



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE  
CHIHUAHUA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE  
CHIHUAHUA  
Clave: MIHUSO-3

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y  
LETRAS

PROGRAMA DEL SEMINARIO  
OPTATIVO:  
Ética y narración

Elaboró:  
M. H. Heidi Alicia Rivas Lara

DES:

Educación y  
Cultura

Programa(s) Educativo(s):

Maestría en  
Investigación  
Humanística

Tipo de materia (Obli/Opta):

Optativa

Clave de la materia:

MIHUSO-3

Semestre:

I-IV

Área en plan de estudios (B, E):

Optativa

Créditos

6

Total de horas por semana:

Teoría: Presencial o Virtual

3

Laboratorio o Taller:

Prácticas:

Trabajo extra-clase:

3

Créditos Totales:

6

Total de horas semestre (x 16 sem.):

48

Fecha de actualización:

Febrero 2017

Prerrequisito (s): Ninguno

#### Descripción del curso:

El curso tiene como intención realizar una aproximación a corrientes éticas contemporáneas. Se trabaja bajo el supuesto de que en tiempos posmetafísicos el llamamiento ético es borrado o desplazado por la permanente inquietud de sí; la narratividad permite un balance entre la pregunta por sí mismo y la imputación ética en tanto que se reconoce la imputación como un fenómeno intransferible.

#### Propósito general del curso:

El estudiante comprende la relación que existe entre el relato- narración- de la historia personal, ante la pregunta de quién soy yo, con el compromiso ético. Fundado en la pregunta quién es el yo de la imputación moral.

#### Propósito/Objetivos específicos del curso:

En el transcurso del seminario, el estudiante:

- Comprenderá la función ética y política del acto narrativo.
- Analizará el sentido político de los actos cotidianos y volitivos desde la perspectiva ética
- Reconocerá la importancia de la hermenéutica explicativa como disciplina para comprender al otro
- Elaborará un trabajo de investigación filosófica en torno la relación entre ética, narración y comprensión hermenéutica.

**COMPETENCIAS**  
(Tipo y nombre de las  
competencias)

**DOMINIOS COGNITIVOS**  
(Objetos de estudio, temas y  
subtemas)

**RESULTADOS DE  
APRENDIZAJE**

Competencias genéricas:

Gestión del conocimiento

Objeto de estudio I.  
La poética de Aristóteles

Reconoce la importancia de  
la mimesis y de la trama en  
el acto narrativo.

<p>Comunicación científica</p> <p>Investigación</p> <p><b>Competencias específicas:</b></p> <p>Valoración del fenómeno literario en su relación con otras disciplinas y con el fenómeno social.</p> <p>Interpretación filosófica de los fenómenos actuales</p> <p>Reconocimiento de procesos de significación e interpretación</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El concepto de mimesis</li> <li>2. La importancia de la trama</li> </ol> <p><b>Objeto de estudio II.</b> <b>Hannah Arendt</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La natalidad como categoría política</li> <li>2. La política y la historia una relación necesaria</li> <li>3. El quién de la acción política</li> <li>4. La responsabilidad narrativa</li> <li>5. La historia y la promesa, El compromiso ético</li> </ol> <p><b>Objeto de estudio III.</b> <b>Paul Ricoeur</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El regreso a la hermenéutica reflexiva</li> <li>2. Sí mismo como otros, la narración a partir de la interrogante quién</li> <li>3. La historia, la memoria y el olvido</li> </ol>	<p>Reconoce la función y la responsabilidad ética del sujeto en el concepto filosófico del término política</p> <p>Reconoce e identifica la importancia de la hermenéutica como disciplina que nos permite la comprensión ética de uno mismo en relación con los otros.</p>
OBJETO DE APRENDIZAJE	METODOLOGIA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<p>Objeto de estudio I. La poética de Aristóteles</p>	<p>Participación y aportaciones en clase.</p> <p>Trabajo escrito sobre uno de los temas de la unidad.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Formula y participa reconociendo los principales conceptos abordados.</li> <li>2. Detecta y analiza problemas en forma crítica.</li> <li>3. Relaciona los problemas examinados en cada tema.</li> <li>4.-Elabora un ensayo en el que se expresen los temas e influencias de Aristóteles que se hacen respecto a las perspectivas actuales acerca de la ética.</li> </ol> <p>El ensayo debe ser original y deberá consultar cuando menos otras tres fuentes especializadas sobre la materia. Constará de 5 a 7</p>

<p>Objeto de estudio II. Hannah Arendt</p>	<p>Participación y aportaciones en clase.</p> <p>Trabajo escrito sobre uno de los temas de la unidad.</p> <p>Investiga en otras fuentes y relaciona con los temas tratados en clase.</p> <p>Participación y aportaciones en clase.</p>	<p>cuartillas a espacio y medio en letras Times New</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Formula y participa reconociendo los principales conceptos abordados.</li> <li>2. Detecta y analiza problemas en forma crítica.</li> <li>3. Relaciona los problemas examinados en cada tema.</li> <li>4.-Elabora un ensayo en el que se analicen las contribuciones que Arendt hace al tema de la narración en su función ético- político. El trabajo servirá de anteproyecto de investigación con el fin de despertar las inquietudes respecto a la función de las humanidades en nuestra sociedad.</li> </ol> <p>El ensayo debe ser original y deberá consultar cuando menos otras tres fuentes especializadas sobre la materia. Constará de 5 a 7 cuartillas a espacio y medio en letras Times New Roman a 12 puntos o Arial 11 puntos</p>
<p>Objeto de estudio III. Paul Ricoeur</p>	<p>Trabajo escrito sobre uno de los temas de la unidad.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Formula y participa reconociendo los principales conceptos abordados.</li> <li>2. Detecta y analiza problemas en forma crítica.</li> <li>3. Relaciona los problemas examinados en cada tema.</li> <li>4.-Elabora un trabajo final de investigación en el cual se analiza algún tema de los aquí propuestos; así como ofrece una visión profunda del tema central de las relaciones entre ética y narración a partir de los discursos de Paul Ricoeur.</li> </ol> <p>El ensayo debe ser original y deberá consultar integrar las lecturas revisadas en</p>

clases así como las de investigaciones anteriores. Constará de 12 a 15 cuartillas a espacio y medio en letras Times New Roman a 12 puntos o Arial 12 puntos.

**FUENTES DE INFORMACION (SELECCION)**  
(Bibliografía, direcciones electrónicas)

**EVALUACION DE LOS APRENDIZAJES**  
(Criterios e instrumentos)

Arendt, Hannah. La condición humana. Barcelona: Paidós, 2005.

---, El concepto de amor en san Agustín. Madrid: Encuentro, 2001.

---, "La amenaza del conformismo" en Ensayos de Comprensión 1930-1954. Madrid: Caparrós, 2005.

---, "Comprensión y política" en De la historia a la Acción. Barcelona: Paidós, 1999.

---, "Labor, trabajo y acción. Una conferencia." en De la historia a la Acción. Barcelona: Paidós, 1999.

---, "Historia e inmortalidad" en De la historia a la Acción. Barcelona: Paidós, 1999.

Aristóteles. Poética. Edición electrónica de [www.philosophia.cl](http://www.philosophia.cl). Escuela de filosofía Universidad ARCIS 3 mayo 2004> <http://www.philosophia.cl/biblioteca/aristoteles/poetica.pdf>>

Bárcena, Fernando. Hannah Arendt: Una filosofía de la natalidad. Barcelona: Herder, 2006.

Benhabib, Seyla. El ser y el Otro en la ética contemporánea. Feminismo, comunitarismo y posmodernidad. Barcelona: Gedisa, 2006.

Birulés, Fina. Una herencia sin testamento: Hannah Arendt. Barcelona: Herder, 2007.

Kristeva, Julia. El genio femenino. 1. Hannah Arendt. Argentina: Paidós, 2000.

Ricoeur, Paul. Sí mismo como otro. México: S. XXI, 1996

---, México, FCE, 2004

**Continua:**

- Trabajos por escrito
- Participación en clase, individual o por equipo
- Planteamiento de interrogantes
- Reporte de actividades

**Reconocimientos Parciales:**

- Exposiciones:
- Redacción de análisis
- Examen escrito.

**Reconocimiento Final:**

- Trabajo Integrador Final

**Criterios:**

- Presentación de la exposición
- Participación en clases
- Aportaciones a las discusiones.
- Planteamiento de interrogantes
- Soluciones.

