



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA

UNIDAD ACADÉMICA:

Facultad de Filosofía y Letras

NOMBRE OFICIAL DEL PROGRAMA:

Maestría en Investigación Humanística

Rediseño curricular

Investigación

Modalidad

Presencial

SEDE(S):

Ciudad Chihuahua, Chihuahua

29 de febrero 2024



DIRECTORIO
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA

Mtro. Luis Alfonso Rivera Campos
Rector

C.P. Jesús Ignacio Rodríguez Bejarano
Secretario General

Dr. Luis Carlos Hinojos Gallardo
Director de Investigación y Posgrado

Lic. Martha Lorena Mier Calderón
Directora Académica

Dra. Ruth del Carmen Grajeda González
Directora de Extensión y Difusión Cultural

M.A.P. Marcela Herrera Sandoval
Directora de Planeación y Desarrollo Institucional

L.A.E. Alberto Eloy Espino Dickens
Director Administrativo

DIRECTORIO FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DR. JAVIER HORACIO CONTRERAS OROZCO

Director

DR. JORGE ALAN FLORES FLORES

Secretario de Investigación y Posgrado

M.E.S. MÓNICA GUEVARA TORRES

Secretaria Académica

M.M. IVONNE ESPARZA MORALES

Secretaria Administrativa

LIC. BERENICE LEÓN GALINDO

Secretaria de Extensión y Difusión Cultural

DR. ARMANDO VILLANUEVA LEDEZMA

Secretario de Planeación

GRUPO DE DISEÑO CURRICULAR

Dr. Jorge Alan Flores Flores
Dr. José Luis Evangelista Ávila
Dra. Mónica Torres Torija González
Mtro. Víctor Manuel Córdova Pereyra
Mtra. Eva Méndez Salcido
RESPONSABLES

COLABORADORES

Dr. Iram Isaí Evangelista Ávila
Dr. Marco Vladimir Guerrero Heredia
Dr. Jesús Erbey Mendoza Negrete
Dra. Heidi Alicia Rivas Porras
Dr. Luis César Santiesteban Baca
Dr. Arturo Rico Bovio

Contenido

PRESENTACIÓN.....	1
INTRODUCCIÓN.....	3
ANTECEDENTES.....	7
<i>Prospectiva de los estudios humanísticos</i>	<i>7</i>
<i>Los Estudios Humanísticos en el siglo XXI.....</i>	<i>7</i>
<i>El papel de las humanidades en el desarrollo de la sociedad contemporánea.....</i>	<i>11</i>
<i>Historia del Posgrado</i>	<i>15</i>
I. MODELO EDUCATIVO	17
II. METODOLOGÍA PARA EL DISEÑO CURRICULAR.....	23
III. FUNDAMENTACIÓN O FACTIBILIDAD DEL PROGRAMA	25
3.1 Justificación.....	25
3.2 Estudio de Pertinencia.....	27
3.2.1. Evolución del programa	28
3.2.2. Benchmarking o Valoración Comparativa.....	31
3.2.3 Procesos de formación	39
3.2.4. Análisis de la Práctica Profesional Actual	43
3.2.5 Estudio prospectivo o de tendencias en la formación.....	44
3.2.6 Estado del Arte	45
IV. INTENCIONES FORMATIVAS Y PERFILES IDENTITARIOS.....	55
4.1 Denominación del programa.....	55
4.2 Orientación del programa	55
4.3 Características del programa.	56
4.4. Visión y Misión	62
4.4.1 Misión	62
4.4.2 Visión:	63

4.5	<i>Objetivos</i>	63
4.5.1	Objetivo general:	63
4.5.2	Objetivos específicos:	63
	Objetivo 1.	63
	Objetivo 2	63
4.6	<i>Perfil de ingreso</i>	63
4.7	<i>Perfil de egreso</i>	65
4.8	<i>Competencias</i>	65
4.8.1	Competencias Genéricas a Nivel Posgrado	66
4.8.2	Competencias específicas para la MIHu:	71
4.9	<i>Áreas del conocimiento:</i>	77
4.10	<i>Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento</i>	77
	Filosofía contemporánea y perspectivas culturales	78
	Literatura y sociedad contemporánea.....	78
V.	ESTRUCTURA Y ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS	80
5.1.	<i>Estructura del Plan de Estudios</i>	82
5.1.1	Consideraciones sobre las modificaciones realizadas	82
5.1.2	Plan de estudios actual	83
5.1.3	Plan de estudios rediseñado	85
5.2	<i>Organización Académica del plan de estudios</i>	86
5.2.1.	Ejes Disciplinar, Metodológico y Optativo	87
5.2.2.	Eje de Investigación	88
5.3	<i>Mapa curricular</i>	90
5.3.1	Actividades Académicas Progresivas.....	98
5.4	<i>Programas Analíticos</i>	101

VI. PLAN DE IMPLEMENTACIÓN DEL PROGRAMA.....	102
6.1 <i>Criterios para la implementación</i>	102
6.1.1 Metas curriculares.....	102
6.1.2 Metas institucionales	103
6.1.3 Estructura y organización del plan de estudios para su implementación	104
6.1.4 Hoja de ruta y elaboración del Plan de trabajo.....	104
6.1.5 Elaboración del plan de trabajo.....	107
6.1.6 Evaluación de la Progresión de los Aprendizajes.....	107
6.2. <i>Análisis de consistencia entre los planes de estudios del currículo actual y del propuesto</i>	108
6.3. <i>Núcleo Académico</i>	109
6.3.1 Distinciones académicas	117
6.3.2 Apertura y capacidad de interlocución	117
6.3.3 Organización académica y programa de superación:.....	118
6.4. <i>Ingreso de estudiantes</i>	120
6.4.1 Proceso de Admisión	120
6.4.2 Seguimiento de la trayectoria académica de los estudiantes	120
6.4.3 Comité de Grado	121
6.4.4 Movilidad de Estudiantes	121
6.4.6. Dedicación de los Estudiantes al Programa	126
6.5 <i>Infraestructura física y material</i>	127
6.5.1 Equipamiento	131
6.5.2 Biblioteca y Acervo.....	133
6.5.3 Infraestructura Bibliotecaria	133

6.5.4 Redes y Bases de Datos	139
6.5.5 Infraestructura del Conocimiento.....	140
VII. RÉGIMEN ACADÉMICO ADMINISTRATIVO	141
7.1. <i>Proceso de admisión</i>	142
7.2. <i>Procedimiento de Selección</i>	144
7.3. <i>Requisitos de ingreso</i>	145
7.4 <i>Documentos oficiales para la inscripción</i>	145
7.5 <i>Requisitos de permanencia</i>	146
7.6 <i>Requisitos de egreso</i>	147
7.7 <i>Requisitos para la candidatura al grado</i>	147
7.7.1 Reconocimiento académico	147
VIII TRASCENDENCIA, COBERTURA Y EVOLUCIÓN DEL PROGRAMA.....	149
8.1. <i>Resultados de la movilidad de estudiantes y profesores</i>	149
8.2 <i>Efectividad del posgrado</i>	152
8.3 <i>Contribución al conocimiento</i>	153
8.4 <i>Investigación y Desarrollo</i>	155
8.5 <i>Tecnología e Innovación</i>	155
8.6 <i>Dirección de Tesis o trabajo terminal</i>	155
8.7 <i>Publicación de los Resultados de las Tesis</i>	156
8.8 <i>Participación de Estudiantes y Profesores en Encuentros Académicos</i>	157
8.9 <i>Retroalimentación de la Investigación</i>	157
8.10 <i>Redes de colaboración y Vinculación</i>	158
8.11 <i>Vinculación</i>	158
8.12 <i>Beneficios</i>	159
8.13 <i>Intercambios académicos</i>	160

8.14 Redes de egresados	161
IX. ACTUALIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS	162
9.1 Financiamiento	163
X. REFERENCIAS.....	165
XI. ANEXOS	167
10.1 Programas Analíticos.....	167
10.2 Reseña curricular de profesores.....	400
10.3 Ejemplos de instrumentos utilizados en encuestas.....	416
10.3.1 ENCUESTA A DOCENTES DEL PROGRAMA MIHU.....	416
10.3.2 ENCUESTAS A EGRESADOS(AS)	422
10.3. 3 ENCUESTAS A EMPLEADORES.....	428
10.3.4 ENCUESTA PARA ASPIRANTES	431
10.3.5 ENCUESTAS A ESTUDIANTES ACTIVOS DEL PROGRAMA	436
10.3.6 ENCUESTAS A PERSONAS EXPERTAS	441
10.4. Formato de Plan Semestral de Trabajo del Estudiante de MIHU.	444
10.5. Formato de acta de comité tutorial para dar seguimiento al estudiante.	445
10.6. Fotografías de infraestructura.....	457

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cohortes generacionales de MIHu:	30
Tabla 2. Competencias genéricas de la MIHu.	67
Tabla 3: Competencias específicas de MIHu.....	71
Tabla 4: Líneas específicas de cada Cuerpo Académico y/o Grupo Disciplinar que complementan las LGAC del programa	79
Tabla 5: Malla curricular del plan 2018	83
Tabla 6: Ejes de formación seminarios y créditos	84
Tabla 7: Mapa Curricular	90
Tabla 8: Asignaturas del programa académico MIHu, distribuidas por ejes: ...	91
Tabla 9: Cuadros de los seminarios de MIHU para el rediseño 2024, agrupados por bloques, con número de créditos y claves de registro en el SEGA	93
Tabla 10: Ruta crítica para la obtención del grado.	101
Tabla 11: Hoja de Ruta y Elaboración del Plan de Trabajo	105
Tabla 12: Perfil del profesorado del posgrado	111
Tabla 13: Perfil de investigación profesional.....	115
Tabla 14: El equipamiento en las Aulas del Posgrado.....	132
Tabla 15: Materiales de consulta disponibles en la biblioteca, referentes al área de humanidades y ciencias sociales.....	135
Tabla 16: Reporte de Evidencias de productividad académica en la plataforma del PNPC.....	154
Tabla 17. Trayectorias académicas de MIHu:	446

ÍNDICE DE GRÁFICAS

Gráfica 1 Comparación de MIHu con programas similares	35
<i>Gráfica 2: Satisfacción del estudiantado con el enfoque de la MIHu</i>	<i>40</i>
Gráfica 3: Movilidad estudiantil de MIHu, de 2019 a 2024	125
Gráfica 4: Movilidad estudiantil de MIHu, de 2019 a 2024	151
Gráfica 5: Movilidad Académica de MIHu	161
Gráfica 6: Resultados de la encuesta a docentes de MIHu	409

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Líneas de investigación, áreas de conocimiento y Actividades académicas progresivas.....	87
--	----

PRESENTACIÓN.

El presente documento tiene como propósito dar a conocer la propuesta de Rediseño Curricular de la Maestría en Investigación Humanística, desarrollada en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Chihuahua, para su análisis y aprobación.

La Maestría en Investigación Humanística se ha consolidado como una alternativa que enriquece nuestro catálogo de programas de posgrado, con una oferta innovadora en lo referente a programas en humanidades. Con esta propuesta, la Facultad de Filosofía y Letras tiene como intención atender aquellas áreas de oportunidad propias del programa académico, así como fortalecer aquellos rasgos positivos del mismo, adaptándose a las necesidades del contexto actual, en el que se han venido desarrollando problemáticas que reclaman atención integral desde distintos ámbitos, siendo los estudios humanísticos, contemplados desde el ejercicio investigativo, los que tiene la obligación de aportar soluciones que van desde las reflexiones teóricas hasta las aplicaciones prácticas.

Como oferta académica, la Maestría en Investigación Humanística se ha encargado de atraer a los egresados de nuestras áreas de nivel licenciatura, ofreciéndoles la posibilidad de realizar sus estudios de posgrado en el mismo campo de su formación de pregrado; de la misma manera, ha venido representando un proyecto viable para profesionales con estudios en disciplinas afines, quienes, con la intención de complementar su formación con herramientas del campo de las humanidades para vincularlas a la resolución de problemáticas propias de nuestro tiempo. De esta manera, se busca seguir desarrollando la investigación en esta área como una actividad sustantiva, desde la cual sea posible estudiar y comprender fenómenos culturales y sociales a partir de los cuales se expliquen y atiendan dichas problemáticas.

En el entendido de que actualmente la investigación se coloca como una actividad prioritaria para acercarse a temáticas y problemáticas diversas, así como para vislumbrar tanto posibles soluciones como debates de las mismas, y en el entendido de que el giro hacia la actividad investigativa de esta maestría ha permitido la formación de especialistas que desde el área de las humanidades contribuyan al desarrollo de la comunidad, este rediseño se orienta ahora a fortalecer aquellos aspectos que atienden las problemáticas sociales, históricas y culturales que nos aquejan y que se contemplan en el marco de la Política Nacional de Evaluación y Acreditación de la Educación Superior (PNEAES) y del Sistema de Evaluación y Acreditación de la Educación Superior (SEAES).

Esta propuesta es desarrollada por un grupo interdisciplinario de profesores y profesoras del área de humanidades y ciencias sociales de esta Unidad Académica que se integran en el Núcleo Académico de la Maestría; todos/as ellos/as cuentan con distinción SNI. Trabajaron de forma coordinada en sesiones semanales, prestando atención en todo momento a las necesidades del contexto social y cultural que demanda reflexiones y acciones desde el ámbito humanístico. Es importante señalar que la Maestría en Investigación Humanística es un programa creado en 2018, por tanto, es oportuno revisar, valorar, fortalecer y cambiar aquello que amerite ser abordado por estas acciones.

Concluido el documento, se presenta a las direcciones Académica y de Investigación y Posgrado para su revisión y aprobación, a fin de ser turnado en su momento al Consejo Técnico de la Facultad de Filosofía y Letras para su correspondiente aprobación; para luego, en calidad de instancia final, remitir la propuesta al Consejo Universitario de nuestra Alma Mater.

“LA CULTURA COMO GUÍA. LA HUMANIDAD COMO DESTINO.”

DR. JAVIER H. CONTRERAS OROZCO
DIRECTOR DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

INTRODUCCIÓN.

La Universidad Autónoma de Chihuahua (UACH), a través de la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL), formula la presente propuesta de rediseño curricular de la Maestría en Investigación Humanística (MIHu). El programa ha sido entendido como una forma de prolongación o crecimiento de las licenciaturas que ofrece la propia Facultad, para los profesionales en las áreas de filosofía, letras españolas, lengua inglesa e historia; sin que lo anterior limite su campo de acción, pues reconoce que es de interés en otras áreas afines a las humanidades tales como derecho, arte, psicología, comunicación, estudios de la cultura, entre otras. Testimonio de esto último es el hecho de que la maestría ha tenido estudiantes y egresados/as de otras áreas que, desde la formación e investigación de índole humanística aportan, mediante sus investigaciones de tesis, perspectivas que permiten repensar la realidad actual, a la vez que se reconocen en ella problemáticas y vías para darles seguimiento; así, hemos tenido personas que cursan esta opción de posgrado teniendo una previa formación en el ámbito militar, en la salud, la educación, el trabajo social, el periodismo. Las rutas académicas de estos/as estudiantes han desembocado en la realización de tesis enfocadas hacia la cultura de paz, la inclusión educativa, la relación entre la ética y el ejercicio médico para el trato al paciente, la discriminación mediática que sufren las mujeres víctimas de la violencia. De esta manera, el espacio para debate que la maestría ha abierto, se ha visto enriquecido sustancialmente, pues además, el programa ha tenido estudiantes cuyas investigaciones se dan en torno a las problemáticas tradicionales de las áreas y líneas centrales que sustentan esta maestría, por lo que se ha dado cabida al estudio del fenómeno literario y de la filosofía en función de los desafíos propios de ambos campos, así como de las que pueden ser abordadas desde ambas disciplinas y a partir ellas contribuir al reconocimiento, exploración y visibilización de situaciones críticas tales como lo son la discriminación, la migración, la violencia de género, la desigualdad social, entre otras.

Gracias al ejercicio de este último enfoque, ha sido posible, desde la transversalidad, actualizar las formas en que las reflexiones de la realidad se hacen a partir de la filosofía y de la literatura.

La modalidad escolarizada nos ha permitido mantener un contacto directo con el estudiantado y favorecer con ello la profundización en sus investigaciones, así como en lo que respecta a la formación de investigadores/as que se deriva de un programa de esta naturaleza. El rediseño se realizó tomando en consideración los criterios dictados por CONAHCYT, así como de la Política Nacional de Evaluación y Acreditación de la Educación Superior (PNEAES) y del Sistema de Evaluación y Acreditación de la Educación Superior (SEAES). También fueron atendidas las observaciones que originalmente, el entonces llamado CONACYT hizo al programa para ser aceptado en lo que se denominaba Padrón Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC).

Además, partimos del presupuesto de que el quehacer y el pensamiento de las humanidades son pertinentes y necesarios para nuestra comunidad. Pues le permiten a ésta descubrir, reconocer, reflexionar y ampliar el margen de acción para cambiar distintas situaciones y problemáticas que, hoy, de manera urgente deben ser atendidas, dadas las condiciones históricas que vivimos.

En este sentido y de acuerdo con todo lo expuesto, un(a) Maestro(a) en Investigación Humanística desarrolla un pensamiento crítico acerca de los acontecimientos y de problemas socioculturales, puesto que por humanístico entendemos el ámbito donde se atienden los debates y las problemáticas a partir de la reflexión histórica, filosófica, literaria, social, estética y cultural de un entorno.

Sin embargo, no escapa a nuestra percepción, la certeza de que el contexto actual ha generado necesidades cuya atención se realiza mediante la aplicación práctica de aquello que las humanidades exponen a través de sus debates y análisis. Las posibles derivaciones prácticas que un posgrado de esta naturaleza llegue a tener, se dan sin afectar el enfoque teórico del mismo, pues es muy claro que dicho enfoque sustenta la misma aplicación de conocimientos y estrategias para atender problemáticas sociales y culturales.

En cuanto al enfoque de investigación se refiere, es importante señalar que esta actividad, dada su naturaleza procedimental y su formalidad basada en el rigor requerido para ser ejercida, constituye en eje de acción fundamental para llevar a cabo toda reflexión crítica de manera asertiva, pertinente, propositiva y aplicada a resolver problemáticas. La investigación es la acción de adentrarse en los temas y problemas detectados, partiendo para ello de un análisis crítico y profundo, así como sustentado en metodologías específicas y en la interacción - mediante las redes de conocimiento- con pares que realizan estudios y trabajos similares, mismas que pueden ser abordadas desde la reflexión humanística.

En este sentido, un(a) Maestro(a) en Investigación Humanística, está formado(a) al interior de un espíritu transdisciplinar que compromete el estudio de la literatura, la filosofía y la historia, con ciertas inquietudes y enfoques de las ciencias sociales y de los estudios de la cultura. La MIHu participa de un proceso que aspira a formar mejores seres humanos tanto en lo individual como en lo social, e influir en la gestación de mejores ciudadanos(as) en la vida pública. Lo anterior señalando, analizando y ofreciendo alternativas humanistas a problemas como: la violencia, desintegración social, ausencia de formación ciudadana, crisis de valores, justicia social y económica, desarrollo sustentable, entre otras. De la misma manera las humanidades afectan o participan en la mejoría de su esfera privada.

Desde esta perspectiva, un(a) investigador(a) de nivel maestría formado(a) en estudios humanísticos y vinculado con la investigación, puede apoyar en el desarrollo más equilibrado de la localidad y así ofrecer lecturas globales y locales. De ahí que se comprenda al humanista como un transformador de su realidad. Desde esta perspectiva, el posgrado en humanidades reconoce su compromiso social y ha optado por conservar el nombre de MIHu, ya que el término investigación refleja en mayor medida la idea de lecturas y discursos que se crean desde las humanidades acerca de los problemas de nuestro entorno, para así generar un análisis de nuestro tiempo que abra la posibilidad para la construcción de marcos de acción. Todo ello abordado desde el ámbito investigativo con el objeto de incrementar la producción en dicho campo, así

como de promover el establecimiento de lazos con pares y redes de colaboración del conocimiento afines para efectos de la misma investigación.

El o la Maestro(a) en Investigación Humanística tiene, por un lado, la capacidad de abstracción, fuente de todo pensamiento y, por otro, la habilidad de discernir. Estas características le permiten adoptar una posición crítica, así como desarrollar una sensibilidad ético-estética necesaria para la confrontación con los problemas socioculturales. Un humanista concebido como agente de cambio, lo hace a través de productos de investigación, aplicando metodologías diversas, pero, principalmente, cumpliendo con las competencias de la creatividad, la imaginación (asumida como originalidad) y la argumentación fundamentada.

El desarrollo de un aparato teórico/crítico y el reconocimiento y manejo de distintos corpus teóricos, son elementos inseparables en cualquier ámbito del quehacer humanístico, condición que fundamenta satisfactoriamente y respalda sus derivaciones y aplicaciones prácticas. De ahí que, incluso considerando el necesario y deseable enfoque práctico en el que deriva la reflexión humanística aplicada a su participación social mediante el enfoque investigativo, se torna necesario desarrollar de manera profusa, efectiva y sólida el bagaje teórico en los programas académicos que integran el plan de estudios de la MIHu.

Como ya fue señalado, la manera en que está estructurado el presente documento responde a los criterios de evaluación establecidos por la normatividad interna vigente de la UACH; así, el rediseño se realizó tomando en consideración los criterios del Sistema Nacional de Posgrados (SNP) dictados por CONAHCYT, así como de la Política Nacional de Evaluación y Acreditación de la Educación Superior (PNEAES) y del Sistema de Evaluación y Acreditación de la Educación Superior (SEAES). El documento está dividido en 14 capítulos con sus respectivas subdivisiones: Presentación, Introducción, Antecedentes, Modelo Educativo, Metodología Para el Diseño Curricular, Fundamentación o Factibilidad del Programa, Intenciones Formativas y Perfiles Identitarios, Estructura y Organización del Plan de Estudios, Plan de Implementación del Programa, Régimen Académico Administrativo, Trascendencia, Cobertura y

Evolución del Programa, Actualización del Plan de Estudios, Referencias y Anexos.

ANTECEDENTES

Prospectiva de los estudios humanísticos

En lo concerniente a la situación de las humanidades al iniciar el siglo XXI, se parte, de un resumen de las consideraciones de la primera encuesta que se realizó, para crear la MIHu en 2018, a once¹ especialistas en el área. En ese momento, se desarrolló una prospectiva a partir de las respuestas que se proporcionaron, a fin de tener una visión más amplia, no sólo desde la perspectiva de los mexicanos, novelistas, poetas, cuentistas, investigadores, críticos, maestros universitarios y de nivel medio superior. A continuación, se detallan los comentarios realizados en dos apartados: Los Estudios Humanísticos en el siglo XXI y El papel de las humanidades en el desarrollo de la sociedad contemporánea. Como se verá más adelante, consultando a otras personas expertas en el área de las humanidades², esta perspectiva se amplió y se adecuó a las necesidades actuales.

Los Estudios Humanísticos en el siglo XXI

La situación de las humanidades, su estudio, desarrollo, influencia y posición se han visto afectados notablemente con respecto al escenario que se tuvo en siglos pasados. Esto debido al ritmo y el camino que la sociedad posmoderna ha señalado para todas las manifestaciones culturales. Tal cambio ha supuesto un paso atrás para toda el área humanística, principalmente porque las estructuras gubernamentales,

¹ Enrique Miralles, Miguel Rodríguez Lozano, Clary Loisel, Ángeles Salgado, Juan Ángel Montes de Neira, Carmen Solís, Karina Lara, Liliana Pedroza, Jeannette Lozano de Clariond, Roberto Ortiz y Luis Arturo Ramos.

² Las docentes-investigadoras Rocío Galicia del Centro de Investigaciones Teatrales Rodolfo USIGLI (CITRU) y Carmen Julia Holguín, Coordinadora Académica de la Universidad de Nuevo México.

en aras de un supuesto proyecto económico viable para el desarrollo de la humanidad, tienden cada vez más a la reducción del financiamiento en todos los ámbitos no estrictamente productivos. De acuerdo con este esquema, la cultura y, especialmente las humanidades, forman parte de esos ámbitos. Dicha tendencia, que inició en las últimas décadas del siglo XX, continúa y se hace más acusada en el momento de crisis financiera que el mundo vive.

Así, sin que pueda apreciarse debidamente, la visión de las humanidades por parte de la sociedad contemporánea, se ha deteriorado. Tal vez la vertiente en la que es más evidente tal deterioro es en la de la docencia.

En México, país en el que el desarrollo de las humanidades está íntimamente relacionado con las políticas públicas, una visión global tecnócrata ha generado por décadas el deterioro en los estudios y el ejercicio de éstas; no obstante, de 2018 para acá, el interés gubernamental en rescatar y fortalecer el área humanística se cristalizó en una política más incluyente, respecto a estas disciplinas, reorientándose a la atención inmediata de problemáticas sociales que configuran el nuevo contexto nacional e internacional.

Si bien es cierto que determinados sectores consideran que los estudios humanísticos son incompetentes para la vida práctica, dado que, desde su perspectiva, todo proceso que no tenga como objetivo una producción mensurable en términos materiales, es improductivo y por lo tanto carece de valor, también es cierto que al cobijo de nuevas políticas gubernamentales con énfasis en la retribución social, debe repensarse el ejercicio humanístico en función de su derivación práctica de incidencia positiva en la sociedad, sin descuidar el ámbito teórico que lo fundamenta y sin el cual no podría existir.

Dada la manera en que ahora se agrupan las humanidades en los nuevos planes educativos de los niveles medio y medio superior, correspondientes a la Nueva Escuela Mexicana, es necesario tener en

cuenta la transversalidad de las disciplinas. Si bien esta transdisciplinariedad se vuelve una de las prioridades a considerar, no deja de ser verdad que ésta puede, como en el caso de la MIHu, ser una divisa, a la cual se podrá llegar sin dejar de lado lo disciplinar, lo interdisciplinar y lo multidisciplinar; por lo que, en este programa tiene cabida todas estas posibilidades.

Por otra parte, el movimiento cultural que se opone a la tendencia tecnócrata, misma que aún está vigente en varias partes del planeta, es la corriente que revalúa el papel de las humanidades a partir del cuestionamiento a la utopía de la Modernidad. Si en el siglo XX los avances de la ciencia y la tecnología no dieron los resultados a los que se aspiraba, en términos de bienestar para la humanidad, nuevamente se han vuelto los ojos a la posibilidad de las disciplinas humanas.

Sin embargo, no todas estas disciplinas están recibiendo el mismo empuje para su desarrollo, porque no ha desaparecido, ni desaparecerá aparentemente, el interés material o la medición a través de aplicaciones prácticas. Así, por ejemplo, disciplinas como la ética se han calificado para buscar que, a través de la "ética aplicada", puedan replantear sus áreas de estudio en el mundo posmoderno. Empero, no todas las prácticas que conforman las humanidades pueden fácilmente adjetivarse o replantearse de acuerdo a los parámetros que buscan resultados tangibles y son éstas las que tienden a mantenerse para un sector cada vez más restringido.

Es por todo esto que podemos afirmar que, en general, las humanidades pasan por un momento complicado en los procesos sociales, culturales y políticos del presente siglo. La globalización, los avances tecnológicos, las tecnologías de la información y la comunicación, el mercado editorial, influyen, en varios sentidos, en la situación en la que se encuentran. Por tanto, se puede asegurar que al respecto se vive una situación endeble, no debida a los productos humanísticos, sean éstos del área de la literatura, la filosofía, la historia,

sino más bien al contexto y al tipo de receptor al que están dirigidos tales productos. En efecto, el problema de las humanidades está fuera de éstas. La producción humanística se debe adecuar a las nuevas necesidades de consumo y a las interacciones entre las diferentes disciplinas, así como a la urgente inserción de índole social para atender problemas prioritarios. De modo que, si bien es cierto que actualmente hay una notoria decadencia de las humanidades, esto no quiere decir que no exista un remedio a tal situación.

Dentro de las fórmulas que se están implementando para tratar de ampliar los espacios humanistas destaca la idea de trabajar desde la interdisciplinariedad y la multidisciplinariedad, con miras a alcanzar la transdisciplinariedad. Esto es, a la inversa de lo que pasa con las ciencias y la tecnología en la actualidad, las disciplinas humanísticas cada vez tienden más lazos entre sí y con las ciencias sociales, además, incluso de otras áreas, sin obviar el diálogo implícito y necesario entre ellas. Esta condición permite abordar de manera integral las problemáticas. Ciertamente, tal situación tiene sus ventajas y desventajas: si bien, por un lado, las disciplinas humanísticas cobran fuerza, por el otro puede caerse en generalizaciones demasiado vagas. Sin embargo, en el caso de combinaciones adecuadas, los resultados son notables. Así, por ejemplo, la literatura de género es posible por la confluencia de disciplinas como la sociología, la filosofía, los estudios de género, la cultura de paz, estudios sobre la violencia y la historia, entre otras.

Es por ello que podemos afirmar que el futuro de las humanidades es justamente la interacción entre disciplinas. Es decir, las humanidades tienen que buscar tender puentes de comunicación hacia otras ramas de la ciencia que puedan apoyar la creación de proyectos aplicables de una manera práctica al cambio social e incluso proyectos que sean autosustentables, lo cual mejoraría incluso la situación laboral del profesionista de las humanidades. Y es que, a pesar de la perspectiva desesperanzadora que se puede tener al respecto de las humanidades, el

trabajo de un profesional de estas áreas es precisamente aumentar de manera positiva la participación del pensamiento crítico que otorgan los estudios humanísticos en las diversas instancias educativas, gubernamentales, privadas, asociaciones civiles y todas aquellas involucradas en la definición de las directrices que adopta una sociedad.

El papel de las humanidades en el desarrollo de la sociedad contemporánea

Con todo, y pese al consumismo y la posverdad que caracterizan al mundo actual, las humanidades han de desempeñar un papel clave en nuestra sociedad, pues son el cauce más idóneo para el desarrollo integral del individuo en todas sus facetas: la racional, la moral, la religiosa, la sentimental y la social. Ellas instalan al ser humano en la cultura de una civilización milenaria, de la que puede extraer un recto conocimiento de sus avances históricos y discernir así entre las bondades y perjuicios que le puede deparar el porvenir. Las humanidades han de servir de faro que ilumine las metas de los progresos científicos, de la ética colectiva, de la protección del planeta en el que vivimos y de toda clase de mejoras que encaminen a la especie humana a su destino más trascendente.

Por esta razón, la necesidad de las humanidades en cada una de las ramas de la ciencia e instituciones gubernamentales es innegable. Entonces, habremos de fomentar la formación de humanistas con una capacidad crítica y constructiva, para así tomar el lado humano de las situaciones que convergen en la actualidad y en las instituciones. Las humanidades, y los profesionistas que de ahí vienen, tendrán que entender que serlo, en la mayoría de las ocasiones, no se trata de una simple profesión, es básicamente una forma de vida.

No obstante, se debe señalar que el papel de las humanidades sigue siendo el mismo. Las humanidades buscan provocar y promover la reflexión de las relaciones humanas desde las diferentes perspectivas,

dada la crisis social que se vive y que se ha señalado como vital en el deterioro de la imagen y el desarrollo de los estudios humanísticos, lo que debiera cambiar es la adaptación de los formatos y foros desde los que se promuevan tales reflexiones críticas. Si lo que las humanidades pretenden es crear una sociedad crítica, consciente, objetiva y libre, una sociedad no manipulable, que sea capaz de formarse a sí misma y formar otras sociedades y otras generaciones, con el convencimiento de que sólo en la libertad de pensamiento se encuentra la libertad del individuo, deben encargarse y participar de los nuevos tiempos. Renovar sus métodos de enseñanza y de difusión, acercarse a las masas usuarias de tecnología de punta, utilizar los recursos que el desarrollo técnico ha generado para que sean instrumento de análisis y crítica.

Ciertamente, el papel de las humanidades es fundamental en el desarrollo de la sociedad contemporánea. Por más que la tecnología prime en el mundo, por ineludible que sea la presencia de la globalización que masifique culturalmente a los seres humanos, por encima del internet y las redes sociales que se empeñan en simplificar las estructuras de pensamiento, las humanidades permiten reflexionar sobre el presente, el pasado y el futuro del hombre. En otras palabras, sin humanidades el mundo no tendría futuro. Por eso mismo, deberán adaptarse a la nueva sociedad posmoderna. Y eso no es un retroceso en su desarrollo, al contrario: mientras la humanidad siga leyendo las aventuras de *El Quijote*, aunque no sea en papel sino en una computadora o en una *tablet*, seguirán cumpliendo con su misión.

La importancia de los estudios humanísticos y sus posibles derivaciones –como lo sería la investigación humanística– se da desde el ámbito de una pertinencia que abarca tanto lo social como lo educativo, lo político, etc. Su contribución al desarrollo de espacios de debate y análisis, fortalece posibilidades de superación de escenarios críticos. Como señala Joaquín (Jareño Alarcón, 2001) en la conferencia publicada, donde empieza citando a Bullock:

“...’Creo que los estudios humanísticos deben permanecer como una parte esencial de nuestra formación cultural y de nuestras vidas, entre otras razones, porque responden a la necesidad de encontrar sentido a la vida y al ansia de identidad individual que siente el hombre hoy no menos que en el pasado’ (A. Bullock, *La Tradición Humanista en Occidente*). (...) Consideramos que los grandes pilares que sustentan a las Humanidades son la historia, las lenguas y la filosofía, con su variante de reflexión moral, a partir de los cuales se puede acreditar el peso específico que adquieren los estudios en cuestión en su dimensión contributiva a los procesos de desarrollo social, cultural y espiritual. Es una tarea irrenunciable de las humanidades la reflexión constante acerca de la condición humana, la búsqueda del conocimiento sobre aquellas tareas específicas que la desarrollan en el terreno de los valores que le son propios. Una investigación continuada es, aunque pudiera parecer reiterativo, algo inevitable, puesto que el carácter abierto de la esencia humana exige la preocupación inacabada como actividad recurrente. Es esto lo que ordena la flexibilidad del individuo ante las situaciones novedosas, diseñando tanto el itinerario como las estrategias para cumplir las exigencias de la inscripción delfica: conocerse a uno mismo.” (Jareño, 2001).

Incluso, si consideramos que la pertinencia que se desprende de estas valoraciones no bastara, debemos tomar en cuenta que las sociedades que dan prioridad a cierto tipo de conocimiento –como lo es el técnico y el tecnológico–, presentan una problemática severa. Pues si entendemos que el conocimiento se traduce, entre otras cosas, en poder, y que el empoderamiento que desde el conocimiento se da, constituye una guía para el camino de las sociedades, contemplar un poder construido con la parcialidad que se desprende de un conocimiento exclusivamente

dirigido a ciertas áreas, deja de lado las necesarias revisiones críticas que al respecto deben llevarse a cabo. Sobre este particular, Liliana Regalado de Hurtado ha señalado:

“Este criterio que parece hoy novedoso fruto de las revoluciones tecnológicas, de la globalización y del pensamiento llamado posmoderno es viejo en la cultura occidental. Conocimiento e ideas se materializan, es decir, que se llega desde la teoría a la praxis, sea esta praxis: política, social o económica, y de la ideología a la acción; pero, como ya mencionamos, también al conocimiento y al discurso. Como ha sido dicho más de una vez y de diferente manera en los últimos tiempos: el conocimiento engendra poder y este no se ejerce sin conocimiento (Wallia, 2004: 34). A la objetivación mencionada arriba, se une en nuestro tiempo el peso aparentemente inconmensurable, no sólo de la tecnología y la razón práctica, sino también de los fenómenos comunicacionales y el peso de la opinión pública, la cual

—como lo denunciara Heidegger— decide de antemano qué es comprensible y qué es desechable por incomprensible (o qué es útil o inútil) y, por ende, el lenguaje cae bajo la dictadura de la mencionada opinión pública (Heidegger, 2000: 3). En tales condiciones, y como es natural, dentro y fuera de la academia los nombres van siendo resignificados; esta es también una de las razones —entre varias— que renueva entre los intelectuales la necesidad de la actividad crítica y la actitud reflexiva.” (Regalado de Hurtado, L. 2007).

Dadas estas reflexiones, es factible señalar que la pertinencia de los estudios humanísticos y sus respectivas derivaciones, como lo es la investigación, constituyen una base sólida para justificar este tipo de programas educativos.

Historia del Posgrado

Desde 1988, la Facultad de Filosofía y Letras ha dado cabida a posgrados en las áreas de educación, ciencias de la información, humanidades y periodismo, de las cuales emanaron el Doctorado en Educación, Artes y Humanidades (DEAH) y la Maestría en Innovación Educativa (MIE), estos últimos integrados al PNPC; por ello, el siguiente paso fue involucrar un programa como lo es la MIHu a dicho padrón.

Hay que señalar que 2016 fue un año muy importante en la vida institucional de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Chihuahua, pues en ese año se ofrecieron a la comunidad los dos programas de posgrado en el PNPC del CONACYT (MIE y DEAH). Lo anterior colocó a esta Unidad Académica en un nivel de exigencia, responsabilidad y oportunidad mayor al que había experimentado, pues surgen con ello los compromisos de mantener ambos programas en tal circuito, elevar el nivel académico e institucional de la Facultad, así como responder a las problemáticas sociales que dichos posgrados atienden.

El programa de Maestría en Humanidades, claro antecedente de la MIHu, elaborado y avalado en el año 2006, inició labores en el 2007. La propuesta curricular se realizó por un grupo colegiado, integrado por ocho miembros que formaban parte de las licenciaturas en Filosofía y en Letras Españolas. Sin embargo, dadas las necesidades actuales de generar programas cuya pertinencia se fundamente en criterios de investigación acreditados por órganos nacionales e internacionales, se opta por el diseño de un nuevo plan que atienda el área de las humanidades a nivel maestría, dándole a la investigación un peso central.

Para el año 2019, se creó la Maestría en Investigación Humanística (MIHu), siendo aceptada desde su inicio como parte de la oferta que el entonces CONACYT denominaba Padrón Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC). Este programa apareció como un proceso de reflexión y

trabajo encabezado por un núcleo académico con un perfil no sólo propio del área de las humanidades, sino también altamente competitivo; ello se tradujo en el fortalecimiento de una planta académica que tiende a la consolidación del trabajo investigativo, ya que actualmente, todos los docentes de MIHu forman parte del sistema Nacional de Investigadores (SNI).

A partir de entonces, este programa ha admitido a un total de 41 aspirantes, a través de sus 5 generaciones. De ese total de personas aceptadas, han egresado 17 estudiantes, permaneciendo, a la fecha, 16 maestrandos/as activos/as entre el segundo y cuarto semestre.

Las personas que contemplan la MIHu como una opción para llevar a cabo sus estudios de posgrado, toman cuenta el enfoque del programa, pues es de los pocos que ofrece la especialización en el ámbito de la investigación humanística; ya que, desde un inicio, la maestría se formó buscando atender la demanda en torno a la oferta de estudios de posgrado que desde las humanidades desarrollarán metodologías para que, mediante el ejercicio investigativo, se concreten investigaciones y reflexiones sobre diversas problemáticas sociales y culturales.

Estas consideraciones favorecieron la estructura del plan de estudios con seminarios de índole investigativo, disciplinar, metodológico y optativo para que todo trabajo de investigación se robusteciera con diversos temas de debate y formas de abordaje metodológico propias de las líneas a desarrollar.

Si bien es cierto que se contempla el enfoque de corte transdisciplinar, es de resaltarse que en MIHu se parte de un enfoque disciplinar que aspira a lo transdisciplinar en la medida en la que los temas de investigación de tesis de los y las estudiantes demanden un enfoque transversal. Así, se ha atendido a estudiantes cuyas tesis van desde la filosofía o desde la literatura al estudio de problemas tales como la cultura de paz, la inclusión social, la relación médico paciente en el sector salud a través de un enfoque ético, la migración, la discriminación,

la integración social, entre otros.

A partir de 2022, con los cambios estructurales que empezó a experimentar el CONACYT, migrando al CONAHCYT (Consejo Nacional de Humanidades, Ciencia y Tecnología), se busca dar cabida a la atención inmediata de problemáticas sociales a través del esquema que el mismo CONAHCYT denomina Retribución social, virando las políticas y líneas de acción de este organismo hacia un impacto social más claro y directo de los programas educativos que auspicia. Este viraje, nos obliga a repensar el enfoque de la Maestría en Investigación Humanística de tal suerte que, sin descartar el sentido original del programa, pueda incorporarse a las demandas de este nuevo paradigma. Si se parte del entendido de que, como se ha descrito, los estudios humanísticos favorecen la visibilización y el replanteamiento de problemáticas sociales y culturales, no es difícil derivar esta inclinación hacia líneas de acción que nos permitan integrarnos a estas nuevas políticas, pues por su naturaleza, la MIHu ya se constituye en un programa que puede traducir parte de su producción en mecanismos de impacto social, en consonancia con lo que los tiempos actuales demandan.

Para fortalecimiento interno del posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UACH, hoy se cuenta con varios programas que, junto con la MIHu, componen una oferta atractiva y pertinente: el Doctorado en Educación, Artes y Humanidades (DEAH), la Maestría en Innovación Educativa (MIE), la Maestría en Historia (MHis), la Maestría en Periodismo y Poder (MPP); salvo esta última, que es profesionalizante, el resto de los programas, al igual que MIHu, son programas en investigación, lo que se ha venido traduciendo en el fortalecimiento de una cultura investigativa dentro de la FFyL, y de la cual, MIHu forma parte activa e indispensable.

I. MODELO EDUCATIVO

Desde hace varios años, algunas Instituciones de Educación Superior (IES), tanto nacionales como internacionales, se han visto inmersas en un proceso de reforma e innovación curricular para establecer una relación más efectiva con la problemática social; donde no sólo han tenido que modificar sus planes y programas de estudios, sino que han visto la necesidad de transitar de un modelo educativo tradicional a otro modelo educativo.

La UACH, inmersa en estos procesos de cambio, se dio a la tarea de construir un modelo educativo que respondiese a los retos de su contexto social e internacional, consensuando entre los actores educativos y sociales, una vez concluidos los procesos de investigación y construcción el modelo, la disyuntiva por el Modelo Educativo por Competencias Centrado en el Aprendizaje; ya que se visualiza como el mejor modelo que responde a las demandas de la sociedad del conocimiento.

Es así como UACH a partir de 1998, incorpora el Modelo Educativo por Competencias Centrado en el Aprendizaje, en cada uno de los programas educativos que ofrece la universidad a través de sus 15 Unidades Académicas, cuya fundamentación se encuentra estructurada a partir de sus cuatro componentes: Filosófico, Conceptual, Psicopedagógico y Metodológico.

1. FILOSÓFICO

Implica dar respuesta al para qué de la Educación Superior del siglo XXI. En este sentido, se pretende la formación de sujetos integralmente desarrollados. Profesionistas que muestren desempeños competentes y pertinentes con la problemática social y productiva, para que promuevan el desarrollo de la sociedad. Lo cual es distinto a formar sujetos que estén al servicio de la sociedad.

Este modelo educativo, considera que todo ser humano tiene un gran potencial susceptible a ser desarrollado cuando muestra interés por aprender; por lo que se sustenta en los cuatro pilares para la educación de

este milenio que propone Delors (UNESCO, 1997): aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a ser. Algunos de los valores constitutivos que los estudiantes desarrollan en este modelo son: responsabilidad, honestidad, compromiso, creatividad, innovación, cooperación, pluralismo, liderazgo y humanismo entre otros.

2. CONCEPTUAL

El modelo educativo, se fundamenta en la teoría de la educación basada en competencias desde un enfoque holístico que enfatiza en el desarrollo constructivo de habilidades, conocimientos y actitudes que permitan a los estudiantes insertarse adecuadamente en la estructura laboral y adaptarse a los cambios y reclamos sociales. (Marín, 2003).

De esta manera, las competencias se definen como un conjunto de actitudes, habilidades y conocimientos que se expresan mediante desempeños relevantes para dar solución a la problemática social, así como para generar necesidades de cambio y de transformación. Implican un saber conocer, saber hacer, saber convivir y saber ser; sujeto a contingencias que pueden ser transferidos con creatividad a cualquier contexto laboral o productivo.

Las competencias que la UACH desarrolla se clasifican en: básicas, profesionales y específicas.

Competencias básicas: son las cualidades que los egresados desarrollan independientemente del programa académico del que egresen: sociocultural, solución de problemas, trabajo en equipo y liderazgo, emprendedor y comunicación.

Competencias profesionales: son la base común de la profesión, son las semejantes a un campo de acción profesional, o área del saber.

Competencias específicas: son aquellas exclusivas de cada carrera, las que propician el desempeño específico en el campo de aplicación concreta de su desenvolvimiento laboral.

El paradigma en el que se sustenta es el pedagógico, el cual propicia que los estudiantes por la vía de la experiencia generen mecanismos de inducción que los conduzca más allá de lo previsto (González, 1979).

