



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE

CHIHUAHUA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE

CHIHUAHUA

Clave: MIHUSD-2

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y  
LETRAS

PROGRAMA DEL SEMINARIO:

Literatura Hispanoamericana y  
Sociedad Contemporánea

Elaboró:

Dr. César Antonio Sotelo Gutiérrez

| DES:                                 | Educación y Cultura                   |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| Programa(s) Educativo(s):            | Maestría en Investigación Humanística |
| Tipo de materia (Obli/Opta):         | Obligatoria                           |
| Clave de la materia:                 | MIHUSD-2                              |
| Semestre:                            | I-IV                                  |
| Área en plan de estudios (B, E):     | Disciplinar                           |
| Créditos                             | 6                                     |
| Total de horas por semana:           |                                       |
| Teoría: Presencial o Virtual         | 3                                     |
| Laboratorio o Taller:                |                                       |
| Prácticas:                           |                                       |
| Trabajo extra-clase:                 | 3                                     |
| Créditos Totales:                    | 6                                     |
| Total de horas semestre (x 16 sem.): | 48                                    |
| Fecha de actualización:              | Febrero 2017                          |

Prerrequisito (s): No necesariamente

#### Descripción del curso:

El seminario permite al maestrando reconocer en la literatura una fuente importante de recursos para interpretar las problemáticas históricas, sociales, políticas, culturales y económicas de cualquier comunidad o región.

#### Propósito General:

El estudiante analizará los problemas de la sociedad contemporánea hispanoamericana, mediante el estudio de las obras literarias que reflejan dicha problemática, comprendiendo la relación que existe entre la literatura y el momento histórico en que ésta se produce y la importancia de la obra literaria como vehículo de crítica social, para que pueda llevar a cabo una reflexión sobre el momento histórico en que vive.

#### Propósitos específicos:

##### Objeto de Estudio I.

Aproximación al estudio de las relaciones entre literatura y sociedad.

El estudiante revisará algunas de las ideas que se han desarrollado en torno al tema de la relación entre literatura y sociedad con el fin de entender de qué manera la obra de arte literaria refleja, analiza y critica el mundo en que se produce.

##### Objeto de estudio II

La narrativa policiaca y su desarrollo en Hispanoamérica y en México

El estudiante conoce el origen y la evolución de la narrativa policiaca, como una base para analizar las novelas y cuentos de dicho género que se han escrito en México en los últimos años, con el fin de apreciar cómo tales obras hacen una valoración crítica de la sociedad mexicana contemporánea.

##### Objeto de estudio III

Literatura y narcotráfico

El estudiante conoce las teorías que se han escrito en torno a la relación entre el narcotráfico como problema social y la literatura y analiza la producción literaria mexicana que tiene como tema este fenómeno, para valorar la dimensión del grave problema al que se enfrenta el país en el siglo XXI.

Objeto de estudio IV

La crisis política de Hispanoamérica y la reflexión histórica: La nueva novela histórica.

El estudiante examina la teoría escrita en torno a la nueva novela histórica para fundamentar su análisis de la producción mexicana de obras de dicho género, análisis que le permitirá entender cómo la valoración de la historia que hacen los novelistas mexicanos se convierte en un acercamiento a los graves problemas políticos que enfrentan Hispanoamérica y México en el siglo XXI, cuyo origen se encuentra en la evolución histórica de la nación.

