



Facultad de Artes de la UACH – Música

Guía para el Examen de Habilidades Bajo Eléctrico/Contrabajo

El examen de admisión contiene los siguientes componentes:

1. Interpretación melódica
2. Interpretación armónica
3. Improvisación melódica
4. Lectura melódica a primera vista
5. Interpretación Libre

Para el *No. 1 – Interpretación melódica* y el *No. 2 – Interpretación armónica* el aspirante seleccionará una de las siguientes piezas:

- Fly me to the moon (metrónomo aprox. 130 ppm)
- Bye bye blackbird (metrónomo aprox. 140 ppm)
- Blue Bossa (metrónomo aprox. 140 ppm)
- Days of wine and roses (metrónomo aprox. 90 ppm)

El aspirante deberá de tocar una vez la melodía y una vez la progresión armónica de la pieza que seleccione. Las interpretaciones se realizarán con una pista de acompañamiento provista para el alumno al momento del examen.

Para el *No. 3 – Improvisación melódica* el aspirante deberá de improvisar sobre la pieza “Blues menor en Do” usando todos los recursos de que disponga. La improvisación se realizará sobre una pista de audio provista para el alumno al momento del examen y deberá de extenderse hasta que los examinadores le indiquen que es suficiente.

Para el *No. 4 – Lectura melódica a primera vista* el aspirante leerá un fragmento musical que le será presentado al momento del examen. La dificultad del fragmento es equiparable a la de las piezas de los números 1 y 2.

Para el *No. 5* - El aspirante interpretará una pieza de su elección donde demuestre sus capacidades técnicas y de ejecución. El estilo de la pieza es libre.

BYE BYE BLACKBIRD

BASS CLEF PART

DIXON/HENDERSON

FMAJ7

FMAJ7 A \flat 0 Gmin7 C7

Gmin7 C7

Gmin7 C7 FMAJ7

F7 Amin7 \flat 5 D7 \flat 9

Gmin7 Gmin7 C7

FMAJ7 Amin7 \flat 5 D7 \flat 9

Gmin7 FMAJ7 Gmin7 C7

Blue bossa

Kenny Dorham

The musical score is written in bass clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 4/4 time signature. It consists of four staves of music. The first two staves are marked with a circled 'A' and contain a melodic line with eighth and quarter notes. The third and fourth staves are marked with a circled 'B' and contain a bass line with chords and some melodic fragments. Chord symbols are placed above the notes.

Staff A: C-7, F-7

Staff B: D#7, G7(#9), C-7

Staff C: Eb-7, Ab7, Db7

Staff D: D#7, G7(b9), C-7, G7(b9b13)

The Days of Wine and Roses

Bass/Trombone part

Henry Mancini

F Maj7 E^b7 D 7(b5b9) D 7

5
G min7 B^bmin6 E^b7

9
A min7 D min7 G min7 C 7

13
Em7b5 A 7(b9) D min7 G 7 G min7 C 7

17
F Maj7 E^b7 D 7(b5b9) D 7

21
G min7 B^bmin6 E^b7

25
A min7 D min7 B m7b5 B^b7

29
A min7 D min7 G min7 C 7 F 6 B^b6(9) F 6(9)