3. PSICOPEDAGÓGICO

Este componente enfatiza en una práctica educativa centrada en el aprendizaje, la cual trasciende de la docencia centrada en el estudiante y en la enseñanza. El papel del estudiante y del docente cobra un nuevo sentido. El estudiante construye el aprendizaje a través de la interacción con la información; asumiendo una actitud crítica, creativa y reflexiva que le permite ir aplicando lo que aprende en los problemas cotidianos; por lo que se le considera autogestor de su propio aprendizaje. El docente por su parte es el responsable de propiciar los ambientes de aprendizaje que promueven actitudes abiertas, de disposición que los lleva al desarrollo de habilidades para que los estudiantes:

Aprendan aprender. - es decir a regular sus procesos de aprendizaje, a darse cuenta de lo que aprenden y cómo lo hacen, a contar con elementos y criterios para seleccionar la información pertinente y congruente con los problemas de la sociedad que pretenden solucionar.

Aprendan a hacer.- desarrollar habilidades en una integración con el todo, que les permita aplicar lo que saben en beneficio de su entorno social; atendiendo las contingencias y los cambios continuos del contexto global.

Aprendan a convivir. - es decir, trabajar en equipo respetando al otro, convivir en el pluralismo, incorporar en su formación y desempeño profesional a lo interdisciplinario y al prepararse dentro de una cultura de la legalidad.

Aprenda a ser.- visualizarse como un ser particular orientado a lo universal; una persona que es él por sí mismo, autónomo, responsable y comprometido con su formación profesional y con el desarrollo de la sociedad.

4. METODOLÓGICO

Orienta el diseño y rediseño curricular por competencias desde una perspectiva abierta y flexible.

Un currículo flexible se basa en el principio de que la educación debe centrarse en el aprendizaje, contando con la participación directa y activa del estudiante en el diseño de su plan de estudios y en los procesos formativos promoviendo el docente la investigación y el trabajo interdisciplinario como formas didácticas idóneas (Soto, 1993).

En su forma operativa el currículo flexible se define como una propuesta diferente a la concepción lineal y rígida que tiene sustento en el conductismo, el cual se centra en los resultados y en la enseñanza.

En este sentido, un currículo flexible es aquel que:

Permite la participación activa del estudiante en su formación al brindarle la posibilidad de diseñar su propio plan de estudios. Con el apoyo del tutor selecciona los cursos o asignaturas según sus intereses y necesidades de aprendizaje, no siendo limitante el que se impartan en carreras o unidades académicas distintas.

Propicia la formación interdisciplinaria al permitir el contacto directo con contenidos, experiencias, estudiantes, docentes, investigadores y profesionales de otras unidades e instituciones, enriqueciendo la formación profesional.

Brinda al estudiante un ambiente más propicio para su formación científica, profesional y humanista ya que ofrece mejores condiciones de trabajo.

Posibilita la vinculación constante con el entorno socioeconómico; ya que su carácter flexible permite la incorporación y modificación de contenidos de acuerdo a los cambios de la realidad.

Amplía y diversifica las opciones de formación profesional.

Logra que los recursos financieros y humanos alcancen niveles óptimos (Soto, 1993).

La flexibilidad curricular se define como un proceso complejo y gradual de incorporación de rasgos y elementos destinados a otorgar mayor pertinencia y eficacia a los programas y estructuras académicas, considerando las particularidades derivadas de los campos disciplinarios, de los tipos institucionales y de los programas (Gutiérrez, 2005).

Desde este planteamiento, en la UACH los planes y programas de estudio, se plantean como meta, no como fin, la estructura de los mismos considera a los contenidos y a los comportamientos deseados de manera integral.

- Se evalúan por créditos, lo cual propicia la movilidad intra e interinstitucional en los estudiantes y que dosifiquen su propia carga académica con ayuda del tutor.
- Propician que se curse menos materias seriadas y se elijan más materias optativas.
- Promueven una práctica docente centrada en el aprendizaje.
- Incorporan las tutorías, en apoyo a los problemas personales del estudiante durante su trayectoria educativa.
- Impulsan el uso de las tecnologías de información y de comunicación como apoyo al proceso educativo.
- Propician el aprendizaje de un segundo idioma.
- Permiten una relación más efectiva entre la universidad y la sociedad.

- Favorece el trabajo de academias para la revisión y actualización de los programas analíticos y las estrategias de aprendizaje.

Es así que hablar del modelo educativo de la UACH implica hacer referencia a:

La formación integral del estudiante por competencias.

1. La práctica educativa centrada en el aprendizaje.
2. La tutoría.
3. La flexibilidad curricular.
4. Una administración educativa para el cambio.

II. METODOLOGÍA PARA EL DISEÑO CURRICULAR

Mediante un acuerdo de reunión de Academia con el NA de MIHu, se tomó la decisión de formar un comité de rediseño integrado por un miembro de cada uno de los distintos Cuerpos Académicos y/o Grupos Disciplinarios del programa, quienes estarían en contacto con el resto de sus compañeros para ir avanzando con los trabajos de rediseño. A partir de entonces se tuvieron 8 sesiones de trabajo, incluyendo en las últimas al total de docentes que se integran en el Núcleo Académico. En cada una de las reuniones se fueron asignando actividades por cuerpo académico y/o grupo disciplinar.

Además de considerar el marco general del SEAES, se tomó como base el modelo educativo de la UACH, vigente, y localizable en <https://uach.mx/aspirantes/modelo-educativo/>; así mismo, se toman en cuenta criterios y directrices del CONAHCYT. También se realizó un estudio de pertinencia con el fin de situar el programa en un contexto social real a partir de la detección de necesidades del ámbito profesional al tomar en consideración los actores principales: expertos, posibles empleadores, docentes del programa, estudiantes y egresados/as. Con esta información, el equipo de trabajo, seleccionó las competencias generales para el posgrado y

desarrolló las competencias específicas para este programa que dieron el marco de referencia para generar los objetivos de estudio agrupados en las asignaturas que conforman el mapa curricular del programa de maestría. Por último, y no menos importante, se plantea la revisión periódica del programa para su actualización permanente, reconociendo con ello que el contexto social que le da sentido, es dinámico y cambiante, basándose para ello en los criterios del SEAES.

De la misma manera, se partió de lo expuesto en las intenciones formativas y los perfiles identitarios del programa que se resumen en el propósito de la MIHu, el cual es la formación de recursos humanos especializados en las áreas de las humanidades, con orientación a la investigación.

De esta manera, se estructuró un plan de estudios en función de dos ejes curriculares, constituidos por las Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC) de la Maestría:

Filosofía contemporánea y perspectivas culturales: Hace énfasis en los estudios culturales desde la óptica filosófica, que puede incluir la ética, la política, la estética, la hermenéutica, entre otras disciplinas.

Literatura y sociedad contemporánea: Implica el estudio de la literatura desde su realidad cultural, histórica y social. Asimismo, permite la valoración del entorno desde el estudio del fenómeno literario

En la MIHu se adopta la modalidad curricular de seminario, como un dispositivo de formación que pedagógicamente posibilita la interlocución y la construcción de conocimiento. Los cuatro tipos de seminarios considerados en el plan de estudios son:

Seminarios disciplinares. Introducen a los estudiantes en los campos de conocimiento y las LGAC de la maestría.

Seminarios metodológicos. Con éstos se busca que los estudiantes analicen y apliquen enfoques y estrategias metodológicas, tanto cualitativas como cuantitativas.

Seminarios optativos. Presentan un abanico de temáticas específicas de los campos de conocimiento o de las LGAC de la maestría, enfatizando su abordaje en las discusiones de frontera de dichas temáticas.

Seminarios de investigación. Planteados desde el inicio del proceso formativo, apoyan mediante procesos de tutoría, la construcción y avance del proyecto de titulación.

Para la implementación del programa se esperará al ingreso, a más tardar, de la generación 2024, una vez que los planes de estudio y programas analíticos estén listos, con miras a ir evaluando en sesiones especiales de academia los alcances del nuevo plan. La evaluación del nuevo plan, así como su respectivo seguimiento operativo, se turnarán trabajos de revisión en comisiones académicas con integrantes del NA, de tal suerte que cada año se tengan resultados y valoraciones del funcionamiento del plan.

III. FUNDAMENTACIÓN O FACTIBILIDAD DEL PROGRAMA

3.1 Justificación

El trabajo de rediseño que se realiza sobre la MIHu se circunscribe a diferentes criterios: las pautas dadas por el SEAES, así como lo que arroja el estudio de pertinencia en cuanto a la realización de programas humanísticos que incidan en el ámbito social, la necesidad de desarrollar y consolidar más áreas enfocadas a la investigación, las problemáticas de un entorno social que requiere cada vez más de un pensamiento crítico, así como el diálogo con DEAH, doctorado que puede nutrirse de manera importante de egresados de una maestría como la aquí propuesta, fortaleciendo una cultura académica de la investigación humanística con dos programas que trabajen en ese mismo tenor.

Por tanto, considerando que áreas como el arte, la historia, la literatura y la filosofía desde su origen común en el pensamiento clásico han participado activamente en la conformación de una vida pública, así como en el enriquecimiento de una vida privada, la propuesta de rediseño que se presenta en esta ocasión pretende afianzar su perfil, en el cual la investigación en el área

de las humanidades como una línea de los estudios humanísticos, donde éstos se nos presentan como discursos o formas de aprehender y pensar las problemáticas actuales, con procederes específicos y productos con el rigor académico necesario.

Se trata de un replanteamiento del programa donde se redefinen los cursos apegados a nuestra contemporaneidad y problemáticas sociales y culturales que se han venido dando en los años más recientes. La finalidad es que ofrezca a los estudiantes habilidades para la generación de conocimiento tales como: la creación de discursos críticos, la creación de categorías de análisis, la lectura y la interpretación, entre otros. Asumimos que la persona dedicada a la investigación humanística tiene una participación activa en la sociedad.

De tal manera que el rediseño se construye en consideración de las áreas desde las cuales se puede tener una incidencia en el contexto sociocultural actual, es decir aquellas relacionadas con la profundización en los estudios de la cultura: literatura, filosofía, arte e historia.

La evaluación que se realizó durante las actividades del rediseño señala que es necesario mantener la vinculación con los diferentes programas de la Facultad. Es necesario mantener el acercamiento a los programas de licenciatura, pero sobre todo mantener la vinculación con el DEAH (hay producción académica colectiva en grupos disciplinares de investigación); así como mantener la oferta a estudiantes de otras regiones del país.

Otro elemento que predominó en el rediseño de este programa educativo, fue el de dar continuidad a las bases de una comunidad científico-humanista que ha empezado a gestarse gracias a los posgrados de la Facultad, con recurso humano dedicado a la investigación.

Por otra parte, el estudio de pertinencia ha arrojado una perspectiva de factibilidad que viene a sumarse a una nueva realidad que CONAHCYT ha considerado prioritaria, la de la retribución social; por tanto, contemplando esta nueva directriz, así como las observaciones de algunos empleadores, expertos, estudiantes y egresados/as, se observa pertinente actualizar contenidos y

enfoques de los seminarios que integran la MIHu; por lo tanto, la reorientación de este programa se enfila en una actualización que cubra satisfactoriamente todas aquellas áreas de oportunidad detectadas en él.

También, en apego a y en concordancia con la Ley General de Educación Superior (LGES) y el Sistema de Evaluación y Acreditación de la Educación Superior (SEAES) (2021), el presente rediseño se fundamenta, considerando, de la LGES, el Capítulo II, Artículo 7 y sus respectivos apartados, en los cuales se contemplan aspectos tales como el pensamiento crítico, el sentido de pertenencia, el respeto a la interculturalidad, la inclusión social, la recomposición del tejido social, entre otros puntos que son afines al perfil de la MIHU.

En cuanto a lo señalado en el documento del SEAES (2023), es importante señalar que el presente rediseño se apega a los criterios que ahí se enuncian, sobre todo al número X (compromiso con la responsabilidad social, equidad social y de género, inclusión, excelencia, vanguardia, innovación social e interculturalidad) y al XI (generar y construir aprendizajes de diverso tipo orientados a la transformación social, es decir, al fortalecimiento del tejido social, a la justa distribución del ingreso, a la inclusión social y no discriminación, a la interculturalidad, al bienestar, al respeto a los derechos humanos, al reconocimiento de las diferencias y de la igualdad sustantiva entre hombres y mujeres, a la cultura de paz y no violencia, a los estilos de vida sustentables, al respeto al medio ambiente, a la participación democrática, a la prevención y erradicación de la corrupción, entre otras aspiraciones), puesto que lo expresado en dichos puntos, forma parte de la naturaleza de un programa académico como éste.

3.2 Estudio de Pertinencia

Para el fortalecimiento del programa, se hizo un estudio de pertinencia (ver anexo) a empleadores y personas expertas. La información arrojada por dichos e instrumentos, se desarrolla a continuación. Las encuestas se realizaron en función de diversos criterios, como lo son importancia de un programa como el

de MIHu, posibles formas de incidir positivamente en diferentes ámbitos de acuerdo con el perfil de egreso de la Maestría, competencias y habilidades laborales, investigativas, intelectuales y académicas que una persona egresada de un posgrado como el de MIHu debiera tener, importancia de las humanidades en la sociedad actual, importancia de un perfil con capacidades de innovación desde el ámbito de las humanidades.

Para el estudio de pertinencia se consultó, vía encuesta, a distintos actores. Fueron encuestados los docentes del Núcleo Académico de MIHu, egresados/as, estudiantes, posibles empleadores y personas expertas en el área de las humanidades (en los anexos correspondientes, pueden verse los instrumentos aplicados).

3.2.1. Evolución del programa

El programa de MIHu fue aceptado en la UACH por parte del Consejo Universitario, en el año 2018, y fue aceptado por el entonces CONACYT, como parte de su oferta en el PNPC, en el año 2019, año en que empezó funciones, recibiendo a su primera generación de estudiantes en el ciclo escolar agosto – diciembre.

Desde entonces, la MIHu ha tenido una planta docente que ha reforzado su profesionalización siendo parte del SNI; actualmente, el Núcleo Académico de la maestría está integrado por los y las docentes de dedicación de tiempo completo, 8 en total, son Profesores de Tiempo Completo (PTC) y cuentan con distinción SNI, 1 docente en Nivel II, 4 en Nivel I y 3 en Nivel Candidato; además, se cuenta con una planta de profesores de dedicación de tiempo parcial, que apoyan en labores sustantivas de docencia e investigación, un total de 4 docentes que forman parte del SNI, 1 en Nivel I y los otros 3 en nivel Candidato.

También, para generar conocimiento e investigaciones de forma colegiada, la planta docente de MIHu se ha agrupado en 2 Cuerpos Académicos y un Grupo Disciplinar, fomentando de esta manera la productividad colegiada.

Por otra parte, dado que posgrado de la FFyL ha alcanzado un fortalecimiento destacado en el rubro de la productividad, este alcance se ha traducido, entre otras cosas, en la generación de plataformas editoriales, como lo son la revista *Leteo*, del Cuerpo Académico “Estudios Humanísticos de la Cultura”, la revista “*Orexis. Exploraciones Éticas*”, del Grupo Disciplinar “Filosofía y análisis de la cultura” y la revista “*Qvadrata. Estudios sobre Educación, Artes y Humanidades*”, administrada por la secretaría de Investigación y Posgrado. El surgimiento y fortalecimiento de estas revistas demuestran la consolidación de un posgrado en crecimiento continuo, crecimiento del cual, por supuesto, la MIHu ha sido partícipe.

Es de destacar que, en lo referente al crecimiento del aspecto académico-investigativo, la población estudiantil de MIHu se ha visto favorecida con la realización de estancias de investigación que los ayudan a fortalecer sus investigaciones y su formación académica. De 22 estancias realizadas a la fecha, 15 han sido en el ámbito nacional y 7 se han dado a nivel internacional, concretamente con la Universidad de Leipzig, en Alemania, gracias al vínculo que se tiene a través del Cuerpo Académico “Literatura y Cultura del Norte de México”.

En cuanto a población estudiantil y sus respectivas trayectorias, desde su inicio, a la fecha, han ingresado a la MIHu un total de 38 estudiantes, de los cuales, al término de este documento, 17 cursan estudios.

A continuación, se presentan las tablas de cohortes, que dan cuenta del historial del estudiantado de MIHu de 2019 a 2024, estas tablas se completan con las de los anexos en las cuales se da detalle de las trayectorias académicas del estudiantado de la MIHu y además, contrastan más adelante, en los rubros de este documento denominados Procesos de formación y Análisis de la Práctica profesional actual, con las gráficas que se presentan, y en las cuales se expone en dicho formato, el sentir de los y las estudiantes, así como de egresados/as de MIHu en torno a este programa académico, partiendo de la información que se recogió mediante encuestas.

Tabla 1. Cohortes generacionales de MIHu:

Generaciones egresadas				
Generación	Aspirantes	Aceptados/as	Graduados/as	Titulados/as
2019 - 2021	10	10	8	2
2020 - 2022	8	8	5	2
2021 - 2023	6	6	5	2
Generaciones en curso				
Generación	Aspirantes	Aceptados/as	Bajas	En curso de la maestría
2022 - 2024	9	8	1	7 estudiantes en cuarto semestre
2023 - 2025	11	10	1	9 estudiantes en cuarto semestre

Como puede verse, la demanda de MIHu se ha venido dando de forma regular, teniendo el punto más bajo de ingreso en 2020 y 2021, por los efectos de la pandemia del COVID-19. El curso de estudiantes en el programa de 2019 a la fecha, nos ha permitido poner en perspectiva los contenidos y el desarrollo de éste, por lo que la aplicación de encuestas para medir el grado de satisfacción de la población estudiantil, así como de egresados/as permite ahondar en un estudio pertenencia a partir de las impresiones sobre de quienes cursan o han cursado el programa.

3.2.2. *Benchmarking* o Valoración Comparativa.

Distintivo de la MIHu

Los posgrados mexicanos en el área de humanidades presentan diversas vertientes, además de encontrarse repartidos en toda el área nacional, tanto en instituciones públicas como privadas. Sin embargo, cada programa intenta establecer parámetros que lo presenten como único, ya sea en aspectos generales como son su diseño curricular y las líneas de investigación que le son específicas, pero también a partir elementos puntuales irrepetibles como es la conformación de su planta docente. En el caso del programa de la Maestría en Investigación Humanística, ofertado por la Facultad de la Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Chihuahua, es preciso clarificar los rasgos que comparte en común, así como aquellos específicos, que le permiten plantear enfoques únicos vinculados a un interés social de incidencia local, regional, nacional e, incluso, con miras a una proyección internacional.

Los posgrados en humanidades obedecen a una preocupación mundial por la recuperación, visibilización y atención de la dimensión humana en los diversos procesos en lo que ha venido a denominarse posmodernidad o modernidad tardía, circunscritos por procesos globalizados que no deben dejar de lado las circunstancias locales propias de cada espacio. En el caso mexicano, su ubicación en lo que se ha considerado como Sur epistémico, según la conceptualización de los estudios decoloniales, invita a la consideración de abordajes necesarios y específicos que permitan considerar los desarrollos de las

humanidades, así como su investigación, sistemática, profesional y en libertad, para la comprensión de las situaciones que emergen en el entrecruce de las problemáticas mundiales, nacionales y locales. En este sentido, la Maestría en Investigación Humanística, intenta dar respuesta a esta necesidad de comprender e incidir socialmente con herramientas que permitan la aproximación disciplinar, así como inter, multi y transdisciplinar a la realidad compleja que se presenta como espacio para la investigación.

La convergencia de diversas disciplinas en distintos posgrados nacionales ha permitido la generación de diversos programas dedicados a las humanidades. Sin embargo, a nivel nacional, la presencia de posgrados plantea en su mayoría programas dedicados a las letras, así como en filosofía, con sus diversas ramificaciones o especialidades, siendo una minoría aquellos dedicados a las humanidades como tales e, incluso en estos casos, bajo este rubro se agrupan abordajes disciplinares, es decir, aunque sean indicados como posgrados en humanidades, el abordaje que se realiza es en filosofía, letras y otras áreas afines, más que un abordaje en conjunto de las humanidades. En este sentido, la Maestría en Investigación Humanística presenta una formación conjunta, con énfasis en las áreas de las letras y la filosofía, lo cual la dota de un rasgo distintivo ante programas similares.

Además, el programa de Maestría en Investigación Humanística se concentra en el área de investigación, no sólo al tratarse de un posgrado de Investigación, a diferencia un programa profesionalizante, sino por el énfasis en la formación de un quehacer crítico en la investigación aplicada a las áreas humanísticas. En este sentido, nuestro posgrado ofrece las herramientas propias de una maestría en investigación, pero hace un énfasis en la conformación teórica y práctica de la investigación. Esta formación, con un énfasis en el proceso, y no sólo en el resultado, ha permitido que, además de la investigación que permita el grado de quien egresa del programa, nuestra planta estudiantil se destaque por su participación en congresos locales, nacionales e internacionales, la publicación de artículos en autoría y coautoría con quien dirige su

investigación, así como estancias de investigación y vínculos académicos mediante los procesos de codirección de investigación.

A nivel regional, nuestro programa es el único en instituciones públicas centrado en el área de humanidades y, a nivel nacional, si bien comparte la dimensión humanística con otros, es el único centrado en la investigación. Su significación regional, como nacional, debido a las especificidades propias de nuestra ubicación, permiten la reflexión sobre diversas problemáticas desde un contexto preciso que lo dotan de características propias para la investigación humanística en el norte de México, pero capaz de establecer diálogos que superan el nivel local.

A partir de lo anterior, podemos plantear acorde a la información del *Sistema Nacional de Posgrados* que:

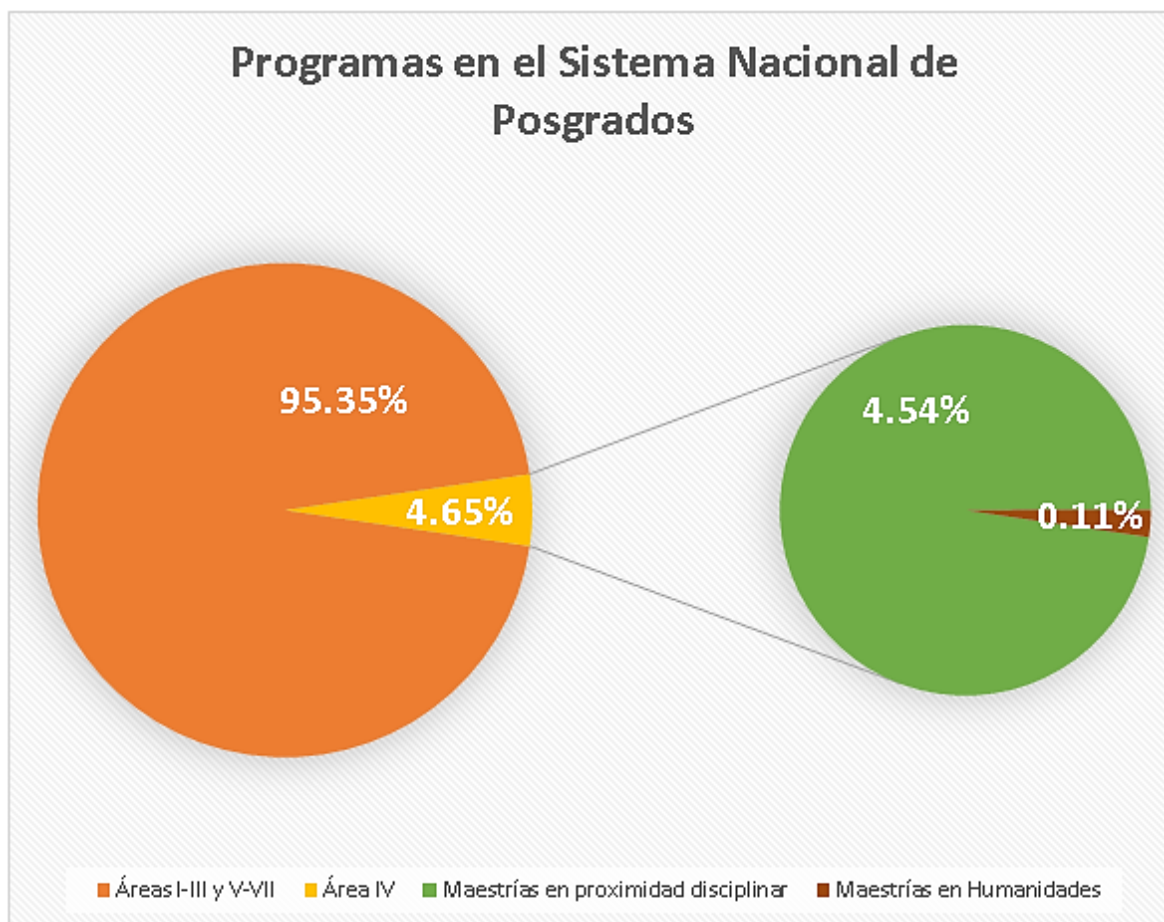
- Existen 7,171 posgrados registrados en el cuadrante “Prioridad 1”
- De los cuales 312 corresponden al “Área IV: Humanidades y ciencias de la conducta”
- De ellos, 169 son de nivel Maestría y 167 Escolarizados
- Hay 31 programas que poseen proximidad (humanidades, filosofía, letras, lingüística, traducción) con la Maestría en Investigación Humanística
- Dedicados las Humanidades son 7
- Mientras que se concentran 3 en investigación y humanidades, estos son:
 - Maestría en investigaciones humanísticas y educativas, Zacatecas
 - Maestría en investigación histórico-literaria, BCS
 - Maestría en investigación humanística, UACH
- Por su parte, existen 75 posgrados registrado en el cuadrante “Prioridad 2”
- De ellos, 25 correspondientes en “Área IV: Humanidades y ciencias de la conducta”
- Solo 11 en nivel Maestría

- De tales, 5 programas guardan proximidad disciplinar, estos son:
 - Maestría en letras modernas (Ibero)
 - Maestría en Filosofía (Ibero)
 - Maestría en Filosofía antigua (Centros culturales de México)
 - Maestría en Bioética (IIB Instituto de investigaciones)
- Mientras que 1 coincide en el área de las humanidades (Maestría en estudios humanísticos [TecMty])

Lo anterior plantea que del total de posgrados (7,246) inscritos en el Sistema Nacional de Posgrados sólo 337 forman parte del “Área IV: Humanidades y ciencias de la conducta”, lo cual representa un 4.65% del total y, entre tales, 8 son Maestrías en Humanidades y sus variantes, esto es, un 0.11%. Sin embargo, únicamente la Maestría en Investigación Humanística concentra su énfasis en la investigación, de manera que representa un 0.01% del total de los posgrados registrados, siendo el único programa en su especie.

El estudio de *benchmarking* o valoración comparativa hecho para el presente trabajo de rediseño sirve, también, para confirmar la importancia de la denominación del programa, puesto que dicho nombre ratifica el distintivo de la maestría con respecto a otros programas académicos similares al enunciar a través de él lo que cursar estudios en esta maestría implica: desarrollar investigaciones relacionadas con temas y problemáticas –de diferente índole- que se pueden atender o revisar desde las disciplinas humanísticas.

A continuación, se incluye la gráfica 1 que establece la comparativa entre al MIHU y programas similares.



Gráfica 1 Comparación de MIHu con programas similares

Programas en el Sistema Nacional de Posgrados. Permite apreciar cómo los programas de Maestría corresponden al 0.11% del total de programas registrados. En ese porcentaje, el programa de la Maestría en Investigación Humanística es el único en su tipo, planteando un énfasis en el entrecruce que le da nombre

Además de la especificidad de nuestro programa, cabe resaltar la presencia de un Núcleo Académico Básico, conformado en su totalidad por una planta docente de Profesores de Tiempo Completo (PTC) con reconocimiento por parte del Programa para el Desarrollo Profesional Docente y por el Sistema Nacional de Investigadores, distribuidos en dos Cuerpos Académicos, UACH-CA-138: Estudios Humanísticos de la Cultura (evaluado como Consolidado) y el UACH-CA-146 Literatura y Cultura del Norte de México (evaluado como En formación), además del Grupo Disciplinar Filosofía y Análisis de la Cultura. Esta conformación da cuenta de la configuración disciplinar, inter, multi y transdisciplinar, en consideración de sus áreas de especialización. De esta manera, el Cuerpo Académico UACH-CA-138: Estudios Humanísticos de la Cultura presenta una conformación mixta de sus investigadores (dedicados a las áreas de las letras, la filosofía y los estudios de traducción); en tanto que el Cuerpo Académico UACH-CA-146 Literatura y Cultura del Norte de México se conforma principalmente por especialistas en el área de las letras y, el Grupo Disciplinar Filosofía y Análisis de la Cultura, en la filosofía. Todos ellos concentrados en el trabajo disciplinar, así como inter, multi y transdisciplinar con miras a la comprensión de la realidad social contemporánea, desde los problemas y abordajes contemporáneos, en un diálogo constante con las tradiciones propias a cada área.

Lo anterior, presenta una clara incidencia en la conformación curricular y la investigación de quienes participan de dichos grupos, sea de manera individual o grupal y, por ende, como sustento para las líneas de investigación ofertadas a quien aspire a cursar nuestro programa. Como resultado de tales, ha de sumarse la conformación de dos revistas académicas, *Qvadrata. Estudios sobre Educación, Artes y Humanidades* (ISSN 2683-2143) y *Leteo. Revista de Investigación y Producción en Humanidades* (ISSN 2954-3517), así como *Orexis. Exploraciones éticas* de reciente creación (2023), destinadas a investigadores e investigadores noveles, respectivamente, donde convergen las líneas de investigación, divulgación y trabajo de quienes participan de nuestro programa, sea la planta docente o el estudiantado.

La presencia de nuestra planta docente en la realidad social, local, nacional e internacional se comprueba a través de sus publicaciones y la conformación de redes de trabajo, mismas que inciden en la formación de nuestro estudiantado y planta docente en sus estancias de investigación, participación en congresos, publicaciones y diversas actividades, mismas que convergen en la profesionalización y formación de sus partícipes.

Finalmente, lo anterior converge en los lineamientos dados por la actual reforma de la ley del Sistema Nacional de Posgrados del Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías, publicada en el Diario Oficial de la Federación, el 18 de agosto de 2023, y que busca dar mayor presencia a la investigación humanística, esto según la naturaleza propia del programa enfocada en la investigación humanística; la divulgación, debido a las actividades propias del programa a través de sus publicaciones, estancias de investigaciones y actividades de retribución social; así como a la promoción de vocaciones tempranas, por el apoyo de la planta docente al estudiantado y, de ambas partes, en su proyección social a través de coloquios, publicaciones, vínculos con la sociedad civil e instituciones educativas; por lo cual el programa presenta una incidencia social en razón de las actividades propias de su plan curricular.

Así, puede verse, en comparación con otros programas académicos similares, que la MIHu cuenta con un distintivo que consiste en que sus egresados/as puedan coadyuvar a la reflexión, análisis e incidencia en las problemáticas y fenómenos socioculturales a través de quienes egresen, al desarrollar y brindarles herramientas para su inserción en diversos campos o entornos profesionales, entre los que destacan la investigación humanística, la educación, la administración y gestión cultural, y la comunicación en sus diversas esferas, por enunciar algunos. Lo anterior, a través de una formación disciplinar, inter, multi y transdisciplinar, con la finalidad de constituir agentes de cambio, con una visión crítica de su realidad y entorno, desde una perspectiva holística centrada en las humanidades.

Todo ello se traduce en la facultad para la interpretación humanística, con énfasis en la reflexión filosófica y desde los estudios literarios, de problemáticas

sociales y culturales para su análisis desde enfoques disciplinares, inter, multi y transdisciplinarios.

Como puede apreciarse, salvo en la MIHu, la situación actual de los programas de posgrado centrados tanto en lo humanístico como lo investigativo, no atienden, las problemáticas contemporáneas en un cruce ambas cuestiones: humanidades e investigación; este distintivo no es sólo un factor identitario de la MIHu desde su creación en 2018, sino que ahora, con la presente propuesta de rediseño curricular, esta condición se acentúa y fortalece, pues, como puede verse en los seminarios que integran el nuevo programa, se consideran factores que enriquecen este enfoque; por un lado, se incluyen nuevas temáticas y problemáticas a tratar en los asignaturas, ejes temáticos relacionados con inquietudes y situaciones propias del contexto actual. Por otra parte, al actualizar los contenidos en función de la realidad vigente y contemporánea, los contenidos de los seminarios tanto metodológicos como los de investigación, se ven obligados a adecuarse, también, en función de las posibilidades de ahondar en fenómenos diversos; ya que, en el campo de las humanidades, a diferencia de otras áreas, los temas a tratar en espacios de debates teóricos, define formas de realizar análisis, mediciones e investigaciones; por tanto, el cambio o actualización de un contenido temático, obliga a rediseñar contenidos y enfoques metodológicos; esta correlación de ajuste y actualizaciones le permiten ahora a la MIHu, en la presente propuesta, marcar de manera más definitiva su distintivo respecto de otros programas similares. A ello hay que agregar que lo referente al cumplimiento de los 7 ejes o criterios orientadores marcos por el SEAES (Compromiso con la responsabilidad social, Equidad social y de género, Inclusión, Excelencia, Vanguardia, Innovación social, Interculturalidad), planteado desde las competencias específicas de la MIHu –ya que éstas se diseñaron en función de cubrir estos ejes-, le permiten al programa académico orientar su productividad en función de atender estas pautas. Contemplados desde su integración en el diseño de las competencias genéricas, y traducidos así en actividades para abordar y desarrollar los contenidos de los programas, los criterios/ejes del SEAES son parte importante del plan propuesto en el presente

rediseño, al mismo tiempo que contribuyen a resaltar la diferencia de este programa académico con el resto de programas similares en el país.

3.2.3 Procesos de formación

Para nadie resulta ajeno el saber que la formación continua y su correspondiente evaluación son parte indispensable de un programa académico. Partiendo de este presupuesto, y en el ánimo de cubrir un punto referente al proceso de rediseño de MIHu, estudiantes y docentes fueron encuestados con miras a recoger su sentir y sus impresiones respecto a los procesos de formación de la maestría.

En primer lugar, los y las estudiantes en activo de MIHu tienen, grosso modo, la percepción general de que el programa cumple adecuadamente con el perfil que lo describe, que es provechoso para su formación de nivel posgrado, enfocado a la investigación; sin embargo, la mayoría de ellos externa que la distribución de los seminarios podría ajustarse más en relación con la tesis; un porcentaje menor siente que los últimos dos semestres deberían enfocarse exclusivamente en seminarios que atiendan la tesis de manera directa. Algunos/as estudiantes consideran muy bien preparados/as a sus docentes; no obstante, siente que algunos/as de ellos/as no dan el margen adecuado para debate en clase.

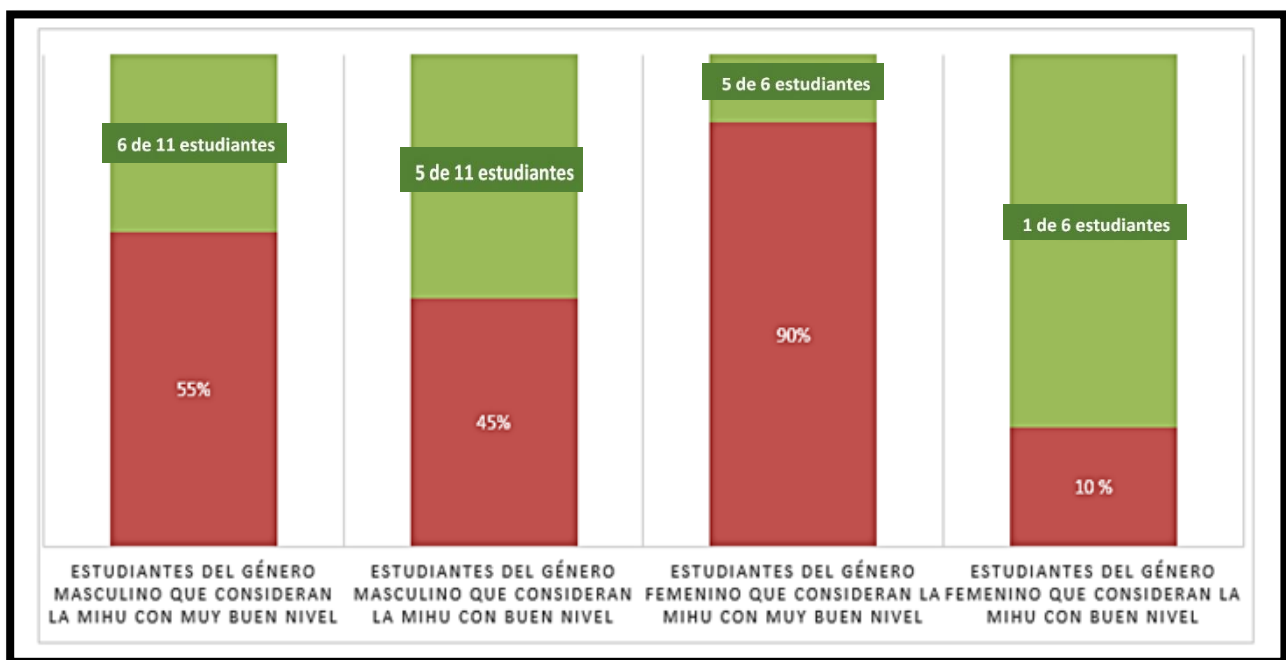
Todo lo anterior se aprecia, debido a que los y las estudiantes fueron consultados/as mediante una encuesta que midiera su satisfacción respecto a la MIHu para valorar, desde su punto de vista, la formación que este programa les brinda. Tomando en cuenta a las dos generaciones que cursan la Maestría mientras este estudio se realiza, se entrevistó a toda la planta estudiantil del programa, abarcando así a dos generaciones, la que ingresó en 2022 y la que ingresó en 2023, esta población, al momento de la aplicación de la encuesta, se hallaba compuesta por un total de 17 estudiantes, de los cuales 11 pertenecen al género masculino y 6 al género femenino.

Esta encuesta arrojó como resultado que 12 personas encuestadas encuentran a la MIHu como una maestría de muy buen nivel, con docentes altamente

preparados/as y con pocas o nulas áreas de oportunidad. Mientras que 5 estudiantes aseveran que, aunque el programa es bueno, éste tiene importantes áreas de oportunidad que atender, desde la flexibilización de los y las docentes, hasta la asignación de seminarios.

El estudiantado coincide en que es necesario darle más importancia a la elaboración de la tesis, ofreciendo más seminarios que apoyen esta tarea, es decir que, en la media de lo posible, se asignen todos los seminarios en función de la elaboración de la tesis. A continuación, la gráfica 2, expone un resumen de los recogido en las encuestas de satisfacción al estudiantado de la MIHu.

Gráfica 2: Satisfacción del estudiantado con el enfoque de la MIHu



De la misma manera, los y las docentes encuestados/as, la mayoría de ellos percibe que la MIHu tiene varias áreas de oportunidad; por ejemplo, un porcentaje mayoritario piensa que no es amplia y sólida en un campo de conocimiento; de la misma manera, la mayoría señala que este programa no cuenta con una suficiente capacidad crítica y creativa y que la maestría no es del todo adecuada a las demandas de la sociedad, así como aún hay que trabajar en que sea más pertinente para realizar investigación original a la vez que y en que tienda a reforzar el carácter inter, multi y transdisciplinar de la misma.

Por otra parte, en lo que respecta a las competencias transferibles que incluye diversos tipos de actividades, un 50 por ciento percibe que este rubro no se ha desarrollado de forma satisfactoria; mientras que un 62 por ciento de los y las docentes señalan que lo anterior no se desarrolla bien a partir de los seminarios que integran la MIHu, así como a través de actividades extraacadémicas complementarias, tales como conferencias, talleres, etc.

En lo que respecta al rubro de investigación, también la mayoría de los y las docentes del Núcleo Académico de MIHu, percibe importantes áreas de oportunidad que atender, pues califica los siguientes aspectos son porcentajes más cercanos al calificativo de “Totalmente en desacuerdo” que incluye la encuesta en cuanto a lo siguiente: procura su incidencia sobre la realización del trabajo de tesis, se articula adecuadamente con la generación de investigación original y con la capacidad de innovar, transferir y evaluar los resultados en el contexto de la práctica, mientras integra al personal académico y al estudiantado, en equipos de trabajo; todo ello mientras genera proyectos de investigación con un enfoque transdisciplinario. De acuerdo con la mayoría de las y los integrantes del Núcleo Académico de Dedicación de tiempo Completo (NADTC) de MIHu, este programa no se halla orientado a fortalecer las capacidades científicas, tecnológicas y de innovación en la solución de problemas de los temas identificados en los PRONACES.

Con relación a la última aseveración, un porcentaje alto de quienes integran el NADTC, considera que la MIHu aún no permite mejorar la incidencia del programa, así como su relevancia en los diversos sectores de la sociedad y

menos aún, que cuente con mecanismos claros de colaboración social con los sectores de la sociedad en el contexto dónde se ubica el programa.

Los siguientes puntos también están contemplados como cuestiones que deben mejorar considerablemente, según la encuesta: facilitar el seguimiento de las trayectorias académicas de los estudiantes, promover la movilidad académica de los estudiantes, establecer un proceso de enseñanza-aprendizaje en el contexto de la investigación, mejorar el proceso de formación para que se conciba más como la efectividad y su respectiva congruencia entre la Metodología del mismo; privilegiar en el proceso de enseñanza-aprendizaje la autonomía intelectual y el aprendizaje auto dirigido, para que éste favorezca las trayectorias sensibles y se vuelva innovador, pues desde el punto de la gran mayoría de los y las docentes, el proceso formativo no auspicia el aprendizaje y las habilidades, lo que trae consigo que el programa sea rígido y prescriptivo; de la misma manera, tampoco favorece el aprendizaje mediante la colaboración, participación y combinación de teoría y práctica.

En cuanto al apoyo de la institución para el desarrollo adecuado del programa, la mayoría de éstos/as percibe que no garantiza que los recursos disponibles para el apoyo del aprendizaje de estudiantes sean adecuados y apropiados para la Maestría por lo cual, consideran que el proceso de formación no es del todo efectivo y congruente con la evaluación del desempeño académico de estudiantes. De la misma manera, la colaboración entre estudiantes y docentes, según nos dice la encuesta, aún debe mejorar de forma significativa.

En el capítulo de Anexos del presente documento pueden consultarse las gráficas de los resultados de dicha encuesta, en las que es posible apreciar las valoraciones de los y las integrantes del NADTC de MIHu.

Por todo lo anterior, pude inferirse que la necesidad de un cambio en el programa de MIHu, tal y como se propone en este rediseño, se sustenta en nuevas estrategias metodológicas, planteadas por los y las docentes de esta maestría, a través de los seminarios que se incorporan en la presente propuesta.

3.2.4. Análisis de la Práctica Profesional Actual

Para este punto, se tomaron en cuenta una serie de encuestas aplicadas a posibles empleadores, a personas expertas en el campo de las humanidades, a la población estudiantil de MIHu, así como a egresados/as.

Como se mencionaba en un punto anterior, el estudiantado de MIHu expresa, en términos generales, satisfacción con el programa; si bien es cierto que hay inquietudes en torno a lo que ellos y ellas contemplan como posibles áreas de oportunidad, sobre todo en algunos aspectos de la carga académica, es de destacar que perciben a la MIHu como un programa que les permite capacitarse teóricamente, así como en espacio de práctica, en el rubro de la investigación, pues valoran que además de la actividad académica del aula, la investigación que realizan se proyecta y desarrolla mediante la socialización y la generación de vínculos y redes, a través de la estancia de investigación que deben realizar, la participación en el coloquio nacional o internacional que deben cubrir, la exposición de avances de tesis en las diferentes semanas de investigación que les toca compartir a lo largo de los 4 semestres que dura su maestría y la publicación del artículo en revista indizada y/o arbitrada, pues reconocen que estas actividades favorecen en la práctica su formación como investigadores/as.

En cuanto a los y las egresados/as de MIHu, la mayoría de ellos trabaja actualmente en algo relacionado parcial o totalmente con los estudios de la maestría y asumen que este programa fue adecuado para su vida laboral; un porcentaje mayor labora en el sector público, uno menor en el sector privado y uno aún menor, se autoemplea. De quienes laboran en el sector privado, lo hacen, en su mayoría en la docencia.

Aunque la mayoría de los y las egresados/as coinciden en que la Maestría tiene un buen nivel, hay un clamor general por replantear la currícula de forma más integral para que los seminarios teóricos (disciplinares y optativos) contribuyan más a la investigación de tesis de lo que actualmente lo hacen.

La mayoría de las personas egresadas de MIHu plantean que el nivel de sus académicos es bueno o muy bueno, sin embargo, hay algunos/as

egresados/as que apuntan la necesidad de que se den tanto en los seminarios como en los docentes un proceso de actualización para que se contemplen las nuevas problemáticas globales de forma más cercana.

En cuanto a los posibles empleadores encuestados, tanto del sector público (administración cultural de gobierno del estado y administración cultural de gobierno municipal) como del sector privado (Archivo Histórico del Arzobispado de Chihuahua, CELÍDER, Grupo Cementos de Chihuahua y Misiones Coloniales), la coincidencia principal que contemplan como necesaria en una persona egresada de un programa como MIHu es la de capacidad de gestión e innovación, así como la de adaptabilidad y el trabajo colaborativo; si bien es cierto que en ambas esferas se aprecia necesario o adecuado el desempeño de una persona con el perfil de un egresado de MIHu, sobre todo por la sensibilidad cultural y la visión crítica del entorno, se subraya el hecho de la necesidad de la innovación, además de dominio de temas editoriales, dominio de tecnologías digitales, valoración del patrimonio cultural, tanto tangible como intangible.

Por su parte, las personas expertas en el área de las humanidades, tantos del ámbito de la docencia como del de la investigación, señalan la importancia de programas como la MIHu, dado que pueden formar personas críticas que se desempeñen tanto en la administración y gestión cultural como en la investigación, la educación desde una perspectiva crítica, decolonial, integral, transdisciplinar e innovadora.

Si bien es cierto que todos estos perfiles ya están contemplados en la MIHu desde su origen, es de destacar que un rediseño como este debe orientarse a incluirlos de forma más puntual en los contenidos programáticos de sus seminarios.

3.2.5 Estudio prospectivo o de tendencias en la formación.

Tomando en cuenta lo que se ha enunciado en los puntos anteriores, contextualizando el estudio de pertinencia de este rediseño, y partiendo de la premisa que se construye en función de las nuevas dinámicas sociales, es de entenderse que los programas en investigación del área de las humanidades,

como lo es la MIHu, deben enfocarse no sólo en los estudio humanísticos desde la investigación, sino que deben ampliar el espectro de su marco reflexivo a las problemáticas emergentes que crean un nuevo panorama de la ética, el arte, la literatura, la antropología filosófica, etc. Dado este planteamiento, se contempla que a Maestría deberá seguir por el camino recorrido hasta este momento en cuanto a incorporar distintos discursos humanísticos que lindan con ámbitos diversos como lo son los estudios de paz, el nuevo paradigma de las inteligencias artificiales, los estudios de género, la inclusión, las narrativas transmedia, etc.

Sin embargo, no será suficiente sumarlos a los cuerpos teóricos de los programas, sino que deberán desarrollarse y ajustarse las metodologías adecuadas para desarrollar investigación en estos campos y/o desde estos campos, en función del modelo académico de la UACH y de las necesidades del contexto.

Además, se plantea una integración de saberes y competencias que le permitan al egresado/da de MIHu insertarse en el sector laboral no sólo en el campo de la docencia, sino también de la gestión cultural, entendiendo que en este punto, un Maestro en Investigación Humanística tiene una importante área de oportunidad para ejercer como agente de cambio en favor de la comunidad, lo que también nos lleva al puntos de la retribución social, ya que si bien es cierto que el perfil de egreso cubre parcialmente este rubro al formar personas capaces de visibilizar y analizar problemáticas socioculturales, también es cierto que la incidencia práctica para abordar de manera más directas dichas problemáticas y generar estrategias atención inmediata de las mismas puede aún desarrollarse más a fondo con un enfoque de aplicación más práctica de los aprendizajes del estudiante y del egresado e MIHu.

3.2.6 Estado del Arte

Los Estudios Humanísticos en el siglo XXI

Pensar la cultura constituye el punto de partida para reflexionar acerca de las realidades en que habita el ser humano, entendidas éstas como procesos políticos, éticos, estéticos, lingüísticos, históricos, económicos,

tecnológicos y sociales. El estudio, la problematización crítica de los espacios, productos y manifestaciones culturales permite su conservación y sistematización en conocimientos válidos capaces de articular nuevas respuestas a las preguntas fundamentales que permitan una mejor lectura del mundo para su transformación.

Como ya se mencionó en el apartado llamado “Antecedentes” de este documento, la relación de las estructuras gubernamentales y del poder económico con las humanidades y la cultura han resultado en detrimento para estas dos últimas, pues se han visto afectadas notablemente por las directrices que desde aquellas esferas se definen y en las cuales, humanidades y cultura sólo son contempladas si cumplen satisfactoriamente con los esquemas de productividad del modelo económico.

En dicho apartado del documento también se describió el deterioro de las humanidades que se ha dado a raíz de su subordinación ante las estructuras del poder y del modelo económico, deterior que, como ya se señaló, se hace evidente, sobre todo en el ámbito de la docencia. Esto último se debe a varias causas: un nivel de preparación más bajo por parte del profesorado en general, menor interés por parte del estudiantado respecto al estudio de las humanidades, planes de estudio deficitarios sobre las materias humanísticas y carencia de horizontes ideológicos en las corrientes del pensamiento. A todo esto, se añade un inquietante olvido de las doctrinas que han forjado nuestra civilización occidental, verbigracia, las del mundo clásico.

En nuestro país, por décadas, los proyectos gubernamentales han considerado que las humanidades son inviables para la vida práctica, y es por ello que el estudio del pensamiento, la lengua y las artes ha sido retirado de muchas aulas y espacios públicos, con la complacencia de los órganos rectores de la educación y los políticos en turno. Ejemplo palpable fue el intento oficial de hace un par de lustros de eliminar de los programas educativos de nivel medio superior ciertas asignaturas pertenecientes al campo de las humanidades como la filosofía y que, gracias al trabajo y observaciones de organizaciones, observatorios y redes, no se logró; por el contrario, se revirtió,

ya que ciertas disciplinas humanísticas adquirieron entonces un papel central en la formación de estudiantes en bachilleratos.

Los movimientos culturales que ponderan de nuevo el papel de las humanidades en el ámbito educativo, mantienen sobre la mesa de debate su sentencia sobre lo inútil y peligroso de un desarrollo puramente científico, entendido éste como el desarrollo exclusivo de ciencias aplicadas. Dicho cuestionamiento se fundamenta en la siguiente reflexión: ¿Qué quimera nos hemos echado al hombro desde los inicios de la modernidad? El concepto y la *doxa* de lo *moderno* de lo ‘nuevo’ nos han destinado al aburrimiento y al agotamiento incesantes. Todo -no sólo lo sólido- se desvanece constantemente en el aire y en el *Big Data*. Ahora somos *flâneurs* con camisas hawaianas evitando el sopor y complaciendo esa *ansiedad de infinitud* dentro de un *universo bit* o *universo mosaico* donde todo es un *slide mode* como teoriza Byung-Chul Han. El más moderno *flâneur* del *spleen*. Baudelaire- nos había mostrado que el ‘hastío’; el agotamiento, y el ‘mal’ serían -quizá- tres de los motores principales para poner en movimiento los quehaceres de la crítica moderna y contemporánea.

Es un vaho que estremece/adormece en una paradoja que nos recuerda las complejas relaciones entre las dialécticas del terror y del horror: temblor-petrificación. Baudelaire (1998) -entre muchas otras metáforas- describe el embotamiento de la vida moderna como un hospital. En un ejercicio o en un intento de fuga que titula: “Any where out of the world” (No importa dónde, fuera del mundo) escribe:

Esta vida es un hospital donde cada enfermo está poseído del deseo de cambiar de cama. Éste querría sufrir frente a la estufa, y aquél cree que se curaría al lado de la ventana.

Me parece que yo estaría bien allá donde no estoy, y esta cuestión de la mudanza es algo que discuto constantemente con mi alma. (1998)

Los autores clásicos de la cultura latina no tuvieron que cargar a sus espaldas el peso de la novedad, pues a ellos se les exigía como principio estético el de la *imitación*, el modelo ideal en reproducción y como insignia de la máxima maestría. Pero, desde algunos siglos atrás (Siglos XV-XVI) el peso quimérico de

lo ‘nuevo’ nos acosa siempre desde los peligros del aburrimiento.

Mudar, cambiar, transmutar: volvernos nuevos a cada momento o lo más rápido posible son algunos de los obstáculos más apremiantes de las Humanidades en la actualidad. Eso explicaría ese fenómeno tan sorprendente del aburrimiento contemporáneo que es contemplar las ansiosas filas para cambiar/mudar al nuevo Iphone o esas desquiciadas peleas de los Black Friday por un nuevo televisor. Pero, este andar ansioso del mundo moderno -también con una huella quimérica igual de pesada como es la idea del *progreso infinito*- da muestras de un agotamiento. Es un cansancio, un sopor patológico que el mismo Byung-Chul Han (2012) determina como una consecuencia dolorosa de nuestras diferentes *violencias neuronales* (superproducción, superrendimiento, supercomunicación, supersensorialidad). En esto jugarán un papel fundamental las revisiones que puedan establecer los humanistas de hoy, con diferentes huellas, con diferentes improntas que reconfiguren nuestros modos de poder ser y de poder estar en el universo de lo nuevo.

Adorno y Horkheimer (2019) intervienen el binomio: *Mito-Ilustración* para evidenciar que la humanidad se halla en un proceso constante de ilustración-desmitificación. Una dialéctica del anhelo angustioso por cambiar y salir de los orígenes, pero que evidencia su fracaso en la repetición y en el eterno retorno a los inicios ejemplificado en el curioso síntoma de elevar a mito la idea del *progreso indefinido*. Si en Adorno y Horkheimer es el Odiseo homérico quien configura esta sintomatología paradójica del devenir moderno y en Baudelaire el *hospital* se mueve como un espacio metafórico de las patologías que implica el *spleen* de la vida moderna. Será el Prometeo de Han -no ya el de Shelley- el que modele esta sociedad del cansancio, doblegada por la *hiperestesia* y propensa así a aburrirse con facilidad:

El mito de Prometeo puede reinterpretarse considerándolo una escena del aparato psíquico del sujeto de rendimiento contemporáneo, que se violenta sí mismo, que está en guerra consigo mismo. En realidad, el sujeto de rendimiento, que se cree libertad, se haya tan encadenado como Prometeo. El águila que devora su hígado en constante crecimiento

es su alter ego, con el cual está en guerra. Así visto, la relación de Prometeo y el águila es una relación consigo mismo, una relación de autoexplotación. El dolor del hígado, que en sí es indoloro, es el cansancio. De esta manera, Prometeo, como sujeto de autoexplotación, se vuelve presa de un cansancio infinito. Es la figura originaria de la sociedad del cansancio. (Han, 2012).

Lo anterior también tiene su repercusión al momento de reflexionar sobre el estado actual de las humanidades. Críticos como Luis Beltrán Almería consideran que uno de los mayores problemas en los estudios modernos es que demuestran un agotamiento. Un ejemplo de ello se vería reflejado en el eclecticismo que desde las ciencias humanistas muestran sus principales tendencias (positivismo y antipositivismo). Para el crítico español la modernidad sólo decidió acercarse a las distintas problemáticas desde el historicismo o el teoricismo, pero esta actitud trajo como consecuencia que las problemáticas no sean entendidas como objetos complejos.

Ante el evidente agotamiento de las ciencias humanísticas se vuelve necesario retomar el estudio de las mismas desde la negociación de saberes de las distintas disciplinas. La esencia de una reflexión así, radicará en lo vertical: analizar la evolución de las ideas del hombre, pero no como una horizontalidad cultural que encierra éstas en épocas determinadas o como un esencialismo sistemático, formalista y estructural, que se vuelve ahistórico. Algo que lleva a preguntarse: ¿Qué ha entendido el pensamiento moderno por: cultura? La respuesta será que ha servido o sirve para complementar el ocio: el tedio del hombre moderno. Lo estético y lo cultural se vuelven: lo decorativo, lo accesorio, lo subjetivo, lo inesencial, lo relativo. En la modernidad, el pensamiento estético se confunde con subjetivismo y relativismo. Recuperar la dimensión social, política, filosófica, económica, estética e histórica de las humanidades es el gran problema de un pensamiento complejo. Es decir, comprender los problemas de las humanidades como una gran evolución: diálogo entre culturas y épocas distintas como el recorrido del espíritu humano.

Esta idea sistémica de las humanidades debe también problematizarse, pues conlleva a pensar en modelos insuperables como el de la heredada idea de la historia del arte como un *progreso continuo*; como un avance perpetuo que no da tiempo para reversiones. Este *continuum* cronológico que la historia tradicional ha presentado para su estudio en parcelas fragmentadas y muchas veces desvinculadas unas de otras. Pero qué sucede cuando esta historia tradicional –tan difundida y defendida por una tradición filológica occidental de carácter homogéneo y ortodoxo- se cuestiona y se interviene. Georges Didi-Huberman en: *La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg* se pregunta:

Podemos preguntarnos si la historia del arte –el orden así llamado, la *Kunstgeschichte*- “nació” verdaderamente un día. Digamos al menos que *no nació una vez*, en una o incluso en dos veces que marcarían unas “fechas de nacimiento” o unos puntos identificables en el *continuum* cronológico. [...] Aventuremos la siguiente afirmación: el discurso histórico no “nace” nunca. Siempre vuelve a comenzar. Y constatemos que la historia del arte –la disciplina así nombrada- *vuelve a comenzar cada vez*. Cada vez, según parece, que su objeto mismo es considerado como muerto...y renaciente. (2013).

Didi-Huberman concentra el objetivo de gran parte de su texto en revelar cómo este *análisis de los tiempos* puede ser reinterpretado más allá de una constante idea de *ruptura y progreso*, de *vida y muerte*, de *grandeza y decadencia* y ni siquiera de *Renacimiento*. La manera de intervenir dicha tradición histórica es pensar en la idea de *supervivencia* (*Nachleben*) que no estaría sometida al modelo clásico grecolatino de imitación (*Nachahmung*) de las obras antiguas por obras más recientes. En: “Durero y la antigüedad italiana” -explica Didi-Huberman- Aby Warburg:

Sustituía el modelo natural de los ciclos “vida y muerte” y “grandeza y decadencia” por un modelo resueltamente no natural y simbólico, un *modelo cultural* de la historia en el que los tiempos no se calcaban ya sobre estadios biomórficos, sino que se expresaban por estratos,

bloques, híbridos, rizomas, complejidades específicas, retornos a menudo inesperados y objetivos siempre desbaratados. Sustituía el modelo ideal de los “renacimientos”, de las “buenas imitaciones” y de las “serenas bellezas” antiguas por un *modelo fantasmal* de la historia en el que los tiempos no se calcaban ya sobre la transmisión académica, sino que se expresaban por obsesiones, “supervivencias”, remanencias, reapariciones de las formas. Es decir, por no-saberes, por impensados, por inconscientes del tiempo. (2013).

Tal vez, estas reapariciones, estas obsesiones rizomáticas sean una de las opciones para las humanidades contemporáneas; ante la saturación de etiquetas, de rótulos, de nuevas categorizaciones que nos rodean o a lo que se nos impone como críticos, como especialistas de la cultura. Síntoma por supuesto de la condición moderna, tal como lo señalará Claudio Paolini en su texto: “Editar una revista en la era de las postetiquetas”:

En este momento de posglobalización –disculpen esta otra metáfora– tendríamos que poner fin a las etiquetas, a los rótulos que, en muchos casos, se formulan en procura de “inventar” un nuevo marbete, por el mero hecho de plantear un perfil propio y luego anhelar con ansias ser citado; denominaciones que en su mayoría significan prácticamente lo mismo que otras, y que en todos los casos no logran dar una respuesta en la que nos veamos representados. (2019)

Desde lo anterior, las humanidades deban resistir desde estas *persistencias críticas*. Otras rutas de ejercicios reflexivos que resistan al aburrimiento y al agotamiento cultural contemporáneos mediante la insistencia del diálogo. Apostar a la permanencia de espacios culturales: plurales, inclusivos, heterodinámicos, antihegémónicos, de agenciamientos rizomáticos. Una escena de retornos, de redescubrimientos, de *structangles*. Un aprendizaje del aburrimiento que parafraseando a Han motive a la contemplación y a la regeneración de condiciones culturales no motivadas por la hiperactividad, la inquietud o el desasosiego, sino por una tolerancia al hastío. Una mirada quieta

en medio del *slidemode* total.

Así, por ejemplo, disciplinas como la ética se han calificado para buscar que, a través de la "ética aplicada", puedan replantear sus áreas de estudio en el mundo posmoderno. Empero, no todas las prácticas que conforman las humanidades pueden fácilmente adjetivarse o replantearse de acuerdo con los parámetros que buscan resultados tangibles y son ésas las que tienden a mantenerse para un sector cada vez más restringido.

Ante el escenario que hemos descrito, bien vale la pena cuestionar por el futuro de las disciplinas humanísticas con el fin de comprender el camino que la propia maestría ha de tomar. Es necesario que tanto los artistas, investigadores, profesorado y ciudadanía en general hagan un frente común frente a estos hechos, para no permitir que eliminen las carreras humanísticas de las universidades, y, además, conseguir que se reintegren disciplinas de las humanidades en los niveles medio y medio superior, así como también pugnar porque se dediquen más espacios y presupuesto para la educación, el arte y la cultura.

Dentro de las fórmulas que se están implementando para tratar de ampliar los espacios humanistas destacan las ideas de la interdisciplinariedad y de la transdisciplinariedad. Esto es, a la inversa de lo que pasa con las ciencias y la tecnología en la actualidad, las disciplinas humanísticas cada vez tienden más lazos entre sí y con las ciencias sociales. Esta condición permite abordar de manera integral las problemáticas. Ciertamente, tal situación tiene sus ventajas y desventajas: si bien, por un lado, las disciplinas humanísticas cobran fuerza, por el otro puede caerse en generalizaciones demasiado vagas. Sin embargo, en el caso de combinaciones adecuadas, los resultados son notables. Así, por ejemplo, los estudios de género son posibles por la confluencia de disciplinas como la antropología, la sociología, la filosofía, la historia del arte, la estética, la historia, la literatura y los estudios culturales, entre otras.

Por ello que podemos afirmar que el futuro de las humanidades es justamente la interdisciplina y la transdisciplina, entendidas ambas como una

negociación permanente de saberes. Es decir, las humanidades tienen que buscar tender puentes de comunicación hacia otras ramas de la ciencia que puedan apoyar la creación de proyectos aplicables de una manera práctica al cambio social e incluso proyectos que sean autosustentables, lo cual mejoraría incluso la situación laboral del profesional de las humanidades. Y es que, a pesar de la perspectiva desesperanzadora que se puede tener al respecto de las humanidades, el trabajo de un profesional de estas áreas es precisamente aumentar de manera positiva la participación del pensamiento crítico que otorgan los estudios humanísticos en las diversas instancias educativas, gubernamentales, privadas, asociaciones civiles y todas aquellas involucradas en la definición de las directrices que adopta una sociedad.

3.2.6.1. Las humanidades y la sociedad contemporánea

Con todo, y pese al agotamiento que identifica a la sociedad contemporánea, las humanidades son indispensables, puesto que participan de la configuración de individuos, ciudadanos, personas y colectividades más críticas y sensibles.

Sus aportaciones en el campo de los debates y análisis, se traduce en posibles pautas para la superación de entornos particularmente críticos, respondiendo a las principales problemáticas actuales desde estudios de frontera como: a) Significaciones desde lo local y lo global; b) Educación con perspectiva de género “Tierra como pedagogía” y “Pedagogía como esperanza”, acomodación y resistencia en la educación de las minorías; c) Geo poéticas y `fronteras`; d) Subjetividades contemporáneas; e) Estudios canónicos y el contracanánicos; f) Estudios Culturales del Cuerpo, Biopoderes, Necropoderes, Psicopoderes y Violencias; g) Proyectos ético-políticos de la crítica humanística contemporánea para intervenir los fenómenos de las distintas violencias; h) Hibridaciones, Intermedia, Transmedia. Negociaciones: `alta cultura`/ `cultura popular`/ `cultura de masas`; i) Feminismos: feminismo negro, feminismo indígena, transfeminismos, estudios queer, estudios trans, masculinidades/nuevas masculinidades, espiritualidad

feminista, crianza feminista; j) Migrantes, migraciones y diásporas: emergencias, `precariedades`, historización/deshistorización; k) Pandemias, pos-pandemias. Salud/Enfermedad; i) `Ecocrítica: usurpaciones, apropiaciones, expropiaciones, territorialidades. Sostenibilidad, recursos naturales y sus relaciones con la crítica cultural.

Dadas estas reflexiones, es factible señalar que la pertinencia de los estudios humanísticos y sus respectivas derivaciones, como lo es la investigación, constituyen una base sólida para justificar este tipo de programas educativos.

3.2.6.2 La MIHu dentro de la oferta académica de UACH en el contexto actual

Si se revisa el apartado “Antecedentes” del presente documento, se verá que, en el contexto de la historia del posgrado de la FFyL, la MIHu surgió como parte de una oferta que obedece a la transformación que esta Unidad Académica ha tenido, de acuerdo con los cambios de las últimas décadas. Si bien, en ese ánimo, la maestría obedece tanto a exigencias sociales e históricas como pedagógicas, su perfil profesional e investigativo la ha llevado a trabajar con los temas de la ciencia de frontera, dado que sus dos LGAC se nutren de las líneas específicas que cada Cuerpo Académico y/o Grupo Disciplinar, permitiéndose así vincular las investigaciones y productos a diversos temas y áreas en un permanente dialogo crítico y pedagógico.

En resumen, en cuanto al Estado del arte y sus contenidos en este documento, de acuerdo con lo referido en dichos apartados, es oportuno y necesario considerar y justificar la adecuación, así como –en uno de los casos– el cambio de nombre de las LGAC del programa de MIHu; puesto que, como se ha dicho aquí, las humanidades se ven ahora en la necesidad de adaptarse a un contexto en el cual se revisan críticamente algunos paradigmas culturales y sociales, al mismo tiempo que se generan nuevas perspectivas y nuevos enfoques para estudiar e interpretar la realidad social, política y cultural. En respuesta a estas necesidades, los cambios operados en las LGAC

de la MIHu y expuestos en el presente documento, se orientan a satisfacer lo que se deriva de este panorama.

IV. INTENCIONES FORMATIVAS Y PERFILES IDENTITARIOS

4.1 Denominación del programa.

Maestría en Investigación Humanística. El nombre obedece a su orientación; en este programa se desarrollan investigaciones del área de las humanidades con las metodologías propias de dicho campo; dado los perfiles del NADTC de la MIHu, las dos grandes líneas que fundamentan la Maestría son la filosofía y la literatura; desde ellas, se desarrollan investigaciones de frontera con otros campos de la cultura y del quehacer humano.

Como se ha dicho, esta denominación nos permite ubicar al programa en una oferta académica desde la cual se entiende que el tipo de investigaciones que en él se realzan, se llevan a cabo desde las formas de investigación que los fenómenos y las problemáticas inherentes al campo de las humanidades reclaman procesos metodológicos *sui-générís*, toda vez que el rigor y la objetividad que las sustentan no pueden desvincularse definitivamente de aspectos subjetivos que predominan en el ejercicio de ciertas áreas filosóficas y sobre todo en el campo de la literatura. No obstante, el mismo término “investigación” alude ya al desarrollo de procesos donde el carácter objetivo tiene un peso importante, en la medida en que la argumentación y la suma de voces autorizadas lo permitan.

Por otra parte, el desarrollo de investigaciones en las áreas humanísticas se traduce no, solamente, en el abordaje de temas propios de la filosofía o de la literatura, son que, de una manera transversal, también puede abordar temáticas diversas, desde los discursos filosóficos y/o literarios.

Con este rediseño se profundizará en la orientación del programa, en cuanto a los alcances de los estudios humanísticos en relación con las nuevas problemáticas sociales y culturales, así como con relación a las estrategias y metodologías de investigación que se den en función de dichas problemáticas.

4.2 Orientación del programa.

La MIHu tiene como propósito la formación de recursos humanos especializados en las áreas de las humanidades, con **orientación a la investigación**.

4.3 Características del programa.

El rediseño de esta maestría está elaborado con base en el modelo de competencias, vigente, y localizable en <https://uach.mx/aspirantes/modelo-educativo/>; asimismo, se trata de un programa académico articulado por seminarios distribuidos en los ejes disciplinar, metodológico, optativo e investigación.

Las características centrales de este programa son:

- Modelo disciplinar con miras a alcanzar la multi, inter y transdisciplinariedad
- Currículo centrado en el trabajo de tesis, por lo cual hay un seminario de investigación que se cursa durante toda la maestría, impartido por el director o directora de tesis asignado/a al estudiante.
- Tutorial, lo que implica el acompañamiento al o la tesista a lo largo de la maestría, no sólo con la persona que dirige la tesis del o la estudiante, sino también por un comité tutorial que se asigna al estudiante desde su ingreso a la MIH.
- Dedicación de tiempo completo, por parte del o la estudiante.
- Coloquios de investigación que se dan una vez al semestre, a través de la semana de investigación, en la cual los y las estudiantes presentan sus avances de tesis por ciclo escolar y reciben retroalimentación.
- Líneas de investigación definidas por los tutores o directores/as de tesis.

-Tendiente al fortalecimiento institucional, pues el trabajo colegiado del programa descansa en un NADTC que está integrado por Cuerpos Académicos y/o Grupos Disciplinarios, los cuales generan conocimiento e investigación para la UACH.

-Orientado a la productividad académica; pues la investigación y productividad docente se incrementa en la medida en la que el trabajo colaborativo de las aulas se fortalece con las investigaciones de los y las estudiantes.

-Apoyado por tecnologías de la información y comunicación; ya que, debido a los espacios de divulgación y producción de conocimiento que se da mediante plataformas, la productividad del posgrado cubre satisfactoriamente este rubro.

-Orientado a la sustentabilidad; el posgrado ha empezado a crear sus propios espacios editoriales para divulgar y proyectar su productividad, lo cual favorece a la MIHu dado que, a través de dichas plataformas se generan redes que ayudan a los vínculos de población académica y estudiantil del posgrado.

Es de destacarse que la estructuración de este programa a partir del Modelo Educativo de la UACH, está vinculada a la atención de algunos ejes que componen los siguientes documentos oficiales: Plan Nacional de Desarrollo, Plan Estatal de Desarrollo y Plan Universitario de Desarrollo:

1) Plan Nacional de Desarrollo (PND).- El PND 2019-2024 tiene 3 ejes principales: *Política y Gobierno*, *Política Social* y *Economía*. Específicamente en los ejes *Política y Gobierno* y *Política social*, se tocan puntos relativos a lo que un programa como MIHu puede aportar para sumarse a todo aquello que favorezca el desarrollo de los contenidos de este plan; en primer lugar, en el eje *Política y gobierno* se toca lo relativo a la migración, aspecto que constituye uno de los posibles ejes temáticos de las investigaciones llevadas a cabo en la maestría por parte de los/las estudiantes; si bien, por la naturaleza del programa no se desarrollarían estrategias directas de atención a este problema, sí se desarrollan

investigaciones en las que la migración y movilidad humana son estudiadas como fenómenos socioculturales que reclaman ser tomados en cuenta; de esta manera, a través de estos debates y de estas investigaciones, el programa de MIHu participa auxiliando en la visibilización de dichas problemáticas, contribuyendo así a una clara perspectiva de las mismas, perspectiva que pueda traducirse en generación de políticas y estrategias para atenderlas.

De la misma manera, en el eje *Política social*, se contempla el punto Cultura para la paz, para el bienestar y para todos; si se considera que una maestría como la MIHu atiende debates sobre tópicos como justicia, ética, equidad, etc., y que estos debates se profundizan mediante la práctica de la investigación, los resultados de dichas investigaciones pueden coadyuvar en reflexiones, mediciones de alcances sobre políticas de este rubro, foros de debate, elaboración de políticas públicas que atiendan problemáticas de esta naturaleza, entre otras actividades. El tema de la cultura de paz no es ajeno al perfil de la maestría ni, por ende, al enfoque de investigaciones que tengan cabida en ella.

Es de destacar que, en estos años, la MIHu ha albergado, mediante los trabajos de tesis de sus estudiantes, investigaciones en torno a problemas diversos como lo son la violencia de género, la desigualdad, la inclusión, la cultura de paz, etc. Si bien la mayoría de estas investigaciones han sido predominantemente teóricas, hay dos cuestiones que ponderar; la primera de ellas es que, por su naturaleza, dichas investigaciones constituyen una reflexión puntual y necesaria de las problemáticas que abordan, siendo así el posible punto de partida para marcos teóricos de políticas públicas fundamentadas en debates críticos y académicos solventes; por otra parte, en MIHu, en los últimos años, se han realizado investigaciones con una derivación y/o aplicación social más directa, incluyendo investigaciones de campo que han permitido explorar y medir problemas relativos a la inclusión y a la marginación social, constituyendo así, trabajos con una evidente aplicación en el rubro de la retribución social en áreas que el Plan Nacional de Desarrollo (PND) busca atender.

2) Plan Estatal de Desarrollo.- En cuanto al impacto que la MIHu puede tener en el Plan Estatal de Desarrollo del Estado de Chihuahua 2022–2027, mismo que se compone de los Ejes rectores: 1 *Salud, desarrollo humano e identidad chihuahuense*; 2 *Crecimiento económico innovador y competitivo*; *Ordenamiento territorial moderno y sustentable*; 3 *Seguridad humana y procuración de justicia*; y 4 *Buen gobierno, cercano y con instituciones sólidas*, es importante resaltar que en todos estos ejes el programa académico puede tener impacto desde el ámbito de la reflexión y de la investigación, abriendo no sólo debates pertinentes sobre temáticas distintas, sino también contribuyendo en la generación de bases para estrategias de proyectos a mediano y largo plazo, ya que existen áreas dentro de los mismos ejes, donde dicho impacto puede darse con más inmediatez y mayor presencia.

Así pues, en cuanto a lo que se refiere al eje *Salud, desarrollo humano e identidad chihuahuense*, la valoración y la indagación en torno a las problemáticas que traen consigo temas como identidad y procesos de subjetivación favorece el estudio y la investigación sobre tópicos relativos a problemáticas de índole social y cultural tales como lo son la desigualdad, la discriminación, la inclusión, la justicia social, entre otros; lo que son de amplia pertinencia en el campo de las humanidades, y de presencia ineludible en los debates que estas disciplinas abordan. Desde áreas como la filosofía y la literatura es factible detectar elementos y situaciones críticas subyacentes en dichas problemáticas, de modo que se evidencian fundamentos y procesos de las mismas que, probablemente, desde otro campo de estudio no serían detectadas o profundizadas. De igual manera, aquello que este plan estatal contempla como prioritario, en torno a la función del arte y de la cultura como herramienta de identidad y orgullo de nuestras raíces y cambio social, tiene cabida en los perfiles de la MIHu, toda vez que los estudios culturales que fundamentan la orientación del plan académico, implican en su naturaleza la revisión de estos fenómenos en torno a la identidad cultural y en torno la valoración histórica que para ello tiene lugar.

Esta amplitud de enfoques no sólo extiende el rango de ponderaciones sobre cualquier fenómeno a estudiar, sino también participa de la creación de una cultura democrática más sólida, pues donde se escuchan diversas posturas y se atienden orientaciones distintas, aumenta la posibilidad del diálogo entre perfiles diversos.

3) Plan de Desarrollo Universitario.- En esta misma línea, es factible contemplar el impacto que un programa como la MIHu tendrá en El PDU 2022-2028 incluyendo la Visión al 2030, que contiene 3 ejes rectores y 1 eje transversal: *1. Formación de talento pertinente desde lo local y hasta lo internacional. 2. Investigación y tecnología de alto impacto regional. 3. Compromiso con la comunidad., y 4. Gestión humanista, innovadora y económicamente sustentable.* Este Plan cuenta con 9 objetivos, 31 estrategias y 87 líneas de acción. Dada la estrecha relación entre el PDU de la UACH y MIHu, por tratarse de instancias de la misma universidad, es viable señalar aquellos ejes rectores de dicho plan en los cuales este programa académico impactará con más fuerza.

De inicio, el eje 1, *Formación de talento pertinente desde lo local hasta lo internacional* está contemplado como parte de la misión, la visión y los objetivos de la MIHu, puesto que el enfoque de la maestría, se orienta por antonomasia hacia la formación de profesionistas que, desde el ámbito de la investigación en el campo de las humanidades, sea capaz de atender problemáticas sociales y culturales vigentes, haciéndolas visibles y mostrando con ello las causas y alcances de las mismas, lo cual redundará en la pertinencia de un programa académico que expone las situaciones cuya urgencia de ser atendidas reclama su estudio.

En lo que respecta al eje 2, *Investigación y tecnología de alto impacto regional*, es de saberse que para insertarse en el eje 1, este otro debe abarcarse; dado que las investigaciones y la formación de los y las estudiantes de MIHu se desarrollan en el ámbito de la pertinencia, atendiendo problemáticas mediatas e inmediatas, es inherente a ello el desarrollo de investigaciones pertinentes y necesarias, con enfoques adecuados para ello; por tal motivo, el plan educativo

de la maestría se compone tanto de seminarios de investigación como de seminarios metodológicos, que se orientan hacia las estrategias investigativas acordes a los temas y problemáticas abordadas. De igual manera, tanto los seminarios disciplinares como los optativos, contribuyen a enriquecer los debates sobre las problemáticas que deben ser consideradas y atendidas, desde el espectro teórico.

En cuanto al eje 3, *Compromiso con la comunidad*, se toma en cuenta, puesto que, al considerarse la atención de problemáticas sociales a través de la visibilización que las investigaciones implican, se está desarrollando una práctica académico-investigativa que se genera en función de un compromiso social real con la comunidad.

Por lo que se refiere al eje 4, *Gestión humanista, innovadora y económicamente sustentable*, es importante señalar que un programa académico como éste, al formar capital humano en el ámbito de la investigación humanística, participa de la gestión humanista e innovadora, ya que el Maestro o Maestra en Investigación Humanística, se inserta tanto en lo laboral como en las dinámicas sociales y culturales, participando de las actividades y los quehaceres propios de la gestión al sumarse a la estructuración de políticas que en este campo puedan darse.

No es de omitirse que el actual estado del arte del campo de las humanidades y áreas afines es acorde a lo que este programa plantea, pues la tendencia a la flexibilidad intertemática que caracteriza nuestra época nos lleva a pensar en lo importante que resulta abordar desde diferentes disciplinas el estudio de ciertos fenómenos sociales y culturales, tal y como la MIHu lo propone. Así pues, las reflexiones sobre el quehacer humano en general pueden llevarse a cabo desde la filosofía y desde la literatura, lo que, a su vez, puede permitirnos hallazgos innovadores con respecto a distintas problemáticas.

Asimismo, es de importancia mencionar dado que, como ya se ha señalado, el currículum de la MIHu es flexible, las materias que lo componen, en cuanto a cantidad y enfoques, así como en cuanto su distribución por horas y por semestres, se contemplan como adecuadas para concluir la maestría en un

periodo de dos años y, al cabo de este tiempo, el maestrando pueda contar, hacia el final de sus estudios en ese lapso estimado, con el borrador de su documento de tesis.

Para alcanzar lo aquí expuesto en torno al resultado esperado del maestrando hacia el final de sus estudios, se contemplan distintas estrategias y recursos que ayuden a ello, por ejemplo, puede verificarse en los contenidos de los programas académicos que integran el currículum de la MIHu, que en éstos quedan claros aquellos insumos y herramientas a utilizar para su respectivo abordaje, tales como bibliografía, referencias, etc.

Además, es oportuno indicar que, gracias a las reuniones del Consejo Académico de la MIHu, ha sido posible la revisión periódica del plan de estudios, esto a través de distintos procesos que permiten evaluar los resultados de los aspectos académicos, investigativos y de vinculación, con miras a examinar y analizar periódicamente la vigencia y la actualidad de la pertinencia del programa.

4.4. Visión y Misión

A continuación, se detalla la misión y la visión que da la pauta para el proceso del diseño e implementación del programa MIHu y sus alcances a mediano y largo plazo.

4.4.1 Misión

La Maestría en Investigación Humanística tiene la misión de formar investigadores e investigadoras capaces de analizar críticamente e incidir en las problemáticas socioculturales locales y globales para influir en el ámbito académico y extraacadémico, a partir del estudio disciplinar y multidisciplinar, con alcance transdisciplinar, vinculados con los diferentes sectores de la sociedad. Todo lo anterior acorde con los criterios del SEAES, sobre todo a los ya enunciados en la Justificación de este documento.

4.4.2 Visión:

La Maestría en Investigación Humanística tiene la meta de consolidarse como un referente regional, nacional e internacional en la formación de investigadores que generen conocimiento humanístico de vanguardia con rigor científico. Coadyuvando a la transformación cultural a favor de una disminución de las desigualdades sociales y de una comprensión de problemáticas sociales académicas y extraacadémicas contemporáneas.

4.5 Objetivos

4.5.1 Objetivo general:

La Maestría en Investigación Humanística pretende formar investigadores en el campo de las humanidades, particularmente en las áreas de filosofía y literatura, con rigor epistemológico, pensamiento crítico y compromiso social, con la finalidad de Incidir en procesos personales, sociales y culturales que impacten positivamente en las problemáticas contemporáneas.

4.5.2 Objetivos específicos:

Objetivo 1.

Brindar una formación actualizada y de alto nivel en el área de humanidades, considerando problemáticas significativas de la sociedad contemporánea

Objetivo 2.

Crear propuestas y generar espacios para la discusión, que establezcan vínculos y enfoques transformadores de la cultura contemporánea.

4.6 Perfil de ingreso:

Los y las aspirantes para ingresar a la MIHu deberán cumplir con las siguientes características:

Conocimientos

- El interesado en la MIHu proviene, preferentemente, de licenciaturas afines a las humanidades y/o ciencias sociales.
- Uso de manuales de estilo para la redacción y usos de referencias.
- Técnicas de investigación y creación de proyectos.

Habilidades

- Lectura de profundidad y con sentido crítico.
- Capacidad analítica e interpretativa.
- Habilidad de expresar con claridad un pensamiento autónomo y crítico.
- Pensamiento de autocrítica.
- Capacidad de abstracción.
- Sensibilidad social para reconocer y analizar las problemáticas sociales y culturales de su entorno.
- Facultad para vincular, vía reflexión, desde la literatura y la filosofía, temas y estudios de disciplinas distintas o bien, ejercer el análisis y la interpretación interconectando, de forma transdisciplinar temas, estudios y reflexiones de la literatura y la filosofía
- Capacidad de hallar y aplicar el sentido práctico del conocimiento.

Actitudes

- Responsabilidad ante los problemas sociales y culturales de nuestro presente.
- Sensibilidad ético-estética.
- Creatividad, imaginación y argumentación.
- Inclínación por los estudios humanísticos y la investigación en dicho campo.
- Interés por el dominio de prácticas investigativas y reflexivas que se fundamenten en su alcance social y cultural.
- Gusto por vincular lecturas de diversas disciplinas humanísticas para generar explicaciones, interpretaciones y argumentaciones de la realidad.

4.7 Perfil de egreso

Acorde con los rasgos del perfil del SEAES, la persona egresada de la MIHu desarrolla un enfoque analítico transdisciplinario que facilita la comprensión de los procesos socioculturales del mundo actual. Identifica, entiende y evalúa los principales problemas de la realidad contemporánea regional, nacional e internacional con una actitud propositiva desde la perspectiva de las disciplinas humanísticas, con un enfoque transdisciplinario.

El cumplimiento del objetivo general se traduce en el desarrollo del perfil de egreso del programa que se integra con las siguientes competencias genéricas competencias académicas y formativas que caracterizarán al egresado(a) de MIHu:

- Generación y aplicación del conocimiento.
- Comunicación científica.
- Investigación.
- Gestión de proyectos.
- Retribución social.
- Innovación social.

Estas competencias estarán orientadas por un espíritu de servicio a la comunidad y con actitudes de respeto a la diversidad, a la interculturalidad y multiculturalidad, así como a la equidad social y de género, la inclusión y la innovación social, y se reforzarán con las otras competencias específicas del programa de estudio:

- Valoración del fenómeno literario en la sociedad actual.
- Interpretación filosófica de los fenómenos culturales.
- Valoración del arte con relación al fenómeno social.
- Reconocimiento de procesos de significación e interpretación.

4.7 Competencias

El egresado en Maestría en Investigación Humanística obtendrá un perfil con las siguientes competencias genéricas y específicas:

4.7.1 Competencias Genéricas a Nivel Posgrado

Las competencias genéricas del posgrado en la UACH son planteadas como comunes a varias ocupaciones o profesiones y se caracterizan por incrementar las posibilidades de desempeños profesionales adecuados, son planteadas en concordancia con su modelo educativo. Buscan ayudar a visualizar y concretar con mayor precisión sus postulados básicos tendientes a favorecer la gestión para la solución de problemas, el pensamiento crítico y analítico y la adaptación a diferentes entornos profesionales y laborales con responsabilidad social. Asimismo, estudiantes y empleadores coinciden en considerar la importancia de las competencias relacionadas con los desempeños orientados a la adquisición o desarrollo de: habilidades para buscar, procesar y analizar información, la capacidad para formular y gestionar proyectos, capacidad para organizar y planificar el tiempo; así como las habilidades para comunicarse mediante la producción de documentos de comunicación científica (Esquivel, A., Malpica, G., Meza, T., Garcimarrero, T., 2012)

Para la UACH, son cuatro las competencias genéricas a desarrollar en el posgrado, estas son: Gestión del Conocimiento, Comunicación Científica, Investigación y Gestión de Proyectos. A continuación, se presentan las tablas con las competencias:

Tabla 2. Competencias genéricas de la MIHu.

Competencia	Descripción
<i>Gestión del Conocimiento</i>	Demuestra conocimientos y habilidades para la búsqueda, análisis crítico, síntesis y procesamiento de información para su transformación en conocimiento con actitud ética.
Dominios y/o aprendizajes esperados	Evidencias de desempeño
1. Reconoce y articula sus necesidades de conocimiento a partir de definir problemas de información. 2. Accede a diferentes fuentes de información (<i>journals</i>, revistas científicas, bases de datos, índices, etc.). 3. Analiza y recupera información mediante diversas estrategias de búsqueda de datos científicos. 4. Evalúa de manera crítica la información, considerando su calidad y pertinencia. 5. Gestiona, almacena, organiza, categoriza y representa la información. 6. Reporta con ética la revisión de revistas científicas, índices y bases de datos. 7. Transforma, genera y difunde información y nuevos conocimientos en forma precisa y creativa, mediante acciones que atiendan códigos éticos	• Proyectos • Propuestas de mejora • Propuestas de transformación • Ponencias • Artículos • Conferencias
	Ámbitos de desempeño • Espacios académicos • Documentos académicos • Fuentes de información • Bases de datos científicas • Revistas y <i>journals</i> • Índices

Competencia	Descripción
<i>Comunicación Científica</i>	Construye y difunde con responsabilidad conocimiento científico, tecnológico, artístico y/o humanístico.
Dominios y/o aprendizajes esperados	Evidencias de desempeño
1. Se comunica en forma oral y escrita con propiedad, relevancia, oportunidad y ética para la transmisión de ideas y hallazgos científicos. 2. Desarrolla diversos tipos de comunicación científica. 3. Aplica los elementos fundamentales de la redacción científica 4. Comprende, interpreta y expresa ideas, sentimientos, teorías y corrientes de pensamiento con un enfoque ecuménico. 5. Utiliza un segundo idioma, preferentemente el inglés, con claridad y propiedad para comunicarse en contextos cotidianos, académicos, profesionales y científicos. 6. Divulga el conocimiento como compromiso social.	• Proyectos. • Propuestas de mejora. • Propuestas de transformación. • Ponencias. • Artículos. • Conferencias. • Tesis. • Monografías. • Ensayos. • Reportes. • Cartel. • Revisión de literatura. • Obra artística.
	Ámbitos de desempeño • Espacios académicos. • Congresos. • Foros. • Coloquios. • Seminarios. • Docencia. • Talleres. • Mesas redondas. • Discursos. • Conferencia. • Simposios. • Encuentros. • Reuniones de intercambio empresarios y productores. • Ámbitos sociales.

Competencia	Descripción
Investigación	Desarrolla investigación original, tecnología y/o innovaciones en procesos, servicios o productos que contribuyan a la solución de problemas, mejoren la convivencia, generen oportunidades para el desarrollo sustentable y propicien una mejor calidad de vida.
Dominios y/o aprendizajes esperados	Evidencias de desempeño
- Desarrolla el pensamiento científico y humanista con base en los fundamentos epistemológicos de la investigación. - Aplica procesos metodológicos para el desarrollo de investigación o intervención, en congruencia con el planteamiento y objetivos del proyecto a abordar. - Contribuye a la solución de problemas de su ámbito de desempeño con compromiso ético. - Asume una actitud ética al procesar la información derivada de los resultados de su investigación.	Proyectos y protocolos de investigación e intervención. Tesis, tesinas, estudios de caso o informes de actividad profesional. Ponencias. Artículos científicos con calidad de publicación.
	Ámbitos de desempeño
	- Grupos de investigación. - Espacios educativos. - Sector social y productivo. - Circuitos de comunicación científica y de divulgación.

Competencia	Descripción
<i>Gestión de proyectos</i>	Coordina y administra de forma responsable, proyectos que atiendan criterios de sustentabilidad que contribuyan a mejorar la calidad de vida.
Dominios y/o aprendizajes esperados	Evidencias de desempeño
1. Identifica áreas de oportunidad, actores y fuentes de financiamiento, así como los elementos esenciales que garantizan el éxito de proyectos. 2. Propiciar alianzas estratégicas en los procesos de gestión de proyectos. 3. Administra los recursos del proyecto con criterios de sustentabilidad y que contribuyan a mejorar la calidad de vida. 4. Reflexiona sobre los procesos y logros del proyecto e identifica áreas de oportunidad que contribuyan a implementar mejores prácticas en futuros proyectos.	• Plan del proyecto. • Informe final del proyecto. • Informe sobre aprendizajes del proyecto.
	<th data-bbox="821 856 1360 940">Ámbitos de desempeño</th> • Instituciones. • Empresas.