| <b>COMPETENCIAS</b><br>(Tipo y nombre de las competencias)   | <b>DOMINIOS COGNITIVOS</b><br>(Objetos de estudio, temas y subtemas)   | <b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>   |
|--|--|--|
| <p><b>Competencias genéricas:</b></p> <p>Gestión del Conocimiento</p> <p>Comunicación Científica</p> <p><b>Competencias específicas:</b></p> <p>Valoración del fenómeno literario en la sociedad actual.</p> <p>Interpretación filosófica de los fenómenos actuales</p> <p>Valoración del arte en relación al fenómeno social.</p> <p>Reconocimiento de procesos de significación e interpretación</p> | <p><b>Objeto de Estudio I.</b><br/><b>Reflexiones sobre la relación entre literatura y sociedad.</b></p> <p>2.1. La literatura, un hecho social.</p> <p>2.2. Literatura y crítica social.</p> <p>2.2. La sociedad contemporánea: su problemática y sus retos.</p> <p>2.3. La novela como herramienta de análisis y crítica social.</p> <p>Lectura:</p> <p><i>La civilización del espectáculo.</i> Mario Vargas Llosa</p> <p><i>La modernidad líquida.</i> Zygmunt Bauman.</p> <p><b>Objeto de estudio II</b><br/><b>La narrativa policiaca.</b></p> <p>2.1. La novela policiaca, origen y características</p> <p>2.2. Novela negra y novela policiaca.</p> <p>2.3. La novela policiaca en Hispanoamérica y en México.</p> <p>2.4. Paco Ignacio Taibo II.</p> <p>2.5. Ricardo Piglia.</p> <p>2.5. Elmer Mendoza.</p> <p>Lecturas:</p> <p><i>Días de combate.</i> P. Ignacio Taibo II</p> <p><i>No habrá final feliz.</i> P. Ignacio Taibo II</p> <p><i>Blanco nocturno.</i> Ricardo Piglia.</p> | <p>Escribe textos críticos.</p> <p>Elabora trabajos con sentido crítico.</p> <p>Valora la obra literaria.</p> <p>Aprehensión conceptual y de significaciones.</p> <p>Habilidad de lectura comprensiva y analítica</p> <p>Reconocimiento de cambios terminológicos en el horizonte de la tradición filosófica.</p> <p>Capacidad de contemplación.</p> <p>Habilidad para formular juicios.</p> <p>Elabora trabajos con sentido crítico.</p> <p>Identifica problemáticas sociales y culturales en las obras.</p> <p>Identificación de problemas sociales desde la perspectiva de las humanidades.</p> |

*Balas de plata.* Elmer Mendoza

**Objeto de estudio III**  
**Literatura y narcotráfico.**

3.1. Narcotráfico y sociedad contemporánea.

3.2. Literatura y narcotráfico en México.

3.3. La narrativa del narcotráfico.

*Los trabajos del reino.* Yuri Herrera

*Delirio.* Laura Restrepo

*Hielo Negro.* Bernardo Fernández

**Objeto de estudio IV**  
**La crisis política de Hispanoamérica y la reflexión histórica:**  
**La nueva novela histórica.**

4.1. La nueva novela histórica

4.2. El fin de siglo mexicano la crisis política y la narrativa que reflexiona sobre la historia.

4.3. Una nueva visión de la narrativa sobre la Guerra de Independencia.

4.4. La nueva novela histórica de la Revolución Mexicana.

4.5. Narradores de la historia: perspectivas múltiples para el análisis de un panorama muy complejo.

Lecturas:

*El seductor de la patria.* Enrique Serna

*Las lanzas coloradas.* Arturo Uslar Pietri

*El general en su laberinto.* Gabriel García Márquez.

*Zapata.* Pedro Ángel Palou

| OBJETO DE APRENDIZAJE   | METODOLOGÍA<br>(Estrategias, secuencias, recursos didácticos)  | EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE   |
|---|--|---|
| <p>Objeto de Estudio I.<br/>Reflexiones sobre la relación entre literatura y sociedad.</p>                                | <p>Exposición por parte del docente.</p> <p>Preguntas generadoras</p> <p>Grupos de discusión (equipos)</p> | <p>Mapa conceptual.</p> <p>Elabora en equipo (tres integrantes) un mapa conceptual con los principales acontecimientos políticos, económicos, sociales y culturales del siglo XX y lo relaciona con la evolución de la literatura.</p> <p>Ensayo integrador.</p> <p>Elabora un ensayo en formato MLA, 10 cuartillas mínimo, en el cual desarrolla sus ideas sobre los principales problemas que aquejan a la sociedad contemporánea</p> |
| <p>Objeto de estudio II<br/>La narrativa policiaca.</p>   |  | <p>Exposición en clase.</p> <p>Temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Los orígenes de la novela policiaca.</li> <li>b) Evolución de la novela policiaca.</li> <li>c) La novela policiaca en México.</li> </ul>  |
| <p>Objeto de estudio III<br/>Literatura y narcotráfico</p>  |  | <p>Trabajo de investigación (Monografía en formato MLA de tres cuartillas mínimo):</p> <p>La novela del narcotráfico y el estado de Chihuahua</p>   |
| <p>Objeto de estudio IV<br/>La crisis política de Hispanoamérica y la reflexión histórica: La nueva novela histórica.</p> |  | <p>Ensayo en formato MLA, 12 cuartillas mínimo.</p> <p>Tema: La crisis política mexicana, una visión desde la nueva novela histórica</p>  |

