



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA
Clave: MIHUSO-6

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y
LETRAS

PROGRAMA DEL SEMINARIO
OPTATIVO:
Literatura e Identidad

Elaboró:
Dr. César Antonio Sotelo Gutiérrez

DES:	Educación y Cultura
Programa(s) Educativo(s):	Maestría en Investigación Humanística
Tipo de materia (Obli/Opta):	Optativa
Clave de la materia:	MIHUSO-6
Semestre:	I-IV
Área en plan de estudios (B, E):	Optativa
Créditos	6
Total de horas por semana:	
Teoría: Presencial o Virtual	3
Laboratorio o Taller:	
Prácticas:	
Trabajo extra-clase:	3
Créditos Totales:	6
Total de horas semestre (x 16 sem.):	48
Fecha de actualización:	Enero 2017

Prerrequisito (s): No necesariamente

Descripción del curso:

El seminario constituye un recorrido literario por momentos históricos recientes y sus correspondientes manifestaciones culturales y sociales, de tal suerte que es factible detectar en dicho periplo ciertos cambios acontecidos en la sociedad hispanoamericana, mismos que no sólo han sido recogidos por la literatura, sino que han servido como punto de partida para moldearla.

Propósito general del curso:

El estudiante analizará los cambios que ha experimentado la sociedad contemporánea en el paso al siglo XXI y cómo estos han generado una serie de cuestionamientos sobre la identidad del hombre hispanoamericano y el papel que juega en la construcción del mundo actual, a través del estudio de las obras literarias que reflejan los conflictos planteados por el fin de la modernidad, tales como la cuestión de género y la teoría *queer*, para llevar a cabo una reflexión sobre el momento histórico en que vive.

Propósito/Objetivos específicos del curso:

Objeto de Estudio I.

Literatura, fin de siglo y posmodernidad. El estudiante revisa algunas de las ideas que se han desarrollado en torno al tema del fin de la modernidad y de la posmodernidad, con el fin de entender de qué manera la obra de arte literaria refleja, analiza y critica el paso de la humanidad al siglo XXI.

Objeto de estudio II.

Literatura y género. El estudiante conoce el origen y la evolución de la teoría literaria de género, como una base para analizar las novelas y cuentos que elaboran el discurso de una sociedad analizada desde el punto de vista de la mujer, con el fin de hacer una valoración crítica del papel de la mujer en la sociedad mexicana contemporánea.

Objeto de estudio III.

Literatura *queer*. El estudiante conoce la teoría *queer* y analiza la producción literaria mexicana que tiene como tema la homosexualidad en México, para valorar la importancia del hecho literario en el establecimiento de la identidad homosexual.

