



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA

Clave: MIHUSM-2

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y
LETRAS

PROGRAMA DEL SEMINARIO
METODOLÓGICO:
Diseño de Investigación

Elaboró:
Dr. José L. Evangelista Ávila

DES:

Educación y
Cultura

Programa(s) Educativo(s):

Maestría en
Investigación
Humanística

Tipo de materia (Obli/Opta):

Obligatoria

Clave de la materia:

MIHUSM-2

Semestre:

I-IV

Área en plan de estudios (B, P, E):

Metodológica

Créditos

6

Total de horas por semana:

3

Teoría: Presencial o Virtual

1

Laboratorio o Taller:

2

Prácticas:

Trabajo extra-clase:

3

Créditos Totales:

6

Total de horas semestre (x 16 sem.):

48

Fecha de actualización:

Enero 2017

Prerrequisito (s): Proyecto de investigación de ingreso al
posgrado

Descripción del curso:

El curso dotará de herramientas reflexivas, procedimentales y metodológicas que sentarán las bases para el desarrollo de una investigación documental apropiada en las áreas de filosofía y literatura. Lo anterior se logrará a través del trabajo en el rastreo, evaluación y análisis de fuentes de información y el desarrollo de dos elementos: taller y análisis disciplinar-metodológico. El taller se realiza de forma grupal e individual analizando los elementos de un protocolo de investigación para trabajar sobre el proyecto presentado por los maestrandos como parte de su proceso de ingreso a la *Maestría en investigación humanística*, concluyendo el semestre con una versión final del mismo, así como avances para el inicio de la redacción de la tesis; mientras que el análisis disciplinar-metodológico ahondará en una reflexión sobre el ser y el quehacer de la investigación y las áreas de profesionalización del maestrando (filosofía y literatura) a partir de la lectura crítica e investigación sobre los mismos, permitiendo y fomentando una visión crítica y reflexiva sobre el quehacer profesional en miras a una praxis guiada por actitudes éticas.

Propósito general del curso:

Analizar de forma crítica el quehacer metodológico e investigativo del área de profesionalización a través de la reflexión y práctica del diseño de investigación aplicado al perfeccionamiento de un protocolo de investigación y la revisión filosófica del quehacer metodológico filosófico y literario

Propósito/Objetivos específicos del curso:

En el transcurso del seminario, el participante:

- Es capaz de rastrear y evaluar la información, así como herramientas necesarias, para iniciar y dar seguimiento a una investigación de grado
- Presentar documentos con el modelo de documentación propio del programa académico en que se encuentra
- Desarrolla y reflexiona sobre las habilidades necesarias para la preplaneación, planeación e inicio de redacción del trabajo de tesis
- Analiza y desarrolla los elementos de un protocolo de investigación (tesis)
- Presenta un avance de la investigación (tesis)
- Analiza el ser y quehacer de la investigación filosófica y literaria

COMPETENCIAS (Tipo y nombre de las competencias)	DOMINIOS COGNITIVOS (Objetos de aprendizaje, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
<p>Competencias genéricas:</p> <p>Gestión del Conocimiento</p> <p>Comunicación Científica</p> <p>Investigación</p> <p>Competencias específicas:</p> <p>Valoración del fenómeno literario en la sociedad actual</p> <p>Interpretación filosófica de los fenómenos actuales</p> <p>Valoración del arte en relación al fenómeno social</p> <p>Reconocimiento de procesos de significación e interpretación</p>	<p>Objeto de estudio I La tesis como trabajo académico</p> <p>1.1 ¿Qué es una tesis?</p> <p>1.2 Reglamentos vigentes</p> <p>1.3 Modelo de documentación MLA</p> <p>1.4 Rastreo y evaluación de la información: A. Fuentes impresas B. Fuentes digitales C. Audiovisuales</p> <p>1.5 Citas y paráfrasis</p> <p>1.6 Herramientas digitales para la investigación documental. A. Procesador de textos B. Aplicaciones y programas C. Respaldo digital</p> <p>Objeto de estudio II Preplaneación</p> <p>2.1 La elección de tema</p> <p>2.2 Estructuras para el desarrollo de un tema</p> <p>Objeto de estudio III El protocolo de investigación</p> <p>3.1 Objetivo de investigación</p> <p>3.2 Planteamiento del problema</p> <p>3.3 Justificación</p> <p>3.4 Hipótesis</p> <p>3.5 Objetivos</p> <p>3.6 Índice tentativo</p> <p>3.7 Delimitaciones y limitaciones</p> <p>3.8 Antecedentes</p>	<p>El maestrando:</p> <p>Identifica lo que es un trabajo de tesis a nivel maestría.</p> <p>Maneja el modelo de documentación para su investigación.</p> <p>Rastrea y evalúa información de diversos medios pertinente para su investigación.</p> <p>Utiliza herramientas digitales para la elaboración de su investigación.</p> <p>Evalúa su tema y la estructura prevista para su investigación.</p> <p>Reflexiona y desarrolla los elementos de un protocolo de investigación en su pertinencia y en lo específico de la investigación humanística.</p> <p>Ubica y establece los elementos formales de una investigación en dirección, vinculación y registro.</p> <p>Aplica el protocolo como guía de investigación para iniciar la redacción.</p>