| <b>FUENTES DE INFORMACION<br/>(SELECCIÓN)</b><br>(Bibliografía, direcciones electrónicas)   | <b>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</b><br>(Criterios e instrumentos)   |
|---|---|
| <p><b>Bibliografía básica.</b></p> <p>Anderson Imbert, Enrique. <i>Historia de la literatura hispanoamericana. Tomos I y II.</i> México, FCE, 1987.</p> <p>Blanco, José Joaquín. <i>Crónica literaria: un siglo de escritores mexicanos.</i> México, Cal y arena, 1996.</p> <p><i>Letras al vuelo: estudio de literatura mexicana.</i> México, El Nacional, 1992.</p> <p>Brushwood, John S. <i>La novela hispanoamericana del siglo XX.</i> México, FCE, 1984.</p> <p><i>México en su novela.</i> México, FCE, 1973.</p> <p>Carballo, Emmanuel. <i>Protagonistas de la literatura mexicana.</i> México, Ediciones del ermitaño, 1986.</p> <p>Fernández Moreno, César. <i>América Latina en su literatura.</i> México, siglo XXI, 1976.</p> <p>Galindo, Óscar. "Nueva novela hispanoamericana: una introducción". <i>Documentos lingüísticos y literarios.</i> 22:39-44. Universidad Austral de Chile.</p> <p>Sefchovich, Sara. <i>México: país e ideas, país de novelas. Una sociología de la literatura mexicana.</i> México, Grijalbo, 1987.</p> <p><b>Bibliografía básica sobre novela policiaca</b></p> <p>Chandler, Raymond. <i>El simple arte de matar.</i> España, Universidad de León, 1996.</p> <p>Collins, Ray. <i>Sangre, crimen &amp; balas. Crónicas &amp; misterios de la novela negra.</i> Barcelona, Círculo latino, 2003.</p> <p>Echebaru Soler, Sergi. <i>Los héroes de la novela policiaca.</i> Barcelona, Grafein Ediciones, 2006.</p> <p>James, P.D. <i>Todo lo que sé sobre novela negra.</i> Barcelona, Ediciones B, 2010.</p> <p>Malverde, Héctor. <i>Guía de la novela negra.</i> Madrid, Errata naturae, 2010.</p> <p>Martín Cerezo, Iván. <i>Poética del relato policiaco (de Edgar Allan Poe a Raymond Chandler).</i> Murcia, Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones,</p> | <p>Para la evaluación de los estudiantes en este curso se tomarán como evidencia de aprendizaje:</p> <p>La asistencia al curso. Para aprobar, el estudiante deberá haber asistido por lo menos al 80 % de las sesiones del curso.</p> <p>La participación crítica del estudiante en el análisis de los textos señalados, misma que se realizará en clase.</p> <p>La participación del estudiante en las actividades de tipo práctico que se realizarán a lo largo del curso.</p> <p>Exposición en clase. Cada estudiante deberá preparar en equipo un tema señalado por el maestro y relacionado con los objetivos del curso y exponerlo en clase al resto del grupo.</p> <p>El estudiante deberá realizar individualmente un estudio crítico, en el que demuestre su suficiencia investigadora y su capacidad analítica y crítica.</p> <p>También un ensayo, trabajo que se entregará al finalizar el curso. La presentación de este trabajo es requisito indispensable para aprobar el curso. El maestro determinará los criterios que deben cumplirse al llevar a cabo este trabajo, así como los temas y los requisitos de la presentación.</p> |

2006.

