

<p style="text-align: center;"><b>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</b></p>  <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE <b>CHIHUAHUA</b> UNIDAD ACADÉMICA</p> <p style="text-align: center;"><b>PROGRAMA DEL CURSO: LABORATORIO ESCÉNICO</b></p>		<b>DES:</b>	Educación y cultura
		<b>Programa(s) Educativo(s):</b>	Maestría en Producción Artística
		<b>Tipo de materia (Obli/Opta):</b>	Optativa
		<b>Clave de la materia:</b>	TOP-LE
		<b>Semestre:</b>	3°, 4°
		<b>Área en plan de estudios (B, P, E):</b>	P
		<b>Créditos</b>	6
		<b>Total de horas por semana:</b>	
		<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	3
		<i>Laboratorio o Taller:</i>	
		<i>Prácticas:</i>	
		<i>Trabajo extra-clase:</i>	3
		<b>Créditos Totales:</b>	6
		<b>Total de horas semestre (x 16 sem):</b>	96
<b>Fecha de actualización:</b>	Junio 2018		
<b>Prerrequisito (s):</b>	No aplica		
<b>Propósito del curso :</b>			
Proporcionar conocimientos prácticos necesarios para el desarrollo de procesos creativos que impacten en la producción escénica desde el diseño espacial; sea este un espacio teatral o un espacio no teatral.			
<b>COMPETENCIAS</b> (Tipo y nombre de las competencias)	<b>DOMINIOS COGNITIVOS</b> (Objetos de aprendizaje, temas y subtemas)	<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	
<p>General</p> <p>Interpreta la puesta en escena,</p> <p>Específica</p> <p>Analiza elementos y mecanismos del espacio teatral.</p> <p>Analiza elementos y mecanismos del espacio no-teatral</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El espacio teatral.</li> <li>• Distribución del espacio.</li> <li>• Capacidad del espacio.</li> <li>• Tipos de escenario.</li>   <li>• El espacio no teatral.</li> <li>• El espacio alternativo.</li> <li>• El espacio público.</li> <li>• La calle.</li> <li>• Potencialidad del espacio abandonado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El estudiante tendrá conocimiento práctico de las áreas del teatro (telonería, mecánica, consolas, traspunte).</li> <li>• El estudiante tendrá conocimiento del espacio convencional y sus posibles usos dependiendo del montaje (géneros, estilos, conceptos).</li> <li>• El estudiante expondrá y analizará espacios no teatrales aptos para la escena.</li> </ul>	

OBJETO DE APRENDIZAJE	METODOLOGIA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<p>La puesta en escena desde el espacio teatral.</p> <p>La puesta en escena desde el espacio no teatral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Material bibliográfico</li> <li>• Materiales impresos y electrónico.</li> <li>• Computadora, cañón, bocinas</li> <li>• Selección de espacio(s) en el (los) que se trabajará.</li> <li>• Muestra de intervención de espacio (videos, proyecciones).</li> <li>• Intervención de espacios.</li> <li>• Trabajo grupal a partir de los espacios seleccionados.</li> <li>• Seguimiento a proyecto personal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reportes y registros.</li> <li>• Bitácoras.</li> <li>• Diseños.</li> <li>• Visitas comentadas a los espacios intervenidos.</li> </ul>
FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)		EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios e instrumentos)
<p>Brecht, Bertolt, <i>Escritos sobre teatro</i>, 3 volúmenes, trad. Nélica Mendilaharsu de Machain, Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, 1976.</p> <p>Benjamin, Walter, <i>Tentativas sobre Brecht. Iluminaciones III</i>, trad. Jesús Aguirre, Taurus, Madrid, 1973.</p> <p>Ceballos, Edgar, <i>Principios de dirección escénica</i>, Escenología, México, 1999.</p> <p>Lehmann, Hans-Thies, <i>Teatro posdramático</i>, Diana González (trad.), CENDEAC/Paso de Gato, España/México, 2013.</p> <p>Pavis, Patrice, <i>Diccionario de la performance y del teatro contemporáneo</i>, Magaly Muguercia (trad.), Paso de Gato, CD.México, 2016.</p>		<p>Asistencia.</p> <p>Participación en clase.</p> <p>Procesos de búsqueda y selección de espacio.</p> <p>Bitácora del proyecto.</p> <p>Intervención de espacio no-teatral.</p> <p>Intervención en espacio teatral.</p>

### Cronograma del Avance Programático

Unidades de aprendizaje	Semanas																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Lecturas																	
Videografías																	
Prácticas en espacio teatral																	
Prácticas en espacio no teatral																	
Muestra de resultados (intervenciones)																	