COMPETENCIAS (Tipo y nombre de las competencias)	DOMINIOS COGNITIVOS (Objetos de estudio, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
<p>Competencias genéricas:</p> <p>Gestión del Conocimiento Comunicación Científica</p> <p>Competencias específicas:</p> <p>Valoración del fenómeno literario en la sociedad actual.</p> <p>Interpretación filosófica de los fenómenos actuales</p> <p>Valoración del arte en relación al fenómeno social.</p> <p>Reconocimiento de procesos de significación e interpretación</p>	<p>Objeto de Estudio I. Literatura, fin de siglo y posmodernidad.</p> <p>1.1. La literatura y el fin de siglo: el fin de las teorías y su repercusión en el análisis de la obra literaria.</p> <p>1.2. Literatura y posmodernidad.</p> <p>1.3. La sociedad contemporánea: la era del vacío.</p> <p>1.4. La sociedad del espectáculo. Lecturas: La sociedad del espectáculo. Mario Vargas Llosa. La era del vacío: Ensayo sobre el individualismo contemporáneo. Gilles Lipovetsky. Ed. Anagrama Después de la teoría. Terry Eagleton.</p> <p>Objeto de estudio II Literatura y género.</p> <p>2.1. La teoría de género en la literatura.</p> <p>2.2. El problema de la identidad de la mujer en el México contemporáneo.</p> <p>2.3. La novela escrita por mujeres en México.</p> <p>2.4. Dos escritoras fundamentales: Elena Garro y Rosario Castellanos.</p> <p>2.5. Escritoras mexicanas en el inicio del siglo XXI. Lecturas: Los recuerdos del porvenir. Elena Garro. Album de familia. Rosario Castellanos. Novia que te vea. Rosa Nissan La señora de los sueños. Sara Sefchovich. Yo, la peor. Mónica Lavín Nada. Carmen Boullosa. Mudas las garzas. Selfa Chew. Vivir en otra parte. Liliana Pedroza.</p> <p>Objeto de estudio III Literatura queer.</p> <p>3.1. Homosexualidad y sociedad contemporánea.</p> <p>3.2. Literatura y el tema homosexual en México.</p> <p>3.3. La narrativa queer en México. Lecturas: "Ojos que da pánico soñar". José Joaquín Blanco en Función de medianoche. El diario de José Toledo. Miguel Barbachano. El vampiro de la colonia Roma. Luis Zapata.</p>	<p>Desarrolla la capacidad analítica sobre los cambios de la sociedad contemporánea, partiendo de la literatura como elemento que permite desarrollar el estudio de un contexto.</p> <p>Reconoce la literatura como un elemento de estudio de la realidad social, política e histórica de un contexto</p> <p>Identifica géneros y corrientes literarias latinoamericanas que se gestan y se desarrollan en la transición de siglo XX al siglo XXI, y la relación de los elementos que las constituyen con el contexto histórico del cual emanan</p>

	Mátame y verás. José Joaquín Blanco. En jirones. Luis Zapata. La historia de siempre. Luis Zapata.	
OBJETO DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Objeto de Estudio I. Literatura, fin de siglo y posmodernidad.	Exposición por parte del docente. Preguntas generadoras Grupos de discusión (equipos)	Mapa conceptual.
Objeto de estudio II Literatura y género.	Exposición por parte del docente. Preguntas generadoras Grupos de discusión (equipos)	Elabora en equipo (tres integrantes) un mapa conceptual con los principales acontecimientos políticos, económicos, sociales y culturales que marcaron el fin del siglo XX y el inicio del siglo XXI.
Objeto de estudio III Literatura queer.	Exposición por parte del docente. Preguntas generadoras Grupos de discusión (equipos)	Ensayo integrador. Elabora un ensayo en el cual analiza las ideas de Eagleton, Lipovetski y Vargas Llosa sobre la sociedad contemporánea. Exposición en clase. Temas: a) los orígenes de las teorías de género. b) Literatura y género c) La narrativa escrita por mujeres en México. Trabajo de investigación: La literatura queer en Chihuahua.