Rodríguez Lozano, Miguel, ed. *Escena del crimen. Estudios sobre narrativa policiaca mexicana*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2009.

### **Nueva Novela Histórica**

Brom, Juan. *Para comprender la historia*. "La ciencia de la historia". México, Nuestro tiempo, 1980. págs. 15-53.

Carr, Edward Hallet. *La nueva sociedad*. México, FCE, 1979.

Carr, Edward Hallet. *What is history?* London, Penguin Books, 1987.

Corona, Ignacio. "El festín de la historia" en *Literatura Mexicana*. XII.1. (2001.1) págs. 87-13. México, Universidad Nacional Autónoma de México.

Dessau, Adalberto. *La novela de la revolución mexicana*. México, FCE, 1986.

Fuentes, Carlos. *Valiente mundo nuevo. Épica, utopía y mito en la novela hispanoamericana*. México, Fondo de Cultura Económica, 1992.

Galindo, Óscar. "Nueva novela hispanoamericana: una introducción". *Documentos lingüísticos y literarios*. 22:39-44. Universidad Austral de Chile.

Gilly, Adolfo. "La historia como crítica o como discurso del poder" en *Historia ¿Para qué?*, Carlos Pereyra et al. México, Siglo XXI Editores, 2005. Págs 195-226.

González, Luis. "De la múltiple utilización de la historia" en *Historia ¿Para qué?*, Carlos Pereyra et al. México, Siglo XXI Editores, 2005. Págs. 53-74.

González Peña, Carlos. *Historia de la literatura mexicana desde los orígenes hasta nuestros días*. México, Porrúa, 1990.

Grinberg Pla, Valeria. "La novela histórica de finales de siglo XX y las nuevas corrientes historiográficas". *Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos*. No. 2. Julio-diciembre de 2001.  
<http://collaborations.denison.edu/istmo/n02/articul>

[os/novhis.html](#)

Lukács, Georg. *La novela histórica*. México, Era, 1966.

Martínez, José Luis. *Literatura mexicana del siglo XX (1910-1949)*. México, CNCA, 1990.

Menton, Seymour. *La nueva novela histórica de la América Latina, 1979-1992*. México, Fondo de Cultura Económica, 1993.

Villoro, Luis. "El sentido de la historia" en *Historia ¿Para qué?*, Carlos Pereyra et al. México, Siglo XXI Editores, 2005. 33-52.

#### **Novela del narcotráfico**

Jacome, Margarita. *La novela sicareca: testimonio, sensacionalismo y ficción*. Medellín, Fondo Editorial universidad EAFIT, 2009.

Oliver, Felipe. "Sobre Malverde, el narcocorrido y la ciudad narcotizada". *Isla Flotante* Año IV, no 4, 2012 pág.: 89-97

Rodríguez Lozano, Miguel G. *Escenarios del norte de México: Daniel Sada, Gerardo Comejo, Jesús Gardea y Ricardo Elizondo*. México, UNAM, 2003.

*El norte: una experiencia contemporánea en la narrativa mexicana*. Monterrey, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes de Nuevo León, 2002.

Parra, Eduardo Antonio. *Norte, narcotráfico y literatura*.

[http://letraslibres.com/sites/default/files/pdfs\\_articulos/pdf\\_art\\_10752\\_8047.pdf](http://letraslibres.com/sites/default/files/pdfs_articulos/pdf_art_10752_8047.pdf)

## Cronograma del Avance Programático Semanas

| Unidades de aprendizaje   | Semanas |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
|---|---------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|
|   | 1       | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| Objeto de Estudio I.<br>Reflexiones sobre la relación entre literatura y sociedad.                                |         |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
| Objeto de estudio II<br>La narrativa policiaca.   |         |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
| Objeto de estudio III<br>Literatura y narcotráfico  |         |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
| Objeto de estudio IV<br>La crisis política de Hispanoamérica y la reflexión histórica: La nueva novela histórica. |         |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |