

 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p style="text-align: center;">UNIDAD ACADEMICA FACULTAD DE ARTES</p> <p style="text-align: center;">PROGRAMA DEL CURSO:</p> <p style="text-align: center;">DRAMATURGIA CHIHUAHUENSE M. H. Víctor Manuel Córdova Pereyra</p>	DES:	Educación y Cultura
	Programa(s) Educativo(s):	Maestría en Producción Artística
	Tipo de materia (Obli/Opta):	Obligatoria
	Clave de la materia:	TCP-D8
	Semestre:	4°
	Área en plan de estudios (B, P, E):	Específica
	Créditos	6
	Total de horas por semana:	6
	<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	3
	<i>Laboratorio o Taller:</i>	
	<i>Prácticas:</i>	
	<i>Trabajo extra-clase:</i>	3
	Créditos Totales:	6
	Total de horas semestre (x 16 sem):	96
Fecha de actualización:	Junio 2018	
Prerrequisito (s):	-----	
<p>Propósito del curso: Reconocer la dramaturgia chihuahuense que se da desde mediados del siglo XX hasta principios del siglo XXI como un fenómeno cultural y literario que se gesta como un resultado y un referente de su contexto histórico.</p>		
COMPETENCIAS (Tipo y nombre de las competencias)	DOMINIOS COGNITIVOS (Objetos de aprendizaje, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
<p>Competencias genéricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestión del Conocimiento • Comunicación Científica • Investigación <p>Competencias específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produce textos dramáticos • Valoración del fenómeno literario en la sociedad actual • Interpretación filosófica de los fenómenos actuales • Valoración del arte en relación al fenómeno social • Reconocimiento de procesos de significación e interpretación 	<p>Objeto de estudio 1. La perspectiva histórico-política de México, desde de la dramaturgia chihuahuense:</p> <ul style="list-style-type: none"> - José Fuentes Mares: “Su Alteza Serenísima” - Enrique Macín: “Adán se despide” - Víctor Hugo Rascón Banda: “Voces en el Umbral” - Manuel Talavera Trejo: “Noche de Albores” - Ilya Cazés: “Así que pasen 500 años” 	<p>Reconoce la literatura dramática como un elemento de estudio de la realidad social, política e histórica de un contexto.</p>

<p>Competencias genéricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestión del Conocimiento • Comunicación Científica • Investigación <p>Competencias específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración del fenómeno literario en la sociedad actual • Interpretación filosófica de los fenómenos actuales • Valoración del arte en relación al fenómeno social • Reconocimiento de procesos de significación e interpretación <p>Competencias genéricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestión del Conocimiento • Comunicación Científica • Investigación <p>Competencias específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración del fenómeno literario en la sociedad actual • Interpretación filosófica de los fenómenos actuales • Valoración del arte en relación al fenómeno social • Reconocimiento de procesos de significación e interpretación <p>Competencias genéricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestión del Conocimiento • Comunicación Científica • Investigación <p>Competencias específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración del fenómeno literario en la sociedad actual • Interpretación filosófica de los fenómenos actuales • Valoración del arte en relación al fenómeno social <p>Reconocimiento de procesos de significación e interpretación</p>	<p>Objeto de estudio 2. La generación de la identidad chihuahuense:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Víctor Hugo Rascón Banda: “Contrabando” - Manuel Talavera: “Novenario” - Fernando Chávez Amaya: “Don Cojito de la Cancha” - Edeberto ‘Pilo’ Galindo “El teatro mata” <p>Objeto de estudio 3. La dramaturgia como exploración de problemáticas sociales de transición de siglo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Víctor Hugo Rascón Banda: “Hotel Juárez” - Manuel Talavera: “Donde canta la gallina” - Enrique Macín: “Psicodrama a las seis y media” - Fernando Chávez Amaya: “amores que matan” - Edeberto ‘Pilo’ Galindo “Lomas de Poleo” <p>Objeto de estudio 4. La generación de la transición del Siglo XX al Siglo XXI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Antonio Zúñiga: “Rompecabezas” - Tomás Chacón: “Alto riesgo” - Raúl Valles: “Nuestra señora de las puertas” - Georgina Ayub: “Las Bodas de Merchant” 	<p>Desarrolla la capacidad analítica sobre los cambios de la sociedad contemporánea, partiendo de la literatura dramática como elemento que permite desarrollar el estudio de un contexto, al mismo tiempo que identifica factores de identidad cultural en la creación dramática.</p> <p>Desarrolla la capacidad analítica sobre los cambios de la sociedad contemporánea, partiendo de la literatura dramática como elemento que permite desarrollar el estudio de un contexto.</p> <p>Identifica variables dentro de los géneros dramáticos que se desarrollan en la transición de siglo XX al siglo XXI, y la relación de los elementos que las constituyen con el contexto histórico del cual emana</p>
---	---	--