	<p>3.9 Marco teórico</p> <p>3.10 Contenidos previstos</p> <p>3.11 Cronograma</p> <p>3.12 Obras a consultar</p> <p>3.13 Datos generales y organización final</p> <p>Estudio de caso IV Formalizar la investigación</p> <p>4.1 La dirección de tesis</p> <p>4.2 El contacto de investigadores</p> <p>4.3 Registro de la investigación</p> <p>Estudio de caso V. Inicio de la redacción</p> <p>5.1 Del protocolo a la redacción</p> <p>5.2 Plan de redacción</p> <p>5.3 Redacción</p> <p>Estudio de caso VI La investigación documental</p> <p>6.1 ¿Qué es investigar?</p> <p>6.2 La investigación documental en humanidades.</p> <p>6.3 ¿Qué es filosofía? El ser y quehacer de la investigación filosófica.</p> <p>6.4 ¿Qué es literatura? El ser y quehacer de la investigación literaria.</p>	<p>Analiza el ser y quehacer de la investigación documental</p> <p>Analiza el ser y quehacer de la investigación filosófica.</p> <p>Analiza el ser y quehacer de la investigación literaria.</p>
<p>OBJETO DE APRENDIZAJE</p>	<p>METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)</p>	<p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</p>
<p>Objeto de estudio I La tesis como trabajo académico</p> <p>Objeto de estudio II Preplaneación</p>	<p>Exposición del docente</p> <p>Lectura y análisis de textos</p> <p>Prácticas en centro de cómputo</p> <p>Discusión grupal</p> <p>Elaboración y corrección de documentos</p> <p>Exposición del docente</p>	<p>El maestrando:</p> <p>Da cuenta del manejo de las herramientas brindadas en los escritos y actividades que se presenten durante el curso.</p> <p>Realiza ejercicios y evalúa</p>

<p>Objeto de estudio III El protocolo de investigación.</p>	<p>Revisión de material de apoyo</p> <p>Actividades y taller (individual y grupal) con el proyecto de investigación.</p> <p>Exposición del docente</p> <p>Revisión de material de apoyo</p> <p>Análisis grupal de la información</p> <p>Actividades y taller (individual y grupal) con el proyecto de investigación.</p>	<p>por escrito su tema de investigación y genera una estructura provisional para el desarrollo de su investigación.</p> <p>Analiza, aplica y desarrolla por escrito los principios de la investigación documental a su proyecto de investigación para generar un protocolo de investigación.</p>
<p>Objeto de estudio IV Formalizar la investigación</p>	<p>Exposición del docente</p> <p>Llenado de formatos oficiales</p>	<p>Formaliza la dirección de la investigación.</p> <p>Busca establecer contacto a través de medios electrónicos con investigadores del área de interés</p> <p>Registra su protocolo de investigación.</p>
<p>Objeto de estudio V Inicio de la redacción.</p>	<p>Exposición del docente</p> <p>Revisión de material de apoyo</p> <p>Actividades y taller (individual y grupal) con el proyecto de investigación</p>	<p>Inicia la redacción de sus tesis (borrador de introducción y primer capítulo).</p>
<p>Objeto de estudio VI La investigación documental</p>	<p>Exposición del docente y del maestrando</p> <p>Rastreo de información</p> <p>Análisis grupal de la información</p>	<p>Realiza dos exposiciones y dos ensayos de análisis del tema..</p>

