

***Eje complementario disciplinar: Materias Optativas disciplinares de la opción de artes visuales***

**Eje Complementario Disciplinar: Materias Optativas disciplinares que profundizan en una línea específica de su área de formación**  
**Mínimo: 6 créditos cada dominio**

CLAVE	SEMINARIO	CR	SEM
<b>Dominio: Historia del Arte y Arte Contemporáneo</b>			
VED-HL	Laboratorio de Arte Procesual	6	1° 2°
VED-HB	Bitácoras de Proceso. Archivo, Experimento e Hibridación	6	1° 2°
<b>Dominio: Teoría de las Artes</b>			
VED-TS	Sociología de la Cultura	6	1° 2°
VED-TE	Estudios Visuales: La Imagen y el Estudio Interdisciplinario	6	1° 2°
VED-TT	Teorías del Arte	6	1° 2°

 <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE <b>CHIHUAHUA</b></p> <p>UNIDAD ACADÉMICA FACULTAD DE ARTES</p> <p><b>PROGRAMA DEL CURSO:</b> <b>LABORATORIO DE ARTE PROCESUAL</b></p>	<b>DES:</b>	Educación y Cultura
	<b>Programa(s) Educativo(s):</b>	<b>Maestría en Producción Artística.</b> Artes Visuales
	<b>Tipo de materia (Obli/Opta):</b>	Optativa
	<b>Clave de la materia:</b>	VED-HL
	<b>Semestre:</b>	1°-2°
	<b>Área en plan de estudios (B, P, E):</b>	P
	<b>Créditos</b>	6
	<b>Total de horas por semana:</b>	3
	<i>Teoría: Presencial</i>	
	<i>Laboratorio o Taller:</i>	3
	<i>Prácticas:</i>	
	<i>Trabajo extra-clase:</i>	3
	<b>Créditos Totales:</b>	6
	<b>Total de horas semestre (x 16 sem):</b>	96
<b>Fecha de actualización:</b>	Junio 2018	
<b>Prerrequisito (s):</b>		
<b>Propósito del curso :</b>		

**LABORATORIO DE ARTE PROCESUAL (OSVALDO HERNÁNDEZ) 3hrs./6 cr.**

Explora desde la producción la importancia de la dimensión conceptual de la práctica artística, concebida como una producción compleja muti- e interdisciplinar, necesariamente contextualizada e interferencial.

A su vez, presenta estrategias que se pueden construir desde la movilización de diversos saberes para el análisis formal en el ámbito de la producción visual.

Propiciando en el estudiante el interés por la investigación académica desde el ámbito de las artes, mediante el desarrollo y manejo de la información visual, así como habilidades de exposición y argumentación, las cuales son necesarias para comunicar sus intereses en el estudio, producción y difusión del arte. También se propicia el desarrollo de aparatos conceptuales y metodologías críticas pertinentes para las prácticas artísticas contemporáneas y las problemáticas de nuestro entorno académico -cultural y educativo-.

<b>COMPETENCIAS</b> (Tipo y nombre de las competencias)	<b>DOMINIOS COGNITIVOS</b> (Objetos de aprendizaje, temas y subtemas)	<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>
Solución de problemas Comunicación Fundamentación del conocimiento Generar una propuesta de trabajo de producción en el taller relacionado con su proyecto de investigación en artes o tesis. Ejecución del proyecto final acordado. Lenguajes visuales Investigación y experimentación Educación artística Comunicación visual Pensamiento crítico Métodos de análisis	<u>Unidad 1.</u> Arte conceptual , instalación y arte multimedia  <u>Unidad 2.</u> Estética relacional y procesos de curaduría.  <u>Unidad 3.</u> Laboratorios de producción-investigación.  <i>*Revisión de propuestas.</i>	Generar una propuesta de trabajo en el curso, relacionado con los proyectos de los estudiantes en investigación y en producción en artes.        Ejecución y argumentación del proyecto final acordado

<b>OBJETO DE APRENDIZAJE</b>	<b>METODOLOGIA</b> (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>
<u>Unidad 1.</u> Arte conceptual , instalación y arte multimedia	<i>*En todas las unidades-</i>	Participación del estudiante
<u>Unidad 2.</u> Estetica relacional y procesos de curaduría.	Participación activa en sesiones de análisis y crítica.	Exposiciones frente a grupo.
<u>Unidad 3.</u> Laboratorios de	Práctica y manejo de recursos e información presentados a los	Reportes semanales de cada

producción-investigación.	estudiantes.  Demostración grupal e individual Estudios asignados al estudiante Observación y Análisis Participativo  Coherencia, pertinencia e interés en el estudio del tema. Identificación de los elementos constitutivos del protocolo de investigación y desarrollo del proyecto final.	tema  Reporte de avances de su proyecto personal.  Originalidad, análisis, registro de procesos.
---------------------------	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios e instrumentos)
<p>Manovich, lev. <i>El lenguaje de los nuevos medios de comunicación</i>. Paidós. 2005.</p> <p>Claramonte Arrufat, Jordi. <i>Arte de contexto</i>. Editorial Nerea. 2011</p> <p>Larrañaga, Josu. <i>Instalaciones</i> Editorial Nerea. 2001.</p> <p>Juanes, Jorge. <i>T.W.Adorno. Individuo autónomo-arte disonante</i>. Libros Magenta. México 2010..</p> <p>Bourriaud, Nicolas. <i>Estética relacional</i>. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, editora. 2006.</p> <p>Eliasson, Olafur. <i>Leer es respirar, es devenir. Escritos de Olafur Eliasson</i>. Gustavo Gili Editorial. Barcelona 2012.</p>	<p>Entrega de bitácora terminada dicha entrega del proyecto final en cumplimiento de los objetivos siguientes:</p> <p>Desarrollo del pensamiento analítico                      Coherencia, pertinencia e interés.                      Selección de los elementos fundamentales de la investigación para el conocimiento y desarrollo interdisciplinar en las imágenes.                      Originalidad, análisis, registro de procesos.</p>

### Cronograma del Avance Programático

Unidades de aprendizaje	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Unidad 1. Arte conceptual, instalación y arte multimedia	■															
Unidad 2. Estética relacional y procesos de curaduría.						■										
Unidad 3. Laboratorios de producción-investigación.												■				