4.7.2 Competencias específicas para la MIHu:

Las competencias específicas contempladas para la MIHu están relacionadas con los ámbitos del aprendizaje de las humanidades, tomando en cuenta que éstas permiten la formación de un estudiante crítico en función de áreas del conocimiento desde las cuales es posible establecer perspectivas transdisciplinarias y generar lecturas, análisis y comprensiones de la realidad valorando fenómenos que la complementan.

Así, el estudio del fenómeno literario, del fenómeno cultural y la interpretación filosófica, del fenómeno social y la valoración del arte, y del reconocimiento de procesos de significación de la cultura, trae consigo la posibilidad de ampliar comprensiones y explicaciones del mundo, de las problemáticas sociales, históricas y culturales que nos atañen, abriendo puentes entre diferentes disciplinas; lo que a su vez robustece el alcance de dichos estudios, pues una perspectiva de corte holística como la que se puede lograr con el dominio de estas competencias, profundiza la visión y la revisión de problemáticas y fenómenos culturales y sociales, permitiendo hallar propuestas para las mismas desde distintos ángulos.

A continuación, se presentan las tablas con las competencias específicas de MIHu.

Tabla 3: Competencias específicas de MIHu

Competencia	Descripción
<i>Valoración del fenómeno literario en la sociedad actual.</i>	Valora el fenómeno literario en relación con su momento histórico y los valores socioculturales que lo producen con base en el estudio y el análisis de los distintos géneros literarios y sus implicaciones con otras disciplinas.
Dominios y/o aprendizajes esperados	Evidencias de desempeño

1. Contextualiza históricamente el fenómeno literario para vincular, con enfoque crítico, los géneros literarios con el contexto del que emanan. 2. Contextualiza e interpreta los valores socioculturales que producen el fenómeno literario para entender la relación de la obra literaria en general con su contexto y con otras disciplinas. 3. Interpreta las diferentes manifestaciones literarias y sus implicaciones a partir de su relación con el fenómeno literario en general y de su relación con el contexto histórico cultural del cual emanan. 4. Escribe textos críticos que evidencian su conocimiento de la relación entre el fenómeno literario, su contexto histórico y sociocultural, desde perspectivas multi, inter y transdisciplinarias.	Elabora escritos críticos académicos a partir de textos literarios: a) Artículos b) Ensayos c) Tesis d) Capítulos de libros e) Ponencias f) Artículos de divulgación g) Reseñas h) Proyectos
	Ámbitos de desempeño

Competencia	Descripción
Fundamentación filosófica	Fundamenta filosóficamente los problemas derivados de la extrañeza del sentido común, evaluando con mirada crítica una situación, sus modos de actuar y el mundo en el que vive, que han perdido aceptabilidad o familiaridad en un contexto determinado. Parte de una problematización nueva o dada por las tradiciones, cuestiona los argumentos que dan sustento a una teoría o interpretación original con miras a revalorar los conceptos, valores y enfoques que lo hacen vigente.
Dominios y/o aprendizajes esperados	Evidencias de desempeño
1. Analiza una situación, valor o modos de vida que se presentan como problemas en el contexto actual. 2. Asume críticamente una problematización filosófica tradicional con la intención de explorarla desde alguna metodología propiamente filosófica como la hermenéutica, fenomenología, genealogía, exploración hipotética, etc. 3. Cuestiona relaciones conceptuales que conforman teorías filosóficas con el fin	• Ensayos • Ponencias • Comentarios de textos • Artículos • Debates • Protocolos o proyectos de investigación
	Ámbitos de desempeño

de resignificar conceptos, a nivel semántico y simbólico. 4. Analiza y Evalúa abordajes del problema filosófico con mira a seleccionar las teorías que fundamentan las lecturas e interpretaciones por explorar. 5. Propone formas innovadoras de abordar la problematización filosófica a través de la lectura detenida y la justificación teórica fundamentada. 6. Toma un posicionamiento claro respecto a la valoración de la problematización y argumenta de manera válida y consistente.	• Espacios académicos. • Congresos • Docencia. • Mesas redondas • Discursos. • Organizaciones no gubernamentales o de la sociedad civil. • Organizaciones gubernamentales • Colectivos o grupos
--	--

Competencia	Descripción
<i>Valoración de procesos de traducción, representación y recepción intercultural</i>	Interpreta y valora los fenómenos que se producen en los diversos procesos de comunicación intercultural tales como representación de identidades, recepción transcultural, recreación de códigos e imaginarios, con el fin de construir propuestas críticas que promuevan la conformación de sociedades más equitativas, justas y empáticas desde disciplinas humanísticas.
Dominios y/o aprendizajes esperados	Evidencias de desempeño
1. Reconoce los diversos componentes de la	Elabora escritos críticos académicos a partir de textos traducidos:

comunicación intercultural implícita en la traducción de textos 2. Interpreta y valora los fenómenos de representación de identidades en la comunicación intercultural. 3. Interpreta y valora la recepción de obras literarias y otros materiales culturales traducidos en los contextos de las “culturas de origen y de llegada.” 4. Interpreta y valora la recreación de códigos e imaginarios culturales.	a) Artículos b) Ensayos c) Tesis d) Capítulos de libros e) Ponencias f) Artículos de divulgación g) Reseñas h) Proyectos Ámbitos de desempeño · Espacios académicos: a) Estancias de investigación b) Congresos y otros encuentros c) Talleres d) Instituciones culturales, educativas gubernamentales y no gubernamentales e) Espacios editoriales
---	--

Competencia específica	Descripción
Investigación humanística	Aborda su realidad personal, profesional, cultural y social desde una perspectiva humanista, con la finalidad de problematizar, fundamentar teóricamente, aplicar o generar metodologías y ofrecer propuestas con rigor académico, de manera crítica y eficiente, desde las disciplinas humanísticas. Lo anterior desde actitudes como la curiosidad, la ética de la investigación y el rigor académico.
Dominios o resultados esperados	Evidencias de desempeño
• Aplica la conformación de un objeto de estudio con base en las metodologías específicas de la investigación humanística • Incorpora los conocimientos y saberes necesarios para abordar su realidad personal, profesional, social y cultural desde el marco de las humanidades en su relación con las diversas áreas del conocimiento • Analiza productos culturales diversos, académicos y no académicos, además de utilizarlos como herramientas a partir de las metodologías propias de la investigación humanística • Incorpora la reflexión filosófica y literaria para la aplicación y generación de conocimientos y saberes centrados en lo que estas disciplinas, en un diálogo	Elabora textos críticos académicos a partir de artefactos culturales: • Artículos • Ensayos • Tesis • Capítulos de libros • Ponencias • Artículos de divulgación • Reseñas • Proyectos • Entre otros
	Ámbitos de desempeño • Espacios académicos: a) Estancias de investigación b) Congresos y otros encuentros c) Talleres d) Instituciones culturales, educativas gubernamentales y no gubernamentales e) Espacios editoriales

fecundo con otros conocimientos, aportan como propio a la dimensión humana y social de su entorno en miras a la multi, inter y transdisciplina • Aborda críticamente los resultados de las ciencias y las artes desde una perspectiva humanista como objeto de estudio o como base para la conformación de investigaciones humanísticas	
--	--

4.8 Áreas del conocimiento:

Los campos de desarrollo se decidieron bajo el criterio de establecer un mayor compromiso con las exigencias sociales, pensadas a través de los problemas pertenecientes a nuestro tiempo. Se mantienen las líneas de filosofía y literatura como las fundamentales de las humanidades y se agregan los discursos en torno a los estudios de la cultura, la historia, el arte y los estudios de género. Dando paso a las dos líneas de generación y aplicación del conocimiento del programa: i) Literatura hispanoamericana y Sociedad contemporánea y ii) Filosofía contemporánea y perspectivas culturales, las cuales se detallan en el siguiente apartado.

4.9 Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento

Las dos líneas que sirven de guía a la Maestría en Investigación Humanística son:

- 1.- Filosofía contemporánea y perspectivas culturales

2.- Literatura y sociedad contemporánea

El plan curricular está diseñado en congruencia con las dos líneas mencionadas,

Filosofía contemporánea y perspectivas culturales: La línea de investigación tiene el propósito de formar personas en la reflexión y cuestionamiento crítico en su actuar político, social y cultural. Ofrece lecturas, propiamente filosóficas, de las diversas tradiciones clásicas y contemporáneas, así como métodos propios de área para analizar e interpretar problemáticas propias de su entorno y contexto, así como sus relaciones con las otras y los otros, a través de la revisión de los paradigmas culturales vigentes, en temas como la subjetividad, el ejercicio de sus derechos, el análisis de las violencias y/o la construcción de paz.

Literatura y sociedad contemporánea: Esta línea de investigación aborda la literatura como un discurso particular y modo *sui generis* de conocimiento, a través de un análisis sistematizado que comprenda entre otros los estudios interdisciplinarios, transmediales, hermenéutica y la traducción literaria. Lo anterior, a partir de su realidad cultural, histórica y social. Asimismo, permite la valoración del entorno desde el estudio del fenómeno literario con perspectiva multi, inter o transdisciplinar.

Para complementar de manera detallada la formación del y la estudiante de MIHu, en función de las LGAC, en esta propuesta de rediseños se consideran las líneas que se trabajan por Cuerpo Académico y/o Grupo Disciplinar de la Maestría, de tal suerte que éstas complementen a las primeras, en función de los perfiles de investigación y de generación del conocimiento que los y las integrantes del NADTC trabajan.

A continuación, se presenta la tabla 4, que muestra las líneas específicas de cada Cuerpo Académico y/o Grupo Disciplinar de la MIHu, lo cual permite ver cómo dichas líneas complementan y diversifican las LGAC del programa.

Tabla 4: Líneas específicas de cada Cuerpo Académico y/o Grupo Disciplinar que complementan las LGAC del programa



Para complementar a manera de cierre este capítulo del documento de rediseño, es necesario establecer una comparativa de los enfoques implicados en los contenidos de los bloques de seminarios de ambos planes de MIHu, el de 2018 y el de 2024, quedando el cambio, en términos generales, de la siguiente manera:

1. Seminarios disciplinares:

- a) Pertenecientes al programa 2018.- Se centraban en debates y análisis de grandes temas teóricos generales de su contexto, tales como la globalización, la economía poscapitalista en su fase inicial, los grandes temas clásicos de la cultura humanista vistos a través de las teorías contemporáneas. Se priorizaban literatura hispanoamericana, filosofía de la cultura, historia y análisis del discurso.
- b) Pertenecientes al programa 2024.- Se centra en debates y análisis de diversos temas teóricos generales, con la idea de alcanzar diversas disciplinas, áreas y problemáticas, partiendo de estudios literarios y filosóficos, donde predominan estudios de otredad, cultura de paz, estudios de género, antropología filosófica, sociedad contemporánea, crítica de la cultura, principalmente. Se busca lindar con lo interdisciplinar, multidisciplinar y transdisciplinar, partiendo de lo disciplinar.

2. Seminarios metodológicos.

- a) Pertenecientes al programa 2018.- Se centraban en el desarrollo y aplicación de modelos metodológicos acordes a las investigaciones del área humanística, dando prioridad a la creación de protocolos de investigación, creación de textos y productos de investigación, principalmente artículos científico-académicos; formas de análisis y conceptualización aplicadas a procesos de investigación en el área de las humanidades.

- b) Pertenecientes al programa 2024.- Se centraban en el desarrollo y aplicación de modelos metodológicos acordes a las investigaciones del área humanística, enfatizando y adecuando aquellos que tuvieron éxito en el plan 2018, tales como la creación de protocolos de investigación. También se enfatiza y diversifica la creación de textos y productos de investigación, tanto de artículos científico-académicos como de ponencias relacionadas con las investigaciones; se agregan, además, seminarios que contemplan adaptar las metodologías investigativas a los nuevos debates temáticos y las nuevas problematizaciones del campo de las humanidades.

3. Seminarios optativos.

- a) Pertenecientes al programa 2018.- Se centraban en estudio, reconocimiento y debate de temas particulares de diversas áreas de las humanidades, complementando los debates teóricos que se desarrollaban en los seminarios disciplinares.
- b) Pertenecientes al programa 2024.- Se centran en una diversificación de temas propios de las humanidades contextualizadas en el presente. Complementan los debates abordados en los seminarios disciplinares, desde nuevos ángulos temáticos, acordes a las nuevas problemáticas sociales y culturales.

4. Seminarios de investigación.

- a) Pertenecientes al programa 2018.- Se centraban en el trabajo de realización de la tesis, basándose en un formato estándar de investigación.
- b) Pertenecientes al programa 2024.- Se centran en el trabajo de realización de la tesis, basándose en un modelo específico de problematización teórica para el campo de las humanidades.

V. ESTRUCTURA Y ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

5.1. Estructura del Plan de Estudios

La estructura del plan de estudios se sustenta en cuatro ejes curriculares: metodológico, disciplinar, optativo e investigación; que adopta la modalidad curricular de seminario, como un dispositivo de formación que posibilita la interlocución y la construcción de conocimiento. Para lo anterior se cuenta con una batería de materias para cada uno de los ejes, lo cual representan la posibilidad de que el estudiante cubra sus necesidades educativas enriquecidas por la elección de materias curriculares y optativas. En el apartado plan de estudios actual se desarrolla a detalle los cuatro tipos de seminarios que deberá cursar el estudiante, así como el listado de materias por eje.

Igualmente, es importante destacar que, aunque no se parte de la transdisciplinariedad, el programa aspira a llegar a ella, toda vez que los enfoques de los seminarios permiten esta posibilidad, en cuanto a que las humanidades pueden alcanzar dicha meta con la integración de conocimientos diversos.

5.1.1 Consideraciones sobre las modificaciones realizadas

Para las adecuaciones realizadas al plan y programas de la Maestría en Investigación Humanística plan 2018 plasmadas en este documento se consideraron en principio las políticas institucionales de la UACH, donde el Reglamento General de Investigación y Posgrado en su artículo 95 menciona la vigencia que tendrán los programas de posgrado y los plazos para revisión y actualización. En segundo término, a las disposiciones y nuevas orientaciones del CONAHCYT, donde se busca garantizar el derecho humano a la educación y la promoción de la investigación de incidencia con impacto social. Por último, la nueva Ley de Educación Pública y el Marco General del SEAES tomando en consideración los 6 ámbitos de evaluación y los 7 criterios orientadores y transversales buscando una formación de recurso humano con un fuerte compromiso social y situado en su contexto. Igualmente, se toma como punto de partida en el estudio de pertinencia y lo señalado en el apartado de este documento, titulado “Características del programa”.

5.1.2 Plan de estudios actual

La estructura del plan de estudios vigente se sustenta en el modelo de competencias y centrado en el aprendizaje del estudiante. Además de tener un enfoque a la investigación y estar articulado en cuatro ejes curriculares: disciplinar, metodológico, optativa y de investigación; en los cuales se clasifican las materias que corresponden a cada uno de ellos y representan la posibilidad de que el estudiante cubra sus necesidades educativas enriquecidas por la elección de materias curriculares optativas.

Para evidenciar mejor el contraste entre el plan de estudios original y el plan de estudios propuesto en este documento, aquí se presenta la tabla 5 con la malla curricular actual de MIHu, para que se compare con la que más adelante se expondrá como parte de la presente propuesta:

Tabla 5: Malla curricular del plan 2018

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
Maestría en Investigación Humanística
MAPA CURRICULAR

SEMESTRE/ÁREA	SEMESTRE I	SEMESTRE II	SEMESTRE III	SEMESTRE IV
Disciplinar	MIHUSD-101	MIHUSD-201	MIHUSD-301	MIHUSD-401
	Seminario Disciplinar I	Seminario Disciplinar II	Seminario Disciplinar III	Seminario Disciplinar IV
	3 0 0 3 6	3 0 0 3 6	3 0 0 3 6	3 0 0 3 6
Metodológica	MIHUSM-102	MIHUSM-202	MIHUSM-302	MIHUSM-402
	Seminario Metodológico I	Seminario Metodológico II	Seminario Metodológico III	Seminario Metodológico IV
	1 2 0 3 6	1 2 0 3 6	1 2 0 3 6	1 2 0 3 6
Optativa	MIHUSTS-103	MIHUSTS-203	MIHUSTS-303	MIHUSTS-403
	Optativa I	Optativa II	Optativa III	Optativa IV
	3 0 0 3 6	3 0 0 3 6	3 0 0 3 6	3 0 0 3 6
Investigación	MIHUSI-104	MIHUSI-204	MIHUSI-304	MIHUSI-404
	Seminario de Investigación I	Seminario de Investigación II	Seminario de Investigación III	Seminario de Investigación IV
	1 2 0 5 8	1 2 0 5 8	1 2 0 5 8	1 2 0 5 8

8 4 0 14 26

8 4 0 14 26

8 4 0 14 26

8 4 0 14 26

SEMESTRE (S)	4
MATERIAS:	12
OPTATIVAS:	4
HRS. TEORÍA POR SEMANA:	8
HRS. LAB. O TALLER POR SEMANA:	4
HRS. PRÁCTICA POR SEMANA:	0
HRS. EXTRA CLASE POR SEMANA:	14
CRÉDITOS POR SEMESTRE:	26
CRÉDITOS TOTALES	104

ORIENTACIÓN

INVESTIGACIÓN

MODALIDAD

PRESENCIAL

HRS. TEÓRICAS X
SEMANA (VIRTUAL O
PRESENCIAL)

HRS. TALLER O LAB. X
SEMANA

NOMENCLATURA

CLAVE MATERIA
NOMBRE DE LA MATERIA

HRS. PRÁCTICA X
SEMANA

CRÉDITOS
POR

HRS.
EXTRA

Para el nuevo plan de estudios, la restructuración mantiene la siguiente división de seminarios y créditos, expuestos en la tabla 6:

Tabla 6: Ejes de formación seminarios y créditos

Ejes de formación y producción	Seminarios y Créditos por eje	Semestres				Total
		I	II	III	IV	
DISCIPLINARES	Seminarios	1	1	1	1	4
	Créditos	6	6	6	6	24
		6	6	6	6	24
METODOLÓGICOS	Seminarios	1	1	1	1	4
	Créditos	6	6	6	6	24

OPTATIVOS	Seminarios	1	1	1	1	4
	Créditos	6	6	6	6	24
DE INVESTIGACIÓN	Seminarios	1	1	1	1	4
	Créditos	8	8	8	8	32

5.1.3 Plan de estudios rediseñado

Como ya se comentó en el apartado Consideraciones sobre las modificaciones realizada el rediseño del plan y programas de la Maestría en Investigación Humanística se alinea a las nuevas tendencias a nivel global tomadas en cuenta por parte de los diferentes organismos certificadores (CONAHCYT, SEAES, entre otros). Tendencias que tienen que ver con una formación de recurso humano que reconoce su contexto a través de una investigación situada y un enfoque de inclusión y transversalidad. Concepto que se ven reflejados en el objetivo general del programa y se trabajan conscientemente en los contenidos de las asignaturas actualizados. Motivo por el cual el mapa curricular, la estructura general y las características particulares del programa no se han modificado radicalmente

5.2 Organización Académica del plan de estudios

El diseño de esta maestría está elaborado con base en el modelo de competencias, de ahí que en los programas se hayan atendido con especial énfasis las competencias genéricas y específicas, así como en los diferentes dominios de cada una de éstas.

Se consideran cuatro ejes de formación: metodológico, disciplinar, el de tópicos selectos de elección u optativo, que fortalece a los dos primeros ejes, teniendo en cuenta los adecuados equilibrios que deben establecerse entre la formación general y especializada, porque la formación general es imprescindible para el aprendizaje permanente, al igual que las materias que pertenecen al eje metodológico; y el cuarto eje de investigación, que es obligatorio y seriado; el cual tiene que ver con la integración del documento de tesis y se constituye por cuatro seminarios de investigación.

Los campos o áreas centradas en investigación, Filosofía y Literatura, juegan papeles centrales ya que éstos son considerados bajo el criterio de la especialidad. La maestría se cursará en dieciséis seminarios, divididos entre las disciplinares, las metodológicas, de investigación y los tópicos selectos. Todo esto permite una máxima flexibilidad al currículo, así como la participación activa al sujeto que aprende ya permite la definición de su carga.

En apoyo a la titulación, que implicaría apegarse a los tiempos de la maestría para concluir la tesis sin postergar dicho trabajo, se ubican los seminarios metodológicos y de investigación, cuya función es la composición última del trabajo de titulación en cualquiera de las opciones que se ofertan. De ahí que los seminarios metodológicos sirvan de apoyo en la conformación del objeto y método de análisis. Todas las materias refuerzan también este propósito.

En la figura 1 se detalla el enlace entre las líneas de investigación del programa, las áreas del conocimiento y las actividades académicas que debe atender el estudiante hasta la presentación y defensa de su documento de titulación para la obtención de grado.

Figura 1: Líneas de investigación, áreas de conocimiento y Actividades académicas progresivas.



5.2.1. Ejes Disciplinar, Metodológico y Optativo

Los ejes disciplinar, metodológicos y optativo considerados en el plan de estudios se refieren a las materias de los seminarios:

Disciplinares. Introducen a los estudiantes en los campos de conocimiento y las LGAC de la maestría, desde los cursos obligatorios de elección libre que se proponen, hasta las temáticas exploradas por los profesores-investigadores del programa. En este espacio de seminarios se destaca la importancia, para el programa, de combinar disciplinas y enfoques hacia problemáticas propias de los campos de conocimiento que afirmen en el programa el carácter y sentido de los estudios de posgrados centrados en la investigación.

Metodológicos. Con éstos se busca que los estudiantes analicen y apliquen enfoques y estrategias metodológicas, tanto cualitativas como cuantitativas, que les permitan desarrollar sus competencias de análisis y comprender la complejidad del campo humanístico, social y educativo. Al atender los dos campos de conocimiento y las LGAC propuestas en el programa, el estudiante abordará distintas perspectivas y discursos que le permitirán incorporar información (teórica y de campo) a su proyecto de titulación, asimismo, del análisis de los resultados que obtenga.

Optativos. Presentan un abanico de temáticas específicas de los campos de conocimiento o de las LGAC de la maestría, enfatizando su abordaje en las discusiones de frontera de dichas temáticas. Con ello se busca que los estudiantes identifiquen las problemáticas humanísticas y sociales que les permitan proponer o construir soluciones emergentes en el campo de conocimiento correspondiente; de igual manera, se plantea que aporten teórica o metodológicamente a la LGAC en la que se ubican.

5.2.2. Eje de Investigación

Es importante puntualizar que el eje denominado Investigación, compuesto por los Seminarios de Investigación del I al IV, son las materias en las que cada estudiante trabajará de manera personalizada con su Director de Tesis, para que, a través de estos seminarios el documento de tesis se elabore a lo largo de los 4 semestres. Al momento de ser aceptado el aspirante al programa de MIHu, su anteproyecto de investigación será registrado en la Secretaría de Investigación y Posgrado de la FFyL, dicho anteproyecto derivará en la tesis durante el transcurso de los estudios de maestría, apoyado para ello por todos los seminarios que componen el plan de estudios, pero, como ya se indicó, principalmente, en aquellos que conforman el eje de Investigación. Estos seminarios permiten al estudiante de MIHu, mediante el seguimiento del avance de las tesis, concluir dicho documento hacia el final de sus estudios de maestría, o bien, tener un avance significativo del mismo al momento de concluir sus estudios. Cada uno de los seminarios serán atendidos por el o la directora(a) de tesis; la periodicidad de cada seminario será de tres horas semanales a lo largo de 16 sesiones al semestre, dando un total de 48 horas por ciclo escolar. A su vez, cada tesista tendrá un seguimiento con su comité tutorial, integrado por el director de tesis, así como los dos revisores. Las reuniones que se sostendrán con dicho comité, deberán ser al menos tres al semestre.

En el Seminario de Investigación I, el maestrando ubicará su problema de investigación y detectará el estado del arte. En el Seminario de Investigación II, se desarrollará el Marco Teórico. En el Seminario de Investigación III se

desarrollará el Marco Metodológico y se llevará a cabo la aplicación del mismo. Finalmente, en el Seminario de Investigación IV, el estudiante deberá realizar la integración de la tesis. Los Seminarios de Investigación, planteados desde el inicio del proceso formativo, apoyan mediante procesos de tutoría, la construcción y avance del proyecto de titulación.

Este último será impartido por el director de tesis, mismo que será asignado, junto con otros dos asesores de la LGAC a la que pertenezca el proyecto del maestrando, por el Consejo Académico de la MIHu. Dicha asignación se dará al momento de la aceptación del candidato. Este grupo de profesores que acompañarán al estudiante durante su maestría y que estará encabezado por el director de tesis, recibe el nombre de Comité Tutorial.

Dada la importancia de la flexibilidad en los programas de posgrado, el mapa curricular del MIHu se mide en créditos basados en el artículo tercero transitorio del ACUERDO número 20/10/22; que a la letra dice: “..., *el crédito a que refiere la fracción I del Lineamiento Tercero del Anexo del presente Acuerdo será el que equivale al aprendizaje adquirido en 16 horas de formación con mediación docente; de formación adquirida en trabajo profesional, de campo o práctico supervisado; o, de formación derivada de estudio independiente*”. Por lo anterior, dieciséis (16) horas de docencia teórica o práctica equivale a un (1) crédito. Esto quiere decir que una asignatura de tres (3) horas presenciales y tres (3) horas de trabajo extra-clase por semana corresponden a seis (6) créditos, mientras que una asignatura de tres (3) horas presenciales y cinco (5) horas de trabajo extra-clase por semana corresponden a ocho (8) créditos, como bien se aprecia en el cuadro del mapa curricular. Lo anterior permite fomentar la movilidad dado que los créditos se pueden obtener mediante clases, cursos, talleres o por estancias académicas en lugares alternos a la IES.

Por lo anterior, el maestrando deberá cubrir un total de 48 créditos al desarrollar la fase disciplinar y metodológica, mediante la acreditación de 8 seminarios de la siguiente forma: 24 créditos en seminarios disciplinares y 24 créditos en seminarios metodológicos. Adicionalmente 24 créditos de seminarios de tópicos selectos de elección (optativos). En la fase de investigación que

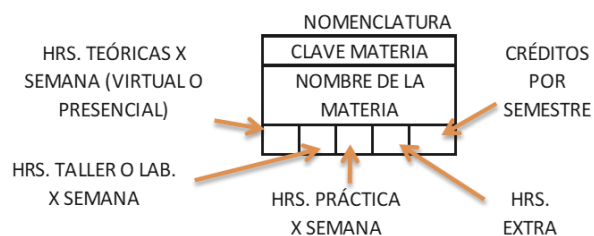
comprende el desarrollo del proyecto de titulación, el maestrando tendrá que cubrir 32 créditos en 4 seminarios de investigación. Una vez realizado lo anterior, el estudiante podrá presentar el examen de grado, en el cual defenderá su trabajo de tesis, mismo que tiene un peso de 2 créditos. En conjunto el programa tiene un valor total de 106 créditos, los cuales deberán alcanzarse en un lapso de 24 meses, como se detalla en la tabla 7 Mapa Curricular.

5.3 Mapa curricular

Tabla 7: Mapa Curricular

Maestría en Investigación Humanística				
MAPA CURRICULAR PRESENCIAL				
MÓDULO/ÁREA	SEMESTRE I	SEMESTRE II	SEMESTRE III	SEMESTRE IV
Disciplinar	MIHUSOD-101 Seminario Disciplinar I	MIHUSOD-201 Seminario Disciplinar II	MIHUSOD-301 Seminario Disciplinar III	MIHUSOD-401 Seminario Disciplinar IV
	3 0 0 3 6	3 0 0 3 6	3 0 0 3 6	3 0 0 3 6
Metodológica	MIHUSOM-102 Seminario Metodológico I	MIHUSOM-202 Seminario Metodológico II	MIHUSOM-302 Seminario Metodológico III	MIHUSOM-402 Seminario Metodológico IV
	3 0 0 3 6	3 0 0 3 6	3 0 0 3 6	3 0 0 3 6
Optativa	MIHUSOP-103 Seminario Optativo I	MIHUSOP-203 Seminario Optativo II	MIHUSOP-303 Seminario Optativo III	MIHUSOP-403 Seminario Optativo IV
	3 0 0 3 6	3 0 0 3 6	3 0 0 3 6	3 0 0 3 6
Investigación	MIHUSPT-104 Seminario de Investigación I	MIHUSPT-204 Seminario de Investigación II	MIHUSPT-304 Seminario de Investigación III	MIHUSPT-404 Seminario de Investigación IV
	0 3 0 5 8	0 3 0 5 8	0 3 0 5 8	0 3 0 5 8
	9 3 0 14 26	9 3 0 14 26	9 3 0 14 26	9 3 0 14 26

SEMESTRE (S)	4
MATERIAS:	12
OPTATIVAS:	4
HRS. TEORÍA TOTALES:	576
HRS. LAB. O TALLER TOTALES	192
HRS. PRÁCTICA TOTALES:	0
HRS. EXTRA CLASE TOTALES:	896
CRÉDITOS TOTALES*:	106



ORIENTACIÓN:	INVESTIGACIÓN
MODALIDAD:	ESCOLARIZADA/PRESENCIAL
PERIODICIDAD:	SEMESTRAL
VIGENCIA:	AGOSTO 2024- JUNIO 2026

* Trabajo de titulación terminado y aprobado para examen de grado=2 créditos. Esta actividad se acredita al presentar el trabajo de titulación terminado y aprobado para su examen de grado.

La organización de la malla curricular del programa de MIHu se articula a partir de cuatro ejes de formación: disciplinar, metodológico, optativo e investigación. Durante cada semestre de la maestría el estudiante cursará, un seminario de investigación para realizar su tesis, un seminario disciplinar, uno metodológico y uno optativo. Como se presenta en la tabla 8 Mapa Curricular. A continuación, se enlistan las asignaturas del programa académico, distribuidas por ejes.

A continuación, se presenta la distribución de las asignaturas por área. Listado para uso interno de esta Unidad Académica y con fines solo de operatividad del programa.

Tabla 8: Asignaturas del programa académico MIHu, distribuidas por ejes:

Formativas Disciplinares obligatorias de elección	Metodológicas Obligatorias de elección	Optativas	Seminarios de Investigación
a) Concepciones contemporáneas del ser humano b) La ficción literaria c) Críticas culturales contemporáneas d) Estudios culturales e) Estudios de género f) Éticas contemporáneas g) Cartografías contemporáneas: una geopoética de los imaginarios culturales	a) Diseño de investigación b) Análisis interdisciplinar de textos humanísticos c) Teoría de la argumentación d) Análisis transmedial e) Fuentes académicas de los procesos investigativos g) Elaboración de artículos académicos	a) Existencia política b) Estudios culturales del norte de México c) Estudios sobre narcoviolenencia d) Aproximaciones a la literatura global e) Problemas traductológicos contemporáneos f) Ética y narrativa g) Narrativa del videojuego	a) Seminario de investigación I b) Seminario de investigación II c) Seminario de investigación III d) Seminario de investigación IV

h) Crítica de la cultura contemporánea			
i) Literatura y sociedad contemporánea.			

También incluimos la tabla 9 con los cuadros de los seminarios de MIHU para el rediseño 2024, agrupados por bloques, con número de créditos y claves de registro en el SEGA.

Tabla 9: Cuadros de los seminarios de MIHU para el rediseño 2024, agrupados por bloques, con número de créditos y claves de registro en el SEGA

Seminarios Disciplinarios Obligatorios de Elección			
Clave	Asignatura	Créditos	Semestre
MIHUSOD-1	Concepciones contemporáneas del ser humano	6	I - IV
MIHUSOD-2	La ficción literaria: retos y nuevas perspectivas	6	I - IV
MIHUSOD-3	Estudios Culturales	6	I - IV
MIHUSOD-4	Estudios de Género	6	I - IV
MIHUSOD-5	Críticas culturales contemporáneas	6	I - IV
MIHUSOD-6	Éticas contemporáneas	6	II - IV
MIHUSOD-7	Cartografías contemporáneas: una geopoética de los imaginarios culturales	6	I - IV
MIHUSOD-8	Literatura y sociedad contemporánea.	6	I - IV

Seminarios Metodológicos Obligatorios de Elección			
Clave	Seminario	Créditos	Semestre
MIHUSOM-1	Diseño de la investigación	6	I
MIHUSOM-2	Análisis interdisciplinar de textos humanísticos	6	I - IV
MIHUSOM-3	Teoría de la argumentación	6	I - IV
MIHUSOM-4	Análisis Transmedial	6	I - IV
MIHUSOM-5	Fuentes académicas de los procesos investigativos	6	II - III
MIHUSOM-6	Elaboración de artículos académicos	6	III - IV

Seminarios Optativos de Elección			
Clave	Asignatura	Créditos	Semestre
MIHUSOP-1	Existencia política	6	I - IV
MIHUSOP-2	Estudios culturales del norte de México	6	I - IV
MIHUSOP-3	Estudios sobre narcoviolencia	6	I - IV
MIHUSOP-4	Aproximaciones a la literatura global	6	I - IV
MIHUSOP-5	Problemas traductológicos contemporáneos	6	III - IV
MIHUSOP-6	Ética y narrativa	6	I - IV
MIHUSOP-7	Narrativa del videojuego	6	I - IV

Seminarios de Investigación			
Clave	Asignatura	Créditos	Semestre
MIHUSPT-1	Seminario de Investigación I	8	I
MIHUSPT-2	Seminario de Investigación II	8	II
MIHUSPT-3	Seminario de Investigación III	8	III
MIHUSPT-4	Seminario de Investigación IV	8	IV

Como ya se indicó, los campos o áreas centradas en investigación, filosofía y literatura, juegan papeles centrales ya que éstos se consideran bajo el criterio de la especialidad. La maestría se cursará en dieciséis seminarios, divididos entre las asignaturas disciplinares, las metodológicas, las de investigación y las optativas. Todo esto permite una máxima flexibilidad al currículo, así como la participación activa al sujeto que aprende ya permite la definición de su carga.

En apoyo a la titulación, que implicaría apegarse a los tiempos de la maestría para concluir la tesis sin postergar dicho trabajo, se ubican los seminarios metodológicos y de investigación, cuya función es la composición última del trabajo de titulación en cualquiera de las opciones que se ofertan. De ahí que los seminarios metodológicos sirvan de apoyo en la conformación del objeto y método de análisis. Todas las materias refuerzan este propósito.

Es importante puntualizar que el eje denominado Investigación, compuesto por los Seminarios de investigación del I al IV, son las materias en las que cada estudiante trabajará de manera personalizada con su director de tesis, para que, a través de estos seminarios el documento de tesis se elabore a lo largo de los cuatro semestres. Al momento de ser aceptado el aspirante al programa de la MIHu, su anteproyecto de investigación será registrado en la Secretaría de Investigación y Posgrado de la Facultad. Dicho anteproyecto derivará en la tesis durante el transcurso de los estudios de maestría, apoyado para ello por todos los seminarios que componen el plan de estudios, pero, como ya se indicó, principalmente, en aquellos que conforman el eje de Investigación. Estos seminarios permiten al estudiante de la MIHu, mediante el seguimiento del avance de su tesis, concluir dicho documento hacia el final de sus estudios de maestría, o bien, tener un avance significativo del mismo al momento de concluir sus estudios. Cada uno de los seminarios será atendido por el o la directora(a) de tesis; la periodicidad de cada seminario será de tres horas semanales a lo largo de dieciséis sesiones al semestre, dando un total de cuarenta y ocho horas por ciclo escolar. A su vez, cada tesista tendrá un seguimiento con su Comité Tutorial, integrado por el director de tesis, así como los dos revisores. Las

reuniones que se sostendrán con dicho comité, deberán ser al menos tres al semestre.

En el Seminario de investigación I, el maestrando ubicará su problema de investigación y detectará el estado del arte. En el Seminario de investigación II, se desarrollará el marco teórico. En el Seminario de investigación III se trabajará el marco metodológico y se llevará a cabo la aplicación del mismo. Finalmente, en el Seminario de investigación IV, el estudiante deberá realizar la integración de la tesis.

Con los seminarios metodológicos y de titulación se pretende un acercamiento desde lo curricular al proyecto de titulación de la maestría, el cual, dado el perfil del programa centrado en investigación, sólo podrá realizarse mediante tesis.

De acuerdo con los artículos 76 y 77 del *Reglamento General de Investigación y Posgrado*, el aspirante al grado de Magister en Investigación Humanística deberá “sustentar un examen general ante un Jurado Examinador, que demuestre el cumplimiento de los objetivos señalados en el programa, además de presentar y defender una tesis con la que se busca obtener el grado.

Los cuatro ejes de formación que conforman el programa son: Disciplinar, Metodológico, Optativo y el de Investigación e integración de sus avances. Cada estudiante conjuntamente con su tutor y Comité Tutorial determinarán los seminarios y el momento más adecuado para cursarlos dentro del programa.

El maestrando deberá cubrir un total de cuarenta y ocho (48) créditos al desarrollar la fase disciplinar y metodológica, mediante la acreditación de ocho (8) seminarios de la siguiente forma: veinticuatro (24) créditos en seminarios disciplinares y veinticuatro (24) créditos en seminarios metodológicos. Adicionalmente veinticuatro (24) créditos de seminarios optativos. En la fase de investigación que comprende el desarrollo del proyecto de titulación, el maestrando tendrá que cubrir treinta y dos (32) créditos en cuatro (4) seminarios de investigación. Una vez realizado lo anterior, el estudiante podrá presentar el examen de grado, en el cual defenderá su trabajo de tesis. La tesis se manejará de forma extracurricular y tendrá el valor de dos créditos. En conjunto el

programa tiene un valor total de ciento cuatro (104) créditos, los cuales deberán alcanzarse en un lapso de veinticuatro (24) meses, mediante las materias curriculares. A éstos deberán sumárseles los dos (2) créditos de la tesis que se obtendrán una vez que el egresado haya concluido dicho documento y haya sido liberado por su director de tesis, y se encuentre preparado para presentar la defensa de la misma ante el comité revisor, en el examen de grado.

Vigencia: Una vez que este rediseño de MIHu sea aprobado por el consejo Universitario, se pondrá en práctica y se sujetará a evaluaciones cada 3 años. Si la Dirección Académica de la UACH considera un tiempo mayor a 3 años, entonces, la MHU se sujetará a los tiempos que dicha Dirección de área defina.

Periodicidad: Aunque el programa es semestral, la apertura de cada ciclo escolar será anual, en el periodo agosto – diciembre de cada año; para lo cual se lanzará convocatoria en noviembre de cada año y cerrará en abril del año siguiente, para aspirantes nacionales, y febrero para aspirantes extranjeros/as.

Modalidad: La modalidad de este programa es escolarizada.

5.3.1 Actividades Académicas Progresivas

El planteamiento para cursar los seminarios forma parte de un programa de actividades progresivas, es decir se trata de una sugerencia de programación ideal, que será considerada por el maestrando y su director de tesis buscando cubrir la trayectoria más conveniente de conformidad con las necesidades de construcción de conocimiento en el campo disciplinar seleccionado por el estudiante. Este podrá culminar el programa en un tiempo mínimo de dieciocho (18) meses (es decir un año y medio) y un tiempo máximo de treinta (30) meses (dos años y medio). Siempre con el acompañamiento que realizará el tutor y su visto bueno para inscribirse a los seminarios y para la presentación de avances, a efecto de favorecer su trayectoria o recorrido en el programa.

El programa de estudios y mapa curricular contempla, además de lo anterior, un periodo de estancia por parte del estudiante, ya que promueve la participación en congresos, coloquios, talleres, con la finalidad de divulgar la producción científica.

La descripción de cada uno de los periodos semestrales en el plan de estudios, hace referencia al periodo en que los estudiantes podrán cursar los seminarios de conformidad con la organización de la Universidad, pero esto no significa una restricción a los procesos de movilidad dentro del programa, sea ésta nacional o internacional.

La eficiencia que MIHu puede alcanzar en la formación de recursos humanos dentro del área de la investigación, se logrará con los productos semestrales de las asignaturas Seminario de Investigación I, II, III y IV, los que aseguran el avance de la tesis, ya que dichos seminarios presentan las siguientes características:

- Continuidad-seriación y carácter de obligatoriedad, que permitirán la conformación de la tesis de manera continua, al trabajar directa y exclusivamente sobre ella.
- Cada uno de los cursos que los conforman, será impartido por el director de tesis; esto es, en cada seminario trabajará de manera exclusiva el maestrando con su respectivo tutor.
- El producto final de cada uno de los cursos será un apartado de la tesis, quedando de la siguiente manera:
 - ❖ Primer Semestre: Seminario de Investigación I - Protocolo de Investigación que contenga el Estado del Arte del problema u objeto de estudio
 - ❖ Segundo Semestre: Seminario de Investigación II - Marco Teórico.
 - ❖ Tercer Semestre: Seminario de Investigación III - Marco Metodológico y Desarrollo de Instrumentos
 - ❖ Cuarto Semestre: Seminario de Investigación IV - Aplicación de Instrumentos e Integración de la tesis.
- En ellos se podrá implementar el conjunto de lecturas y aprendizajes que se hayan tenido en el resto de los seminarios que conforman la

currícula, siempre y cuando así lo considere el director de tesis o tutor; esto con la finalidad de fortalecer la investigación, tanto en su ámbito teórico como en el metodológico.

- En los cursos de estos seminarios, se podrá trabajar, entre otras cosas, sobre las observaciones y la retroalimentación que se dé en las reuniones del Comité Tutorial, ello considerando que es el mismo director de tesis quien encabeza dicho comité.

El maestrando deberá cubrir 2 presentaciones de avances de desarrollo de su proyecto de tesis ante un comité tutorial al final del 4 semestre. Los momentos considerados para presentar el borrador del documento de tesis se describen enseguida:

1. Presentación de avances del documento de tesis. Son un total de 2 momentos de evaluación y seguimiento del trabajo desarrollado; sin créditos con carácter de obligatoriedad.
 - o La presentación se realizará ante un Comité Tutorial integrado por tres profesores del programa.
 - o Presentación del borrador de la tesis resultante de su investigación. Será evaluado por un comité ampliado o asesor externo.
2. Presentación y aprobación del examen de grado. El estudiante presentará y defenderá su trabajo desarrollado para obtener el grado de maestría en el examen correspondiente, ante cuatro profesores que conforman el Comité de Grado, mismo que se compone por el Comité Tutorial más un revisor externo, es decir 4 integrantes en total. El Comité de Grado, también denominado Jurado Examinador, estará conformado de la siguiente manera: Presidente, Secretario, Asesor y Codirector (o bien, segundo Asesor).

En la tabla 10, Ruta crítica para la obtención del grado se detallan las metas por semestre cursado, así como la carga académica por ejes.

Tabla 10: Ruta crítica para la obtención del grado.

	Actividades Académicas Progresivas				Metas o evidencias
S	Disciplinares (Obligatorias de elección)	Metodológicas (Obligatorias de elección)	Investigativas (Tutoría y Producción de la tesis)	OPTATIVA (Especializadas de Elección)	
I	Seminario disciplinar I	Seminario metodológico I	Seminario de Investigación I (para la producción de tesis)	OPTATIVA I	Aprobación del Cuerpo Problemático y Cuerpo Teórico
II	Seminario disciplinar II	Seminario metodológico II	Seminario de Investigación II (para la producción de tesis)	OPTATIVA II	Cuerpo Metodológico e inicio de capitulado Inicios de la gestión de la estancia de investigación
III	Seminario disciplinar III	Seminario metodológico III	Seminario de Investigación III (para la producción de tesis)	OPTATIVA III	Continuación del capitulado. Presentación del manuscrito del artículo y envío a revista arbitrada e indizada Realización de la estancia de investigación
IV	Seminario disciplinar IV	Seminario metodológico IV	Seminario de Investigación IV (para la producción de tesis)	OPTATIVA IV	Conclusiones y organización final del borrador de la tesis Ponencia en congreso Nacional o Internacional. Primera disertación

5.4 Programas Analíticos

En la Tabla 8. Asignaturas del programa académico MIHu se detallan la batería de asignaturas de elección distribuidas por ejes como un mecanismo estratégico de flexibilidad del plan curricular. Los programas analíticos de cada asignatura se detallan en el apartado de Anexos.

VI. PLAN DE IMPLEMENTACIÓN DEL PROGRAMA

Para la implantación del programa, se contempla someterlo a revisión general cada 3 años, y renovarlo cada 5 años; todo ello de acuerdo con los criterios específicos de la LGES y el SEAES, además, de tomar en cuenta el reconocimiento del contexto en el cual esté inmerso el programa.

6.1 Criterios para la implementación

El programa visualiza dos tipos de metas: i) Curriculares, éstas tienen que ver con las actividades formativas complementarias desarrolladas por el estudiante, ii) Institucionales, las cuales se orientan al fortalecimiento del programa.