OBJETO DE APRENDIZAJE	METODOLOGIA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<p>Objeto de estudio 1. La perspectiva histórico-política de México, desde de la dramaturgia chihuahuense:</p>	<p>Exposición por parte del docente. Lecturas de textos dramáticos y textos teóricos. Discusiones grupales en clase, hechas a partir de preguntas generadoras</p>	<p>Ensayo académico que vincule los textos dramáticos del objeto de estudio con la teoría utilizada en clase y con el fenómeno cultural estudiado en dicho objeto, en estilo MLA; 12 cuartillas, mínimo. 7 fuentes de consulta. En este ensayo se debe reflexionar, partiendo el marco teórico, sobre el fenómeno cultural de la dramaturgia, en relación con su contexto.</p>
<p>Objeto de estudio 2. La generación de la identidad chihuahuense:</p>	<p>Exposición por parte del docente. Lecturas de textos dramáticos y textos teóricos. Discusiones grupales en clase, hechas a partir de preguntas generadoras</p>	<p>Ensayo académico que vincule los textos dramáticos del objeto de estudio con la teoría utilizada en clase y con el fenómeno cultural estudiado en dicho objeto, en estilo MLA; 12 cuartillas, mínimo. 7 fuentes de consulta. En este ensayo se debe reflexionar, partiendo el marco teórico, sobre el fenómeno cultural de la dramaturgia, en relación con su contexto.</p>
<p>Objeto de estudio 3. La dramaturgia como exploración de problemáticas sociales de transición de siglo:</p>	<p>Exposición por parte del docente. Lecturas de textos dramáticos y textos teóricos. Discusiones grupales en clase, hechas a partir de preguntas generadoras</p>	<p>Ensayo académico que vincule los textos dramáticos del objeto de estudio con la teoría utilizada en clase y con el fenómeno cultural estudiado en dicho objeto, en estilo MLA; 12 cuartillas, mínimo. 7 fuentes de consulta. En este ensayo se debe reflexionar, partiendo el marco teórico, sobre el fenómeno cultural de la dramaturgia, en relación con su contexto.</p>

<p>Objeto de estudio 4. La generación de la transición del Siglo XX al Siglo XXI:</p>	<p>Exposición por parte del docente. Lecturas de textos dramáticos y textos teóricos. Discusiones grupales en clase, hechas a partir de preguntas generadoras</p>	<p>Ensayo académico que vincule los textos dramáticos del objeto de estudio con la teoría utilizada en clase y con el fenómeno cultural estudiado en dicho objeto, en estilo MLA; 12 cuartillas, mínimo. 7 fuentes de consulta. En este ensayo se debe reflexionar, partiendo el marco teórico, sobre el fenómeno cultural de la dramaturgia, en relación con su contexto.</p>
---	---	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios e instrumentos)
<p>Ayub, Georgina, <i>Las bodas de Merchant</i>.</p> <p>Cazés, Ilya, <i>Así que pasen 550 años</i>.</p> <p>Chacón, Tomás, <i>Amor en días duros</i>.</p> <p>Chávez Amaya Fernando, <i>Amores que matan</i>.</p> <p>Chávez Amaya Fernando, <i>Don Cojito de la Cancha</i>.</p> <p>Fuentes Mares, José, <i>Su Alteza Serenísima</i>.</p> <p>Galindo, Edeberto 'Pilo', <i>Antología teatral</i>, Tomo I.</p> <p>Galindo, Edeberto 'Pilo', <i>Antología teatral</i>, Tomo II.</p> <p>Macín, Enrique, <i>Obra reunida</i>.</p> <p>Mateo Gambarte, Eduardo, <i>el concepto de generación literaria</i>.</p> <p>Rascón Banda, Víctor Hugo, <i>Umbral de la memoria</i>,</p>	<p>Para la evaluación de los estudiantes en este curso se tomarán como evidencia de aprendizaje:</p> <p>La asistencia al curso. Para aprobar, el estudiante deberá haber asistido por lo menos al 80 % de las sesiones del curso.</p> <p>La participación crítica de la estudiante en el análisis de los textos señalados, misma que se realizará en clase.</p> <p>La participación del estudiante en las actividades de tipo práctico que se realizarán a lo largo del curso.</p> <p>El estudiante deberá realizar individualmente un estudio crítico, en el que demuestre su suficiencia investigadora y su capacidad analítica y crítica. También un ensayo, trabajo que se entregará al finalizar el curso. La presentación de este trabajo es requisito indispensable para aprobar el curso. El maestro determinará los criterios que deben cumplirse al llevar a cabo este trabajo, así como los temas y los requisitos de la presentación.</p>

<p>Tomos I – V.</p> <p>Ricoeur, Paul, <i>tiempo y narración I</i>.</p> <p>Rosdenblatt, Louis M, <i>La literatura como exploración</i>.</p> <p>Talavera Trejo, Manuel, <i>Trilogía familiar</i>.</p> <p>Talavera Trejo, Manuel, <i>Noche de Albores</i>.</p> <p>Talavera Trejo, Manuel, <i>donde canta la gallina</i>.</p> <p>Valles, Raúl, <i>hombres cosa, hombres miedo</i>.</p> <p>Zúñiga, Antonio, <i>Rompe cabeza</i>.</p>	<p>Los ensayos deberán ser en formato MLA, con un mínimo de 12 cuartillas y de 7 fuentes de consulta.</p> <p>Al final, se hará un ensayo general – integrador, sobre la dramaturgia en chihuahua, del siglo XX al siglo XXI, el cual será de 20 cuartillas, mínimo, estilo MLA, con, al menos, 12 fuentes de consulta. En este trabajo, el estudiante desarrollará una hipótesis que primero exponga en clase sobre cualquier problemática o situación que considere adecuado desarrollar, en función de los contenidos del curso.</p> <p>El ensayo final contará el 50% de su calificación, la suma de los ensayos parciales, conformará el otro 50 por ciento.</p>
---	--

Cronograma del Avance Programático

Unidades de aprendizaje	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio 1.	■	■	■	■												
Objeto de estudio 2.					■	■	■	■	■							
Objeto de estudio 3.									■	■	■	■				
Objeto de estudio 4.													■	■	■	■