

 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p style="text-align: center;">UNIDAD ACADÉMICA FACULTAD DE ARTES</p> <p style="text-align: center;">PROGRAMA DEL CURSO: TALLER DE DRAMATURGIA II</p>	DES:	Educación y Cultura
	Programa(s) Educativo(s):	Maestría en Producción Artística
	Tipo de materia (Obli/Opta):	Obligatoria
	Clave de la materia:	TTA-D4
	Semestre:	4°
	Área en plan de estudios (B, P, E):	Específica
	Créditos	6
	Total de horas por semana:	6
	<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	3
	<i>Laboratorio o Taller:</i>	
	<i>Prácticas:</i>	
	<i>Trabajo extra-clase:</i>	3
	Créditos Totales:	6
	Total de horas semestre (x 16 sem):	96
	Fecha de actualización:	20 de mayo de 2018
Prerrequisito (s):	Taller de Dramaturgia I	

Propósito del curso :

- El estudiante se enfocará en corregir su trabajo a partir de las observaciones que fueron hechas sobre su texto dramático el semestre anterior en clase, con el objetivo de pulir y concluir dicho texto mismo que será su proyecto final.
- Se mostraran avances periódicamente del proyecto de cada estudiante.
- Los estudiantes harán observaciones y crítica periódicas a los avances de los proyectos de sus compañeros y a los propios.
- El semestre concluye con la entrega de la versión final del texto (o de los textos) dramático.

COMPETENCIAS (Tipo y nombre de las competencias)	DOMINIOS COGNITIVOS (Objetos de aprendizaje, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> • Produce textos dramáticos • Analiza mecanismos estructuras y elementos de un texto dramático. • Desarrolla temática y conceptualmente su texto dramático. 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de la palabra en el texto dramático. • Uso del diálogo en el texto dramático. • Uso del signo en el texto dramático. • Estudios interpretativos del texto dramático. 	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante producirá textos dramáticos de extensión, forma y estilo libres. • El estudiante será capaz de escribir dramaturgia como proyecto personal, así

	<ul style="list-style-type: none"> • Fragmentación y análisis de de textos dramáticos para producir un nuevo texto dramático. • Fragmentación y análisis de textos no dramáticos para producir un nuevo texto dramático. • Tallero del texto dramático individual. 	mismo el estudiante será capaz de escribir dramaturgia para otros directores o grupos, haciendo trabajo en colaboración, o bien, por previo encargo.
--	---	--

OBJETO DE APRENDIZAJE	METODOLOGIA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> • La producción del texto dramático con fines de publicación y /o de ser llevada a la escena. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos didácticos. • Lecturas de otros textos dramáticos. • Lectura individual de avances. • Exposición del texto dramático escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Entrega de avances del texto dramático final. • Reportes críticos de otros textos. (compañeros) • Entrega en tiempo y forma del texto final.

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios e instrumentos)
<p>Agamben, Giorgio, <i>El fuego y el relato</i>, Ernesto Kavi (trad.), Sexto Piso, Madrid, 2016.</p> <p>Aristóteles, <i>La poética</i>, García Bacca (trad.), Editores Mexicanos Unidos, México, 1996.</p> <p>Beckett, Samuel, <i>Teatro reunido</i>, José Sanchis Sinisterra, Ana Ma. Moix y Jenaro Talens (trad.), Tusquets Editores, México, 2006.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia. • Participación en ejercicios dentro de las clases. • Trabajo individual del texto. • Aporte personal a la clase. • Debate y crítica a partir de las lecturas de los textos de los demás compañeros. • Presentación de avances. • Texto final.

<p>Danan, Joseph, <i>Qué es la dramaturgia</i>, Víctor Viviescas (trad.), Paso de Gato, México, 2012.</p> <p>Genette, Gerard, <i>Nuevo discurso del relato</i>, María Rodríguez Tapia (trad.), Ediciones Cátedra S.A., Madrid, 1998.</p> <p>Pavis, Patrice, <i>Diccionario de la performance y del teatro contemporáneo</i>, Magaly Muguercia (trad.), Paso de Gato, CD. México, 2016.</p> <p>Richter, Falk, <i>Siete segundo (in God we trust)</i>, Luis Carlos Sotelo (trad.), Paso de Gato, México, 2008.</p> <p>Ryngaert, Jean-Pierre y Sermon, Julie, <i>El personaje teatral contemporáneo: descomposición, recomposición</i>, Beatriz Luna y Edgar Chías (trad.), Paso de Gato, CD. México, 2016.</p> <p>Sarrazac, Jean-Pierre, <i>Léxico del drama moderno y contemporáneo</i>, Víctor Viviescas (trad.), Paso de Gato, México, 2013.</p> <p><i>Versus Aristóteles: un acercamiento a las poéticas de las dramaturgias contemporáneas</i>, Luis Mario Moncada (comp.), Anónimo drama Ediciones, México, 2004.</p>	
---	--

Cronograma del Avance Programático

Unidades de aprendizaje	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Revisión de observaciones hechas al texto el semestre anterior.	■	■														
Lectura de nuevas versiones de los textos.			■	■												
Crítica de textos de compañeros					■	■										
Prácticas escriturales							■	■	■	■						
Revisión de avances											■	■	■			
Revisión proyecto final														■	■	
Entrega de texto final																■

Elaborado por Raúl Valles González, Mayo de 2018