.</p>	<p><b>La era de la información y el conocimiento.</b> Su ensayo será por escrito y deberá aplicar el aparato crítico con un mínimo de tres fuentes especializadas y una extensión de 8 a 10 cuartillas en letra Arial de 12 puntos con interlineado de 1.5. Asimismo presentará ante el grupo en forma oral, breve y sintetizada sus conclusiones sobre la temática investigada.</p> <p><b>Cultura y globalización.</b> El ensayo se deberá fundamentar en un mínimo de cinco fuentes especializadas y tendrá una extensión de 11 a 15 cuartillas en letra Arial de 12 puntos e interlineado de 1.5. Expondrá ante el grupo en forma oral, breve y sintetizada sus conclusiones de la investigación sobre la temática especificada.</p> <p>El ensayo deberá estar respaldado por 7 fuentes especializadas y tendrá una extensión de 16 a 20 cuartillas en letra Arial de 12 puntos e interlineado de 1.5. Expondrá en forma oral, breve y sintetizada ante el grupo sus conclusiones sobre la temática especificada.</p>
FUENTES DE INFORMACIÓN (SELECCIÓN) (Bibliografía, direcciones electrónicas)		EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios e instrumentos)
<p><b>BIBLIOGRAFÍA:</b> <b>Básica:</b> Fernández, Eduardo. <i>Avatares y retos globales de una nueva era: comunicación, cultura y poder en la sociedad de la información</i>. Chihuahua, Editorial UACH, 2010. Fernández, Eduardo. <i>Cultura y globalización</i>. Chihuahua, Editorial UACH, 2002. <b>Complementaria:</b> Attali, Jacques. <i>Diccionario del siglo XXI</i>. Barcelona, Paidós, 2007. Bauman, Zygmunt. <i>La cultura en el mundo de la modernidad líquida</i>. FCE, México, 2015.</p>		<p>Los porcentajes de la evaluación de las evidencias de aprendizaje se definirán al inicio del curso de común acuerdo entre el profesor y los estudiantes, así como las formas específicas de cada evaluación.</p>

Bauman, Zygmunt. *Tiempos líquidos. Vivir en una época de incertidumbre*. México, Tusquets Editores, 2013.

Bauman, Zygmunt: *La globalización. Consecuencias humanas*. 2ª. Ed., México, FCE, 2004.

Beck, Ulrich: *¿Qué es la globalización? Falacias del globalismo, respuestas a la globalización*. Barcelona, Paidós, 2004.

Castells, Manuel: *Observatorio global. Crónicas de principio de siglo*. Barcelona, La Vanguardia Ediciones, 2006.

Castells, Manuel: *La era de la información: Economía, sociedad y cultura. Volumen I: La sociedad red*, 3ª Ed., México, siglo veintiuno editores, 2001.

Castells, Manuel: *La era de la información: Economía, sociedad y cultura. Volumen II: El poder de la identidad*, 5ª. Ed., México, siglo veintiuno editores, 2004.

Castells, Manuel: *La era de la información: Economía, sociedad y cultura. Volumen III: Fin de milenio*, 2ª Ed., México, siglo veintiuno editores, 2000.

Chomsky, Noam: *El miedo a la democracia*. 4ª. Ed., Barcelona, Crítica, 2004

Chomsky, Noam y otros: *Los límites de la globalización*. Barcelona, Ariel, 2002.

Fernández, Eduardo. *Cultura, globalización y democracia en la era de la información. Análisis filosófico de los cambios y fenómenos contemporáneos*. Saarbrücken, Editorial Académica Española, 2015.

Fernández, Eduardo. *Periodismo, sociedad e información en la era de la globalización. Opinión y transición democrática en México*. Saarbrücken, Publicia, 2014.

Held, David y Anthony McGrew: *Globalización/Antiglobalización. Sobre la reconstrucción del orden mundial*. Barcelona, Paidós, 2003.

Lipovetsky, Gilles y Jean Serroy. *La estetización del mundo. Vivir en la época del capitalismo artístico*. Barcelona, Anagrama, 2015.

Lipovetsky, Gilles y Sébastien Charles. *Los tiempos hipermodernos*. Barcelona, Anagrama, 2014.

Lipovetsky, Gilles. *La felicidad paradójica*. México, Anagrama, 2013.

Lipovetsky, Gilles y Elyette Roux. *El lujo eterno. De la era de lo sagrado al tiempo de las marcas*. México, Anagrama, 2013.

Lipovetsky, Gilles y Hervé Juvin. *El occidente globalizado. Un debate sobre la cultura planetaria*. Barcelona, Anagrama, 2011.

Mattelart, Armand: *Historia de la sociedad de la información*. (Nueva edición revisada y ampliada), Barcelona, Paidós, 2007.

Mattelart, Armand. *Diversidad cultural y mundialización*. Barcelona, Paidós, 2006.  
 Sartori, Giovanni y Gianni Mazzoleni. *La Tierra explota. Superpoblación y desarrollo*. México, Taurus, 2007.  
 Sartori, Giovanni. *La sociedad multiétnica. Pluralismo, multiculturalismo y extranjeros*. Taurus, Madrid, 2001.  
 Villoro, Luis. *Los retos de la sociedad por venir*. México: FCE, 2007. México.

### Cronograma del Avance Programático Semanas

Unidades de aprendizaje	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio I La era de la información y del conocimiento.																
Objeto de Estudio II Cultura y globalización.																
Objeto de estudio III Interpretación y sentido de la cultura.																