FUENTES DE INFORMACIÓN (SELECCIÓN) (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios e instrumentos)
<p>Bibliografía básica.</p> <p>Anderson Imbert, Enrique. Historia de la literatura hispanoamericana. Tomos I y II. México, FCE, 1987.</p> <p>Blanco, José Joaquín. Crónica literaria: un siglo de escritores mexicanos.</p> <p>México, Cal y arena, 1996. Función de medianoche. _____ . Letras al vuelo: estudio de literatura mexicana.</p> <p>México, El Nacional, 1992.</p> <p>Brushwood, John S. La novela hispanoamericana del siglo XX. México, FCE, 1984. _____ . México en su novela. México, FCE, 1973.</p> <p>Carballo, Emmanuel. Protagonistas de la literatura mexicana. México, Ediciones del ermitaño, 1986.</p> <p>Castro, Maricruz, Laura Cázares, Gloria Prado (coord.). Escrituras en contraste. Femenino/ Masculino en la literatura mexicana del siglo XX. México, Aldus/UAM, 2004.</p> <p>Fernández Moreno, César. América Latina en su literatura. México, siglo XXI, 1976.</p> <p>Galindo, Óscar. "Nueva novela hispanoamericana: una introducción". Documentos lingüísticos y literarios. 22:39-44. Universidad Austral de Chile.</p> <p>López González, Aralia (coord.). Sin imágenes falsas, sin falsos espejos. Narradoras mexicanas del siglo XX. México, El Colegio de México, 1995.</p> <p>Sefchovich, Sara. México: país e ideas, país de novelas. Una sociología de la literatura mexicana. México, Grijalbo, 1987.</p> <p>La sociedad del espectáculo. Mario Vargas Llosa.</p> <p>La era del vacío: Ensayo sobre el individualismo contemporáneo. Gilles Lipovetsky. Ed. Anagrama</p> <p>Después de la teoría. Terry Eagleton.</p>	<p>Para la evaluación de los estudiantes en este curso se tomarán como evidencia de aprendizaje:</p> <p>La asistencia al curso. Para aprobar, el estudiante deberá haber asistido por lo menos al 80 % de las sesiones del curso.</p> <p>La participación crítica del estudiante en el análisis de los textos señalados, misma que se realizará en clase.</p> <p>La participación del estudiante en las actividades de tipo práctico que se realizarán a lo largo del curso.</p> <p>Exposición en clase. Cada estudiante deberá preparar en equipo un tema señalado por el maestro y relacionado con los objetivos del curso y exponerlo en clase al resto del grupo.</p> <p>El estudiante deberá realizar individualmente un estudio crítico, en el que demuestre su suficiencia investigadora y su capacidad analítica y crítica.</p> <p>También un ensayo, trabajo que se entregará al finalizar el curso. La presentación de este trabajo es requisito indispensable para aprobar el curso. El maestro determinará los criterios que deben cumplirse al llevar a cabo este trabajo, así como los temas y los requisitos de la presentación.</p> <p>Los ensayos deberán ser en formato MLA, con un mínimo de 12 cuartillas y de 5 fuentes de consulta.</p>

Literatura queer

-Balderston, Daniel and José Maristany. "The lesbian and gay novel in Latin America." *The Cambridge Companion to the Latin American Novel*.

Efraín Kristal, ed. Cambridge: Cambridge UP, 2005. Print.

-Blanco, José Joaquín. "Ojos que da pánico soñar." *Función de medianoche*. México: Era, 1981. 181-90. Print. ---.

Mátame y verás. México: Era, 1994. Print.

-Blanco, José Joaquín. *Crónica literaria: Un siglo de escritores mexicanos*. México: Cal y Arena, 1996. Print.

-Covarrubias, Alicia. "El vampiro de la colonia Roma, de Luis Zapata: La nueva picaresca y el reportaje ficticio." *Revista de Crítica Literaria*

Latinoamericana 20.39 (1994): 183-97. Print. –

Domínguez-Ruvalcaba, Héctor. *Modernity and the Nation in Mexican Representations of Masculinity: From Sensuality to Bloodshed*. NY: Palgrave

Macmillan, 2007. Print.

-Pérez Gay, Rafael. "Mátame y verás," review of novel by José Joaquín Blanco. *Nexos* 17.204 (1994): 95-97. Print.

-Prieur, Annick. *Mema's House, Mexico City: On Transvestites, Queens and Machos*. Chicago: U of Chicago P, 1998. Print. También un ensayo, trabajo que se entregará al finalizar el curso. La presentación de este trabajo es requisito indispensable para aprobar el curso. El maestro determinará los criterios que deben cumplirse al llevar a cabo este trabajo, así como los temas y los requisitos de la presentación.

-Ramos, Samuel. *El perfil del hombre y la cultura en México*. Bs

As: Espasa-Calpe, 1951 [1934]. Print.

-Ruiz, Bladimir. "Prostitución y homosexualidad: Interpelaciones desde el margen en El vampiro de la colonia Roma de Luis Zapata." *Revista Iberoamericana* 65. 187 (1999): 327- 339. Print. –

Salmerón Tellechea, Cecilia. "La Generación Beat como correlato de El vampiro de la colonia Roma." *Revista de Literatura Mexicana Contemporánea*. 10.24 (2004): 73-84. Print.

