

 <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p>UNIDAD ACADÉMICA FACULTAD DE ARTES</p> <p>PROGRAMA DEL CURSO:</p> <p>TEORÍAS DEL ARTE</p>	DES:	Educación y Cultura
	Programa(s) Educativo(s):	Maestría en Producción Artística. Artes Visuales
	Tipo de materia (Obli/Opta):	Optativa
	Clave de la materia:	VED-TT
	Semestre:	1°-2°
	Área en plan de estudios (B, P, E):	P
	Créditos	6
	Total de horas por semana:	3
	<i>Teoría: Presencial</i>	
	<i>Laboratorio o Taller:</i>	3
	<i>Prácticas:</i>	
	<i>Trabajo extra-clase:</i>	3
	Créditos Totales:	6
Total de horas semestre (x 16 sem):	96	
Fecha de actualización:	Junio 2018	
Prerrequisito (s):		
<p>Propósito del curso : TEORÍAS DEL ARTE (OSVALDO HERNÁNDEZ) 3 hrs. 6 créditos. Revisión de los principales acercamientos ideológicos y conceptuales hacia las artes desde el S. XIX hasta el S. XX. A su vez, presenta estrategias que se pueden construir desde la movilización de los diversos saberes del arte para la crítica formal en el ámbito de la producción estética. Propiciando en el estudiante el interés por la investigación académica desde el ámbito de las artes, mediante el desarrollo y manejo de la información documental y visual, así como habilidades de exposición y argumentación, las cuales son necesarias para comunicar sus intereses en el estudio, producción y difusión del arte. También se propicia el desarrollo de aparatos conceptuales y metodologías críticas pertinentes para las prácticas artísticas contemporáneas y las problemáticas de nuestro entorno académico -cultural y educativo-.</p>		

COMPETENCIAS (Tipo y nombre de las competencias)	DOMINIOS COGNITIVOS (Objetos de aprendizaje, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
<p>BÁSICAS: Solución de problemas Comunicación</p> <p>PROFESIONALES: Fundamentación del conocimiento</p>	<p><u>Unidad 1.</u> Modernidad e ilustración en la teoría del arte.</p> <p><i>Los debates entre objetividad, subjetividad y contexto en la creación.</i></p> <p><u>Unidad 2.</u> Modernidad tardía, ruptura y posmodernidad en las teorías del Arte.</p> <p><i>Los horizontes estructuralistas y sociales en el arte... Razón, sentimiento y significado.</i></p> <p><u>Unidad 3.</u> El fin del arte y el dispositivo meta-artístico.</p> <p><i>La producción de sentido y la producción de presencia en el arte contemporáneo. (la muerte y el renacimiento de los símbolos en el mundo actual)</i></p> <p>Epílogo.</p>	<p>Generar una propuesta de trabajo en el curso, relacionado con los proyectos de los estudiantes en investigación y en producción en artes.</p> <p>Ejecución y argumentación del proyecto final acordado</p>

OBJETO DE APRENDIZAJE	METODOLOGIA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<p><u>Unidad 1.</u> Modernidad e ilustración en la teoría del arte.</p> <p><u>Unidad 2.</u> Modernidad tardía, ruptura y posmodernidad en las teorías del Arte.</p> <p><u>Unidad 3.</u> El fin del arte y el dispositivo meta-artístico.</p>	<p><i>*En todas las unidades-</i></p> <p>Participación activa en sesiones de análisis y crítica Práctica y manejo de recursos e información presentados a los estudiantes.</p> <p>Demostración grupal e individual Estudios asignados al estudiante Observación y Análisis Participativo</p> <p>Coherencia, pertinencia e interés en el estudio del tema. Identificación de los elementos constitutivos del protocolo de investigación y desarrollo del ensayo final</p>	<p>Participación del estudiante.</p> <p>Exposiciones frente a grupo.</p> <p>Reportes semanales de cada tema.</p> <p>Reporte de avances de su proyecto personal.</p> <p>Originalidad, análisis, registro de procesos.</p>

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios e instrumentos)
<p>Taylor, Brandon. <i>Arte Hoy</i>. Akal 2001</p> <p>Mitchell. <i>Teoría de la imagen</i>. Akal 2009</p> <p>Podro, Michael. <i>Los historiadores de arte críticos</i>. Antonio machado libros. España 2001.</p> <p>Foucault, Michael. <i>Esto no es una pipa, ensayo sobre Magritte</i>. Anagrama 2004</p> <p>Olvera Romero, Caleb. <i>El Tercer Arte</i>. EAE. 2011.</p> <p>Murray, Chris (ed). <i>Pensadores clave sobre el arte: el siglo XX</i>. Editorial cátedra. 2005.</p> <p>Smith, Terry. <i>¿Qué es el arte contemporáneo?</i> Siglo Veintiuno Editores, Argentina 2012.</p>	<p>Entrega de documento final dicha entrega del documento final en cumplimiento de los objetivos siguientes:</p> <p>Desarrollo del pensamiento analítico Coherencia, pertinencia e interés. Selección de los elementos fundamentales de la investigación para el conocimiento y desarrollo interdisciplinar en las imágenes. Originalidad, análisis, registro de procesos.</p>

Cronograma del Avance Programático

Unidades de aprendizaje	Semanas																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
<u>Unidad 1</u>																	
<u>Unidad 2.</u>																	
<u>Unidad 3.</u>																	