FUENTES DE INFORMACION (SELECCION) (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACION DE LOS APRENDIZAJES (Criterios e instrumentos)
<p>Cassany, Daniel. <i>Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea</i>. España: Anagrama. 2013. 294 pp.</p> <p>Collingwood, R. G. <i>An essay on philosophical method</i>. EEUU: Oxford. 2005. 360 pp.</p> <p>Dennet, Daniel C. <i>Bombas de intuición y otras herramientas de pensamiento</i>. Col. Sección de obras de filosofía. Tr. Laura Lecuona. México: Ed.</p>	<p>Continua:</p> <p>Debido al carácter formativo del curso, durante el transcurso del semestre se evaluarán los siguientes rubros:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación en clase con aportaciones y cuestionamientos relevantes a los temas abordados • Participación activa en trabajo de taller y asesorías • Investigación extra clase que fundamente sus

<p>Fondo de cultura económica. 2015. 369 pp.</p> <p>Eco, Umberto. <i>¿Cómo se hace una tesis? Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura</i>. Col. Libertad y cambio. Serie práctica. 24ta. reimp. México: Ed. Gedisa. 2000. 267 pp.</p> <p>Hérmendez Sampieri, Roberto et al. <i>Metodología de la investigación</i>. 4ta. ed. México: McGraw Hill. 2006. 850 pp.</p> <p>Ingarden, Roman. <i>La comprensión de la obra de arte literaria</i>. México: Ed. Universidad Iberoamericana. 2005. 483 pp.</p> <p>Ingarden, Roman. <i>La obra de arte literaria</i>. México: Coped. Ed. Universidad Iberoamericana y Ed. Taurus. 1998. 463 pp.</p> <p>López Alcaraz, María de Lourdes y Graciela Martínez-Zalce. <i>Manual para investigaciones literarias</i>. México: UNAM. S/A. 99 pp.</p> <p>Modern Language Association of America, The. <i>MLA Handbook</i>. 8va. ed. EEUU: The Modern Language Association of America. 2016. 146 pp.</p> <p>Nudler, Óscar (Ed.). <i>Filosofía de la filosofía</i>. Col. Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía. No. 31. Madrid, Esp.: Ed. Trotta. 2010. 463 pp.</p> <p>Russ, Jacqueline. <i>Los métodos en filosofía</i>. España: Ed. Síntesis. 2001. 238 pp.</p> <p>Serafini, María Teresa. <i>Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura</i>. España: Ed. Paidós. 1991. 256 pp.</p> <p>Serafini, María Teresa. <i>Cómo se escribe</i>. España: Ed. Paidós. 2003. 367 pp.</p> <p>Toscano Medina, Marco Arturo. <i>La investigación filosófica</i>. México: Ed. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. 2013. 79 pp.</p>	<p>investigaciones</p> <p>IMPORTANTE: Los parámetros señalados forman parte de las condiciones necesarias mínimas para cursar y acreditar la materia, por lo que no representa ningún porcentaje acumulativo (aumento) a la calificación final, sin embargo su ausencia es motivo de sanción (disminución) en la calificación final</p> <p>Reconocimientos Parciales:</p> <p>Evidencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Protocolo de investigación (20%) • Registro de investigación (aprobado por su director de tesis e institución) (10%) • Vinculación con investigadores externos a la facultad (o intentos formales a través de medios electrónicos) (5%) • Mapa conceptual con los rasgos principales de la investigación humanista (5%) • Exposición (15%) y ensayo sobre el ser y quehacer filosófico y de la investigación filosófica (15%) • Exposición (15%) y ensayo sobre el ser y quehacer literario y de la investigación literaria (15%) <p>Criterios generales:</p> <p>Son condiciones para la aceptación de cualquier material a evaluar lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación en los lapsos establecidos • Aplicación de formatos apropiados (MLA y documentos oficiales) • Dar muestra de comprensión y manejo de las habilidades y herramientas propias para un nivel de posgrado en redacción, presentaciones ante público, etc. • El plagio es motivo de reprobación <p>Criterios específicos (a complementarse con instrucciones en el curso que deberán ser integradas):</p> <p>Protocolo de investigación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los elementos analizados en el curso deberán encontrarse apropiadamente reflejados en el resultado final <p>Registro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Copia del registro brindado por la Secretaría de investigación y posgrado de la facultad que cuente con la aprobación del director de tesis <p>Exposiciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recuperación de material recomendado y contrastación con dos fuentes más • Apoyo electrónico (proyección de material)
--	---

