

|   |  |   |
|---|--|---|
|  <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE<br/><b>CHIHUAHUA</b></p> <p>UNIDAD ACADÉMICA<br/>FACULTAD DE ARTES</p> <p>PROGRAMA DEL CURSO:<br/><b>SEMINARIO / TALLER DE<br/>PRODUCCIÓN I</b></p> <p>Elaboró: Adán Sáenz Díaz</p>  | <b>DES:</b>  | Educación y<br>Cultura  |
|   | <b>Programa(s) Educativo(s):</b>   | <b>Maestría en<br/>Producción<br/>Artística.</b><br>Opción Artes<br>Visuales  |
|   | <b>Tipo de materia (Obli/Opta):</b>                                      | Obligatoria   |
|   | <b>Clave de la materia:</b>  | VTP-1   |
|   | <b>Semestre:</b>   | 2   |
|   | <b>Área en plan de estudios (B, P, E):</b>                               | E   |
|   | <b>Créditos</b>  | 6   |
|   | <b>Total de horas por semana:</b>  | 6   |
|   | <i>Teoría: Presencial o Virtual</i>                                      |   |
|   | <i>Laboratorio o Taller:</i>   | 3   |
|   | <i>Prácticas:</i>  |   |
|   | <i>Trabajo extra-clase:</i>  | 3   |
|   | <b>Créditos Totales:</b>   | 6   |
|   | <b>Total de horas semestre (x 16 sem):</b>                               | 96  |
| <b>Fecha de actualización:</b>  | Junio de 2018  |   |
| <b>Prerrequisito (s):</b>   | No aplica  |   |
| <p><b>Propósito del curso:</b> Taller práctico dirigido por un grupo de 3 maestros de diferentes disciplinas de las artes visuales, enfocado a la producción intensiva y al establecimiento de diálogos centrados alrededor de la maduración de los aspectos formales, conceptuales y técnicos de los procesos creativos de los participantes en un ambiente abierto y horizontal.</p> <p>Cada participante contará con un asesor/a individual elegido entre el comité de maestros asignado al curso.</p> |  |   |
| <b>COMPETENCIAS</b><br>(Tipo y nombre de las competencias)  | <b>DOMINIOS COGNITIVOS</b><br>(Objetos de aprendizaje, temas y subtemas) | <b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>  |
| <p><b>ESPECÍFICAS:</b></p> <p>PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</p> <p><b>GENÉRICAS DE POSGRADO:</b></p> <p>DISCIPLINAR</p>  | <p><b>I. EJES CONCEPTUALES</b></p> <p><b>II. EJES FORMALES</b></p>       | <p>Identifica y desarrolla los principales ejes conceptuales que alimentan su producción artística.</p> <p>Identifica y desarrolla los principales ejes formales que alimentan su</p> |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>GESTIÓN DE CONOCIMIENTO</p> <p>INVESTIGACIÓN</p> | <p><b>III. CONTEXTO CONTEMPORÁNEO</b></p> <p><b>IV. AMBIENTE E IDENTIDAD</b></p> | <p>producción artística.</p> <p>Ubica su práctica de producción artística en el contexto contemporáneo.</p> <p>Identifica y fortalece las características e intereses que contribuyen a crear una identidad definida en la producción artística.</p> |
|---|--|--|

| <b>OBJETO DE APRENDIZAJE</b>       | <b>METODOLOGIA</b><br>(Estrategias, secuencias, recursos didácticos)                                     | <b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>   |
|------------------------------------|--|--|
| <p><b>I. EJES CONCEPTUALES</b></p> | <p>Investigación documental, taller, experimentación, sesiones grupales, asesorías individualizadas.</p> | <p>Análisis por escrito de ejes conceptuales presentes en la producción.</p> <p>Obra en proceso y terminada.</p> <p>Bitácora de procesos productivos.</p>        |
| <p><b>II. EJES FORMALES</b></p>    | <p>Investigación documental, taller, experimentación, sesiones grupales, asesorías individualizadas.</p> | <p>Análisis por escrito de ejes formales y técnicos presentes en la producción.</p> <p>Obra en proceso y terminada.</p> <p>Bitácora de procesos productivos.</p> |
| <p><b>III. CONTEXTO</b></p>        | <p>Investigación documental, taller, experimentación, sesiones grupales, asesorías individualizadas.</p> | <p>Análisis por escrito de la producción artística personal en el contexto del arte contemporáneo.</p>   |



|  |  |
|--|--|
| <p><i>semiótica</i>). Universidad de Navarra.<br/>         Disponible en:<br/> <a href="http://www.unav.es/gep/InvestigacionArtesFajardo.pdf">www.unav.es/gep/InvestigacionArtesFajardo.pdf</a></p> <p>Piazza, Lisa M. (2017). <i>Exploring the Artistic Identity/Identities of Art Majors Engaged in Artistic Undergraduate Research</i>. University of South Florida.<br/>         Disponible en:<br/> <a href="http://scholarcommons.usf.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=8125&amp;context=etd">http://scholarcommons.usf.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=8125&amp;context=etd</a></p> | <p>Participación en clase.</p> <p>Entrega de obra terminada.</p> <p>Bitácora de procesos.</p> <p>Documento de análisis de ejes conceptuales, formales, ubicación de la práctica de producción en el contexto contemporáneo, influencias del ambiente y características individuales.</p> |
|--|--|

### Cronograma del Avance Programático

| Unidades de aprendizaje     | Semanas |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
|-----------------------------|---------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|
|                             | 1       | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| I. Ejes conceptuales        | ■       |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
| II. Ejes formales           |         |   |   |   | ■ |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
| III. Contexto contemporáneo |         |   |   |   |   |   |   |   | ■ |    |    |    |    |    |    |    |
| IV. Ambiente e identidad    |         |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    | ■  |    |    |    |