

<p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA UNIDAD ACADÉMICA</p> <p>PROGRAMA DEL CURSO: ESTUDIOS TEATRALES CONTEMPORÁNEOS</p>	DES:	Educación y cultura
	Programa(s) Educativo(s):	Maestría en Producción Artística
	Tipo de materia (Obli/Opta):	Optativa
	Clave de la materia:	TED-HC
	Semestre:	1° - 2°
	Área en plan de estudios (B, P, E):	P
	Créditos	6
	Total de horas por semana:	6
	<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	3
	<i>Laboratorio o Taller:</i>	
	<i>Prácticas:</i>	
	<i>Trabajo extra-clase:</i>	3
	Créditos Totales:	6
	Total de horas semestre (x 16 sem):	96
	Fecha de actualización:	29 de mayo de 2018
Prerrequisito (s):		
<p>Propósito del curso : El objetivo del curso es acercar al estudiante a las nuevas vertientes de la escena dotándolo de conocimientos teórico-prácticos a partir de un marco teórico y conceptual pertinente como herramienta para el enfrentamiento crítico, compositivo y para el disfrute y análisis de propuestas del teatro contemporáneo.</p>		

COMPETENCIAS (Tipo y nombre de las competencias)	DOMINIOS COGNITIVOS (Objetos de aprendizaje, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
<p>Generales: - Interpreta la puesta en escena.</p> <p>Específicas - Observa, analiza e interpreta puestas en escena de teatro contemporáneo. - Llega a conclusiones desde un enfoque crítico de la puesta en escena que observa y estudia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Directores Siglo XXI Romeo Castelluci The Wooster group Josef Nadj Antunez Roca Reza Abdoh Periférico de objetos Rodrigo García Thomas Ostermier Grupov Miguel Rubio Daniel Veronesse Angélica Lidell • Teóricos Siglo XXI Hans-Thies Lehmann José A. Sánchez Patrice Pavis Hito Steyerl Markus Gabriel Graham Harman Quentin Meillasoux José Luis Barrios 	<p>-El estudiante realizará juicios críticos sobre las realidades éticas, estéticas y filosóficas de la escena contemporánea. -El estudiante será capaz de componer y ensamblar breves estudios escénicos desde una óptica contemporánea. - El estudiante analizará puestas en escena de teatro contemporáneo.</p>

OBJETO DE APRENDIZAJE	METODOLOGIA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<p>La puesta en escena y dramaturgia desde el teatro contemporáneo.</p>	<p>Presentación de objetivos por parte del docente. Exposición del docente al inicio de cada unidad. Muestra de material multimedia (fragmentos de videos de puestas en escena, performances, etnodramas, acciones públicas, etc.) Lectura individual del material indicado. Exposición por equipos y discusión grupal. Material bibliográfico. Materiales impresos y electrónicos. Computadora, proyector, bocinas</p>	<p>Exposición de temas por equipos. Reportes de lecturas. Registro de avances. Analiza puestas en escena de teatro contemporáneo. Ensayo acerca de las puestas en escena de teatro contemporáneo vistas en el semestre.</p>

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios e instrumentos)
<p>Flusser, Vilem en Carrillo Canán, <i>Ensayo sobre fotografía documental</i>, Ileri de la Peña (coord.), Siglo XXI, México, 2008.</p> <p>Harman, Graham, <i>El objeto cuádruple</i>, Laureano Ralón (trad.), Anthropos Editoria, Barcelona, 2016.</p> <p>Lehmann, Hans-Thies, <i>Teatro posdramático</i>, Diana González (trad.), CENDEAC/Paso de Gato, España/México, 2013.</p> <p>Lehmann, Hans-Thies, <i>Tragedia y teatro dramático</i>, Claudia Cabrera (trad.), Paso de Gato, CD. México, 2017.</p> <p>Lipovetsky, Gilles, <i>La era del vacío: ensayos sobre el individualismo contemporáneo</i>, Joan Vinyoli y Michele Pendax (trad.), Editorial Anagrama, Barcelona, 1986.</p> <p>Meillasoux en Ramírez, <i>El nuevo realismo: la filosofía del siglo XXI</i>, Mario Teodoro Ramírez (coord.), Siglo XXI, CD. México, 2016.</p> <p>Pavis, Patrice, <i>Diccionario de la performance y del teatro contemporáneo</i>, Magaly Muguercia (trad.), Paso de Gato, CD. México, 2016.</p> <p>Richards, Thomas, <i>Trabajar con Grotowski sobre las acciones físicas</i>, Marce Rosich y Elena Vilallonga (trad.), Alba Editorial, Barcelona, 2005.</p> <p>Sánchez, José <i>Prácticas de lo real en la escena contemporánea</i>, Paso de Gato, México, 2012.</p> <p>Steyerl, Hito, <i>Los condenados de la pantalla</i>, Marcelo Expósito (trad.), Caja Negra Editora, Buenos Aires, 2014.</p> <p>Valles, Raúl, <i>Teatro antilógico: estéticas de la otredad del cuerpo y la escena</i>, Paso de Gato, México, 2015</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia. • Participación en clase. • Actitud investigativa. • Aporte personal a la clase. • Ensayo final sobre una puesta en escena analizada durante el semestre.

Cronograma del Avance Programático

Unidades de aprendizaje	Semanas																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Apreciación y apropiación de material audiovisual																	
Lecturas																	