6.1.1 Metas curriculares

Como parte de su formación, los estudiantes llevarán diferentes actividades complementarias, tales como:

- Estancia de Investigación: a realizarse en alguna universidad del país o del extranjero que tenga programas afines al de la MIHu. En este rubro se requiere, como evidencia de haber cubierto satisfactoriamente la estancia, cualquiera de estas opciones:
 - Reporte de investigación.
 - Avance de tesis.
 - Documento oficial, expedido por la Institución de Educación Superior (IES) donde se realice la estancia que incluya un reporte de las actividades y los logros obtenidos.
- Participación como ponentes en un congreso del área. Entre las actividades de esta naturaleza con las que ya se tiene experiencia en el campo de las humanidades, están como ejemplos: el Congreso de Literatura Mexicana Contemporánea, de la UTEP, en Texas, que se

realiza cada año en el mes de marzo y el Coloquio de Humanidades de la UNAL, en Monterrey, que se realiza dos veces al año, en mayo y noviembre. En este rubro se requiere, como evidencia de haber tenido participación en este tipo de actividades, lo siguiente:

- Carta de aceptación y constancia de participación.
- En el caso del Semana de Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras, la participación del maestrando en esta actividad forma parte de sus actividades obligatorias dentro del plan de trabajo del semestre. En dicho encuentro se presentan los avances de investigación de tesis del discente, mismos que son debatidos ante el NAB y profesores invitados. Sobre esta actividad se expide al maestrando una constancia de participación.
- . Publicación de un artículo en una revista especializada. A partir de los avances significativos (estado de la cuestión o resultados parciales) del documento de tesis el maestrante preparará un artículo con calidad publicable que mandará a una revista indexada para su publicación.
- . Productos semestrales derivados de los seminarios de Investigación.
- Las asignaturas de Seminario de Investigación I, II, III y IV cursadas por el maestrando semestre a semestre dan la pauta para el avance capitular de la tesis de grado.

6.1.2 Metas institucionales

- Consolidar las acreditaciones de los miembros del NADTC.- Institucionalmente se cuenta con esquemas de apoyo para que los docentes del programa logren o conserven las distintas acreditaciones como el Perfil PRODEP o la distinción del Sistema Nacional de Investigadores que contribuye al fortalecimiento de los procesos formativos de los maestrandos.

- Fortalecer la producción académica. - Se espera que el programa contribuya a elevar los indicadores de producción académica, a partir de la publicación conjunta del estudiante y su director de tesis a partir de los avances parciales del proyecto de investigación.
- Internalización del programa. - A partir de la capacidad de interlocución de los docentes del NA se busca la participación de docentes investigadores de distintas IES de origen internacional como revisores o codirectores de tesis.

6.1.3 Estructura y organización del plan de estudios para su implementación

Tutorías en Maestría:

La trayectoria escolar de los estudiantes se garantiza por medio de un seguimiento individual que sucederá a través de un tutor de estudios y/o asesor de tesis, quien lo acompañará ininterrumpidamente desde el principio hasta el final de la maestría. La función del tutor asignado es guiar y sugerir las materias que el estudiante cursará en determinado momento, así como la elección de las materias optativas correspondientes, de tal forma que se complementen y enriquezcan los intereses del propio estudiante, lo cual permitirá la integración de un perfil de egreso adecuado para el desarrollo de tesis o cualquier forma de graduación, especialmente acorde a las LGAC que se cultivan en el programa. A lo largo de cada semestre, el maestrando deberá verse, al menos, dieciséis veces con su director de tesis o tutor (esto mediante la asistencia a clase de la asignatura Seminario de investigación I – IV), además de otras ocasiones tres en reunión con el Comité Tutorial.

6.1.4 Hoja de ruta y elaboración del Plan de trabajo.

En la tabla 11 Hoja de Ruta y Elaboración del Plan de Trabajo se determinan las actividades mínimas por semestre para dar seguimiento y asegurar el avance del maestrando.

Tabla 11: Hoja de Ruta y Elaboración del Plan de Trabajo

S	Actividades Académicas Progresivas	Metas e integración de Evidencias
I	I. Actividades de Apertura Semestral: Primera Reunión con el D.T. para definir el plan de trabajo y los mínimos del semestre	Plan de Trabajo aprobado
	II. Actividades de Realización del Plan de Trabajo 1. Actividades de Investigación: - Seminario de investigación I - Tutorías para producción de la tesis 2. Actividades de Formación: - Cursar un Seminario Disciplinar. - Cursar un Seminario Metodológico - Cursar un Seminario Optativo 3. Actividades de Divulgación: - Participar en la Semana de Investigación.	Reunión con el comité tutorial por lo menos tres veces al semestre Sesiones semanales obligatorias de tutoría sobre el tema: “La delimitación del objeto de estudio y sus fundamentos teórico-metodológicos”. Presentación de su avance de tesis en la Semana de Investigación organizada por la coordinación del programa en conjunto con la Secretaría de Investigación y Posgrado y el apoyo visual (asistencia obligatoria)
	III. Actividades de Integración 1. Evaluación del plan de trabajo semestral por parte del comité tutorial. 2. Entrega de mínimos curriculares	Evaluación del semestre Meta del programa: Aprobación del Cuerpo Problemático y Cuerpo Teórico .
II	I. Actividades de Apertura Semestral: Primera Reunión con el D.T. para definir el plan de trabajo y los mínimos del semestre	Plan de Trabajo aprobado
	II. Actividades de Realización del Plan de Trabajo 1. Actividades de Investigación: - Seminario de investigación II - Tutoría para producción de la tesis 2. Actividades de Formación: - Cursar un Seminario Disciplinar. - Cursar un Seminario Metodológico - Cursar un Seminario Optativo 3. Actividades de Divulgación: - Participar en la Semana de Investigación.	Reunión con el comité tutorial por lo menos tres veces al semestre Sesiones semanales obligatorias de tutoría sobre el tema: “Estrategias para la construcción del Cuerpo Metodológico e inicio de capitulado”. Presentación de su avance de tesis en la Semana de Investigación organizada por la coordinación del programa en conjunto con la Secretaría de Investigación y Posgrado (asistencia obligatoria)
	III. Actividades de Integración 1. Evaluación del plan de trabajo semestral por parte del comité tutorial. 2. Entrega de mínimos curriculares	Evaluación del semestre Meta del programa: Capítulo sobre el Marco Teórico.

III	I. Actividades de Apertura Semestral: Primera Reunión con el D.T. para definir el plan de trabajo y los mínimos del semestre	Plan de Trabajo aprobado
	II. Actividades de Realización del Plan de Trabajo 1. Actividades de Investigación: - Seminario de investigación III - Tutoría para producción de la tesis 2. Actividades de Formación: - Cursar un Seminario Disciplinar. - Cursar un Seminario Metodológico - Cursar un Seminario Optativo 3. Actividades de Divulgación: - Participar en la Semana de Investigación. - Integración del artículo científico a publicar	Reunión con el comité tutorial por lo menos tres veces al semestre Sesiones semanales obligatorias de tutoría sobre el tema: “Estrategias para la construcción Continúa del capitulado”. Presentación de su avance de tesis en la Semana de Investigación organizada por la coordinación del programa en conjunto con la Secretaría de Investigación y Posgrado (asistencia obligatoria) Presentación del manuscrito del artículo y envío a revista arbitrada e indizada
	III. Actividades de Integración 1. Evaluación del plan de trabajo semestral por parte del comité tutorial. 2. Entrega de mínimos curriculares	Evaluación del semestre Meta del programa: los capítulos sobre el marco metodológico y Aplicación del método.
IV	I. Actividades de Apertura Semestral: Primera Reunión con el D.T. para definir el plan de trabajo y los mínimos del semestre	Plan de Trabajo aprobado
	II. Actividades de Realización del Plan de Trabajo 1. Actividades de Investigación: - Seminario de investigación IV - Tutoría para producción de la tesis 2. Actividades de Formación: - Cursar un Seminario Disciplinar. - Cursar un Seminario Metodológico - Cursar un Seminario Optativo 3. Actividades de Divulgación: - Participar en la Semana de Investigación. - Ponencia en congreso Nacional o Internacional. - Borrador de la tesis.	Reunión con el comité tutorial por lo menos tres veces al semestre Sesiones semanales obligatorias de tutoría sobre el tema: “Estrategias para la construcción de las conclusiones y organización final del borrador de la tesis”. Presentación de su avance de tesis en la Semana de Investigación organizada por la coordinación del programa en conjunto con la Secretaría de Investigación y Posgrado (asistencia obligatoria) Presentación de Ponencia en congreso Nacional o Internacional. Presentación de borrador de la tesis.

	III. Actividades de Integración 1. Evaluación del plan de trabajo semestral por parte del comité tutorial. 2. Entrega de mínimos curriculares	Evaluación del semestre Meta del programa: Capítulos sobre las Conclusiones y primer borrador de tesis.
--	--	---

6.1.5 Elaboración del plan de trabajo

En la tabla 10, Hoja de ruta se ejemplifica las actividades por semestres a desarrollar por el estudiante, misma que se tomarán en cuenta al momento de generar el plan de trabajo semestre en conjunto el maestrando con su director de tesis tomando en consideración los seminarios a cursar, las reuniones con el director de tesis y con el comité tutorial, así como el producto por semestre.

6.1.6 Evaluación de la Progresión de los Aprendizajes

De acuerdo con el *Reglamento General Académico* de la Universidad Autónoma de Chihuahua, la evaluación debe ser una valoración sistemática del proceso educativo, en correspondencia con los propósitos fijados en los Programas Académicos.

En la MIHu el carácter central de la evaluación es formativo, de acuerdo a las habilidades y situaciones descritas en las competencias específicas del programa. En atención a las modalidades que el artículo 50 del *Reglamento General Académico*, la evaluación de *Acreditación* se realiza en situaciones diversas que se dan en los cursos, se evalúan con evidencias de desempeño a las que dicho reglamento se refiere como: trabajo, tarea, examen o cualquier otro instrumento objetivo de medición de los conocimientos o habilidades, adquiridos por el estudiante en referencia a los objetivos del programa.

En apego a lo que plantea dicho reglamento, entre los instrumentos o trabajos solicitados al estudiante, se han contemplado para la MIHu diversos mecanismos de evaluación, tales como: ensayos, reportes escritos, dinámicas grupales y trabajos comparativos.

Lo que se evaluará de manera común en los estudiantes de la MIHu mediante estos mecanismos y productos es lo que las competencias del posgrado marcan:¹⁷ el desarrollo de capacidades críticas y analíticas de la realidad que se

apliquen sobre problemas sociales y culturales a través de reflexiones e investigaciones que se impliquen en los trabajos solicitados al maestrando.

Para dar seguimiento al desempeño académico de los estudiantes, se conformarán Comités Tutoriales integrados por el director de tesis más otros dos docentes del área de investigación, entre ellos se podrá elegir un codirector.

Con el Comité Tutorial se organizan tres reuniones al semestre donde dicho comité revisa con el estudiante sus avances de investigación y se hacen observaciones pertinentes, mismas que se asientan en un acta (al semestre se elaborarán tres actas, una por cada sesión) que el estudiante está obligado, junto con el director de tesis, a entregar en la coordinación de la Maestría. Lo anterior tiene la finalidad de que dicho documento forme parte de su expediente académico.

Los criterios de evaluación y evidencias de desempeño con sus respectivas ponderaciones se detallan en programas correspondientes, aprobados por Academia y debidamente presentados y discutidos con los estudiantes, ya que nuestro programa sigue el modelo basado en el aprendizaje.

En el *Reglamento General de Investigación y Posgrado* de la UACH, en el Art.71 que las evaluaciones de acreditación de asignaturas serán exclusivamente ordinarias. La calificación mínima aprobatoria será de ocho punto cero en la escala de cero a diez.

6.2. Análisis de consistencia entre los planes de estudios del currículo actual y del propuesto

Para colocar a la MIHu en consonancia con las necesidades actuales, los contenidos, enfoques y estrategias de los nuevos programas académicos del plan de estudios se reorientaron con respecto a los siguientes cambios;

1. Actualización de contenidos y enfoques en algunos de ellos, cuya orientación original aún se contempla vigente y pertinente, salvo en los cambios que en ellos se asentaron.
2. Creación de nuevos seminarios y sus respectivos programas cuyos contenidos y estrategias se orientan a atender nuevas realidades sociales y

culturales, así como también en ellos se integran estrategias de trabajo acordes a las necesidades de innovación para los estudios humanísticos orientados a la investigación.

Aunque se conservan los 4 ejes de seminarios (Disciplinar, Metodológico, Optativo y de Investigación), en éstos destacan las siguientes modificaciones:

1. En el rubro de los seminarios disciplinares se crearon nuevas materias que se basan en las nuevas perspectivas de los estudios humanísticos, en función de cambios sociales, culturales, tecnológico, políticos, etc., y, desde los cuales se articulan nuevos discursos de la realidad.
2. En lo que se refiere a los seminarios metodológicos, se crearon nuevos programas y algunos de ellos fueron actualizados en función de la experiencia de estos años de la MIHu, con respecto a las metodologías y prácticas del proceso investigativo.
3. Por lo que respecta a los seminarios optativos, se crearon nuevas materias que ahondan en las exploraciones y debates teóricos relativos a las nuevas perspectivas de los estudios humanísticos.
4. En cuanto al cuadro de seminarios que integran el bloque de investigación y que se llevan a cabo con la realización de la tesis, los cambios que operaron en ellos tienen que ver, al igual que en el caso de los metodológicos, con la experiencia sobre las asignaturas del proceso investigativo que en estos años se ha adquirido en la MIHu; por lo cual, dichas modificaciones se orientan a afinar con mayor precisión las etapas de la realización de la tesis.

Con esto, se genera un cambio de perspectiva sin alterar el sentido y las metas de la MIHu.

6.3. Núcleo Académico

El Núcleo Académico con Dedicación de Tiempo Completo (NADTC) se compone de ocho profesores de tiempo completo integrados en dos campos de investigación:

1. Filosofía contemporánea y perspectivas culturales
2. Literatura hispanoamericana y estudios de la cultura.

Los ocho integrantes del NADTC, cuentan con grado doctoral. Asimismo, además del NAB, el programa es apoyado por profesores de tiempo parcial o por asignatura en las que es posible encontrar un doctor con reconocimiento de Profesor Emérito; además de cuatro profesores, todos ellos PTC y con grado doctoral. Estos profesores conforman el Núcleo Académico Complementario (NAC).

A continuación, se presenta la tabla 12 que da cuenta del perfil académico de los y las integrantes del NADTC en MIHu

Tabla 12: Perfil del profesorado del posgrado

PERFIL ACADÉMICO										
Nombre del docente	Tipo de contratación	Tipo de dedicación al programa	Licenciatura	Maestría	Doctorado	Otros	PRODEP	Áreas del conocimiento	Distinciones Académicas	Correo electrónico
Dr. Luis César Santiesteban Baca	PTC	Tiempo Completo	Filosofía	Filosofía	Filosofía		Si	Ética, hermenéutica, traducción	SNI 2	lsanties@uach.mx
Dr. José Luis Evangelista Ávila	PTC	Tiempo Completo	Filosofía	Humanidades	Filosofía		Si	Metodología de investigación para las humanidades, Pensamiento de Kierkegaard, Filosofía para la paz	SNI 1	jevangelista@uach.mx
Dr. Iram Isai Evangelista Ávila	PTC	Tiempo Completo	Letras Españolas	Educación Superior	Humanidades		Si	Teoría Literaria aplicada a la literatura hispanoamericana, además de estudios inter y transdisciplinaria	SNI 1	jevangelista@uach.mx
Dr. Marco Vladimir Guerrero Heredia	PTC	Tiempo Completo	Letras Españolas	Estudios Humanísticos	Literatura		Si	Crítica literaria, Literatura mexicana, Literatura regional, Literatura chihuahuense, Estudios culturales de la violencia, Literatura transmedial, Ciencia ficción	SNI 1	mguerrero@uach.mx
Dra. Mónica Torres-Torija González	PTC	Tiempo Completo	Letras Españolas	Educación Superior	Filosofía		Si	Literatura Española Medieval, Literatura Española del Siglo de Oro y Barroco, Poesía hispanoamericana del Siglo XX,	SNI Candidato	mtorres@uach.mx

								Erotismo y Literatura, Literatura chihuahuense, Problemas culturales desde la perspectiva humanista.		
Dr. Jesús Erbey Mendoza Negrete	PTC	Tiempo Completo	Lengua Inglesa	Humanidades	Filosofía		Si	Traducción literaria, Metodología de investigación para las humanidades, Estudios culturales, Creación literaria, Hermenéutica, Literatura latinoamericana, Literatura estadounidense, Literatura británica	SNI 1	jmendozan@uach.mx
Dr. Jorge Alan Flores Flores	PTC	Tiempo Completo	Filosofía * Derecho	Humanidades * Derechos Humanos	Filosofía	Especialidad en Estudios de la Frontera México – Estados Unidos	No	Filosofía, Literatura borgeana, Derechos Humanos, Ética, Filosofía de la cultura, Filosofía jurídica y estudios del derecho, Filosofía política	SNI Candidato	jorgealanf@gmail.com
Dra. Heidi Alicia Rivas Lara	PTC	Tiempo Completo	Filosofía	Humanidades	Filosofía		No	Filosofía, Estudios de paz, Estudios sobre la violencia, Estudios de género, Filosofía de la cultura, Hermenéutica,	SNI Candidato	hrivas@uach.mx

								Ética, Pensamiento de Hannah Arendt		
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

Para valorar el perfil académico de los y las docentes que integran el NADTC, en comparación con su quehacer investigativo dentro de la MIHu, se presenta la siguiente tabla, en la que se puede apreciar la manera en que su formación y su trabajo en el campo académico redunda en el quehacer investigativo, como se aprecia en la tabla 13.

Tabla 13: Perfil de investigación profesional

PERFIL DE INVETSIGACIÓN PROFESIONAL						
NOMBRE DEL DOCENTE	NIVEL EN EL SNI	AÑOS DE EXPERIENCIA PROFESIONAL	LGAC DEL PROGRAMA EDUCATIVO	LGAC DEL CUERPO ACADÉMICO O GRUPO DISCIPLINAR	NÚMERO DE PROYECTOS COMO RESPONSABLE DENTRO DE LA MIHu	DISTINCIONES ACADÉMICAS
Dr. Luis César Santiesteban Baca	2	22	Filosofía contemporánea y perspectivas culturales	Filosofía y análisis de la cultura: Hermenéutica, axiología, ética, filosofía de la existencia, ontología.	2	SNI
Dr. José Luis Evangelista Ávila	1	16	Filosofía contemporánea y perspectivas culturales	Estudios Humanísticos de la Cultura: Ética, hermenéutica, existencia humana, fenomenología, procesos de subjetivación, estética.	3	SNI
Dr. Iram Isaí Evangelista Ávila	1	22	Literatura y sociedad contemporánea	Estudios Humanísticos de la Cultura: Investigación literaria, filología literaria, crítica literaria, hermenéutica.	3	SNI
Dr. Marco Vladimir Guerrero Heredia	1	18	Literatura y sociedad contemporánea	Literatura y Cultura del Norte de México: - Estudios sobre: <i>transversalidad, transmedialidad, transculturalidad e hibridez</i> - Estudios Culturales latinoamericanos (Cultura de masas y Cultura popular) - Representaciones culturales sobre la violencia y el horror en Latinoamérica - Representaciones culturales del norte de México	5	SNI
Dra. Mónica Torres-Torija González	Candidato	35	Literatura y sociedad contemporánea	Literatura y Cultura del Norte de México:	3	SNI

				- Estudios sobre: <i>transversalidad, transmedialidad, transculturalidad e hibridez</i> - Estudios Culturales latinoamericanos (Cultura de masas y Cultura popular) - Representaciones culturales sobre la violencia y el horror en Latinoamérica - Representaciones culturales del norte de México		
Dr. Jesús Erbey Mendoza Negrete	1	20	Literatura y sociedad contemporánea	Estudios Humanísticos de la Cultura: Investigación literaria, filología literaria, crítica literaria, hermenéutica.	2	SNI
Dr. Jorge Alan Flores Flores	Candidato	19	Filosofía contemporánea y perspectivas culturales	Filosofía y análisis de la cultura: Ética, filosofía de la cultura, filosofía de la literatura, política, filosofía jurídica.	5	SNI
Dra. Heidi Alicia Rivas Lara	Candidato	19	Filosofía contemporánea y perspectivas culturales	Filosofía y análisis de la cultura: Hermenéutica, axiología, ética, filosofía de la existencia, ontología, biopolítica, estudios sobre el cuerpo.	3	SNI

6.3.1 Distinciones académicas

La planta docente de MIHu se caracteriza por una formación continua que puede apreciarse en las distinciones académicas como la del SNI que todos(as) ellos(as) tienen, así como el nombramiento PRODEP que tienen 6 de los 8 docentes del NADTC. Además de ello, es importante señalar que los y las docentes participan en proceso de dictaminación de artículos para diversas revistas indizadas y también se han visto involucrados como participantes de diferentes asociaciones.

Un ejemplo de ello, es el Dr. Luis César Santiesteban, que es miembro de la Asociación Filosófica Mexicana y de la Sociedad Heideggeriana.

Asimismo, el Dr. José Luis Evangelista Ávila es miembro de la Sociedad Iberoamericana de Estudios Kierkegaardianos A. C. (SIEK) y la Sociedad Académica Kierkegaard A. C. (SAK) con quienes ha participado en seminarios, mesas de trabajo y publicaciones.

De la misma manera, todos(as) los(as) integrantes del NADTC participan de manera activa y continua en diferentes foros locales, nacionales e internacionales, con conferencias, ponencias, mesas panel, presentación de libros, etc.

6.3.2 Apertura y capacidad de interlocución

Los/as 8 docentes del NADTC, hicieron sus estudios doctorales en instituciones externas, 2 de ellos en el extranjero (uno en la Universidad de Augsburgo, Alemania. otro con doble titulación en Pontificia Universidad Católica de Chile-Universidad de Leipzig, Alemania) y el resto en diferentes universidades del país (Universidad Autónoma de Nuevo León, Universidad Autónoma Metropolitana, Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México). Esto garantiza una amplitud de perspectiva que, a su vez, beneficia el perfil de la Maestría y del Posgrado de la FFyL en general, puesto que el recurso humano docente se compone de elementos con una formación que les permite tener una visión más amplia de las líneas que dominan.

6.3.3 Organización académica y programa de superación:

Además de su formación profesional y de posgrado, los y las integrantes del NADTC de MIHu fortalecen su perfil a través del trabajo colaborativo que se da mediante las redes con las que interactúan, así como a través del trabajo colegiado que se da mediante sus Cuerpos Académicos y/o Grupos Disciplinarios. En este punto es importante, también, señalar que, los y las integrantes del NADTC de la MIHu se reúnen, al menos, tres veces al semestre en sesiones de Academia, en las que se llevan a cabo toma de decisiones, acuerdos y acciones que les permiten reforzar su labor docente y fortalecer su perfil profesional académico y de investigación.

Además, los y las docentes de esta maestría, se preparan, actualizan y capacitan de manera continua en los cursos que toman en el CUDD (Centro Universitario de Desarrollo Docente) de la UACH -al menos 4 cursos al año-.

A continuación, se comparte una lista de los cursos tomados de 2019 a 2023 por la planta docente de MIHu:

Los cursos tomados por docentes de MIHu en el CUDD de 2019 a 2023 son los siguientes:

5. Desarrollo de las Habilidades Docentes Universitarias II.
6. El Desarrollo de las Habilidades Docentes Universitarias.
7. Actualización Curricular del Doctorado en Educación, Artes y Humanidades.
8. Formación Interdisciplinar en los Programas de Posgrados Bases para la Actualización Curricular del Doctorado en Educación, Artes y Humanidades.
9. Formación Interdisciplinar en los Programas de Posgrados Bases para la Actualización Curricular del Doctorado en Educación, Artes y Humanidades.
10. Formación de asesores de servicio social.
11. MOOC Buenas Prácticas Docentes en un Curso en Línea.

12. MOOC Desarrollo de Contenidos Interactivos para Cursos en Línea.
13. Buenas Prácticas de WhatsApp como Herramienta Educativa. Recomendaciones de su Uso con Perspectiva de Género y Usando Wiki Herramienta Colaborativa Integral.
14. Nuevas Funciones de Google Meet. Trucos y Tips para Enriquecer tu Clase con Nuevas Infografías y Presentaciones.
15. Estrategias para Crear Podcast Académicos. Creando Comunidades Educativas.
16. WhatsApp Stikers y Estrategias Educativas. Educación y WhatsApp como Social Media Learning.
17. Diseño de Unidades de Aprendizaje. Segundo Ciclo Divisional Filosofía, Artes y Humanidades (FAH).
18. Taller para el diseño de nuevas Unidades de Aprendizaje (UDAS) del Primer Ciclo del Nuevo Modelo Educativo.
19. Habitar la Práctica: El diálogo y la Transdisciplinariedad.
20. Inducción al N.M.E. UACH-18 Desarrollo Sostenible. Competencia Universitaria: Apreciación Estética e Interpretativa.
21. Inducción al N.M.E. UACH-18 Desarrollo Sostenible Construyendo las Unidades de Aprendizaje del Primer Semestre del Primer Ciclo de Formación Universitaria del N.M.E.
- 22.
23. MOOC. El Tutor como Asesor de Carrera.
24. MOOC. Moodle para Docentes.
25. MOOC Moodle para Docentes.
26. Integración y Revisión de Programas Académicos.
27. Genially. Plataforma para Crear Contenidos Interactivos.
28. Taller para la Construcción del Segundo Ciclo Divisional. Cultura, Arte y Humanismo.
29. Transversalidad y Currículo.

30. Inducción al N.M.E. UACH-18 Desarrollo Sostenible Construyendo los Desempeños de las Competencias Universitarias y Competencias Transversales.

6.4. Ingreso de estudiantes

6.4.1 Proceso de Admisión

En el apartado del perfil de ingreso se establecen los atributos mínimos para que el aspirante pueda ser admitido al programa. En complemento en el capítulo VII Régimen académico administrativo de este documento se declaran los procesos, los requisitos y los documentos mínimos para el ingreso a la MIHu.

6.4.2 Seguimiento de la trayectoria académica de los estudiantes

La trayectoria escolar de los estudiantes se garantiza por medio de un seguimiento individual a través del director de tesis, asignado desde el ingreso del estudiante al programa, que lo acompañará ininterrumpidamente desde el principio hasta el final de la maestría, dicho docente será el mismo profesor que se registre ante el Programa Institucional de Tutorías de Posgrado.

Tutorías en la Maestría.

La función del director de tesis, además de dar seguimiento al documento de titulación, es guiar y sugerir las materias que el estudiante cursará en determinado momento, así como la elección de las materias optativas correspondientes, de tal forma que se complementen y enriquezcan los intereses del propio estudiante, lo cual permitirá la integración de un perfil de egreso adecuado para el desarrollo de tesis o cualquier forma de titulación, alineado a las LGAC que se cultivan en el programa. A lo largo de cada semestre, el maestrando deberá verse, al menos, dieciséis veces con su director de tesis (esto mediante la asistencia a clase de la asignatura Seminario de investigación I-IV), además de tres ocasiones más en reunión con el Comité Tutorial.

Dicho comité tutorial está compuesto por el director de tesis y dos docentes miembros del NA que cultiven una misma LGAC y su finalidad es dar seguimiento a la formación del estudiante y al avance del documento de titulación, mediante reuniones de trabajo para supervisar y retroalimentar dicho avance; las reuniones son por lo menos 3 veces al semestre.

Después de cada reunión con el Comité Tutorial se elaborará un acta donde se exponga un resumen de las observaciones y recomendaciones hechas por dicho comité al respecto de los avances del maestrando (véase el apartado Evaluación del desempeño académico de los estudiantes).

Otra actividad para corroborar y comentar los avances del proceso de titulación del maestrando será su participación en la semana de investigación organizados por la Secretaría de Investigación y Posgrado de la Facultad (véase el apartado Actividades complementarias).

6.4.3 Comité de Grado

Los Comités de Grado de MIHu estarán integrados por el comité tutorial (el director de tesis y dos docentes integrantes del Cuerpo Académico o Grupo Disciplinar que cultivan la Línea de Generación y Aplicación del Conocimiento de la que surge el tema de trabajo tesis) y un codirector/revisor externo que cultive una LGAC relacionada con el tema. Esto en cumplimiento a los artículos 64, 67 y 68 del Reglamento General de Investigación y Posgrado (RGIP).

Dicho comité de grado deberá ser registrado en el RUDIT a más tardar al inicio del cuarto semestre de la trayectoria académica del maestrando conforme a lo que establece en el RGIP y el Reglamento General Académico de la Universidad. Y tendrá como función principal asesorar al estudiante en el avance de su documento de titulación, además de ser el Jurado Examinador ante el cual el maestrando presentará su examen oral (defensa de trabajo de tesis) para la obtención de grado como lo determinan los artículos 75, 77 y 79 del RGIP.

6.4.4 Movilidad de Estudiantes

El programa establece como prioridad la vinculación con instituciones locales, nacionales e internacionales a través de convenios que faciliten la movilidad estudiantil de acuerdo con el Reglamento General Académico de la Universidad que establece la posibilidad de llevar a cabo dicha actividad siempre y cuando no exceda del 50% de la carga académica en el ciclo escolar en que está inscrito. Así mismo, el Reglamento General de Investigación y Posgrado, establece que para llevar a cabo una movilidad académica es necesario:

- Evaluar y proponer las candidaturas de alumnos a participar en programas de movilidad.
- Designar un tutor responsable del seguimiento del programa.
- Evaluar y proponer las candidaturas de académicos visitantes
- Proponer la equivalencia y revalidación de asignaturas.

Por otro lado, la Coordinación de Servicios Internacionales en su programa de movilidad académica estudiantil, marca como requisito:

- Tener un promedio de 8.5 general
- Contar con el 50% de créditos aprobados
- Ser alumno regular de la Universidad Autónoma de Chihuahua
- Contar con la autorización de su director de trabajo terminal.

Para efectos de la movilidad académica la UACH cuenta con un catálogo de Instituciones de Educación Superior y Centros de Investigación Nacionales e Internacionales en los cuales se puede realizar la movilidad, además de contar con la Coordinación de Servicios de Relaciones Internacionales quien coordina los procesos para la movilidad estudiantil.

Aunado a lo anterior se clarifica que el valor en créditos para la equivalencia de estudios cursados en un programa distinto al MIHu bajo el esquema de movilidad será de 6 créditos para los seminarios disciplinar o metodológico y 8 créditos para los seminarios de producción; cumpliendo los requisitos establecidos en la normatividad antes mencionada, previa autorización del director de tesis y del área de servicios escolares de la Secretaría de Investigación y Posgrado de esta facultad.

Estancias Académicas

El programa de maestría establece las estancias académicas nacional o internacional para los estudiantes sin valor en créditos, pero con carácter de obligatorio dado que tienen como fin el trabajo de campo y/o intervención durante sus estudios (ver apartado requisitos de egreso). Como apoyo a esta actividad formativa se cuenta con un catálogo de instituciones nacionales e internacionales con programas afines.

Los estudiantes que lleven a cabo este proceso deben cubrir los siguientes requisitos:

1. Ser estudiante vigente
2. Contar con el visto bueno del director de trabajo tesis
3. Ser postulado por el Coordinador Académico del programa
4. El oficio de postulación deberá ser firmado por el/la titular de la Secretaría de Investigación y Posgrado de la facultad, indicando fechas de estancia
5. Carta de aceptación expedida por la Institución receptora donde se realizará la estancia, indicando fechas y firmada por el docente o experto en el área receptor
6. Informe final emitido por la institución receptora indicando las actividades realizadas. Debidamente firmado y sellado.

Desde el origen de los programas de posgrado no ha existido apoyo formal para llevar a cabo la movilidad estudiantil ni estancias académicas de profesores y estudiantes. Con el paso del tiempo se han obtenido, de manera limitada, recursos para este fin, a través de los Cuerpos Académicos con apoyos federales como el Programa para el Desarrollo Profesional Docente (PRODEP antes PROMEP). Así mismo, se dispone del apoyo otorgado por CONACYT a través de la Beca de Movilidad para Becarios CONACYT Nacionales, convocatoria anual para la realización de estancias de investigación y académicas.

Como estrategia para fortalecer la operación del programa se propone reforzar los mecanismos que afiancen su internacionalización estableciendo niveles de cooperación de nuestro programa, de grupos de investigación y

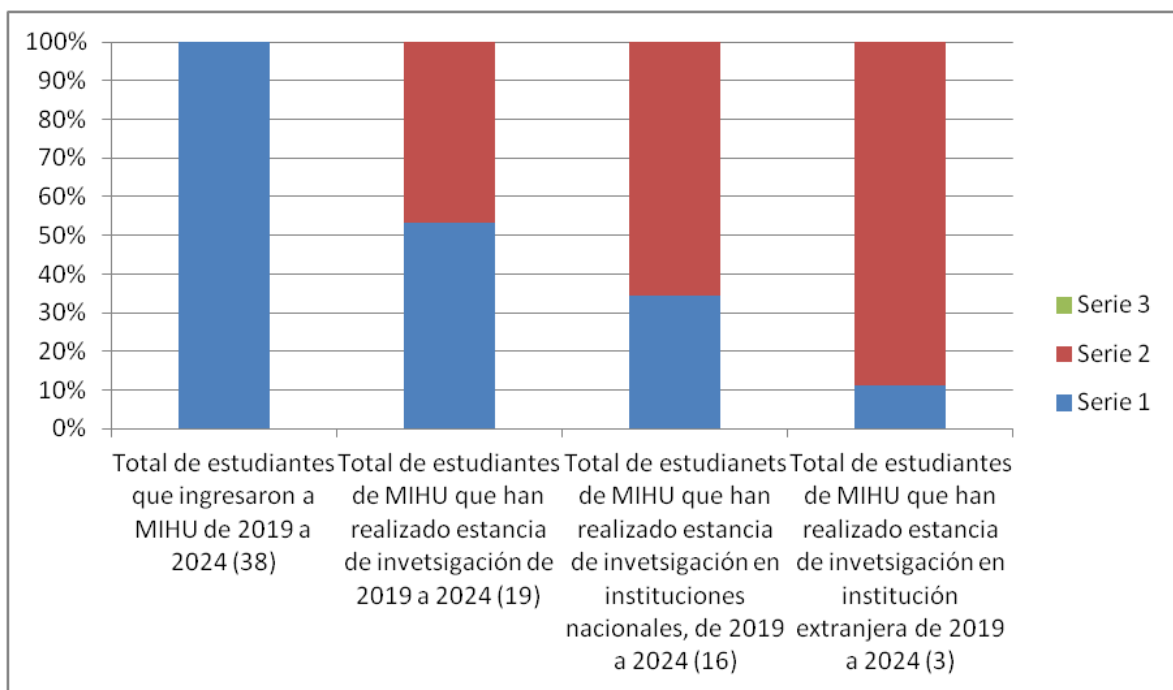
estudiantes con sus pares de diversas instituciones nacionales y de otros países; con esto se busca también impulsar la movilidad de estudiantes y profesores. Para tal efecto el Reglamento General de Investigación y Posgrado de la Universidad Autónoma de Chihuahua contempla la movilidad académica, tanto de estudiantes como de profesores en su artículo 99, el cual permite someter a la Dirección de Investigación y Posgrado las propuestas de movilidad que fortalezcan los programas educativos, y el artículo 102 otorga facultades a la Secretaría de Investigación y Posgrado de cada unidad académica para:

- Evaluar y proponer las candidaturas de estudiantes a participar en programas de movilidad.
- Designar un tutor responsable del seguimiento del programa.
- Evaluar y proponer las candidaturas de académicos visitantes.
- Proponer la equivalencia y revalidación de asignaturas.

La finalidad de la estancia de investigación es contribuir a la formación y experiencia del estudiante mediante la aplicación del conocimiento generado en el aula, con la experiencia de otros investigadores afines al trabajo de investigación, así como el fortalecimiento de las LGAC del programa de maestría. El resultado que se espera como parte de esta experiencia se traduce en el avance de su trabajo de investigación (tesis) y, adicionalmente es deseable que pueda lograrse una publicación o una red de colaboración. Ejemplos de las instituciones con las que se cuenta convenios son: Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Autónoma de Nuevo León, Universidad de Guanajuato, la Universidad de Texas, en el Paso, Universidad de Leipzig en Alemania, Colegio de México, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Universidad de Playa Ancha en Valparaíso, Chile; Universidad Católica de Chile, Universidad Autónoma de Baja California Sur, la Universidad Autónoma Metropolitana, Centro Morelense de las Artes, el Tecnológico De Monterrey, Escuela de Humanidades y Educación, Campus Ciudad de México.

Como parte del proceso de movilidad se prevé que el estudiante reciba asesoría académica por parte de un codirector o cotutor, a fin de proveer diferentes perspectivas que contribuyan a la elaboración de la tesis, así como establecer el intercambio académico nacional e internacional para los estudiantes de la maestría, cuando las estancias académicas tengan como fin el trabajo de campo y/o intervención durante sus estudios, como se aprecia en la gráfica 3.

Gráfica 3: Movilidad estudiantil de MIHu, de 2019 a 2024



6.4.6. Dedicación de los Estudiantes al Programa

La trayectoria escolar del estudiante será debidamente observada y cuidada a través de la figura del director de tesis que servirá de guía y apoyo académico, con el fin de acompañar en la conformación y elección de materias que complementan o enriquecen los intereses e inquietudes del estudiante; esto con el propósito de que el estudiante logre el perfil de egreso. Al tratarse de un programa de posgrado centrado en investigación se prioriza la dedicación de tiempo completo, considerar la admisión de estudiantes de tiempo parcial, estudiantes de tiempo completo no becarios y estudiantes de tiempo completo con algún apoyo financiero.

A continuación, se detallan los compromisos que el estudiante debe cumplir al ser estudiante regular de MIHu:

- a) Sujetarse a los procedimientos administrativos y académicos que señala el *Reglamento General de Investigación y Posgrado* y *Reglamento General Académico* de la UACH.
- b) El estudiante podrá cubrir los créditos en un mínimo de dieciocho (18) meses y máximo de treinta (30) meses.
- c) Los estudiantes deberán cursar los seminarios establecidos para cada periodo escolar y acreditarlos con mínimo 8.0 de calificación.
- d) En el caso de los estudiantes que sean becarios del CONACYT, dedicarse de tiempo completo a las actividades de la maestría, para lo cual deberá firmar una carta de compromiso de dedicación de tiempo completo al posgrado (en los anexos de este documento, se incluye el formato de la carta compromiso), además, sujetarse a lo que este organismo estipula con respecto a la dedicación de tiempo completo para un programa de estudios con reconocimiento en el Padrón Nacional de Posgrados de Calidad.
- e) En caso de estudiantes que soliciten avanzar en el programa y cursar un mayor número de créditos deberán contar con el aval de su tutor, quien informará, en primer término, al Comité Tutorial correspondiente y, enseguida, a la Comisión Académica para la reprogramación de los seminarios.
- f) Cumplir de manera satisfactoria con las actividades académicas contempladas en el plan de estudios, en los plazos señalados.

- g) Participar en las actividades que la Coordinación del Programa y/o la Secretaría de Investigación y Posgrado indiquen, así como con la entrega de los productos mínimos solicitados en cada uno de los semestres.
- h) Cumplir con los demás requisitos administrativos que señale la Secretaría de Investigación y Posgrado de la Facultad.
- i) El estudiante será acompañado desde el inicio de la maestría, por su director de tesis y el Comité tutorial, ante los cuales presentará los avances semestrales de su investigación para ser evaluados.
- j) El estudiante deberá cumplir con los momentos de presentación de avances que establece el programa, demostrando el nivel de avance de investigación ante el Comité Tutorial para cubrir los créditos ya señalados en los distintos momentos de evaluación:
 - a. Tres presentaciones por semestre de avances del proyecto de investigación ante Comité Tutorial. En las presentaciones de avances ante el Comité Tutorial se generará un acta aprobatoria o no de los avances presentados, además del dictamen de realización en donde se indique: situación del avance del trabajo de tesis y de la redacción de este, las temáticas o problemáticas que atiende, la definición conceptual y el dominio de la metodología empleada.
 - b. Presentación del examen profesional ante el Jurado Examinador integrado por cuatro profesores.

6.5 Infraestructura física y material

La Facultad de Filosofía y Letras, cuenta con cuatro edificios de aulas: uno para el área de Licenciatura (edificio A); otro ocupado por la Secretaría de Investigación y Posgrado (edificio B); el tercero, destinado al Diplomado de Inglés (edificio de diplomado de inglés) y un cuarto inmueble (edificio C) que incluye aulas y cubículos para docentes y el poliforum. (Anexo 10.6)

El ingreso a las instalaciones es por medio de escaleras y rampas, estas últimas en consideración de personas con capacidades diferentes. En cuanto a seguridad, se cuenta con extintores distribuidos en diferentes áreas de la Facultad; hay equipo de circuito cerrado y vigilancia constante por parte de la caseta de seguridad del Campus. Se dispone de áreas de estacionamiento controlado, disponible para personal administrativo y docente, así como espacio

abierto para estudiantado. También se cuenta con sistema de telefonía IP con 40 extensiones telefónicas.

En el edificio principal se encuentran veintiséis aulas, donde se imparten principalmente los cursos de Licenciatura, así mismo están ubicados: la Biblioteca “Bertrand Rusell”; la Sala de Maestros; el Centro de Copiado; el Aula Magna; la Sala de Consejo; el Cineclub; 28 cubículos para docentes; y el vestíbulo, este último se hace las veces de sala de exposición pictórica.

El edificio que ocupa la Secretaría de Investigación y Posgrado está compuesto por siete espacios áulicos, un laboratorio de didáctica e investigación, áreas de cubículos para docentes investigadores, oficinas administrativas y los cubículos de los coordinadores de los diferentes programas de posgrados que ofrece la facultad.

Las aulas se encuentran equipadas con pizarrones acrílicos, mesas y sillas acojinadas para estudiantes y escritorio para el maestro y conectividad a internet. El estado de conservación es bueno y su equipamiento se ajusta en calidad y cantidad a las necesidades académicas del programa, su funcionalidad es la adecuada para el logro de las metas del programa. Se cuenta también con una sala de usos múltiples (SUM) equipada con cañón de multimedia para videoconferencias y clases en modalidad presencial y a distancia. Además, se dispone de proyectores multimedia extras para préstamo. Se dispone de 13 cubículos individuales para los maestros de tiempo completo equipados con módulo de escritorio, sillas, librero y equipo de internet. Todos los espacios cuentan con iluminación, clima artificial y red inalámbrica; además, cuentan con servicios sanitarios, despachadores de agua purificada y servicio de café.

La totalidad de profesores del núcleo académico disponen de cubículo individual, el cual, cuenta con el equipamiento necesario para el desarrollo de las actividades académicas y de investigación, así como, para el desarrollo de actividades de asesoría y tutorías que se llevan a cabo para el apoyo del trabajo

de investigación, de elaboración de tesis y seguimiento de trayectorias de los estudiantes.

En las instalaciones especiales y espacios para encuentros académicos se cuenta con: Un Aula Magna con un cupo de 54 personas, una Sala de Usos Múltiples de Posgrado, con cupo 30 personas, el Cine Club de Arte para 84 personas y una Sala de Consejo Técnico para 25 personas. Los últimos tres están equipados, cada uno, con proyectores multimedia y computadora. Además, el Cine Club cuenta con sonido dolby. También se cuenta con el Poliforum, el cual es un espacio tipo auditorio equipado con proyector, pantalla, audio, clima y con capacidad para 300 personas.

El Centro de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales (antes Laboratorio de Didáctica) fue creado especialmente para investigación y prácticas relacionadas con los procesos de enseñanza-aprendizaje, dando soporte a los programas de posgrado. Cuenta con tres áreas: (i) Centro de control y área de trabajo con equipo de cómputo y software especializado para la grabación de actividades y el análisis de datos cualitativos y cuantitativos, donde los docentes e investigadores dirigen la práctica investigativa. (ii) Sala de intervención, equipada con cámaras de video y mobiliario necesario para realizar las estrategias de investigación definidas en los proyectos (grupos focales, entrevistas, clase muestra, entre otros). (iii) Sala de observación, la cual tiene la finalidad de albergar a personas que observan dicha estrategia.

El Departamento de Traducción ofrece servicios de traducción, interpretación, subtítulos y edición. Traducción inglés-español-inglés por peritos traductores de documentos oficiales del registro civil (actas de nacimiento, defunción, matrimonio, entre otros) o empresariales (facturas, contratos, reglamentos, informes técnicos, entre otros); interpretación, subtítulos y edición. Además, traducción de artículos académicos para su publicación en revistas arbitradas en inglés, para lo cual también se ofrece servicio de edición. El servicio de interpretación (traducción simultánea) se ofrece a los usuarios que lo soliciten,

en juzgados, oficinas, recintos masivos, etc. y puede incluir renta de equipo o no. El subtítulo de material audiovisual abarca transcripción/generación en el idioma original, traducción, e inclusión en video proporcionado por el usuario. Por último, el departamento aplica y revisa un examen de traducción escrita para los candidatos a peritos traductores en el estado; se aplican exámenes cuando lo solicita el Departamento de Profesiones del Gobierno del Estado de Chihuahua.

El Departamento de Servicios Editoriales ofrece productos y servicios relacionados al amplio espectro del quehacer editorial dentro y fuera de la Universidad Autónoma de Chihuahua; surge del reconocimiento de una necesidad a nivel local y de la capacidad para cubrir dicha necesidad de los perfiles de egreso en la Facultad de Filosofía y Letras. Lo anterior implica una vinculación con organizaciones privadas, organismos públicos y con particulares. Sus funciones consisten en la corrección ortográfica y de estilo, diseño gráfico, curaduría y corrección fotográfica, diseño de maquetas, diagramación y formación de libros y otros formatos impresos, corrección ortotipográfica, revisión de galeras, encuadernación, ajustes para formatos de impresión, seguimiento de los procesos de impresión y encuadernación.

Al interior de la Facultad de Filosofía y Letras, el Departamento de Servicios Editoriales tiene a su cargo la publicación de *Metamorfosis*, revista semestral de divulgación, y *QVADRATA*, revista sobre educación, las artes y las humanidades, publicación semestral de investigación.

Además, Servicios Editoriales busca establecerse como semillero de editores, diseñadores y correctores de la localidad, pues en su estructura también participan alumnos (becarios, ayudantías y servicio social) quienes de manera paralela a su formación académica intervienen directamente en los procesos implicados, lo cual representa una vertiente adicional para su incorporación en la vida profesional.

En lo concerniente al Diplomado de Inglés que ofrece la Facultad, se cuenta con un edificio con 21 salones, Sala de Maestros, Centro de Copiado y Oficinas

Administrativas. El Diplomado atiende a un promedio de 1,500 estudiantes, de lunes a sábado de 7:00 a 21:00 hrs., todos equipados con aire, calefacción e iluminación.

El edificio “C” es la última construcción que forma parte de la facultad, cuenta con tres pisos que albergan: un espacio destinado para auditorio, 10 aulas, 1 sala de juntas y un Centro Estratégico de Investigación de Opinión Pública. Todos los espacios cuentan con iluminación, clima artificial y red inalámbrica; además, cuentan con servicios sanitarios, despachadores de agua purificada y servicio de café.

La Facultad cuenta con instalaciones para la cafetería, así como varios espacios de jardines en los alrededores; el representativo Jardín de Epicuro, es sede de diversos eventos organizados por la comunidad estudiantil de Filosofía y Letras.

6.5.1 Equipamiento

El centro de cómputo está compuesto por dos aulas. La primera de ellas dispone de 22 computadoras y la segunda con 24 computadoras con procesadores i7. Ambas, están equipadas con cañón multimedia, mesas de trabajo, sillas, aire acondicionado y calefacción.

En cuanto a las licencias, se cuenta con licencias de Microsoft (Office y Windows). Respecto al antivirus institucional, actualmente se cuenta con el licenciamiento de Kaspersky Endpoint Security for Business.

El Secretaría de Investigación y Posgrado cuenta con equipamiento necesario para las actividades académicas y de investigación tales como mesas de trabajo, sillas, cañones, pizarrón de acrílico, computadoras y equipo especializado para el análisis de datos (Atlas.ti y SPSS y final cut Pro) como se detalla en la tabla 14.

Tabla 14: El equipamiento en las Aulas del Posgrado

		Mesas de trabajo	Silla s	Cañó n	Pizarrón de acrílico	Equipo especializado
Planta Baja	Salón 1	8	5	-	1	1 consola de intercomunicación 1 computadora Mac Pro 4 computadoras HP 2 grabadoras de video con entrada de 6 cámaras
	Salón 2	7	14	1	1	12 cámaras de video profesional
	Salón 3	6	16	1	1	TV
	S.U.M. .	8	19	1	1	1 pizarrón interactivo
Planta Alta	Salón 4	8	17	1	1	
	Salón 5	8	17	1	1	
	Salón 6	7	18	1	1	
	Salón 7	2	4	1	1	
Total		46	105	7	7	

En cuanto a equipo para préstamo y apoyo, se cuenta con laptops, bocinas, y cañones.

6.5.2 Biblioteca y Acervo

Para detallar la infraestructura de información y conocimiento a la que tienen acceso los docentes y estudiantes de la MIHu, es importante dividir su análisis en tres partes: (i) aquella relacionada con la disposición de infraestructura física a través de bibliotecas y otros espacios de acceso a la información; (ii) la relación de los sujetos involucrados con medios electrónicos y virtuales, así como de conocimiento a través del entrenamiento en el acceso a fuentes de información científica de todo tipo; y (iii) infraestructura de conocimiento a través de diversos procesos de conocimiento.

Tomando como referencia las demandas actuales de la llamada Sociedad del Conocimiento, es fundamental reconocer que aunque las colecciones físicas son importantes, el acceso a información a través de otros medios no convencionales, resulta un aspecto cotidiano para cualquier ciudadano, sin necesidad de contar con una infraestructura, pero, siempre y cuando se garantice el aprendizaje suficiente de aspectos de diferenciación de los niveles de calidad de la información científica, especialmente cuando esta es de Acceso Abierto (Open Access).

6.5.3 Infraestructura Bibliotecaria

Se cuenta con un edificio exclusivo para la biblioteca de fácil acceso en una primera planta, cercana a las áreas docentes y se encuentran distribuidas la sala de consulta, acervo general, área de estudio, área de cómputo, circulación, sanitarios y Coordinación de Biblioteca. También para poder atender a usuarios con capacidades diferentes, la biblioteca cuenta con las instalaciones necesarias tales como rampas y barandillas. Es atendida por un coordinador y cuatro bibliotecarios (dos para el turno matutino y dos para el turno vespertino) quienes atienden el módulo de información

La biblioteca cuenta con estantería para albergar los materiales del acervo, con 16 mesas para estudio de cuatro plazas y 64 sillas, un módulo de circulación con dos sillas, cinco mesas de cómputo con diez sillas, 10 estantes para exhibición de material de nueva adquisición y para la Coordinación se cuenta con una silla, una mesa de trabajo y dos estantes. El servicio bibliotecario se complementa con la disponibilidad de 17 computadoras con acceso a internet, una computadora para consulta del catálogo, dos más para el módulo de circulación, así como dos impresoras.

El acervo de la Biblioteca Bertrand Russell cuenta con un total de 20,523 títulos y un total de 27,309 volúmenes, que cubren los programas académicos de seis licenciaturas, tres maestrías y un doctorado. Los estudiantes de la Facultad y el público en general pueden consultar el catálogo en línea en la siguiente liga <http://suba.uach.mx>. En dicho catálogo se hace la descripción bibliográfica y de ubicación física de los materiales. Asimismo, incluye información sobre el acceso electrónico a 10 bases de datos y 2 integradoras, disponibles en línea.

Para hacer más eficiente el servicio, el tipo de estantería es abierta lo cual permite el libre acceso al acervo.

Para cumplir con las necesidades de los estudiantes y los profesores de consulta bibliotecaria, el horario de servicio es de lunes a viernes de 7:00 a 20:00 hrs.

De forma más específica, se han identificado las cantidades y temáticas de libros de la colección bibliotecaria relacionados con el área de educación correspondientes a aquellos volúmenes que observan un nivel de obsolescencia inferior a los 10 años, según se ve en la tabla 15:

Tabla 15: Materiales de consulta disponibles en la biblioteca, referentes al área de humanidades y ciencias sociales

	100 FILOSOFÍA Y PSICOLOGÍA	CANTIDAD
100	Filosofía	572
110	Metafísica	284
120	Conocimiento, causa, fin, hombre	405
130	Parapsicología, ocultismo	19
140	Puntos de vista filosóficos	255
150	Psicología	369
160	Lógica	127
170	Ética (filosofía moral)	207
180	Filosofía antigua, medieval, oriental	454
190	Filosofía moderna occidental	530
	300 CIENCIAS SOCIALES	CANTIDAD
300	Sociales	1594
310	Estadística	20
320	Ciencia política	305

330	Derecho	161
340	Administración pública	35
350	Patología y servicio sociales	129
360	Educación	1834
370	Costumbres y folklore	58
	400 Lenguas	275
410	Lingüística	577
420	Inglés y anglosajón	951
430	Lenguas germánicas; alemán	38
440	Lenguas romances; francés	47
450	Italiano, rumano, rético	3
470	Lenguas itálicas; latín	86
480	Lenguas helénicas; griego clásico	23
490	Otras lenguas	36
	700 ARTES	CANTIDAD
700	700 Artes	240

710	710 Urbanismo y arquitectura del paisaje	8
720	720 Arquitectura	39
730	730 Artes plásticas; escultura	24
740	740 Dibujo, artes decorativas y menores	21
750	750 Pintura y pinturas	148
760	760 Artes gráficas; grabados	8
770	770 Fotografía y fotografías	35
780	780 Música	56
790	790 Entretenimiento	265
	800 LITERATURA	CANTIDAD
800	Literatura	2541
810	Literatura americana en inglés	1080
820	Literatura inglesa y anglosajona	790
830	Literaturas germánicas	180
840	Literaturas de las lenguas romances	372
850	Literatura italiana, rumana	112

860	Literaturas española y portuguesa	3845
870	Literaturas de las lenguas itálicas	134
880	Literaturas de las lenguas helénicas	207
890	Literaturas de otras lenguas	244
	900 HISTORIA Y GEOGRAFÍA	CANTIDAD
900	Historia y geografía	330
910	Geografía; viajes	114
920	Biografía y genealogía	484
930	Historia del mundo antiguo	197
940	Historia de Europa	384
950	Historia de Asia	121
960	Historia de África	9
970	Historia de América del Norte	976
980	Historia de América del Sur	89

6.5.4 Redes y Bases de Datos

Más allá de la información física, los docentes y estudiantes tienen amplia posibilidad de acceso a fuentes de información electrónica gracias a diversas bases de datos. Éstas están a su disposición mediante un convenio de universidades públicas estatales y el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) a través del Consorcio Nacional de Recursos de Información Científica y Tecnológica (CONRICYT). En esta plataforma las revistas científicas disponibles son clasificadas según las áreas del conocimiento del Sistema Nacional de Investigadores. Debe considerarse para este programa de forma particular las áreas IV.- Ciencias de la conducta y educación, V.- Humanidades y VI. - Ciencias sociales.

Tales contenidos suceden a través de bases de datos, considerando que muchas de ellas no pertenecen a las disciplinas en cuestión, sin embargo, como se trabaja a través de metabuscadores, el conjunto de bases de datos ofrece la información necesaria para cada usuario. Las bases de datos son las siguientes:

1. Software iThenticate: es un software con el propósito de encontrar similitudes en los manuscritos. El trabajo se compara con una extensa base de datos (que tiene aproximadamente 30 millones de artículos de más de 200 editoriales, entre las que se incluyen Elsevier, PIO, Science, Springer y Oxford University Press). El resultado del cotejo se consigna en un porcentaje final que indica la similitud del trabajo inédito con los ya publicados.
2. Clarivate Analytics. Plataforma que incluye 14.3 millones de patentes de 40 autoridades emisoras de patentes, divididos en Chemical section, Electrical and Electronic Section, Engineering Section, además de 20,000,000 de citas de artículos y 14,000,000 de referencias bibliográficas.
3. Ebsco. Base de datos multidisciplinaria que permite buscar referencias y contiene el texto completo de cerca de 4,500 publicaciones, de las cuales más de 3,600 son publicaciones arbitradas.
4. Elsevier. Base de datos de revistas y libros electrónicos de los ámbitos de la ingeniería, las ciencias de la vida, salud, ciencias sociales y humanidades. Acceso a más de 2.000 títulos de revistas orientadas a los

ámbitos de la medicina, la ciencia y la tecnología. Acceso a más de 1,400 títulos de libros electrónicos publicados a partir de 1995.

5. Nature. Revista del área de Astronomía, Biología, Ciencias, Ambientales, Ciencias de los Materiales, Genética, Medicina, Neurociencias y Química.
6. SciFinder Chemical Abstract Service's (CAS). Proporciona contenido de química exacta, autorizada y controlada por científicos de todo el mundo. El contenido del CAS cubre toda la ciencia relacionada con la divulgación de la química. Así mismo cuenta con fuentes como disertaciones, libros, actas de conferencias, proveedores de productos químicos y más.
7. Wiley. Publicaciones periódicas científicas en texto completo editadas por Wiley-Blackwell en todas las áreas del conocimiento.

6.5.5 Infraestructura del Conocimiento

Dentro de este aspecto cobra especial sentido las cuestiones de conocimiento sobre el acceso a otras fuentes de información y la pertinencia de las fuentes de información, por tanto, todo estudiante debe atender, en diversos momentos de su formación, los siguientes cursos extracurriculares relacionados con el uso de los recursos informativos:

- a) Curso básico de uso y manejo de bases de datos científicas y tecnológicas, en donde se aprende a explorar la lista de bases de datos antes descritas (este curso es ofrecido por parte del Sistema Universitario de Bibliotecas Académicas de la propia universidad).
- b) Curso de fuentes de información de acceso libre (especialmente centrado en la exploración de recursos de sistemas de información como Scielo, Scopus, Redalyc, DOAL, Latindex, entre otros), además se estudian los diversos índices de la Web of Science y la forma de acceder a recursos de libre acceso, que en este caso no aplica a todas las revistas científicas en esta categoría.
- c) Curso de formación en el conocimiento y clasificación de las revistas científicas (de divulgación, arbitradas e indizadas).

Para dar seguimiento al uso, aprovechamiento, mejora, actualización y resguardo de todos los recursos de la infraestructura, en beneficio del programa, se aprovecharán las reuniones de academia con el NADTC para recoger impresiones e inquietudes sobre este asunto en particular y elaborar informes que se compartan en las áreas competentes para atender lo relativo a estos puntos, Académica, Administrativa y Planeación; de tal suerte que los planes implementados por dichas áreas, contemplen la atención a las necesidades del programa académico.

VII. RÉGIMEN ACADÉMICO ADMINISTRATIVO

Los criterios de admisión establecidos para el programa de MIHu buscan que los estudiantes que ingresen al programa tengan las competencias necesarias para la exitosa conclusión de sus estudios, buscando así una eficiencia terminal del programa óptima.

En el plan de estudios se establecen las habilidades, conocimientos, actitudes y valores de ingreso para que el aspirante pueda ser admitido al programa. El aspirante debe tener habilidades para expresar ideas de manera clara y comprensible, capacidad de argumentación, tanto oral como escrita, así como capacidad de comprensión y síntesis. Habilidades para la lectura comprensiva, analítica y crítica e interpretativa de textos. Demostrar conocimiento sobre las principales teorías que se trabajan en el área al que aspira ingresar en la Maestría; y mostrar una actitud abierta a diversas disciplinas y posiciones teóricas. Por otro lado, el aspirante elaborará un escrito de revisión bibliográfica relacionado con el área de conocimiento al que desee ingresar, así como comprender textos académicos en un idioma extranjero. Las competencias del aspirante incluyen evidenciar la capacidad para la escritura de documentos académicos con los criterios de claridad, coherencia en la argumentación y habilidades para el manejo de referencias, citas y notas bibliográficas; demostrar la capacidad para obtener información de centros de documentación y de

internet, y para organizar y archivar dicha información con fines académicos; también, el aspirante deberá mostrarse capaz de analizar e interpretar datos empíricos o información documental, y el uso y manejo de tecnología de la información como medios de consulta.

7.1. Proceso de admisión

El proceso de admisión de los estudiantes de nuevo ingreso al programa de Maestría en Innovación Educativa busca ser riguroso y objetivo a través de los criterios asentados en la convocatoria, tratando en todo momento que aquellos que ingresen sean quienes cumplan con el perfil deseado y asegurar con ello el egreso oportuno de investigadores competentes que lleven a cabo una contribución a la sociedad.

La convocatoria de ingreso establece cuatro etapas del proceso.

- ETAPA 1. Registro de aspirantes y recepción de documentos.
- ETAPA 2. Entrevista ante el Comité de Selección
- ETAPA 3. Examen de conocimientos. Presentar y aprobar el examen general de conocimientos
- ETAPA 4. Publicación de resultados y preinscripción

Los y las postulantes deberán registrarse al proceso de selección a partir de la publicación de la convocatoria publicada en el mes de octubre de cada año y hasta el 30 de abril del siguiente; mediante un correo electrónico a las direcciones de correo ffyl.mh@uach.mx o vcordova@uach.mx, también puede acudir a las oficinas de la coordinación del programa en las instalaciones de la Secretaría de Investigación y Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Chihuahua.

Para dicho proceso los y las aspirantes deben presentar los siguientes documentos:

- Solicitud de ingreso a posgrado
- Carta compromiso de dedicación de tiempo completo al programa

- Carta de intención donde exponga los motivos por los cuales quiere pertenecer al programa
- Título de Licenciatura (preferentemente, en un área afin al programa)
- Certificado de Estudios con promedio mínimo de 8.0 (ocho)
- Acta de examen de grado o carta de la institución donde se indique la modalidad para la obtención de grado.
- Documento vigente que acredite un mínimo de 400 puntos en TOEFL o el equivalente según la normatividad vigente de la UACH (véase el apartado **Idioma** de este documento).
- Currículum Vitae en formato institucional
- Cartas de recomendación académica en formato institucional
- Tesis de licenciatura o documentos que avalen suficiencia investigativa.
- Anteproyecto original de investigación, acorde a las Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC) del Programa Académico.

Las personas de origen extranjero, adicional a lo anterior, deberán entregar:

- Comprobante de su estancia legal en México (visa de residente temporal estudiante o forma migratoria vigente).
- Es indispensable que los documentos que se encuentren en un idioma distinto al español se acompañen de una traducción simple a dicho idioma y que estén debidamente apostillados, de lo contrario no serán aceptados.
- Documento de acreditación del idioma español, en caso de los y las extranjeros(as) que su primera lengua sea diferente a este.

Cada documento deberá entregarse por medio de una carpeta en la plataforma DRIVE en formato PDF por separado. Para ello, se debe solicitar acceso a la carpeta individual al momento de registrarse como aspirante mediante un correo enviado al coordinador del programa, a la siguiente dirección ffyl.mh@uach.mx o vcordova@uach.mx.

La difusión del programa se inicia con la publicación de la Convocatoria de manera local, regional, nacional e internacional a través de diferentes medios de comunicación como programas de radio, diarios de amplia difusión y promoción en ferias de posgrado. También en revistas especializadas de internet; se utilizará una página web bien estructurada, así como carteles que se enviarán a programas afines a la maestría, tanto nacionales como del extranjero, además de la inclusión de redes sociales como Facebook.

7.2. Procedimiento de Selección

El proceso de selección inicia con la revisión del expediente referente a la etapa 1 de la convocatoria:

ETAPA 1. Registro de aspirantes y recepción de documentos.

Los y las postulantes deberán registrarse al proceso de selección a partir de la publicación de la convocatoria y hasta el 30 de abril del 2020, mediante un correo electrónico a la siguiente dirección vcordova@uach.mx o en las oficinas de la coordinación del programa en las instalaciones de la Secretaría de Investigación y Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Chihuahua.

ETAPA 2. Entrevista ante el Comité de Selección

La entrevista forma parte fundamental del proceso de selección ya que, a través de este medio, es posible entablar un diálogo con el aspirante para conocer su interés en el programa, su experiencia profesional, habilidades comunicativas e investigativas. De igual manera, es aquí cuando el aspirante tiene la oportunidad de presentar con mayor detalle su propuesta de investigación, así como el docente, la oportunidad de realizar cuestionamientos con la intención de clarificar sus inquietudes en torno a la propuesta de investigación.

ETAPA 3. Examen de conocimientos. Presentar y aprobar el examen general de conocimientos.

En esta etapa del proceso, se le pide al aspirante que elabore un escrito a partir de 5 preguntas detonadoras con el objetivo de analizar la capacidad de argumentación, estructuración y fundamentación de ideas. Para esto, se basa en lecturas de textos humanísticos de las áreas de filosofía y literatura.

Concluido el proceso de entrevistas y de examen de conocimientos, los docentes miembros de la Academia del programa, se reúnen para analizar cada uno de los expedientes de los aspirantes, ponderando cada aspecto a partir de los siguientes criterios:

- Propuesta original de investigación: 30%
- Entrevista: 30%
- Currículum: 10%
- Examen de Conocimientos (Ensayo): 15%
- Segundo idioma: 15%

A partir del análisis realizado de manera colegiada se integra la lista de prelación con los nombres de las personas aceptadas para su publicación.

7.3. Requisitos de ingreso

Las personas interesadas en participar en el proceso de selección para integrar a la MIHu deberán contar con:

- 1.- Grado de licenciatura, preferentemente en un área afín al programa,
- 2.- Declarar, bajo protesta de decir verdad, la disponibilidad de tiempo completo para realizar los estudios de maestría
- 3.- Acreditar con documentos oficiales los requisitos académicos y administrativos enlistados en la etapa 1 del proceso de admisión.

7.4 Documentos oficiales para la inscripción

Una vez que el candidato ha sido aceptado, deberá presentar, adicional a los documentos ya entregados en la etapa 1 del proceso de admisión, la siguiente documentación requeridos por la Universidad para su inscripción:

- Dos copias de la cédula profesional de licenciatura.

- Dos copias del acta de nacimiento (con una vigencia no mayor a 6 meses).
- Dos copias ampliadas a tamaño carta de Clave Única de Registro de Población (CURP).
- Dos copias del Examen médico actual, expedido por el laboratorio de la Facultad de Ciencias Químicas de la UACH. Vigencia no mayor a dos meses.
- Dos copias de la credencial de elector por ambos lados.
- Dos copias de aviso de privacidad firmado.

La cual se entregará de manera física a más tardar una semana después de la notificación de aceptación.

7.5 Requisitos de permanencia

Como ya se ha mencionado, el avance académico del estudiante será a través de la figura del director de tesis que servirá de guía y apoyo académico, poniendo énfasis en los compromisos mínimos que el estudiante debe cumplir:

- a) Sujetarse a los procedimientos administrativos y académicos que señala el *Reglamento General de Investigación y Posgrado* de la UACH.
- b) Los estudiantes deberán cursar los seminarios establecidos para cada periodo escolar y acreditarlos con mínimo 8.0 de calificación.
- c) Dedicarse de tiempo completo a las actividades de la maestría.
- d) Cumplir de manera satisfactoria con las actividades académicas contempladas en el plan de estudios, en los plazos señalados; así como con la entrega de los productos mínimos solicitados en cada uno de los semestres.
- h) Cumplir con los demás requisitos administrativos que señale la Secretaría de Investigación y Posgrado de la Facultad.

Adicionalmente y con apego a la permanencia en el programa, el *Reglamento General de Investigación y Posgrado*, en el artículo 57 señala que será motivo de baja definitiva:

- I. Acumular dos o más materias no acreditadas (**N.A.** o **N.P.** en su kárdex, aun y cuando la materia haya sido acreditada posteriormente);
- II. Exceder el límite de tiempo para estar inscrito como reingreso;
- III. Adjudicarse o implicar la autoría original o incorporar material de un trabajo escrito o creativo ajeno, ya todo o en parte, atribuyéndoselo falsamente como propio, sin hacer el adecuado reconocimiento al autor;
- III. Incurrir en faltas a los ordenamientos vigentes en la Universidad, de conformidad con lo que en ellos se estipule.

7.6 Requisitos de egreso

Para obtener el estatus de egreso el maestrando deberá cursar y aprobado el respectivo plan de estudios, esto es cumplir con el número de créditos totales (104) especificados en el mapa curricular de este programa.

7.7 Requisitos para la candidatura al grado

Para obtener el estatus de candidato a grado el maestrando deberá ser egresado del programa y presentar su trabajo de tesis terminado y aprobado por su director de tesis para posteriormente ser defendido ante el Comité de Grado.

7.7.1 Reconocimiento académico

Los requisitos para la obtención de grado son lo siguiente:

- Haber cubierto y aprobado el respectivo plan de estudios, esto es cumplir con el número de créditos especificados por la reglamentación

vigente. (Para la obtención del grado de maestría el estudiante deberá cubrir un total de 106: 104 créditos del plan de estudios más 2 créditos de la tesis liberada).

- Terminar y presentar su trabajo de tesis para ser defendido ante el Comité de Grado.
- Evidencia de aceptación o publicación en una revista arbitrada y/o indexada cuando se trate de un artículo de revista. En el caso de un libro, éste deberá ser publicado en una editorial de reconocimiento nacional o internacional.
- Constancia de participación en una estancia de investigación en cualquiera de las siguientes instancias: Institución de Educación Superior, Centro de Investigación o sector de interés con una duración mínima de un mes y máxima de tres meses. Ésta podrá ser nacional o internacional (véanse el apartado Movilidad estudiantil de este documento).
- Acreditación de una segunda lengua -inglés-.
- Defender y aprobar la disertación ante el Jurado Examinador designado *exprofeso*, donde se demuestren las competencias adquiridas a lo largo de sus estudios, en el examen se expondrá el cumplimiento de los objetivos señalados en el programa, además de presentar y defender el Proyecto Integrador (Tesis, tesina o estudio de caso). (Para el cumplimiento, por parte de los estudiantes, el proceso para la aprobación del trabajo de titulación y defensa del grado se sujetará a la normativa institucional de la Secretaría de Investigación y posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras y al Reglamento General de Investigación y Posgrado de la Universidad Autónoma de Chihuahua).
- Realizar los trámites apegados al *Reglamento General Académico* y al *Reglamento General de Investigación y Posgrado* de la Universidad, así

como haber cumplido con todos los trámites administrativos y requisitos correspondientes en la Facultad de Filosofía y Letras (esto último implica cumplir con los requisitos establecidos en el reglamento interior de la Facultad).

- No tener ningún adeudo económico con la Universidad.

VIII TRASCENDENCIA, COBERTURA Y EVOLUCIÓN DEL PROGRAMA

8.1. Resultados de la movilidad de estudiantes y profesores

Dado el perfil de la MIHu, su enfoque multi e interdisciplinar, así como su especialización en investigación, la actividad colegiada a través de redes y vínculos con pares, así como al requisito de movilidad que debe cubrir el estudiantado de la maestría, se traduce en la realización de estancias de investigación. Por un lado, la planta docente de la maestría lleva esto a cabo como parte de sus actividades académicas e investigativas, lo cual redundará no sólo en el fortalecimiento de su perfil, sino también en la consolidación de sus líneas de investigación. Ya sea como ponentes en encuentros, como docentes invitados/as en otras universidades, como colaboradores/as de proyectos de investigación, estancias posdoctorales, etc., los y las integrantes del NADTC de MIHu llevan a cabo estancias en diferentes instituciones, como lo son la Universidad de Leipzig en Alemania, la Universidad Nacional Autónoma de México, la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, el Colegio de México, la Universidad Autónoma de Nuevo León, la Pontificia Universidad Autónoma de Chile, la Universidad de UTEP, en el Paso, Texas; el Colegio de México, entre otras.

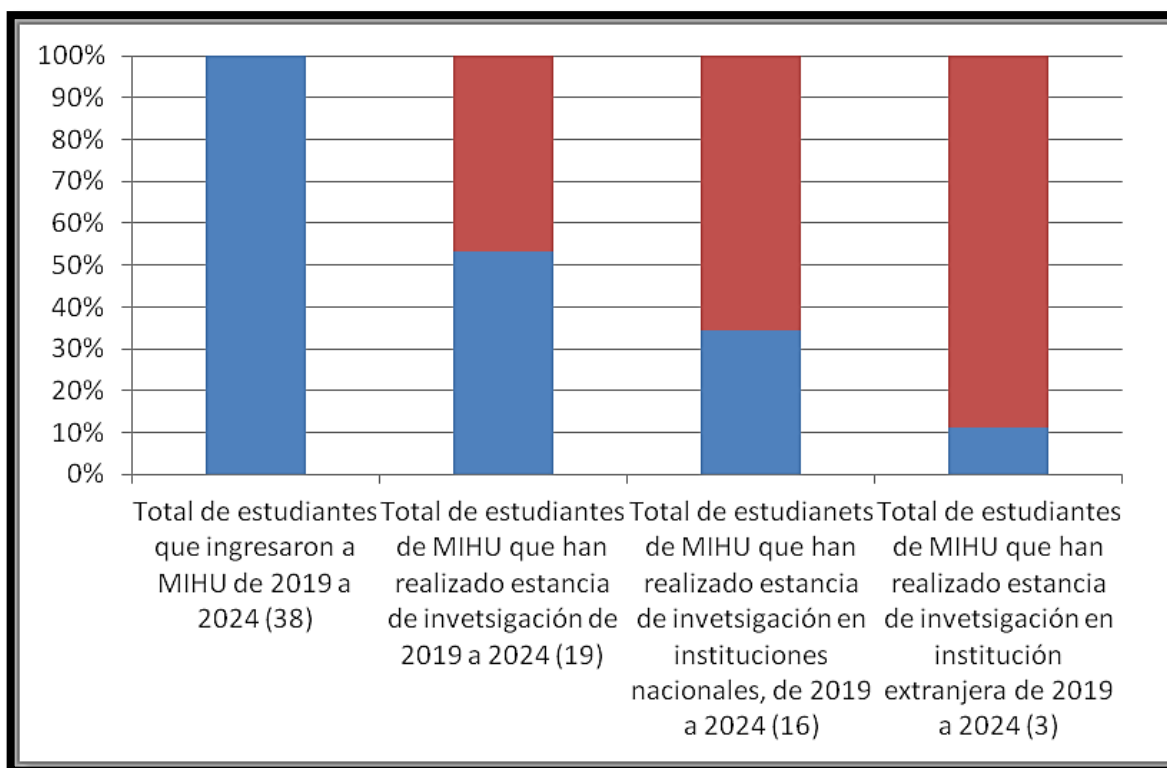
De igual forma, el estudiantado de MIHu, como parte de su formación, se mencionaba ya, debe cubrir, al menos, una estancia de movilidad una vez a lo largo de la maestría. Esta oportunidad ha dado pie a una constante interacción con las instancias que reciben a los y las estudiantes para apoyar su

investigación de tesis y su formación como maestros/as en investigación humanística.

Hasta febrero de 2024, la MIHu ha tenido, entre egresados y estudiantes en activo, un total de 38 alumnos/as, de los/as cuales, han egresado 18 personas, 16 continúan, a la fecha, como estudiantes en activo; las estancias realizadas hasta este momento por el grueso de la población estudiantil (entre egresados/as y estudiantes) suman un total de 19. Las instancias que han recibido a los y las estudiantes en la realización de sus respectivas estancias, son en su mayoría nacionales; tres universidades del extranjero han recibido a estudiantes de MIHu: la Universidad de Leipzig en Alemania, la Universidad de Playa Ancha en Valparaíso, Chile y la Pontificia Universidad Autónoma de Chile. Mientras que en el ámbito nacional, las universidades e instituciones que han recibido a estudiantes de la maestría son la Universidad Nacional Autónoma de México, la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, el Colegio de México, la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, la Universidad Autónoma Metropolitana, Centro Morelense de las Artes, el Tecnológico De Monterrey, Escuela de Humanidades y Educación, Campus Ciudad de México.

La siguiente gráfica (4) expone la relación de estudiantes de MIHu respecto a la movilidad académica.

Gráfica 4: Movilidad estudiantil de MIHu, de 2019 a 2024



8.2 Efectividad del posgrado

- a) Dada la secuencialidad y estructuración del plan de estudios, así como del beneficio que representa la beca CONAHCYT, de los/as 18 estudiantes que han egresado de MIHu, 17 lo han hecho en el tiempo correspondiente a su generación, y solamente 1 ha tenido que postergar su proceso de egreso. Esto nos lleva a considerar que el seguimiento académico al estudiante, para cumplir con el plan de estudios en los 4 semestres de la maestría, es el adecuado.
- b) Sin embargo, en lo que respecta a la eficiencia terminal, la MIHu presenta un déficit que urge ser atendido. De la generación 2019 egresaron 8 personas, de las cuales se han titulado 2 y 2 están en proceso de titulación para el 2024. De la generación 2020 hay un total de 5 egresadas, de las cuales se han titulado 2. De la generación 2021 egresaron un total de 5 estudiantes, de los/as cuales se han titulado 2. En total, tenemos 18 egresados/as de MIHu, de los/as cuales 6 personas han obtenido el grado, es decir, una tercera parte de la población egresada de la maestría Cabe señalar que de las 6 personas que han obtenido el grado en MIHu, 5 lo hicieron dentro del tiempo reglamentado para contar dentro de la eficiencia terminal.

Para atender esta problemática, se incluirá en el presente rediseño una secuencialidad más rigurosa de los seminarios que compongan el nuevo programa de MIHu, con miras a enfocar más horas de trabajo en la tesis de cada estudiante. También se aprovecharán los vínculos de redes para potenciar la movilidad y la producción (artículos científicos) del estudiantado, de tal suerte que los requisitos de estancia de investigación, participación en encuentro nacional o internacional y la publicación de artículo, que son requisitos que a veces retrasan el proceso de obtención de grado del o la

estudiante, se puedan cubrir con el tiempo suficiente para que les permita a las personas egresadas de la maestría titularse en un tiempo adecuado.

8.3 Contribución al conocimiento

En lo referente a este punto, se observa que los profesores, tanto tiempos completos como parciales, participan activamente en la contribución del conocimiento como se observa en el reporte de Evidencias de productividad académica en la plataforma del CONAHCYT (Tabla 16). Sea a través de las publicaciones personales relatadas en el currículum vitae de los profesores o la producción conjunta con sus estudiantes del posgrado. Estos últimos se enriquecen de las investigaciones de los profesores ya que redunda en los trabajos de investigación propios de las asignaturas y en las asesorías de tesis.

Tabla 16: Reporte de Evidencias de productividad académica en la plataforma del PNPC



PRODUCTIVIDAD ACADÉMICA

DATOS DE PROGRAMA			
Referencia 006170		Número de Solicitud: 006170_3	
Nombre oficial del programa: MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN HUMANÍSTICA			
Estado solicitud: EN REGISTRO	Grado: MAESTRIA	Orientación: INVESTIGACIÓN	Característica del programa: UNISEDE
Adscripción del programa: Principal			
Institución: UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CHIHUAHUA			
Sede: CHIHUAHUA / CHIHUAHUA		Dependencia: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS	
Subsedes			
Institución	Sede (Unidad /Campus)		Dependencia (Facultad/Écolea)
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CHIHUAHUA	CHIHUAHUA / CHIHUAHUA		FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Productividad del NAB												
Nombre del profesor	Tesis				Articulos	Libros	Capitulos en libros	Participación en congresos	Patentes		Desarrollo de software	Derecho de autor
	Dirigidas		Coodirigidas						En México	Otros países		
	Concluidas	Proceso	Concluidas	Proceso								
LUIS CESAR SANTIESTEBAN BACA	0	2	0	0	1	1	4	0	0	0	0	0
JOSE LUIS EVANGELISTA AVILA	1	2	0	0	5	2	3	21	0	0	0	0
IRAM ISAI EVANGELISTA AVILA	2	1	0	0	19	3	5	10	0	0	0	0
JORGE ALAN FLORES FLORES	2	3	0	0	3	0	1	7	0	0	0	0
MONICA TORRES TORIJA GONZALEZ	0	3	0	0	11	2	9	15	0	0	0	0

Nombre del profesor	Tesis				Artículos	Libros	Capítulos en libros	Participación en congresos	Patentes		Desarrollo de software	Derecho de autor
	Dirigidas		Coodirigidas						En México	Otros países		
	Concluidas	Proceso	Concluidas	Proceso								
HEIDI ALICIA RIVAS LARA	0	2	0	0	3	0	2	2	0	0	0	0
JESUS ERBEY MENDOZA NEGRETE	0	2	0	0	9	3	5	5	0	0	0	0
NITHIA CASTORENA SAENZ	0	1	0	0	4	0	4	38	0	0	0	0
MIGUEL ANGEL SANCHEZ VALDEZ	0	0	0	0	2	0	0	1	0	0	0	0
MARCO VLADIMIR GUERRERO HEREDIA	0	5	0	0	7	2	5	24	0	0	0	0
Total:	5	21	0	0	64	13	38	123	0	0	0	0

8.4 Investigación y Desarrollo

Se considera que el programa contribuye a elevar los indicadores de producción académica, ya que la forma de trabajo académico comprende diversas modalidades de trabajo que robustecen el documento de tesis terminal según los intereses del propio estudiante y las propuestas del docente. Entre las estrategias propuestas están: documentación de casos locales exitosos de investigación en las áreas del programa; participación en proyectos de investigación acción participativa, publicación de artículos.

Actualmente los docentes que participan en el NA anualmente desarrollan investigación y participan en grupos de investigación de manera colaborativa tanto a nivel local como regional e internacional. Se han desarrollado investigaciones colaborativas en las áreas propias del programa.

8.5 Tecnología e Innovación

La maestría se interesa en el uso y aplicación de tecnología digital como facilitadora para la comprensión de los contenidos abordados en las asignaturas, además de como vehículo de disseminación del conocimiento generado a partir de las investigaciones de los docentes y estudiantes dada las tendencias en el uso de tecnología de comunicación a distancia y el alcance de dichos recursos.

8.6 Dirección de Tesis o trabajo terminal

Como se planteó en apartados anteriores, la dirección de tesis y los miembros del comité tutorial se asignan al momento de que el estudiante es aceptado y se organizan a partir de las LGAC. Se considera conveniente identificar inquietudes personales de los maestrandos y que sean apoyados en la medida de la articulación que mantienen esas inquietudes o intereses con las líneas propuestas en el programa. Además de la posibilidad de tener comentarios y retroalimentaciones de colegas de otras instituciones que conozcan y que hayan

desarrollado proyectos afines, quienes fungirán como co-directores o lectores externos.

El director(a) del proyecto de titulación apoyará al estudiante mediante la guía y sugerencia de materias que complementarán su formación según la determinación de la línea elegida con base en su propuesta inicial al ingreso del programa.

Además, se considera relevante notar que tanto las materias optativas como las metodológicas podrán adaptarse con base en el desarrollo que cada proyecto vaya construyendo de tal forma que permita apoyar al estudiante con información pertinente, actual y oportuna para la configuración pertinente de su trabajo de tesis.

8.7 Publicación de los Resultados de las Tesis

Dentro de lo expuesto en apartados anteriores, se evidencia que la publicación de un artículo en revista indexada es una condición necesaria para alcanzar el grado como medio de difusión del trabajo desarrollado y que tenga impacto en alguna comunidad, grupo social u organización pública, privada o de la sociedad civil. Además, se atiende la condición de la facilidad de la difusión del documento de titulación a través del repositorio de tesis de posgrado institucional (<http://repositorio.uach.mx>).

Así mismo, dado que la publicación de al menos un artículo científico en revista arbitrada y/o indizada es requisito para la obtención del grado en MIHu, la productividad tesista/director de tesis ha venido constituyendo uno de los puntos más fuertes de este programa, pues de las investigaciones han derivado publicaciones en importantes revistas, tanto nacionales como internacionales. Toda esa productividad, actualizada, puede consultarse en el siguiente enlace:

<https://uach.mx/posgrado/maestria/maestria-en-investigacion-humanistica/estadistica/>, en el rubro llamado “Productividad del posgrado”, se

pueden revisar las publicaciones de estudiantes y docentes de MIHu, del 2018 a la fecha.

8.8 Participación de Estudiantes y Profesores en Encuentros Académicos

Es importante indicar que la propia institución ofrece una serie de alternativas para la comunicación de la ciencia, como son: Semanas de Investigación, Semana del Humanismo, y congresos que se desarrollan por parte de la Secretaría de Investigación y Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras. Un estudiante, al permanecer como tal un promedio de dos años, tiene el requisito de atender hasta dos de cada uno de estos eventos por semestre, además de la amplia posibilidad en otros escenarios nacionales e internacionales, impulsado por su director de trabajo terminal.

Es importante subrayar el hecho de que, dado que los y las estudiantes de MIHu deben cumplir con la participación en, al menos un congreso nacional o internacional, en el cual se presenten avances de su tema de investigación o ponencias relacionadas con éste, la población estudiantil de este programa ha venido cubriendo este requisito con presentaciones de esta naturaleza en diversos foros, tanto locales como nacionales o internacionales, ya sea de manera presencial o de forma virtual.

8.9 Retroalimentación de la Investigación

Además de los procesos institucionales de revisión periódica de comité tutorial de los avances en el proyecto de tesis se considera relevante la participación y colaboración de revisores externos porque el estudiante obtiene información desde otros ángulos y puntos de vista.

Como se ha dicho, el pertenecer a diferentes organizaciones y contar con colegas de otras instituciones de educación superior, tanto nacionales como internacionales, favorecen la oportunidad de obtener la colaboración de dichos

investigadores de tal forma que se amplía el enfoque de las aportaciones que se puedan recibir al mismo tiempo que el trabajo del maestrando enriquece y aporta conocimiento.

Con base en lo anterior, no solo es posible que los trabajos de investigación que se evalúen sean retroalimentados, sino que también tengan la posibilidad a través de diferentes mecanismos de apoyo y concertación, de mantener el seguimiento de la problemática presentada y la difusión de ésta desde otras latitudes.

8.10 Redes de colaboración y Vinculación

Los miembros del NA desde cada uno de los Cuerpos Académicos asociados al programa MIHu han establecido mecanismos de trabajo colaborativo en capacitación, actualización y desarrollo de proyectos de investigación e intervención con diferentes instituciones de educación superior o centros de investigación. A través de convenios de colaboración se considera que el programa cuenta con el respaldo necesario para establecer programas de intercambio, ciclos de conferencias y cualquier otra actividad académico-científica que enriquezca la formación profesional de este programa de maestría.

En la medida en que se fortalezcan las líneas de investigación aquí propuestas, es posible avanzar, mejorar y ampliar dichos convenios, así como incrementar las redes que hasta ahora se han construido con el objetivo de desarrollar y fortalecer la investigación.

8.11 Vinculación

Dada la capacidad de inserción que un egresado de la MIHu puede tener para atender áreas de oportunidad en distintas problemáticas y en diferentes ámbitos sociales de la comunidad, se aprovechan los convenios que la Facultad de Filosofía y Letras tiene con distintas instancias, tales como Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Unidad Andrés Bello en Chile, Escuela de Antropología e Historia del Norte de México, El Colegio de Chihuahua,

Universidad de Texas en El Paso, INAH Chihuahua, INBA, Secretaría de Cultura, Congreso del Estado de Chihuahua, Departamento de Cultura del Municipio de Chihuahua, Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Autónoma de Nuevo León, Universidad de Guanajuato, Universidad Complutense de Madrid, Universidad Carlos III de Madrid y Universidad Carlos III de Madrid, Universidad Pontificia de Chile, Universidad de Playa Ancha, Universidad de Leipzig, entre otros, para vincular los enfoques de investigación pertinentes con los aspectos que dichas instancias atienden.

De manera oficial, es posible el establecimiento de convenios de cooperación en proyectos de investigación con instituciones de educación, públicas y privadas, en todos los niveles educativos, así como con instancias educativas, de administración y gestión cultural e instancias de desarrollo social.

Otro aspecto importante es considerar los contactos y convenios particulares que tienen establecidos los Cuerpos Académicos involucrados en este programa, como lo son universidades estatales, nacionales e internacionales, a través del establecimiento de redes de colaboración del conocimiento.

8.12 Beneficios

Dado que hasta este momento, este rubro constituye un área de oportunidad, mediante este rediseño la MIHu explorará los casos de éxito que dentro del programa se han llevado a cabo mediante el desarrollo de algunas investigaciones que se han insertado en alguna etapa del proceso de la construcción de la tesis en espacios públicos con ciertas problemáticas sociales, para ver en qué medida es factible replicar y/o adaptar a las diferentes investigaciones de tesis de los y las estudiantes escenarios como éstos; asimismo, se aprovecharán también, para vinculación con el sector público, el requisito de retribución social que exige CONAHCYT para que través de éste, se lleven a cabo acciones, derivadas de los contenidos de la investigación de

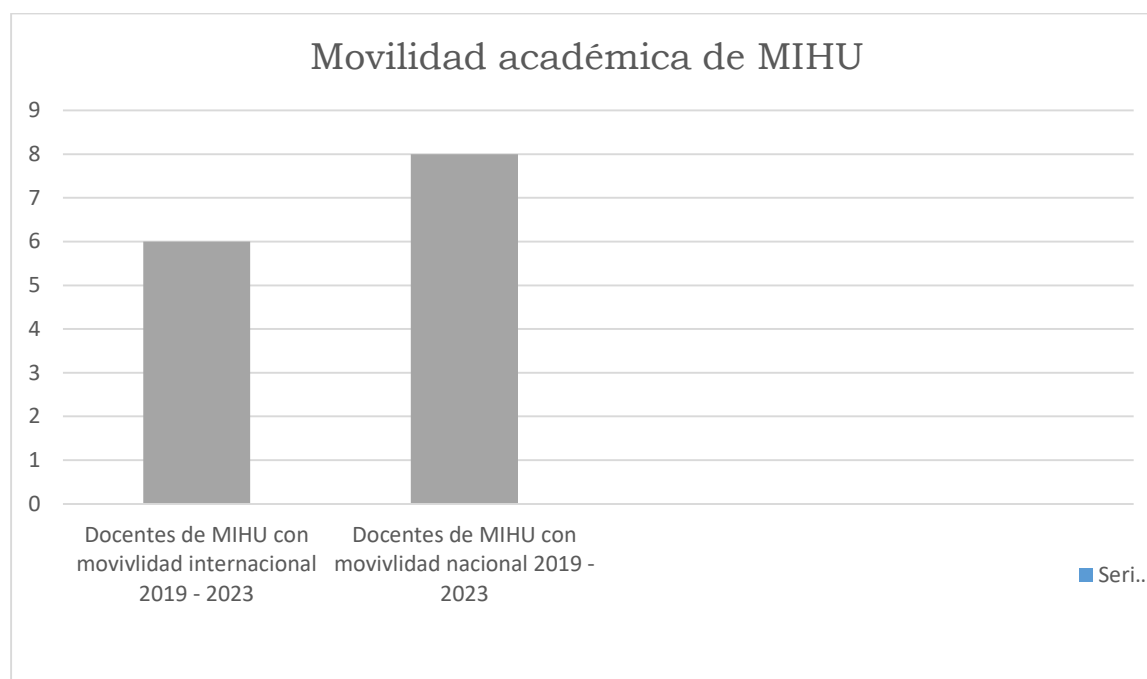
los y las estudiantes, de impacto social en la comunidad. De igual manera, en función de los resultados que arrojaron las encuestas de posibles empleadores en el sector privado, se contemplará orientar algunos de los posibles impactos positivos de las investigaciones de tesis a atender esas inquietudes de la iniciativa privada, de tal suerte que también se puedan producir beneficios en este campo.

