

 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p style="text-align: center;">UNIDAD ACADÉMICA FACULTAD DE ARTES</p> <p style="text-align: center;">PROGRAMA DEL CURSO:</p> <p style="text-align: center;">OPTATIVAS DISCIPLINARES DISCIPLINAR: ARMONÍA AVANZADA DE JAZZ</p> <p style="text-align: center;">ELABORÓ: M.M. ARMANDO NÚÑEZ PORTILLO</p>	DES:	Educación y Cultura
	Programa(s) Educativo(s):	Maestría en Producción Artística
	Tipo de materia (Obli/Opta):	Optativa
	Clave de la materia:	MED-T2
	Semestre:	1 - 2
	Área en plan de estudios (B, P, E):	E
	Créditos	6
	Total de horas por semana:	6
	Teoría: Presencial	3
	Laboratorio o Taller:	
	Prácticas:	
	Trabajo extra-clase:	3
	Créditos Totales:	6
	Total de horas semestre (x 16 sem):	96
	Fecha de actualización:	Junio 2018
Prerrequisito (s):	Ninguno	
<p>Propósito del curso: Estudiar las tendencias armónicas usadas en las composiciones del jazz de ca. 1990 hasta el presente, en las cuales los conceptos de tonalidad y funciones tonales ya no operan, dando lugar a una concepción sonora en la cual cada acorde o modo adquiere su función de acuerdo a sus características sónicas intrínsecas, independiente de lo que le antecede y lo que le sucede, o de su relación con una nota o acorde percibida como el centro tonal.</p>		
COMPETENCIAS (Tipo y nombre de las competencias)	DOMINIOS COGNITIVOS (Objetos de aprendizaje, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
Competencias específicas:	Objeto de estudio 1. Características de la	Reconoce las características de la armonía no-funcional.

<p>- Producción musical</p> <p>Competencias Genéricas de Posgrado:</p> <p>- Gestión del conocimiento</p> <p>- Investigación</p>	<p>armonía funcional y de la armonía no funcional</p> <p>Objeto de estudio 2 Sistemas y patrones no-funcionales.</p> <p>Objeto de estudio 3: Técnicas y criterios no-funcionales</p> <p>Objeto de estudio 4. Teorías de las tensiones armónicamente no-específicas y armónicamente específicas.</p> <p>Objeto de estudio 5. Acordes diatónicos alterados de función especial.</p>	<p>Elabora patrones armónicos y reconoce sistemas no-funcionales.</p> <p>Conoce las técnicas elementales que operan en los sistemas no-funcionales.</p> <p>Distingue las diferentes cualidades de las tensiones armónicas disponibles para los diferentes tipos de acordes.</p> <p>Aprende cuáles son los acordes alterados que reciben una función no ordinaria.</p>
---	---	---

OBJETO DE APRENDIZAJE	METODOLOGIA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<p>- Objetos de estudio del 1 al 5.</p>	<p>Para los 5 objetos de estudio se realizarán diversos ejercicios de armonización de melodías en los cuales se utilice la armonía funcional y, en una segunda versión, la armonía no-funcional para que el contraste realce las diferencias.</p>	<p>Armoniza melodías dadas de cualquiera de las dos formas: con armonía funcional y con armonía no funcional.</p>

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios e instrumentos)
<p>Felts, R. (2002). Reharmonization</p>	

<p>Techniques. Boston, MA: Berklee Press. Liebman, D. (1990). A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody. Mainz, GE: Advance Music.</p> <p>Miller, R. (1996). Modal Jazz Composition and Harmony, Vol. 1. Mainz, GE: Advance Music.</p> <p>Naus, W. (2009). Advanced Harmonic Concepts. Mainz, GE: Advance Music.</p> <p>Naus, W. (1998). Beyond Functional Harmony. Mainz, GE: Advance Music.</p> <p>Willmott, B. (1994). Complete Book of Harmony, Theory & Voicing. Pacific, MO: Mel Bay Publications.</p> <p>Willmott, B. (2008). Time for the Future: Polyrhythm in Harmony. Pacific, MO: Mel Bay Publications.</p>	<p>Presenta dos ejercicios escritos para cada uno de los objetos de estudio; cada uno de ellos utiliza la misma melodía en versión armonizada con armonía funcional, y versión armonizada con armonía no funcional.</p>
--	---

Cronograma del Avance Programático

Unidades de aprendizaje	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de Estudio 1	■	■	■													
Objeto de Estudio 2				■	■	■	■									
Objeto de Estudio 3							■	■	■	■						
Objeto de Estudio 4										■	■	■	■			
Objeto de Estudio 5													■	■	■	■