

 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE <b>CHIHUAHUA</b></p> <p style="text-align: center;"><b>UNIDAD ACADEMICA FACULTAD DE ARTES</b></p> <p style="text-align: center;"><b>PROGRAMA DEL CURSO: OPTATIVA</b></p> <p style="text-align: center;"><b>LA ESCUELA DE NUEVA YORK DE COMPOSITORES EN LA DÉCADA DE 1950</b></p>	<b>DES:</b>	Educación y Cultura
	<b>Programa(s) Educativo(s):</b>	Maestría en Producción Artística
	<b>Tipo de materia (Obli/Opta):</b>	Optativa
	<b>Clave de la materia:</b>	MOP-01
	<b>Semestre:</b>	3°, 4°
	<b>Área en plan de estudios (B, P, E):</b>	P
	<b>Créditos</b>	6
	<b>Total de horas por semana:</b>	
	<i>Teoría: Presencial</i>	3
	<i>Laboratorio o Taller:</i>	
	<i>Prácticas:</i>	
	<i>Trabajo extra-clase:</i>	3
	<b>Créditos Totales:</b>	6
	<b>Total de horas semestre (x 16 sem):</b>	96
<b>Fecha de actualización:</b>	Junio 2018	
<b>Prerrequisito (s):</b>	No aplica	
<b>Propósito del curso :</b>		
<p>Estudio del trabajo musical y contexto histórico del grupo de compositores de la década de 1950 en Nueva York, quienes replantearon los modos de hacer y escuchar la música: John Cage, Morton Feldman, Earl Brown y Christian Wolff. Así mismo, se establece el vínculo estético y creativo (en cuanto a procesos, percepción y filosofía) de estos compositores con sus colegas artistas en las artes visuales, principalmente con los pintores del movimiento denominado Expresionismo Abstracto.</p>		
<b>COMPETENCIAS</b> (Tipo y nombre de las competencias)	<b>DOMINIOS COGNITIVOS</b> (Objetos de aprendizaje, temas y subtemas)	<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>
<p><b><u>Competencias Genéricas de Posgrado</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestión del conocimiento.</li> <li>- Comunicación científica.</li> <li>- Investigación.</li> </ul> <p><b><u>Competencias Específicas</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción Musical.</li> </ul>	<p><b>1. Establecimiento del contexto biográfico y artístico de los compositores de la Escuela de Nueva York.</b></p> <p><b>2. John Cage en los '40s: Estructuras numerológicas, percusiones y piano preparado.</b></p>	<p>1. Familiaridad con la biografía y el contexto en el que se relacionan cada los compositores estudiados. Referentes musicales: Webern y Varèse.</p> <p>2. Conocimiento del trabajo inicial de Cage como antecedente de las implementaciones</p>

	<p><b>3. Relación con el Expresionismo Abstracto.</b></p> <p><b>4. El azar en los procesos y la experiencia estética.</b></p> <p><b>5. John Cage: el budismo zen, el proceso, la experiencia y el silencio.</b></p> <p><b>6. Morton Feldman: El plano sonoro (Guston y Rothko), el “objeto musical encontrado” (Rauschenberg) y los patrones (tapetes persas y turcos).</b></p> <p><b>7. Christian Wolff: Contextos sociales de democratización en los procesos compositivos e interpretativos.</b></p>	<p>posteriores de la Escuela de Nueva York.</p> <p>3. Establecimiento de vínculos técnicos y estéticos entre la Escuela de Nueva York y el Expresionismo Abstracto.</p> <p>4. Conocer las implicaciones de procesos de azar en la creación y percepción musicales.</p> <p>5. Comprensión de las ramificaciones creativas y perceptivas en la obra de Cage a partir de su acercamiento al budismo zen.</p> <p>6. Conocer las implicaciones de la transferencia interdisciplinar de nociones en la música de Feldman, a partir de la estética abstracta, el <i>collage</i>, y la simetría imperfecta de los tapetes antiguos.</p> <p>7. Comprender los procesos musicales en la obra de Wolff en función de ciertos procesos socioculturales.</p>
--	---	---

OBJETO DE APRENDIZAJE	METODOLOGIA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<p><b>1. Establecimiento del contexto biográfico y artístico de los compositores de la Escuela de Nueva York.</b></p> <p><b>2. John Cage en los '40s: Estructuras numerológicas, percusiones y piano preparado.</b></p> <p><b>3. Relación con el Expresionismo Abstracto.</b></p> <p><b>4. El azar en los procesos y la experiencia estética.</b></p> <p><b>5. John Cage: el budismo zen, el proceso, la experiencia y el silencio.</b></p> <p><b>6. Morton Feldman: El plano sonoro (Guston y Rothko), el "objeto musical encontrado" (Rauschenberg) y los patrones (tapetes persas y turcos).</b></p> <p><b>7. Christian Wolff: Contextos sociales de democratización en los procesos compositivos e interpretativos</b></p>	<p>Aplica para todos los objetos de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentaciones en clase.</li> <li>- Tareas de recopilación de información.</li> <li>- Lecturas específicas a los temas.</li> <li>- Discusiones en clase.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discusiones en clase.</li> <li>- Entrega de escritos/ensayos.</li> <li>- Desarrollo de proyecto individual de un tema particular derivado de los objetos de aprendizaje.</li> </ul>

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios e instrumentos)
<p>John. <i>Silence</i>. Middletown, Connecticut: Wesleyan University Press, 1961.</p> <p>ell, Henry. <i>New Musical Resources</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 1930.</p> <p>nan, Morton. <i>Give My Regards to Eighth Street: Collected Writings</i>. Cambridge: Exact Change, 2000.</p> <p>son, Steven. <i>The New York Schools of Music and Visual Arts</i>. New York: Routledge, 2002.</p> <p>f, Christian. <i>Ocassional Pieces: Writings and Interviews, 1952-2013</i>. New York: Oxford University Press, 2017.</p>	