8.13 Intercambios académicos

Tal y como se ha venido ya puntualizando en otros apartados de este documento, la movilidad académica y estudiantil aunada a la interacción con redes y pares se ha venido traduciendo, entre otras cosas, en acciones de intercambio académico; por un lado, como ya se señaló, las estancias de investigación de los y las estudiantes, así como la participación en congresos nacionales y/o internacionales han sumado a este punto muchas actividades que resultan favorables para el programa; asimismo, en lo referente a la movilidad docente, la participación de los y las integrantes del NADTC se ha traducido en el fortalecimiento de las LGAC que cultivan y de las investigaciones que de manera colegiada e individual realizan.

Para explorar un poco más este rubro, a continuación, la siguiente gráfica da cuenta de estos avances en la movilidad docente que se produce dentro del intercambio académico del NADTC, tomando en cuenta congresos, estancias posdoctorales, seminarios, codirecciones de tesis, entre otros. De la movilidad académica de la MIHu, se extrae la información que se presenta en la gráfica 5.

Gráfica 5: Movilidad Académica de MIHu



8.14 Redes de egresados

Para la Secretaría de Investigación y Posgrado de esta Unidad Académica, los egresados representan un recurso de información útil, veraz y objetiva para el autoconocimiento, la planeación de procesos de mejora y consolidación del programa.

La coordinación de la MIHu se suma a las actividades que dicha Secretaría implementa en relación con el seguimiento a los estudiantes, egresados y a los responsables institucionales que den cuenta de la efectividad del posgrado. Una acción es robustecer y consolidar el Sistema Integral de Seguimiento de Egresados a nivel UACH, esto con la misión de “estrechar relaciones y comunicación con los egresados... para obtener información veraz y oportuna acerca de su desempeño profesional, misma que contribuya a la mejora continua de los programas educativos a través de estrategias de retroalimentación”.

Por otro lado, se pone a disposición de los egresados las instalaciones del Centro de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, que cuenta con

equipo para la realización de grupos focales, además de herramientas de investigación como los sistemas de análisis de datos Atlas.ti y SPSS, entre otros. Lo anterior como fortalecimiento a su labor investigativa. De igual manera, se ofertan cursos de actualización investigativa, con la finalidad de apoyarlos en sus procesos de actualización, además de mantener contacto con ellos y, por tanto, estrechar lazos de colaboración de manera permanente.

Así mismo, se invita a los egresados a participar en la semana de investigación como lectores externos en donde tienen la oportunidad de compartir con los estudiantes su experiencia a partir de observaciones a los trabajos de tesis que se presentan.

En lo que respecta a la formación de una red como tal, para afianzar el contacto con la comunidad de personas egresadas de la MIHu, nos proponemos crearla a partir de los resultados que nos arrojó el ejercicio de análisis para fundamentar este documento.

IX. ACTUALIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

Como ya hemos dicho, la estructura del plan de estudios se sustenta en cuatro ejes curriculares en los cuales se clasifican las materias que corresponden a cada uno de ellos y representan la posibilidad de que el estudiante cubra sus necesidades educativas enriquecidas por la elección de materias curriculares optativas. En caso de obsolescencia de alguna de las materias, pueden ser sustituidas por otras o enriquecidas por contenidos sin afectar la estructura nuclear del plan de estudios, permitiendo la adaptación al cambio según las necesidades demandadas por la sociedad.

En cuanto a las instancias para cubrir este punto, se ha contemplado primero apegarse a las políticas institucionales de la UACH, el CONACYT y la SEP respecto a las modificaciones que en dichas políticas puedan surgir a lo largo de la existencia del programa.

De igual manera, tanto dentro de la Universidad como de la Facultad, existen instancias y caminos a seguir para cubrir este rubro, como lo son el Consejo Académico de la MIHu, el Consejo Técnico y el Consejo Universitario. Asimismo, mediante una encuesta que se realizará ex profeso, se consultará a los empleadores vinculados con los egresados de este plan de estudios.

Para realizar de manera eficiente y oportuna la actualización del Plan de Estudios de la MIHu, ésta se llevará a cabo cada tres años, mientras que el rediseño curricular se realizará cada cinco años.

9.1 Financiamiento

El programa cuenta con recursos financieros propios de la Facultad de Filosofía y Letras, a través del sustento de una infraestructura física y humana para su apoyo permanente. Los estudiantes que se inscriben se allegan recursos propios para sustentar su estancia en el programa, especialmente a través de las instituciones en las que se desempeñan laboralmente, con recursos propios o la obtención de apoyo financiamiento para estudiantes de tiempo completo por parte de CONAHCYT mediante la convocatoria Becas Nacionales para Estudiantes de Posgrado. Así mismo la Facultad promueve la condonación de un porcentaje sobre el costo del semestre a los estudiantes del programa.

Además, la Facultad de Filosofía y Letras cuenta con los siguientes mecanismos de financiamiento internos y externos tanto para sus programas de estudio como para la producción y difusión del conocimiento generados desde los Cuerpos Académicos y Grupos Disciplinarios a partir de las LGAC de los distintos programas académicos:

Mecanismos internos:

- Concurso para publicar textos de docencia, creación y divulgación (SPAUACh).
- Estímulos a la calidad en el desempeño del personal docente por sus aportaciones al mejoramiento de los indicadores de resultados (U040, Rectoría).

- Programa de estímulos al personal docente (Beca al desempeño, Rectoría).

Mecanismos externos:

- Reconocimiento a profesores de tiempo completo con perfil deseable (PRODEP)
- Registro Nacional de Instituciones y Empresas Científicas y Tecnológicas (RENIECYT), registro necesario para acceder a los apoyos que ofrece el CONACYT (Becas mixtas, becas para posgrados, financiamiento a proyectos de investigación)

Las políticas y normatividad de los instrumentos antes mencionados se especifican en las diferentes convocatorias y son administradas por la Secretaría de Planeación de esta Unidad Académica, la Dirección de Planeación y la Dirección de Investigación y Posgrado de la UACH.

En este punto es importante señalar que, aunque en este momento no se cuenta con proyectos de los profesores del NA que sean financiados, los mecanismos antes mencionados pueden facilitar que en un futuro sí se den dichos financiamientos, pues algunos de estos docentes ya han sido beneficiados con los mismos con antelación.

Además, como ya se señaló en el rubro denominado Efectividad del Posgrado de este documento, que si el estudiante, al término del posgrado obtiene el grado en un plazo no mayor a seis meses de egreso, se hará acreedor a una condonación por concepto de titulación del 50% por parte de la Rectoría de la UACH.

X. REFERENCIAS

- Baudelaire, Charles. *Tomo II: Los paraísos artificiales y El spleen de París*. México: Editorial Letras Vivas, 1998. Impreso.
- Beltrán Almería, Luis. *Estética y literatura*. España: Marenostrum, 2004. Impreso.
- Didi-Huberman, Georges. *La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg*. España: Abada editores, 2013. Impreso.
- D.O.F. (2022) ACUERDO número 20/10/22 por el que se emiten los Lineamientos por los que se conceptualizan y definen las opciones educativas del tipo superior.
- Han, Byung-Chul. *Hiperculturalidad (Cultura y globalización)*. Barcelona: Herder Editorial, 2018. Digital.
- Han, Byung-Chul. *La sociedad del cansancio*. Barcelona: Herder Editorial, 2012. Impreso.
- Horkheimer, Max y Theodor W. Adorno. *Dialéctica de la Ilustración (Fragmentos filosóficos)*. Valladolid: Editorial Trotta, 1998. Impreso.
- Jareño Alarcón, J. (septiembre de 2001). *Revista Mirandum*. Obtenido de [www.hottopos.com : http://www.hottopos.com/mirand12/joaqjar.htm](http://www.hottopos.com/mirand12/joaqjar.htm)
- Ley General de Educación Superior (2021). Recuperado: https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/ref/lges/LGES_orig_20abr21.pdf
- Marín Uribe, Rigoberto (2003) *El modelo educativo de la UACH. Elementos para su construcción*. Universidad Autónoma de Chihuahua. Recuperado: http://www.uach.mx/academica_y_escolar/modelo_educativo/2009/08/03/modelo_educativo-uach.pdf
- Obaya V., Adolfo y Martínez H. Elva. (2002). El curriculum flexible. *Revista Contactos*. (46), pp 54-58. Recuperado: <http://www.izt.uam.mx/newpage/contactos/anterior/n46ne/curflex.pdf>

Paolini, Claudio. “Editar una revista en la era de las postetiquetas”. *Revista Tenso Diagonal* [Montevideo] 2016. Web. 06 de dic. de 2019.

Regalado de Hurtado, Liliana. (2003). La función social de las humanidades: un antiguo y nuevo desafío. *Summa Humanitatis. Revista electrónica interdisciplinaria del Departamento de Humanidades*. 1 (1), pp 1-14.
Recuperado de:
http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/summa_humanitatis/article/view/2312/2261

Sistema para la Evaluación y Acreditación de la Educación Superior (SEAES), Lineamientos. (2023). Recuperado:
https://educacionsuperior.sep.gob.mx/pdfs/2023/lineamientos_SEAES.pdf

XI. ANEXOS

10.1 Programas Analíticos.

Seminarios Disciplinarios Obligatorios de Elección			
Clave	Asignatura	Créditos	Semestre
MIHUSOD-1	Concepciones contemporáneas del ser humano	6	I - IV
MIHUSOD-2	La ficción literaria: retos y nuevas perspectivas	6	I - IV
MIHUSOD-3	Estudios Culturales	6	I - IV
MIHUSOD-4	Estudios de Género	6	I - IV
MIHUSOD-5	Críticas culturales contemporáneas	6	I - IV
MIHUSOD-6	Éticas contemporáneas	6	II - IV
MIHUSOD-7	Cartografías contemporáneas: una geopoética de los imaginarios culturales	6	I - IV
MIHUSOD-8	Literatura y sociedad contemporánea	6	I - IV

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA  FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS PROGRAMA ANALÍTICO DEL Seminario Disciplinar I - IV (Concepciones contemporáneas del ser humano) CLAVE: MIHUSOD-1 Elaboró: DR. ARTURO RICO BOVIO	DES	Educación y Cultura
	Programa académico	Maestría en Investigación Humanística
	Tipo de materia (Obli/Opta):	Obligatoria de elección
	Clave de la materia:	MIHUSOD-1
	Semestre:	I - IV
	Área en plan de estudios (B, P y E):	B
	Total de horas por semana:	6
	Teoría: Presencial o Virtual	3
	Laboratorio o Taller:	
	Prácticas:	
	Trabajo extra-clase:	3
	Créditos Totales:	6
	Total de horas semestre (x 16 sem.):	96
	Fecha de actualización:	Febrero 2024
	Prerrequisito: Proyecto de investigación de ingreso al posgrado.	
Descripción del curso: Se revisan algunos de los principales horizontes de comprensión contemporáneos del ser humano, situándolos en las coordenadas histórico-culturales en que surgieron, a fin de que las y los estudiantes de la Maestría puedan optar por alguno de ellos o por desarrollar una		

perspectiva personal que les ayude a examinar los problemas de nuestra época y los de sus propias investigaciones de una manera crítica y consistente.

Todo lo anterior, tomando en cuenta el perfil de egreso, que buscan desarrollar un enfoque analítico transdisciplinario que facilita la comprensión de los procesos socioculturales del mundo actual. Identifica, entiende y evalúa los principales problemas de la realidad contemporánea regional, nacional e internacional con una actitud propositiva desde la perspectiva de las disciplinas humanísticas, con un enfoque transdisciplinario.

Competencias a desarrollar:

Genéricas.- *Gestión del conocimiento; Comunicación científica; Investigación.*

Específicas.- *Fundamentación filosófica del conocimiento.*

- Reconoce, identifica y cuestiona las problemáticas socio-culturales distintivas del siglo XXI.
- Reflexiona sobre la importancia que tienen los estudios sobre el ser humano como medios para comprender y cuestionar los fenómenos y procesos sociales, históricos y culturales del Siglo XXI.
- Valora las distintas propuestas científicas y filosóficas sobre el ser humano generadas durante los siglos XX y XXI, que fundamentan los fenómenos socio-culturales de nuestro tiempo.

DOMINIOS Y/O DESEMPEÑOS	OBJETOS DE ESTUDIO Y CONTENIDOS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
De la Gestión del conocimiento: 1.- Analiza una situación, valor o modos de vida que se presentan como problemas en el contexto actual. 4.- Analiza y Evalúa abordajes del problema filosófico con miras a seleccionar las teorías que fundamentan las lecturas e	Objeto de estudio I: El Ser Humano ante la Historia, la Ciencia y la Filosofía en los Siglos XX y XXI. 1.- Qué es lo contemporáneo. 2.- La cultura y lo humano en los tiempos actuales. 3.- La diversidad de abordajes para el conocimiento del ser humano. 4.- Los horizontes occidentales de comprensión del ser humano en los siglos XX y XXI.	Maneja con precisión los conceptos de lo contemporáneo, de civilización occidental y de los horizontes de comprensión	Exposición introductoria del curso por el maestro. Investigación y diálogo de los alumnos y alumnas en torno a los conceptos centrales del objeto de estudio.	Cada maestrando (a) llevará una bitácora de sus investigaciones para utilizarla en clase y en los debates del curso. La presentará cuando el maestro así lo indique.

interpretaciones por explorar. 5.- Propone formas innovadoras de abordar la problematización filosófica a través de la lectura detenida y la justificación teórica fundamentada. De la Investigación Humanística: 2.- Incorpora los conocimientos y saberes necesarios para abordar su realidad personal, profesional, social y cultural desde el marco de las humanidades en su relación con las diversas áreas del conocimiento	Objeto de estudio II: El horizonte neo-positivista y neo-pragmático. 1.- El Círculo de Viena. 2.- Russell y la moral. 3.- El neo-conductismo de Skinner. 4.- El neo-pragmatismo de Rorty. Objeto de estudio III: El horizonte personalista. 1.- La raíz judeo-cristiana (Buber, Levinas). 2.- La versión existencialista (Jaspers, Heidegger). 3.- El enfoque evolucionista (Teilhard, Mounier). 4.- Según el psicoanálisis y el personalismo (Fromm, Frankl, Maslow) Objeto de estudio IV: El horizonte de la muerte del sujeto. 1.- El desdibujamiento historicista de lo humano. 2.- Etnología y diversidad. 3.- Foucault y la construcción de la subjetividad. 4.- La Postmodernidad y las hermenéuticas equivocistas. 5.- El Posthumanismo y el <i>Homo Deus</i>. Objeto de estudio V: El humanismo corporal como horizonte crítico 1.- Las anticipaciones de Nietzsche. 2.- El abordaje del cuerpo en la Psicología y la Antropología. 3.- Sartre, Marcel, Merleau-Ponty y la postulación del cuerpo como categoría central.	del ser humano. Desarrolla una posición personal frente a las tesis principales del neo-positivismo, del neo-conductismo y del neo-pragmatismo. Conoce y valora a las principales corrientes del horizonte filosófico personalista. Expone su postura personal frente a los principales defensores de la tesis de la muerte del sujeto. Maneja con claridad las tesis básicas de la filosofía del	Alumnas y alumnos investigarán en distintas fuentes bibliográficas y digitales a los principales exponentes de los objetos de estudio II, III y IV, para exponer y debatir en clase sobre la validez de las teorías examinadas. Se compartirán datos y fichas de las fuentes consultadas. Las y los estudiantes de la Maestría O. E. V.- Se examinarán y debatirán en grupo los alcances de la Filosofía del Cuerpo para la comprensión crítica del ser humano y de la cultura.	Las participaciones en clase con la exposición de sus investigaciones serán estimadas hasta por un 20 % de la calificación final del semestre. ENSAYO FINAL: Cada maestrando elaborará un ensayo donde expondrá su postura en torno a los temas que considere más relevantes del curso, con referencia explícita a las repercusiones en su proyecto de tesis de grado. El ensayo final deberá tener una extensión mínima de 10 cuartillas a espacio y medio y en letra Arial 12. Deberá incluir una
--	--	--	--	--

	4.- La Nueva Escuela filosófica realista. 5.- La Filosofía del cuerpo sistémico y la crítica de la cultura actual.	cuerpo y asume una postura sobre su relevancia para la comprensión y la crítica de la cultura actual.		bibliografía mínima de tres autores y obras citadas en el ensayo. Este ensayo se valorará hasta por un 80 % de la calificación total
--	--	--	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (BIBLIOGRAFÍA, DIRECCIONES ELECTRÓNICAS)	
AYER, ALFRED J.- <i>El positivismo lógico</i>. F.C.E., Madrid 1977. BRAIDOTTI, ROSI.- <i>Lo posthumano</i>. Gedisa Editorial, Barcelona 2015. BUBER, MARTÍN.- <i>Tú y yo</i>. Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires 2002. DERRIDÁ, JACQUES.- <i>La deconstrucción en las fronteras de la filosofía</i>. Editorial Paidós, Barcelona 1989 GALÁN, BEATRIZ.- <i>Textos de antropología contemporánea</i>. UNED, Madrid 2010. FERNÁNDEZ-ARMESTO, FELIPE.- <i>Breve historia de la humanidad</i>. Ediciones B, Barcelona 2005. FOUCAULT, MICHEL.- <i>Las palabras y las cosas</i>. Siglo XXI Editores, México 1998. FOUCAULT, MICHEL.- <i>La Hermenéutica del sujeto</i>. F.C.E., México 2004. FOUCAULT, MICHEL.- <i>Microfísica del poder</i>. Ediciones Endymión, Madrid 1992. HARARI, YUVAL NOAH.- <i>Homo Deus</i>. Editorial Debate, México 2016. HARARI, YUVAL NOAH.- <i>21 lecciones para el siglo XXI</i>. Editorial Debate, México 2020. HORKHEIMER, MAX.- <i>Crítica de la razón instrumental</i>. Editorial Trotta, Madrid 2010.	

LEVINAS, EMANUEL.- <i>El humanismo del otro hombre</i>. Siglo XXI Editores, México 1974. LEVINAS, EMANUEL.- <i>Totalidad e infinito; ensayo sobre la exterioridad</i>. Editorial Sigueme, Salamanca 2002. LIPOVETSKY, GILLES.- <i>El crepúsculo del deber</i>. Editorial Anagrama, Barcelona 2014. LÓPEZ RAMOS, SERGIO.- <i>El cuerpo humano y sus vericuetos</i>. Miguel Ángel Porrúa, México 2006. MASLOW, ABRAHAM.- <i>La personalidad creadora</i>. Editorial Kairós, Barcelona 1983. MERLEAU-PONTY, MAURICE.- <i>Fenomenología de la percepción</i>. Editorial Planeta Agostini, México 1993. MOUNIER, EMMANUEL.- <i>El personalismo</i>. EUDEBA, Buenos Aires, 1970. RAMÍREZ, MARIO TEODORO.- <i>El nuevo realismo: la filosofía del siglo XXI</i>. Siglo XXI, México 2016. RICO BOVIO, ARTURO.- <i>Las fronteras del cuerpo, Crítica de la corporeidad</i>, Editorial Joaquín Mortiz, México 1990. RICO BOVIO, ARTURO.- <i>Muerte y resurrección del cuerpo</i>. Plaza y Valdés Editores, México 2017. TEILHARD DE CHARDIN, PIERRE.- <i>El fenómeno humano</i>. Taurus Editores, 1980.	
--	--

Cronograma del Avance Programático

Unidades de aprendizaje	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio I El hombre ante la historia, la ciencia y la filosofía.																
Objeto de estudio II Del horizonte neo-positivista al pragmatismo.																
Objeto de estudio III																

El horizonte personalista.																
Objeto de estudio IV La muerte del sujeto.																
Objeto de estudio V El humanismo crítico corporal.																

**UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA**



**FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y
LETRAS**

**PROGRAMA
ANALÍTICO DEL**

**Seminario
Disciplinar I -IV**

*(La ficción literaria:
retos y nuevas
perspectivas)*

Elaborado por:

DRA. MÓNICA
TORRES TORIJA
DR. VLADIMIR
GUERRERO
DR. FELIPE
SAAVEDRA.

DES:	Educación y Cultura
Programa académico	Maestría en Investigación Humanística
Tipo de materia (Obli/Opta):	Obligatoria de elección
Clave de la materia:	MIHUSOD-2
Semestre:	I - IV
Área en plan de estudios (B, P y E):	B
Total de horas por semana:	6
<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	3
<i>Laboratorio o Taller:</i>	
<i>Prácticas:</i>	
<i>Trabajo extra-clase:</i>	3
Créditos Totales:	6
Total de horas semestre (x 16 sem.):	96
Fecha de actualización:	Febrero 2024
<i>Prerrequisito (s):</i>	N/A

DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA Y/O UNIDAD DE APRENDIZAJE:

Tomando como punto de partida la conceptualización de la mimesis y la representación del hecho literario, se analiza la crítica en torno a los actos de ficción en el ámbito de la cultura contemporánea. Se revisan diversas posturas críticas en torno a los planteamientos de diferentes

teóricos que brinden las herramientas para el análisis de los mundos ficcionales en la literatura posmoderna. A partir de las aproximaciones teóricas analizadas, se valora la propuesta estética de la ficción como un mundo posible en el espacio imaginario que proyecta la cultura en la actualidad.

Todo lo anterior, tomando en cuenta el perfil de egreso, que buscan desarrollar un enfoque analítico transdisciplinario que facilita la comprensión de los procesos socioculturales del mundo actual. Identifica, entiende y evalúa los principales problemas de la realidad contemporánea regional, nacional e internacional con una actitud propositiva desde la perspectiva de las disciplinas humanísticas, con un enfoque transdisciplinario.

COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR:

Competencias genéricas:

Investigación: Desarrolla investigación original, tecnología y/o innovaciones en procesos, servicios o productos que contribuyan a la solución de problemas, mejoren la convivencia, generen oportunidades para el desarrollo sustentable y propicien una mejor calidad de vida.

Gestión del Conocimiento: Demuestra conocimientos y habilidades para la búsqueda, análisis crítico, síntesis y procesamiento de información para su transformación en conocimiento con actitud ética.

Comunicación Científica: Construye y difunde con responsabilidad conocimiento científico, tecnológico, artístico y/o humanístico.

Competencias Específicas:

Fundamentación filosófica: Fundamenta filosóficamente los problemas derivados de la extrañeza del sentido común, evaluando con mirada crítica una situación, sus modos de actuar y el mundo en el que vive, que han perdido aceptabilidad o familiaridad en un contexto determinado. Parte de una problematización nueva o dada por las tradiciones, cuestiona los argumentos que dan sustento a una teoría o interpretación original con miras a revalorar los conceptos, valores y enfoques que lo hacen vigente.

Investigación Humanística: Aborda su realidad personal, profesional, cultural y social desde una perspectiva humanista, con la finalidad de problematizar, fundamentar teóricamente, aplicar o generar metodologías y ofrecer propuestas con rigor académico, de manera crítica y eficiente, desde las disciplinas humanísticas. Lo anterior desde actitudes como la curiosidad, la ética de la investigación y el rigor académico.

DOMINIOS Y/O DESEMPEÑOS	OBJETOS DE ESTUDIO Y CONTENIDOS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
1. (INV_CG) Desarrolla el pensamiento científico y humanista con base en los fundamentos epistemológicos de la investigación. 3. (INV_CG) Contribuye a la solución de problemas de su ámbito de desempeño con compromiso ético. 4. (INV_CG) Asume una actitud ética al procesar la información derivada de los resultados de su investigación. 1. (FF_CE) Analiza una situación, valor o modos de vida que se presentan como problemas en el contexto actual. 3.(FF_CE)	Objeto de estudio 1. La ficción en la poética contemporánea. 1. Los actos de ficción 2. Representación y ficción 3. Mundos ficcionales Objeto de estudio 2. Aproximaciones críticas en torno a las teorías de la ficción literaria. 1. Los paradigmas en las teorías de la ficción literaria (ANTONIO GARRIDO DOMÍNGUEZ) 2. La dimensión antropológica de la ficción literaria. (WOLFGANG ISER) 3. Mímesis y mundos posibles (LUBOMIR DOLEZEL) 4. Funcionalidad y campos de referencia (Benjamín Harshaw)	Analiza diferentes registros documentales que problematizan los estudios en torno a la ficción literaria del siglo XX a la actualidad con sus posteriores bifurcaciones. - Estudia diferentes modelos de lectura apropiados para comprender una importante red categorial relacionada con lo que se entiende actualmente como: Ficción literaria. - Aplica en diferentes modelos críticos variadas herramientas conceptuales específicas dentro de la Ficción literaria para comunicar éticamente y con rigor académico su trascendencia en los estudios de las principales	Desarrollo de presentaciones en equipo para compartir sus resultados de estudio. Lecturas y análisis en torno a las problemáticas y discusiones en torno a la ficcionalidad literaria. Revisión de distintas fuentes: documentos, artículos, capítulos de libros y artefactos culturales. Elaboración de Glosarios e Infografías a partir de las lecturas asignadas individualmente. Plan de un proyecto: Descripción de un futuro	01. Elabora un resumen comentado que dará evidencia de la lectura desarrollada. El texto se desarrolla en un archivo Pages, Word, PDF o procesadores de texto similares. En el mismo se deberán desarrollar las ideas principales del texto y destacar las categorías o conceptos fundamentales que el autor desarrolle a través del mismo. Seguir los criterios del estilo MLA para todo el trabajo (Paginación, Encabezado, Datos del alumno y del curso, Justificación, Interlineado, Párrafos, Citas, Fuentes Citadas, etc.) Se comparte el archivo en su curso de Moodle. 02. Elabora un

Cuestiona relaciones conceptuales que conforman teorías filosóficas con el fin de resignificar conceptos, a nivel semántico y simbólico. 4.(FF_CE) Analiza y Evalúa abordajes del problema filosófico con mira a seleccionar las teorías que fundamentan las lecturas e interpretaciones por explorar. 5.(FF_CE) Propone formas innovadoras de abordar la problematización filosófica a través de la lectura detenida y la justificación teórica fundamentada.	5. El acto de escribir ficciones (Félix Martínez Bonati) 6. Las fronteras de la ficción (Thomas Pavel) 7. El concepto de ficción. (Juan José Saer) Objeto de estudio 3. Valoración de la ficcionalidad a partir de los actos de ficción en la literatura contemporánea. 1. El concepto de ficcionalidad: teoría y representaciones textuales (Francisco Álamo) 2. La lectura de la ficción (Ricardo Piglia) 3. Ficcionalidad, mundos posibles y campos de referencia (Dorian Espezúa Salmón) 4. Ficcionalidad, mundos posibles y sueños (Evangalina Moral Padrones) 5. Realidad y ficción: literatura y sociedad (Brahiman Saganogo)	problemáticas: profesionales, culturales, políticas, estéticas, éticas y sociales contemporáneas.	artículo Abstract (Resumen) y Palabras Clave Informe final del proyecto (Artículo publicable o listo para presentar en un congreso, coloquio o encuentro especializado en Literatura y formas de la ficción literaria)	glosario para el tema de: “Aproximaciones críticas en torno a las teorías de la ficción literaria” Se recomienda que al “glosar” cada concepto o categoría se logren resumir las ideas expuestas por los autores de las fuentes consultadas desde las propias palabras de cada estudiante. Las definiciones no deben ser demasiado extensas (50 a 60 palabras por concepto) y cada concepto debe destacarse en fuente negrita y su definición en fuente normal. Glosar los conceptos seleccionados como más relevantes de las lecturas asignadas. Se evaluará el glosario si ha quedado definido cada término de acuerdo con lo escrito en la lectura y parafraseado o definido por el alumno. Se deben
---	--	--	---	--

	6. La ruptura de la lógica ficcional (Metalepsis): Mundos imposibles. (Alfonso Martín Jiménez)			enlistar las fuentes consultadas. El trabajo debe subirse al curso en Moodle. Se debe seguir en todo momento el estilo MLA (paginación, título, datos de curso, alumno y fecha, justificación, interlineado, fuentes consultadas, etc.) 03. Infografía para cada una de las dos lecturas asignadas.15 conceptos por lectura. Las definiciones no deben ser extensas (ocho líneas máximo/párrafo y medio) Cada concepto explicado debe destacarse en negritas. Los conceptos deben ser los que consideren más relevantes de cada lectura. Se evaluará cada infografía si ha quedado definido cada término de acuerdo con lo escrito en la lectura y
--	---	--	--	--

				parafraseado por el alumno. 04. Artículo/Ensayo/ Ponencia: Aplicación teórico/crítica para los retos y desafíos de la ficción en la literatura. A partir del sus reportes, glosarios e infografías de individuales y realizados previamente y de la lectura de -al menos- dos de los reportes realizados y compartidos por sus compañeros de clase. Elaborar un artículo/ensayo académico que tenga como base su abstract o resumen también previo. Redactar un texto académico teórico/crítico que deberá estructurarse con los siguientes elementos: a) Introducción: - Contexto/Introducción a la idea de “La ficción literaria” en la
--	--	--	--	---

				crítica contemporánea latinoamericana (a partir de los materiales teóricos que han leído y se han expuesto desde por su profesor y compañeros de clase) - Objetivos específicos de escritura (tesis-propósito, categorías de análisis, organización del ensayo) b) Desarrollo: - Argumentos o ideas usadas con claridad para dar seguimiento a los objetivos. - Ejemplos precisos del o los "dispositivo(s) cultural(es)" elegidos y citas teóricas para sustentar esas ideas o argumentos. c) Conclusión: - Reflexión fundamentada sobre la relevancia crítica de las teorías en torno a la ficción literaria" y de los "material (es) cultural (es)" seleccionados. - Resumir ideas centrales
--	--	--	--	--

				(comprobar objetivos)
FUENTES DE INFORMACIÓN			EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES	
Espezúa Salmón, Dorian. “Ficcionalidad, mundos posibles y campos de referencia”. <i>Dialogía: revista de lingüística, literatura y cultura</i>, N°. 1, 2006. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2784524.pdf Garrido Domínguez, Antonio. <i>TEORÍAS DE LA FICCIÓN LITERARIA</i>. Madrid. Arco Libros. 1997. https://www.academia.edu/44720976/Teor%C3%ADas_de_la_ficci%C3%B3n_literaria Martín Jiménez, Alfonso. <i>Literatura y ficción. La ruptura de la lógica ficcional</i>. Perspectivas Hispánicas. Peter Lang Eds. 2015. https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/22944/A.%20Mart%C3%A9n%20Jim%C3%A9nez,%20Literatura%20y%20ficci%C3%B3n.%20La%20ruptura%20de%20la%20l%C3%93gica%20ficcional.pdf;jsessionid=91F515B1F650B077FD97675C33101027?sequence=1 Merino, José María. “Realidad y ficción en la literatura española”. En <i>Cédille Revista de estudios franceses</i>. Monografías 6 (2016), 53-67. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5737859.pdf Moral Padrones, Evangelina. “Ficcionalidad, mundos posibles y sueños”. <i>Castilla: Estudios de literatura</i>, , N° 24, 1999. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/136265.pdf Piglia, Ricardo. <i>Crítica y ficción</i>. Editorial de bolsillo. 1986.			• 01. Resumen comentado que dará evidencia de la lectura desarrollada. • 02. Glosario para el tema de: “Aproximaciones críticas en torno a las teorías de la ficción literaria”. • 03. Infografía para cada una de las dos lecturas asignadas. • Proyecto Final (Artículo publicable en revista arbitrada y/o indexada-Ponencia lista para: foro especializado) Evaluación Final Semestral: Actividades y tareas de cada los “Objetos de Estudio”: 01, 02, 03: 60% Proyecto Final: (Descripción del proyecto, Abstrac/Resumen; Palabras Clave y Artículo o Ponencia Final): 40% Total: 100%	

<https:// analisisycriticademediosunlp.files.wordpress.com/2016/04/critica-y-ficcion-ricardo-piglia.pdf>

Ruiz Abreu, Álvaro. (Coord.) *Ficción y realidad. Los retos de la novela contemporánea*. UAM. 2017.
<https:// biblioteca.clacso.edu.ar/Mexico/dcsh-uam-x/20201026041015/ficcion-realidad.pdf>

Saer, Juan José. *El concepto de ficción*. Seix Barral. 2014.
<http:// recursosbiblio.url.edu.gt/Libros/jjSaer/Concepto-ficcion.pdf>

Saganogo, Brahimán. "Realidad y ficción: literatura y sociedad". *Estudios Sociales Nueva Época. Revista del Departamento de Estudios de la Cultura Regional*, Universidad de Guadalajara. Núm. 1. Julio 2007.
http:// www.publicaciones.cucsh.udg.mx/ppperiod/estsoc/pdf/estsoc_07/estsoc07_53-70.pdf

Cronograma del avance programático

Objetos de aprendizaje	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio 1. La ficción en la poética contemporánea.																
Objeto de estudio 2. Aproximaciones críticas en torno a las teorías de la ficción literaria.																
Objeto de estudio 3. Valoración de la ficcionalidad a partir de los actos de ficción en la																

literatura contemporănea.																
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA**



**FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y
LETRAS**

**PROGRAMA
ANALÍTICO DEL**

**Seminario
Disciplinar I -IV**

(Estudios Culturales)

Elaborado por:

DR. VLADIMIR
GUERRERO

DR. FELIPE
SAAVEDRA

DRA. MÓNICA
TORRES TORIJA

DES:	Educación y Cultura
Programa académico	Maestría en Investigación Humanística
Tipo de materia (Obligatoria):	Obligatoria de Elección
Clave de la materia:	MIHUSOD-3
Semestre:	I - IV
Área en plan de estudios (B, P y E):	B
Total de horas por semana:	6
<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	3
<i>Laboratorio o Taller:</i>	
<i>Prácticas:</i>	
<i>Trabajo extra-clase:</i>	3
Créditos Totales:	6
Total de horas semestre (x 16 sem.)	96
Fecha de actualización:	Febrero 2024
<i>Prerrequisito (s):</i>	N/A

DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA Y/O UNIDAD DE APRENDIZAJE:

Se estudia el surgimiento de los Estudios Culturales. Su desarrollo en el Siglo XX hasta su conformación en distintas tendencias globales de la crítica y de la teoría que se reasignan en el Siglo XXI de diferentes formas sistemáticas en Latinoamérica. Se profundiza en la constante negociación contemporánea de escenarios crítico-teóricos además del desplazamiento categorial

que se desarrolla en los distintos panoramas que ofrecen los enfoques desde giros como: Alta Cultura-Cultura Popular; Estudios Subalternos; El Giro Decolonial y Poscolonial; El Giro Afectivo; El Giro Visual; El Giro Ecocrítico. El estudiante tendrá herramientas epistémicas sólidas para poder abordar con rigor académico una variedad de problemáticas contemporáneas en el área de las Humanidades.

Todo esto de acuerdo con el perfil de egreso de la MIHu, que busca desarrollar un enfoque analítico transdisciplinario que facilita la comprensión de los procesos socioculturales del mundo actual. Identifica, entiende y evalúa los principales problemas de la realidad contemporánea regional, nacional e internacional con una actitud propositiva desde la perspectiva de las disciplinas humanísticas, con un enfoque transdisciplinario.

COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR:

Competencias genéricas:

Investigación: Desarrolla investigación original, tecnología y/o innovaciones en procesos, servicios o productos que contribuyan a la solución de problemas, mejoren la convivencia, generen oportunidades para el desarrollo sustentable y propicien una mejor calidad de vida.

Competencias específicas.

Gestión del Conocimiento: Demuestra conocimientos y habilidades para la búsqueda, análisis crítico, síntesis y procesamiento de información para su transformación en conocimiento con actitud ética.

Comunicación Científica: Construye y difunde con responsabilidad conocimiento científico, tecnológico, artístico y/o humanístico.

Competencias Específicas:

Fundamentación filosófica: Fundamenta filosóficamente los problemas derivados de la extrañeza del sentido común, evaluando con mirada crítica una situación, sus modos de actuar y el mundo en el que vive, que han perdido aceptabilidad o familiaridad en un contexto determinado. Parte de una problematización nueva o dada por las tradiciones, cuestiona los argumentos que dan sustento a una teoría o interpretación original con miras a revalorar los conceptos, valores y enfoques que lo hacen vigente.

Investigación Humanística: Aborda su realidad personal, profesional, cultural y social desde una perspectiva humanista, con la finalidad de problematizar, fundamentar teóricamente, aplicar o generar metodologías y ofrecer propuestas con rigor académico, de manera crítica y eficiente, desde las disciplinas humanísticas. Lo anterior desde actitudes como la curiosidad, la ética de la investigación y el rigor académico.

DOMINIOS Y/O DESEMPEÑOS	OBJETOS DE ESTUDIO Y CONTENIDOS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
1. (INV_CG) Desarrolla el pensamiento científico y humanista con base en los fundamentos epistemológicos de la investigación. 3. (INV_CG) Contribuye a la solución de problemas de su ámbito de desempeño con compromiso ético. 4. (INV_CG) Asume una actitud ética al procesar la información derivada de los resultados de su investigación. 1. (FF_CE) Analiza una situación, valor o modos de vida que se presentan como problemas en el contexto actual. 3.(FF_CE) Cuestiona relaciones	Objeto de Estudio 01. Introducción a Los Estudios Culturales. • ¿Qué significan? • El principio en la Crítica Inglesa. Objeto de Estudio 02. Conflicto Centro-Periferia. • Alta Cultura • Cultura Popular-Cultura de Masas Objeto de Estudio 03. El desarrollo y la reasignación en Latinoamérica • El Calibán de Roberto Fernández Retamar • El Grupo Latinoamericano de Estudios Subalternos • Translocalización discursiva en Latinoamérica Objeto de Estudio 04.	- Analiza diferentes registros documentales que problematizan en el origen de los Estudios de Género y sus posteriores bifurcaciones. - Estudia diferentes modelos de lectura apropiados para comprender una importante red categorial relacionada con lo que se entiende actualmente como: Estudios de Género. - Aplica en diferentes modelos críticos variadas herramientas conceptuales específicas dentro de los Estudios de Género para comunicar éticamente y con rigor académico su trascendencia en los estudios de las principales problemáticas: profesionales, culturales,	Desarrollo de presentaciones en equipo para compartir sus resultados de estudio. Lecturas y análisis en torno a las problemáticas abordadas por los Estudios Culturales. Revisión de distintas fuentes: documentos, artículos, capítulos de libros y artefactos culturales. Elaboración de Glosarios e Infografías a partir de las lecturas asignadas individualmente. Plan de un proyecto: - Descripción de un futuro artículo - Abstract (Resumen) y Palabras Clave - Informe final del proyecto (Artículo publicable o listo para presentar en	01. Elabora un resumen comentado que dará evidencia de la lectura desarrollada. El texto se desarrolla en un archivo Pages, Word, PDF o procesadores de texto similares. En el mismo se deberán desarrollar las ideas principales del texto y destacar las categorías o conceptos fundamentales que el autor desarrolle a través del mismo. Seguir los criterios del estilo MLA para todo el trabajo (Paginación, Encabezado, Datos del alumno y del curso, Justificación, Interlineado, Párrafos, Citas, Fuentes Citadas, etc.)

conceptuales que conforman teorías filosóficas con el fin de resignificar conceptos, a nivel semántico y simbólico. 4.(FF_CE) Analiza y Evalúa abordajes del problema filosófico con mira a seleccionar las teorías que fundamentan las lecturas e interpretaciones por explorar. 5.(FF_CE) Propone formas innovadoras de abordar la problematización filosófica a través de la lectura detenida y la justificación teórica fundamentada.	Los distintos desplazamientos y giros en Latinoamérica. • El Giro Afectivo • El Giro Visual • Ecocrítica • El Giro Musical	políticas, estéticas, éticas y sociales contemporáneas.	un congreso, coloquio o encuentro especializado en Estudios Culturales en México)	Se comparte el archivo en su curso de Moodle. 02. Elabora un glosario para el tema de: “Conflicto Centro-Periferia” Se recomienda que al “glosar” cada concepto o categoría se logren resumir las ideas expuestas por los autores de las fuentes consultadas desde las propias palabras de cada estudiante. Las definiciones no deben ser demasiado extensas (50 a 60 palabras por concepto) y cada concepto debe destacarse en fuente negrita y su definición en fuente normal. Glosar los conceptos seleccionados como más relevantes de las lecturas asignadas. Se
--	--	--	--	---

				evaluará el glosario si ha quedado definido cada término de acuerdo con lo escrito en la lectura y parafraseado o definido por el alumno. Se deben enlistar las fuentes consultadas. El trabajo debe subirse al curso en Moodle. Se debe seguir en todo momento el estilo MLA (paginación, título, datos de curso, alumno y fecha, justificación, interlineado, fuentes consultadas, etc.) 03. Infografía para cada una de las dos lecturas asignadas. 15 conceptos por lectura. Las definiciones no deben ser extensas (ocho líneas máximo/párrafo y medio) Cada concepto explicado debe destacarse en
--	--	--	--	--

				negritas. Los conceptos deben ser los que consideren más relevantes de cada lectura. Se evaluará cada infografía si ha quedado definido cada término de acuerdo con lo escrito en la lectura y parafraseado por el alumno. 04. Artículo/Ensayo/Ponencia: Aplicación teórico/crítica para los “Estudios Culturales”. A partir de sus reportes, glosarios e infografías de individuales y realizados previamente y de la lectura de -al menos- dos de los reportes realizados y compartidos por sus compañeros de clase. Elaborar un artículo/ensayo o académico que tenga
--	--	--	--	--

				como base su abstract o resumen también previo. Redactar un texto académico teórico/crítico que deberá estructurarse con los siguientes elementos: a) Introducción: - Contexto/Introducción a la idea de “Los Estudios Culturales” en la crítica contemporánea latinoamericana (a partir de los materiales teóricos que han leído y se han expuesto desde por su profesor y compañeros de clase) - Objetivos específicos de escritura (tesis-propósito, categorías de análisis, organización del ensayo) b) Desarrollo: - Argumentos o ideas usadas con claridad
--	--	--	--	--

				para dar seguimiento a los objetivos. - Ejemplos precisos del o los "dispositivo(s) cultural(es)" elegidos y citas teóricas para sustentar esas ideas o argumentos. c) Conclusión: - Reflexión fundamentada sobre la relevancia crítica de los "Estudios Culturales" y de los "material (es) cultural (es)" seleccionados. - Resumir ideas centrales (comprobar objetivos)
--	--	--	--	---

FUENTES DE INFORMACIÓN	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES
Araujo, Nara y Teresa Delgado (Eds.) Textos de Teoría y Críticas literarias (Del formalismo ruso a los estudios postcoloniales) México: UAM-Iztalapa/ Universidad de la Habana, 2003. Impreso. Toro, Alfonso de. “Hacia una teoría de la cultura de la ‘hibridez’ como sistema científico ‘transrelacional’, ‘transversal’ y ‘transmedial’”. en: Alfonso de Toro (ed.). Cartografías y estrategias de la ‘postmodernidad’ y la ‘postcolonialidad’ en Latinoamérica. ‘Hibridez’ y ‘Globalización’. Frankfurt: Vervuert, 2006. Szurmuck, Mónica y Robert Mckee Irwin. Diccionario de estudios culturales latinoamericanos. México: Siglo XXI Editores, 2009. Digital. Lidia Santos: “Capítulo 3. Lo kitsch y la cultura de masas en el posmodernismo” en: Kitsch Tropical. Los medios en la literatura y el arte de América Latina. Omar Calbrese: “Introducción”, “El gusto y el método (1. Cuestiones Preliminares, 2. El término ‘Neobarroco’, 3. Clásico y Barroco y 4. Las categorías de valor) en: La era Neobarroca. Néstor García Canclini: “Entrada”, “Capítulo II. Contradicciones latinoamericanas: ¿modernismo sin modernización” y “Capítulo VII. Culturas Híbridas, poderes simbólicos” en: Culturas Híbridas. Estrategias para salir y entrar de la Modernidad Alexis Figueroa y Fernando Tellier: “Introducción y Estudio (Caps. I,II,III y IV)” en: Texto, Imagen, Performance. Poéticas en desplazamiento medial. Susan Buck-Morss: “Estudios visuales e imaginación global” John Berger: “Ensayo 1”, “Ensayo 2” y “Ensayo 3” en: Modos de ver	- 01. Resumen comentado que dará evidencia de la lectura desarrollada. - 02. Glosario para el tema de: “Conflicto Centro-Periferia”. - 03. Infografía para cada una de las dos lecturas asignadas. - Proyecto Final (Artículo publicable en revista arbitrada y/o indexada-Ponencia lista para: foro especializado) Evaluación Final Semestral: Actividades y tareas de cada los “Objetos de Estudio”: 01, 02, 03: 60% Proyecto Final: (Descripción del proyecto, Abstrac/Resumen; Palabras Clave y Artículo o Ponencia Final): 40% Total: 100%

Cronograma del avance programático

Objetos de aprendizaje	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de Estudio I																
Objeto de Estudio II																
Objeto de Estudio III																
Objeto de Estudio IV																

**UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA**



**FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y
LETRAS**

**PROGRAMA
ANALÍTICO DEL**

**Seminario
Disciplinar I -IV**

(Estudios de Género)

Elaborado por:

DR. VLADIMIR
GUERRERO

DR. FELIPE
SAAVEDRA

DRA. MÓNICA
TORRES TORIJA

DRA. NORMA LUZ
GONZÁLEZ

DES:	Educación y Cultura
Programa académico	Maestría en Investigación Humanística
Tipo de materia (Obligatoria):	Obligatoria de Elección
Clave de la materia:	MIHUSOD-4
Semestre:	I - IV
Área en plan de estudios (B, P y E):	B
Total de horas por semana:	6
<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	3
<i>Laboratorio o Taller:</i>	
<i>Prácticas:</i>	
<i>Trabajo extra-clase:</i>	3
Créditos Totales:	6
Total de horas semestre (x 16 sem.):	96
<i>Fecha de actualización:</i>	Febrero 2024
<i>Prerrequisito (s):</i>	N/A

DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA Y/O UNIDAD DE APRENDIZAJE:

La asignatura permite seguir con rigor académico la agenda teórico-crítica que han trazado los Estudios de Género en los últimos años. Desde lo anterior, los estudiantes podrán poner en diálogo problemas de investigación: personales, profesionales, culturales y sociales desde una perspectiva humanista que les permita contribuir desde sus espacios de desarrollo en mejores ambientes de convivencia, solidaridad y empatía. De esta manera se estudian diferentes propuestas teóricas que cartografían las líneas más actuales de los Estudios de Género y su desarrollo en Latinoamérica para tener la capacidad investigativa de aplicar herramientas categoriales específicas propias de los Estudios de Género, así como reflexionar su trascendencia en las principales problemáticas del paradigma *g-local*.

Todo esto fundamentado en el perfil de egreso de MIHu, que busca desarrollar un enfoque analítico transdisciplinario que facilita la comprensión de los procesos socioculturales del mundo actual. Identifica, entiende y evalúa los principales problemas de la realidad contemporánea regional, nacional e internacional con una actitud propositiva desde la perspectiva de las disciplinas humanísticas, con un enfoque transdisciplinario.

COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR:

Competencias genéricas:

Investigación: Desarrolla investigación original, tecnología y/o innovaciones en procesos, servicios o productos que contribuyan a la solución de problemas, mejoren la convivencia, generen oportunidades para el desarrollo sustentable y propicien una mejor calidad de vida.

Competencias específicas.

Gestión del Conocimiento: Demuestra conocimientos y habilidades para la búsqueda, análisis crítico, síntesis y procesamiento de información para su transformación en conocimiento con actitud ética.

Comunicación Científica: Construye y difunde con responsabilidad conocimiento científico, tecnológico, artístico y/o humanístico.

Competencias Específicas:

Fundamentación filosófica: Fundamenta filosóficamente los problemas derivados de la extrañeza del sentido común, evaluando con mirada crítica una situación, sus modos de actuar y el mundo en el que vive, que han perdido aceptabilidad o familiaridad en un contexto determinado. Parte de una problematización nueva o dada por las tradiciones, cuestiona los argumentos que dan sustento a una teoría o interpretación original con miras a revalorar los conceptos, valores y enfoques que lo hacen vigente.

Investigación Humanística: Aborda su realidad personal, profesional, cultural y social desde una perspectiva humanista, con la finalidad de problematizar, fundamentar teóricamente, aplicar o generar metodologías y ofrecer propuestas con rigor académico, de manera crítica y eficiente, desde las disciplinas humanísticas. Lo anterior desde actitudes como la curiosidad, la ética de la investigación y el rigor académico.

DOMINIOS Y/O DESEMPEÑO S	OBJETOS DE ESTUDIO Y CONTENIDOS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
1. (INV_CG) Desarrolla el pensamiento científico y humanista con base en los fundamentos epistemológicos de la investigación. 3. (INV_CG) Contribuye a la solución de problemas de su ámbito de desempeño con compromiso ético. 4. (INV_CG) Asume una actitud ética al procesar la información derivada de los resultados de su investigación. 1. (FF_CE) Analiza una situación, valor o modos de vida que se presentan como problemas en el contexto actual.	Objeto de Estudio 01. Feminismos y los inicios de los Estudios de Género. • Orígenes de los Feminismos • Feminismo Blanco • Feminismo Negro • Feminismo indígena • Transfeminismos Objeto de Estudio 02. Masculinidades-Nuevas Masculinidades • El Régimen Heterosexual y el Heteropatriarcado • Masculinidades Hegemónicas-Masculinidades Exaltadas • Masculinidad Femenina • Masculinidades Tóxicas-Masculinidades Monstruosas Objeto de Estudio 03. Estudios Queer y Estudios Trans. • Naciones Queer	- Analiza diferentes registros documentales que problematizan en el origen de los Estudios de Género y sus posteriores bifurcaciones. - Estudia diferentes modelos de lectura apropiados para comprender una importante red categorial relacionada con lo que se entiende actualmente como: Estudios de Género. - Aplica en diferentes modelos críticos variadas herramientas conceptuales específicas dentro de los Estudios de Género para comunicar éticamente y con rigor académico su trascendencia en los estudios de las principales problemáticas: profesionales, culturales, políticas, estéticas,	Desarrollo de presentaciones en equipo para compartir sus resultados de estudio. Lecturas y análisis en torno a las problemáticas abordadas por los Estudios de Género. Revisión de distintas fuentes: documentos, artículos, capítulos de libros y materiales culturales en los Estudios de Género Elaboración de Glosarios e Infografías a partir de las lecturas asignadas individualmente. Plan de un proyecto: - Descripción de un futuro artículo - Abstract (Resumen) y Palabras Clave - Informe final del proyecto (Artículo publicable o listo para	01. Elabora un resumen comentado que dará evidencia de la lectura desarrollada. El texto se desarrolla en un archivo Pages, Word, PDF o procesadores de texto similares. En el mismo se deberán desarrollar las ideas principales del texto y destacar las categorías o conceptos fundamentales que el autor desarrolle a través del mismo. Seguir los criterios del estilo MLA para todo el trabajo (Paginación, Encabezado, Datos del alumno y del curso, Justificación, Interlineado, Párrafos, Citas, Fuentes Citadas, etc.)

3.(FF_CE) Cuestiona relaciones conceptuales que conforman teorías filosóficas con el fin de resignificar conceptos, a nivel semántico y simbólico.	• Enfermedad y Cuerpo • De lo Kitsch a lo Camp • Visualidades Queer y Visualidades Trans Objeto de Estudio 04. Interseccionalidad en los Estudios de Género.	éticas y sociales contemporáneas.	presentar en un congreso, coloquio o encuentro especializado en Estudios de Género)	Se comparte el archivo en su curso de Moodle. 02. Elabora un glosario para el tema de: “Masculinidades” Se recomienda que al “glosar” cada concepto o categoría se logren resumir las ideas expuestas por los autores de las fuentes consultadas desde las propias palabras de cada estudiante. Las definiciones no deben ser demasiado extensas (50 a 60 palabras por concepto) y cada concepto debe destacarse en fuente negrita y su definición en fuente normal. Glosar los conceptos seleccionados como más relevantes de las lecturas asignadas. Se evaluará el
4.(FF_CE) Analiza y Evalúa abordajes del problema filosófico con mira a seleccionar las teorías que fundamentan las lecturas e interpretaciones por explorar.	• Feminismos Latinoamericanos • Educación con Perspectiva de Género en Latinoamérica • “Tierra como Pedagogía” y “Pedagogía como Esperanza” • Acomodación y Resistencia en la Educación de las Minorías			
5.(FF_CE) Propone formas innovadoras de abordar la problematización filosófica a través de la lectura detenida y la justificación teórica fundamentada.				

				glosario si ha quedado definido cada término de acuerdo con lo escrito en la lectura y parafraseado o definido por el alumno. Se deben enlistar las fuentes consultadas. El trabajo debe subirse al curso en Moodle. Se debe seguir en todo momento el estilo MLA (paginación, título, datos de curso, alumno y fecha, justificación, interlineado, fuentes consultadas, etc.) 03. Infografía para cada una de las dos lecturas asignadas. 15 conceptos por lectura. Las definiciones no deben ser extensas (ocho líneas máximo/párrafo y medio) Cada concepto explicado debe destacarse en negritas. Los
--	--	--	--	--

				conceptos deben ser los que consideren más relevantes de cada lectura. Se evaluará cada infografía si ha quedado definido cada término de acuerdo con lo escrito en la lectura y parafraseado por el alumno. 04. Artículo/Ensayo/Ponencia: Aplicación teórico/crítica para los “Estudios de Género”. A partir de sus reportes, glosarios e infografías de individuales y realizados previamente y de la lectura de -al menos- dos de los reportes realizados y compartidos por sus compañeros de clase. Elaborar un artículo/ensayo o académico que tenga como base su
--	--	--	--	--

				abstract o resumen también previo. Redactar un texto académico teórico/crítico que deberá estructurarse con los siguientes elementos: a) Introducción: - Contexto/Introducción a la idea de “Los Estudios de Género” en la crítica contemporánea (a partir de los materiales teóricos que han leído y se han expuesto desde por su profesor y compañeros de clase) - - Objetivos específicos de escritura (tesis-propósito, categorías de análisis, organización del ensayo) b) - Desarrollo: - - Argumentos o ideas usadas con claridad para dar seguimiento a los objetivos. -
--	--	--	--	--

				Ejemplos precisos del o los "dispositivo(s) cultural(es)" elegidos y citas teóricas para sustentar esas ideas o argumentos. c) Conclusión: - Reflexión fundamentada sobre la relevancia crítica de los "Estudios de Género" y de los "material (es) cultural (es)" seleccionados. - Resumir ideas centrales (comprobar objetivos)
--	--	--	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES
Araujo, Nara y Teresa Delgado (Eds.) Textos de Teoría y Críticas literarias (Del formalismo ruso a los estudios postcoloniales) México: UAM-Iztalapa/ Universidad de la Habana, 2003. Impreso. Arnés, Laura. “La crítica feminista, ¿en el desierto o en la academia?”. VII Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria, 18, 19 y 20 de mayo de 2009, La Plata. Estados de la cuestión: Actualidad de los estudios de teoría, crítica e historia literaria. En Memoria Académica. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.3509/ev.3509.pdf Cixous, Hélène. “La joven nacida” Ed. Nara Araújo y Teresa Delgado. Textos de teorías y críticas literarias (Del formalismo a los estudios postcoloniales) España: Ed. Anthropos, 2010. Impreso Curiel, Ochy. “Crítica poscolonial desde las prácticas políticas del feminismo antirracista”. Revista Nómadas (Col), núm. 26, 2007, pp. 92-101. Universidad Central-Bogotá, Colombia. Guerra Cuningham, Lucía. “Silencios, disidencias y claudicaciones: los problemas teóricos de la nueva feminista”. El discurso femenino actual. San Juan: Universidad de Puerto Rico, 1995. Impreso. hooks, bell. “Devorar al otro: deseo y resistencia” Ed. Nara Araújo y Teresa Delgado. Textos de teorías y críticas literarias (Del formalismo a los estudios postcoloniales) España: Ed. Anthropos, 2010. Impreso Machillot, Didier. Machos y machistas -Historia de los estereotipos mexicanos-. México: Ed. Paidós, 2013. Robinson, Lilian. “Traicionando nuestro texto. Desafíos feministas al canon literario”. El canon literario. Arco Libros, 1998. Digital. Showalter, Elaine. “La crítica feminista en el desierto”. Ed. Nara Araújo y Teresa Delgado. Textos de teorías y críticas literarias (Del formalismo a los estudios postcoloniales) España: Ed. Anthropos, 2010. Impreso.	- 01. Resumen comentado que dará evidencia de la lectura desarrollada. - 02. Glosario para el tema de: “Masculinidades”. - 03. Infografía para cada una de las dos lecturas asignadas. - Proyecto Final (Artículo publicable en revista arbitrada y/o indexada-Ponencia lista para: foro especializado) Evaluación Final Semestral: Actividades y tareas de cada los “Objetos de Estudio”: 01, 02, 03: 60% Proyecto Final: (Descripción del proyecto, Abstrac/Resumen; Palabras Clave y Artículo o Ponencia Final): 40% Total: 100%

Wittig, Monique. El pensamiento heterosexual y otros ensayos. Madrid: Editorial Egales, 2006. Digital.

Woolf, Virginia. Un cuarto propio. México: Colofón, 2007. Impreso.

Cronograma del avance programático

Objetos de aprendizaje	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de Estudio I																
Objeto de Estudio II																
Objeto de Estudio III																
Objeto de Estudio IV																

**UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA**



**FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y
LETRAS**

**PROGRAMA
ANALÍTICO DEL
UNIDAD DEL**

**Seminario
Disciplinar I -IV**

*(Críticas culturales
contemporáneas)*

Elaborado por:

DR. VLADIMIR
GUERRERO

DR. FELIPE
SAAVEDRA

DRA. MÓNICA
TORRES TORIJA

DES:	Educación y Cultura
Programa académico	Maestría en Investigación Humanística
Tipo de materia (Obligatoria):	Obligatoria de Elección
Clave de la materia:	MIHUSOD-5
Semestre:	I - IV
Área en plan de estudios (B, P y E):	B
Total de horas por semana:	6
<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	3
<i>Laboratorio o Taller:</i>	
<i>Prácticas:</i>	
<i>Trabajo extra-clase:</i>	3
Créditos Totales:	6
Total de horas semestre (x 16 sem):	96
Fecha de actualización:	Febrero 2024
<i>Prerrequisito (s):</i>	N/A

DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA Y/O UNIDAD DE APRENDIZAJE:

Se estudia y critica diferentes artefactos culturales desde enfoques teórico-metodológicos contemporáneos. Su conformación en distintas tendencias globales de la crítica y de la teoría que se reasignan en la segunda mitad del Siglo XX y XXI. Se profundiza en la constante negociación contemporánea de escenarios crítico-teóricos además del desplazamiento categorial que se desarrolla en los distintos panoramas que ofrecen los enfoques y su aplicación. El

estudiante tendrá herramientas epistémicas-metodológicas aplicables para poder abordar con rigor académico una variedad de artefactos que evidencian problemáticas contemporáneas en el área de las Humanidades.

Todo lo anterior fundamentado en el perfil de egreso de la MIHu que busca desarrollar un enfoque analítico transdisciplinario que facilita la comprensión de los procesos socioculturales del mundo actual. Identifica, entiende y evalúa los principales problemas de la realidad contemporánea regional, nacional e internacional con una actitud propositiva desde la perspectiva de las disciplinas humanísticas, con un enfoque transdisciplinario.

COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR:

Competencias genéricas:

Investigación: Desarrolla investigación original, tecnología y/o innovaciones en procesos, servicios o productos que contribuyan a la solución de problemas, mejoren la convivencia, generen oportunidades para el desarrollo sustentable y propicien una mejor calidad de vida.

Competencias específicas.

Gestión del Conocimiento: Demuestra conocimientos y habilidades para la búsqueda, análisis crítico, síntesis y procesamiento de información para su transformación en conocimiento con actitud ética.

Comunicación Científica: Construye y difunde con responsabilidad conocimiento científico, tecnológico, artístico y/o humanístico.

Competencias Específicas:

Fundamentación filosófica: Fundamenta filosóficamente los problemas derivados de la extrañeza del sentido común, evaluando con mirada crítica una situación, sus modos de actuar y el mundo en el que vive, que han perdido aceptabilidad o familiaridad en un contexto determinado. Parte de una problematización nueva o dada por las tradiciones, cuestiona los argumentos que dan sustento a una teoría o interpretación original con miras a revalorar los conceptos, valores y enfoques que lo hacen vigente.

Investigación Humanística: Aborda su realidad personal, profesional, cultural y social desde una perspectiva humanista, con la finalidad de problematizar, fundamentar teóricamente, aplicar o generar metodologías y ofrecer propuestas con rigor académico, de manera crítica y eficiente, desde las disciplinas humanísticas. Lo anterior desde actitudes como la curiosidad, la ética de la investigación y el rigor académico.

DOMINIOS Y/O DESEMPEÑO S	OBJETOS DE ESTUDIO Y CONTENIDOS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
1. (INV_CG) Desarrolla el pensamiento científico y humanista con base en los fundamentos epistemológicos de la investigación. 3. (INV_CG) Contribuye a la solución de problemas de su ámbito de desempeño con compromiso ético. 4. (INV_CG) Asume una actitud ética al procesar la información derivada de los resultados de su investigación. 1. (FF_CE) Analiza una situación, valor o modos de vida que se presentan como problemas en el contexto actual.	Objeto de Estudio 01. Crítica Cultural. • Crítica Cultural y artefactos culturales • ¿Qué es un artefacto cultural? • El artefacto cultural y su composición técnica. Objeto de Estudio 02. Perspectivas Críticas Contemporáneas: • Estudios de la historicidad Archivo (Derrida) • Política-ética-estética (Rancière) • Política de las imágenes (Rancière) • Teoría Crítica (Adorno et al.) • Filosofía Latinoamericana (Dussel, Bolívar Echeverría) • Cuerpo y Corporalidades (Agamben)	- Analiza diferentes registros documentales que problematizan el origen de los Estudios de Género y sus posteriores bifurcaciones. - Estudia diferentes modelos de lectura apropiados para comprender una importante red categorial relacionada con lo que se entiende actualmente como: Estudios de Género. - Aplica en diferentes modelos críticos variadas herramientas conceptuales específicas dentro de los Estudios de Género para comunicar éticamente y con rigor académico su trascendencia en los estudios de las principales problemáticas: profesionales, culturales, políticas, estéticas,	Desarrollo de presentaciones en equipo para compartir sus resultados de estudio. Lecturas y análisis en torno a las problemáticas abordadas por los Estudios Culturales. Revisión de distintas fuentes: documentos, artículos, capítulos de libros y artefactos culturales. Elaboración de Glosarios e Infografías a partir de las lecturas asignadas individualmente. Plan de un proyecto: - Descripción de un futuro artículo - Abstract (Resumen) y Palabras Clave - Informe final del proyecto (Artículo publicable o listo para presentar en un congreso,	01. Elabora un resumen comentado que dará evidencia de la lectura desarrollada. El texto se desarrolla en un archivo Pages, Word, PDF o procesadores de texto similares. En el mismo se deberán desarrollar las ideas principales del texto y destacar las categorías o conceptos fundamentales que el autor desarrolle a través del mismo. Seguir los criterios del estilo MLA para todo el trabajo (Paginación, Encabezado, Datos del alumno y del curso, Justificación, Interlineado, Párrafos, Citas, Fuentes Citadas, etc.)

3.(FF_CE) Cuestiona relaciones conceptuales que conforman teorías filosóficas con el fin de resignificar conceptos, a nivel semántico y simbólico. 4.(FF_CE) Analiza y Evalúa abordajes del problema filosófico con mira a seleccionar las teorías que fundamentan las lecturas e interpretaciones por explorar. 5.(FF_CE) Propone formas innovadoras de abordar la problematización filosófica a través de la lectura detenida y la justificación teórica fundamentada .	• Exilio y Migraciones • Psicoanálisis y Literatura • Eco-crítica • Poscolonialismo • Estudios comparativos en narrativa • Poéticas contemporáneas • Barroco y modernidad • Feminismos • Teoría queer • Et al. Objeto de Estudio 03. • Críticas Contemporáneas en artefactos culturales Objeto de Estudio 04 Análisis Crítico de artefactos culturales. Estrategias de Aplicación	éticas y sociales contemporáneas.	coloquio o encuentro especializado en Estudios Culturales en México)	Se comparte el archivo en su curso de Moodle. 02. Elabora un glosario para el tema de: “Conflicto Centro-Periferia” Se recomienda que al “glosar” cada concepto o categoría se logren resumir las ideas expuestas por los autores de las fuentes consultadas desde las propias palabras de cada estudiante. Las definiciones no deben ser demasiado extensas (50 a 60 palabras por concepto) y cada concepto debe destacarse en fuente negrita y su definición en fuente normal. Glosar los conceptos seleccionados como más relevantes de las lecturas asignadas. Se
---	--	--	---	---

				evaluará el glosario si ha quedado definido cada término de acuerdo con lo escrito en la lectura y parafraseado o definido por el alumno. Se deben enlistar las fuentes consultadas. El trabajo debe subirse al curso en Moodle. Se debe seguir en todo momento el estilo MLA (paginación, título, datos de curso, alumnos y fecha, justificación, interlineado, fuentes consultadas, etc.) 03. Infografía para cada una de las dos lecturas asignadas. 15 conceptos por lectura. Las definiciones no deben ser extensas (ocho líneas máximo/párrafo y medio) Cada concepto explicado debe destacarse en
--	--	--	--	---

				negritas. Los conceptos deben ser los que consideren más relevantes de cada lectura. Se evaluará cada infografía si ha quedado definido cada término de acuerdo con lo escrito en la lectura y parafraseado por el alumno. 04. Artículo/Ensayo/Ponencia: Aplicación teórico/crítica para los “Estudios Culturales”. A partir de sus reportes, glosarios e infografías individuales y realizados previamente y de la lectura de -al menos- dos de los reportes realizados y compartidos por sus compañeros de clase. Elaborar un artículo/ensayo o académico que tenga como base su abstract o
--	--	--	--	---

				resumen también previo. Redactar un texto académico teórico/crítico que deberá estructurarse con los siguientes elementos: a) Introducción-Contexto/Introducción a la idea de “Los Estudios Culturales” en la crítica contemporánea latinoamericana (a partir de los materiales teóricos que han leído y se han expuesto desde por su profesor y compañeros de clase) - Objetivos específicos de escritura (tesis-propósito, categorías de análisis, organización del ensayo) b) Desarrollo: - Argumentos o ideas usadas con claridad para dar seguimiento a los objetivos. - Ejemplos
--	--	--	--	---

				precisos del o los "dispositivo(s) cultural(es)" elegidos y citas teóricas para sustentar esas ideas o argumentos. c) Conclusión: - Reflexión fundamentada sobre la relevancia crítica de los "Estudios Culturales" y de los "material (es) cultural (es)" seleccionados. - Resumir ideas centrales (comprobar objetivos)
--	--	--	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES
Araujo, Nara y Teresa Delgado (Eds.) Textos de Teoría y Críticas literarias (Del formalismo ruso a los estudios postcoloniales) México: UAM-Iztalapa/ Universidad de la Habana, 2003. Impreso. Echeverría, Bolívar. Modernidad y blanquitud. México, Ediciones Era, 2016. Toro, Alfonso de. "Hacia una teoría de la cultura de la 'hibridez' como sistema científico 'transrelacional', 'transversal' y 'transmedial'". en: Alfonso de Toro (ed.). Cartografías y estrategias de la 'postmodernidad' y la 'postcolonialidad' en Latinoamérica. 'Hibridez' y 'Globalización'. Frankfurt: Vervuert, 2006. Szurmuck, Mónica y Robert Mckee Irwin. Diccionario de estudios culturales latinoamericanos. México: Siglo XXI Editores, 2009. Digital. Lidia Santos: "Capítulo 3. Lo kitsch y la cultura de masas en el posmodernismo" en: Kitsch Tropical. Los medios en la literatura y el arte de América Latina. Omar Calbrese: "Introducción", "El gusto y el método (1. Cuestiones Preliminares, 2. El término 'Neobarroco', 3. Clásico y Barroco y 4. Las categorías de valor) en: La era Neobarroca. Néstor García Canclini: "Entrada", "Capítulo II. Contradicciones latinoamericanas: ¿modernismo sin modernización" y "Capítulo VII. Culturas Híbridas, poderes simbólicos" en: Culturas Híbridas. Estrategias para salir y entrar de la Modernidad	- 01. Resumen comentado que dará evidencia de la lectura desarrollada. - 02. Glosario para el tema de: "Conflicto Centro-Periferia". - 03. Infografía para cada una de las dos lecturas asignadas. - Proyecto Final (Artículo publicable en revista arbitrada y/o indexada-Ponencia lista para: foro especializado) Evaluación Final Semestral: Actividades y tareas de cada los "Objetos de Estudio": 01, 02, 03: 60% Proyecto Final: (Descripción del proyecto, Abrtrac/Resumen; Palabras Clave y Artículo o Ponencia Final): 40% Total: 100%

Alexis Figueroa y Fernando Tellier: “Introducción y Estudio (Caps. I, II,III y IV)” en: Texto, Imagen, Performance. Poéticas en desplazamiento medial. Rancièrre, Jacques. <i>El destino de las imágenes</i>. Prometeo, 2011 Susan Buck-Morss: “Estudios visuales e imaginación global” John Berger: “Ensayo 1”, “Ensayo 2” y “Ensayo 3” en: Modos de ver	
---	--

Cronograma del avance programático

Objetos de aprendizaje	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de Estudio I																
Objeto de Estudio II																
Objeto de Estudio III																
Objeto de Estudio IV																

**UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA**



**FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y
LETRAS**

**PROGRAMA
ANALÍTICO DEL**

**Seminario
Disciplinar II -IV**

*(Éticas
contemporáneas)*

Elaborado por:

**DR. LUIS CÉSAR
SANTIESTEBAN
BACA**

DES:	Educación y Cultura
Programa académico	Maestría en Investigación Humanística
Tipo de materia (Obli/Opta):	Obligatoria de elección
Clave de la materia:	MIHUSOD-6
Semestre:	I - IV
Área en plan de estudios (B, P y E):	B
Total de horas por semana:	6
<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	3
<i>Laboratorio o Taller:</i>	
<i>Prácticas:</i>	
<i>Trabajo extra-clase:</i>	3
Créditos Totales:	6
Total de horas semestre (x 16 sem.):	96
Fecha de actualización:	Febrero 2024
<i>Prerrequisito (s):</i>	N/A

DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA Y/O UNIDAD DE APRENDIZAJE:

El curso aspira a ofrecer al estudiante una panorámica general de la ética a través de sus problemas y planteamientos que han animado esta disciplina filosófica en sus problemas más actuales. El curso da cuenta de las problemáticas actuales como la crisis de los fundamentos, el debilitamiento de la solidaridad, el relativismo moral, etc.

Todo lo anterior fundamentado en el perfil de egreso de la MIHu, que busca desarrollar un enfoque analítico transdisciplinario que facilita la comprensión de los procesos

socioculturales del mundo actual. Identifica, entiende y evalúa los principales problemas de la realidad contemporánea regional, nacional e internacional con una actitud propositiva desde la perspectiva de las disciplinas humanísticas, con un enfoque transdisciplinario.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

Competencias genéricas:

Investigación: Desarrolla investigación original, tecnología y/o innovaciones en procesos, servicios o productos que contribuyan a la solución de problemas, mejoren la convivencia, generen oportunidades para el desarrollo sustentable y propicien una mejor calidad de vida.

Competencias específicas.

Gestión del Conocimiento: Demuestra conocimientos y habilidades para la búsqueda, análisis crítico, síntesis y procesamiento de información para su transformación en conocimiento con actitud ética.

Comunicación Científica: Construye y difunde con responsabilidad conocimiento científico, tecnológico, artístico y/o humanístico.

Competencias Específicas:

Fundamentación filosófica: Fundamenta filosóficamente los problemas derivados de la extrañeza del sentido común, evaluando con mirada crítica una situación, sus modos de actuar y el mundo en el que vive, que han perdido aceptabilidad o familiaridad en un contexto determinado. Parte de una problematización nueva o dada por las tradiciones, cuestiona los argumentos que dan sustento a una teoría o interpretación original con miras a revalorar los conceptos, valores y enfoques que lo hacen vigente.

Investigación Humanística: Aborda su realidad personal, profesional, cultural y social desde una perspectiva humanista, con la finalidad de problematizar, fundamentar teóricamente, aplicar o generar metodologías y ofrecer propuestas con rigor académico, de manera crítica y eficiente, desde las disciplinas humanísticas. Lo anterior desde actitudes como la curiosidad, la ética de la investigación y el rigor académico.

DOMINIOS Y/O DESEMPEÑOS	OBJETOS DE ESTUDIO Y CONTENIDOS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
- Investiga sobre las principales propuestas éticas que dan respuestas a los diversos problemas de la filosofía. - Investiga sobre el contexto histórico social en que se desarrollaron algunos de los principales filósofos que han abordado los problemas de la ética. - Analiza los argumentos que presentan las diversas escuelas filosóficas para sostener sus respuestas a los problemas de la ética. - Sintetiza las ideas principales de las teorías éticas. - Crítica los supuestos de las teorías éticas. - Fundamenta su criterio sobre los problemas éticos revisados en el curso.	I. LA PROBLEMATICIDAD DE LA ÉTICA ACTUAL a. HUNDIMIENTO DEL ESQUEMA ÉTICO CLÁSICO b. EL NIHILISMO II. LA ÉTICA DE EDGAR MORIN a. CARACTERIZACIÓN DEL PENSAMIENTO COMPLEJO b. ANTROPOÉTICA c. SOCIOÉTICA d. AUTOÉTICA III. LA ÉTICA DE MAURICIO BEUCHOT a. III.1 CARACTERIZACIÓN DE LA HERMENÉUTICA ANALÓGICA	Atributos pensamiento crítico Unidad I Construye propuestas innovadoras basadas en la comprensión holística de la realidad Contribuye a superar los retos del ambiente global interdependiente. Atributos razonamiento analíticos Emplea pensamiento lógico, crítico, creativo y propositivo para analizar fenómenos culturales y sociales Atributos resolución de problemas Toma decisiones autónomas y pertinentes en su ámbito de influencia con responsabilidad social. Resuelve conflictos personales y sociales conforme	Entrega de Antología Sondeo a través de preguntas acerca del bagaje de los estudiantes en torno a la problemática Exposición introductoria al tema Lectura y análisis comentado de lecturas sugeridas para abordar la problemática. Comprensión de los problemas planteados Investigación en Fuentes de Información Exposición de los estudiantes de una temática de las propuestas para el curso. Exposición Introductoria al tema Lectura y análisis comentado de lecturas sugeridas para abordar la problemática. Comprensión de los problemas planteados	- Escrito que dé razón de la problematización de la ética actual. - Exposición por equipo de dicha problemática atendiendo a la situación del nihilismo y el mundo técnico. - Trabajo de investigación que desarrolle de manera puntual los aspectos que conforman la teoría ética de Edgar Morin - Exposición individual del tema - Trabajo escrito que contenga los distintos aspectos que dan cuenta de la ética de Beuchot. - Exposición individual del tema

	b. HACIA UNA ÉTICA HERMENÉUTICO-ANALÓGICA c. LA CONSTRUCCIÓN ÉTICA d. EL EDIFICIO ÉTICO IV. GIANNI VATTIMO a. PENSAMIENTO DÉBIL b. ÉTICA DE LA INTERPRETACIÓN	a técnicas específicas en el ámbito académico y de su profesión para la adecuada toma de decisiones. Logra la adaptabilidad que requieren los ambientes sociales y profesionales de incertidumbre de nuestra época para crear mejores condiciones de vida. Utiliza los métodos y técnicas de investigación tradicionales y de vanguardia para el desarrollo de su trabajo académico, el ejercicio de su profesión y la generación y aplicación de conocimientos. Atributos comunicación académica. Domina su lengua materna en forma oral y escrita con propiedad, relevancia, oportunidad y ética adaptando su mensaje a la situación o contexto, para la transmisión de ideas y hallazgos científicos.	Investigación en Fuentes de Información Exposición de los estudiantes de una temática de las propuestas para el curso. Exposición Introductoria al tema Lectura y análisis comentado de lecturas sugeridas para abordar la problemática. Comprensión de los problemas planteados Investigación en Fuentes de Información Exposición de los estudiantes de una temática de las propuestas para el curso. Exposición Introductoria al tema Lectura y análisis comentado de lecturas sugeridas para abordar la problemática. Comprensión de los problemas planteados Investigación en Fuentes de Información Exposición de los	
--	---	---	---	--

		Maneja las tecnologías de la información y la comunicación como lenguaje y herramienta para el acceso a la información y su transformación en conocimiento, así como para el aprendizaje y trabajo colaborativo. Atributos responsabilidad social Aplica estrategias de aprendizaje autónomo en los diferentes niveles y campos del conocimiento que le permitan la toma de decisiones oportunas y pertinentes en los ámbitos personal, académico y profesional. Mantiene una actitud de compromiso y respeto hacia la diversidad de prácticas sociales y culturales que reafirman el principio de integración en el contexto local, nacional e internacional con la finalidad de promover ambientes de convivencia	estudiantes de una temática de las propuestas para el curso. Exposición Introductoria al tema Lectura y análisis comentado de lecturas sugeridas para abordar la problemática. Comprensión de los problemas planteados Investigación en Fuentes de Información Exposición de los estudiantes de una temática de las propuestas para el curso.	
--	--	---	---	--

		pacífica. Interviene frente a los retos de la sociedad contemporánea en lo local y global con actitud crítica y compromiso humano, académico y profesional para contribuir a consolidar el bienestar general y el desarrollo sustentable. Atributos de competencias específicas Escribe textos críticos Elabora trabajos con sentido crítico. Valora la obra literaria. Crea obras literarias. Aprehensión conceptual y de significaciones. Habilidad de lectura comprensiva y analítica Reconocimiento de cambios terminológicos en el horizonte de la tradición filosófica. Capacidad de contemplación. Habilidad para		
--	--	--	--	--

		formular juicios. Redacta documentos que expresen una valoración crítica de la obra de arte. Elabora trabajos con sentido crítico. identifica problemáticas sociales y culturales en las obras. interpreta la obra de arte. Reconoce en textos los elementos simbólicos y significativos análisis del discurso y de la producción de sentido. Construcción discursiva de las diferencias socioculturales. Identificación de problemas sociales desde la perspectiva de las humanidades.		
--	--	---	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES
Literatura Primaria Beuchot, Mauricio, Política, “sociedad y ética a través de la hermenéutica analógica”, en: ARBOR, mayo-junio 2013 Vattimo, Gianni, Ética de la Interpretación, tr. Teresa Oñate, Paidós Studio, Barcelona 1991 Vattimo, Gianni, El fin de la modernidad, Morin, Edgar, El Método VI Beuchot, Mauricio, Ética, Editorial Torres Asociados, México, 2004 Literatura Secundaria Blanco Gálvez, Juan Alfredo, La “ética la interpretación” de Gianni Vattimo en el contexto de la Posmodernidad, en: Aparte Rei, 142 p. Buganza Torio, Jacob, Un imperativo ético hermenéutico-analógico, 273 p. Ewald, Francois, Gianni Vattimo, Éloge de la pensée faible, Magazine littéraire, 279, pp. 20-24 Hadot, Pierre, Ejercicios espirituales y filosofía antigua, Ediciones Siruela, Madrid 2006 Santiesteban, Luis César, “La ética hermenéutica de Gianni Vattimo. Hacia un Ethos de la no-violencia”, Revista Perseitas, Medellín, Colombia, 2013, pp. 14-27	Evaluación continua: Participación en clase Asistencia Exposición individual Evaluaciones parciales: Exposición individual Exámenes escritos Evaluación Final: Trabajo de investigación sobre una de las temáticas propuestas para el curso Las ponderaciones para la evaluación son establecidas desde el principio del curso.

Cronograma del avance programático

Objetos de aprendizaje	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
OBJETO 1																
OBJETO 2																
OBJETO 3																
OBJETO 4																

**UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA**



**FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y
LETRAS**

**PROGRAMA
ANALÍTICO DEL
Seminario
Disciplinar I -IV**

*(Cartografías
contemporáneas:
una geopoética de los
imaginarios
culturales)*

Elaborado por:

DRA. MÓNICA
TORRES TORIJA
DR. VLADIMIR
GUERRERO
DR. FELIPE
SAAVEDRA.

DES:	Educación y Cultura
Programa académico	Maestría en Investigación Humanística
Tipo de materia (Obli/Opta):	Obligatoria de elección
Clave de la materia:	MIHUSOD-7
Semestre:	I - IV
Área en plan de estudios (B, P y E):	E
Total de horas por semana:	6
Teoría: Presencial o Virtual	3
Laboratorio o Taller:	
Prácticas:	
Trabajo extra-clase:	3
Créditos Totales:	6
Total de horas semestre (x 16 sem.):	96
Fecha de actualización:	Febrero 2024
Prerrequisito (s):	N/A

DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA Y/O UNIDAD DE APRENDIZAJE:

Tomando como punto de partida la conceptualización del espacio, se analiza el impacto en el desarrollo histórico de la cultura literaria que se ve reflejado en una estética propia. Se revisan diversas posturas críticas en torno a los planteamientos del espacio literario de algunos críticos DE Fernando Aínsa, Garrido, Gullón y Zoran, que brinden las herramientas para el análisis del espacio como cartografía en las novelas emblemáticas a estudiar en el curso. A partir de las aproximaciones teóricas analizadas, se valora la propuesta estética del espacio como una cartografía narrativa, una geopoética de la cultura contemporánea a partir de sus imaginarios. Todo lo anterior, tomando en cuenta el perfil de egreso, que buscan desarrollar un enfoque analítico transdisciplinario que facilita la comprensión de los procesos socioculturales del mundo actual. Identifica, entiende y evalúa los principales problemas de la realidad contemporánea regional, nacional e internacional con una actitud propositiva desde la perspectiva de las disciplinas humanísticas, con un enfoque transdisciplinario.

COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR:**Competencias genéricas:**

Investigación: Desarrolla investigación original, tecnología y/o innovaciones en procesos, servicios o productos que contribuyan a la solución de problemas, mejoren la convivencia, generen oportunidades para el desarrollo sustentable y propicien una mejor calidad de vida.

Gestión del Conocimiento: Demuestra conocimientos y habilidades para la búsqueda, análisis crítico, síntesis y procesamiento de información para su transformación en conocimiento con actitud ética.

Comunicación Científica: Construye y difunde con responsabilidad conocimiento científico, tecnológico, artístico y/o humanístico.

Competencias Específicas:

Fundamentación filosófica: Fundamenta filosóficamente los problemas derivados de la extrañeza del sentido común, evaluando con mirada crítica una situación, sus modos de actuar y el mundo en el que vive, que han perdido aceptabilidad o familiaridad en un contexto determinado. Parte de una problematización nueva o dada por las tradiciones, cuestiona los argumentos que dan sustento a una teoría o interpretación original con miras a revalorar los conceptos, valores y enfoques que lo hacen vigente.

Investigación Humanística: Aborda su realidad personal, profesional, cultural y social desde una perspectiva humanista, con la finalidad de problematizar, fundamentar teóricamente, aplicar o generar metodologías y ofrecer propuestas con rigor académico, de manera crítica y eficiente, desde las disciplinas humanísticas. Lo anterior desde actitudes como la curiosidad, la ética de la investigación y el rigor académico.

DOMINIOS Y/O DESEMPEÑOS	OBJETOS DE ESTUDIO Y CONTENIDOS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
1. (INV_CG) Desarrolla el pensamiento científico y humanista con base en los fundamentos epistemológicos de la investigación. 3. (INV_CG) Contribuye a la solución de problemas de su ámbito de desempeño con compromiso ético. 4. (INV_CG) Asume una actitud ética al procesar la información derivada de los resultados de su investigación. 1. (FF_CE) Analiza una situación, valor o modos de vida que se presentan como problemas en el contexto actual.	Objeto de estudio 1. EL ESPACIO EN LA TEORIA LITERARIA. 7. Gastón Bachelard y la POÉTICA DEL ESPACIO. 8. Maurice Blanchot y el ESPACIO LITERARIO. 9. Luz Aurora Pimentel y EL ESPACIO EN LA FICCIÓN	Analiza diferentes registros documentales que problematizan los estudios en torno al espacio en los textos teóricos y literarios del siglo XX a la actualidad con sus posteriores bifurcaciones. - Estudia diferentes modelos de lectura apropiados para comprender una importante red categorial relacionada con lo que se entiende actualmente como: El espacio literario - Aplica en diferentes modelos críticos variadas herramientas	Desarrollo de presentaciones en equipo para compartir sus resultados de estudio. Lecturas y análisis en torno a las problemáticas y discusiones en torno al espacio literaria. Revisión de distintas fuentes: documentos, artículos, capítulos de libros y artefactos culturales. Elaboración de Glosarios e Infografías a partir de las lecturas asignadas individualmente.	01. Elabora un resumen comentado que dará evidencia de la lectura desarrollada. El texto se desarrolla en un archivo Pages, Word, PDF o procesadores de texto similares. En el mismo se deberán desarrollar las ideas principales del texto y destacar las categorías o conceptos fundamentales que el autor desarrolle a través de este. Seguir los criterios del estilo MLA para todo el trabajo (Paginación, Encabezado, Datos del alumno y del curso, Justificación, Interlineado, Párrafos, Citas, Fuentes Citadas, etc.) Se comparte el archivo en su curso de Moodle.

3.(FF_CE) Cuestiona relaciones conceptuales que conforman teorías filosóficas con el fin de resignificar conceptos, a nivel semántico y simbólico. 4.(FF_CE) Analiza y Evalúa abordajes del problema filosófico con mira a seleccionar las teorías que fundamentan las lecturas e interpretaciones por explorar. 5.(FF_CE) Propone formas innovadoras de abordar la problematización filosófica a través de la lectura detenida y la justificación teórica fundamentada.		conceptuales específicas dentro del espacio literario y las cartografías contemporáneas para comunicar éticamente y con rigor académico su trascendencia en los estudios de las principales problemáticas: profesionales, culturales, políticas, estéticas, éticas y sociales contemporáneas .	Plan de un proyecto: Descripción de un futuro artículo Abstract (Resumen) y Palabras Clave Informe final del proyecto (Artículo publicable o listo para presentar en un congreso, coloquio o encuentro especializado en Cartografías, imaginarios, geopoéticas, espacio literario)	02. Elabora un glosario para el tema de: “Aproximaciones críticas en torno al espacio literario” Se recomienda que al “glosar” cada concepto o categoría se logren resumir las ideas expuestas por los autores de las fuentes consultadas desde las propias palabras de cada estudiante. Las definiciones no deben ser demasiado extensas (50 a 60 palabras por concepto) y cada concepto debe destacarse en fuente negrita y su definición en fuente normal. Glosar los conceptos seleccionados como más relevantes de las lecturas asignadas. Se evaluará el glosario si ha quedado definido cada término de acuerdo con lo escrito en la lectura y parafraseado o definido por el
--	--	---	--	--

				alumno. Se deben enlistar las fuentes consultadas. El trabajo debe subirse al curso en Moodle. Se debe seguir en todo momento el estilo MLA (paginación, título, datos de curso, alumno y fecha, justificación, interlineado, fuentes consultadas, etc.) 03. Infografía para cada una de las dos lecturas asignadas.15 conceptos por lectura. Las definiciones no deben ser extensas (ocho líneas máximo/párrafo y medio) Cada concepto explicado debe destacarse en negritas. Los conceptos deben ser los que consideren más relevantes de cada lectura. Se evaluará cada infografía si ha quedado definido cada término de acuerdo con lo escrito en la
--	--	--	--	--

				lectura y parafraseado por el alumno. 04. Artículo/Ensayo/ Ponencia: Aplicación teórico/crítica para las cartografías contemporáneas: una geopoética de los imaginarios culturales. A partir del sus reportes, glosarios e infografías de individuales y realizados previamente y de la lectura de -al menos- dos de los reportes realizados y compartidos por sus compañeros de clase. Elaborar un artículo/ensayo académico que tenga como base su abstract o resumen también previo. Redactar un texto académico teórico/crítico que deberá estructurarse con los siguientes elementos: a) Introducción: - Contexto/Introdu
--	--	--	--	--

				cción a la idea de “Cartografías contemporáneas” en la crítica contemporánea latinoamericana (a partir de los materiales teóricos que han leído y se han expuesto desde por su profesor y compañeros de clase) - Objetivos específicos de escritura (tesis-propósito, categorías de análisis, organización del ensayo) b) Desarrollo: - Argumentos o ideas usadas con claridad para dar seguimiento a los objetivos. - Ejemplos precisos del o los "dispositivo(s) cultural(es)" elegidos y citas teóricas para sustentar esas ideas o argumentos. c) Conclusión: - Reflexión fundamentada sobre la relevancia crítica de las teorías en torno a la ficción literaria” y de los "material (es) cultural (es)" seleccionados. - Resumir ideas
--	--	--	--	---

				centrales (comprobar objetivos)
--	--	--	--	---------------------------------------

Objeto de estudio 2. Aproximaciones críticas en torno al espacio literario. 1. Fernando Ainsa <i>DEL TOPOS AL LOGOS. Propuestas de geopoética.</i> 2. Antonio Garrido Domínguez. <i>Narración y ficción. Literatura e invención de mundos.</i> 3. Ricardo Gullón. <i>Espacio y espacialidad en la novela.</i> 4. Gabriel Zoran. <i>Teoría del espacio</i> 5. Bertrand Levy. <i>Geografía y Literatura.</i> 6. Antje Ziethen <i>La littérature et l'espace.</i> 7. Eric Prieto. <i>Geocriticism, Geopoetics, Geophilosophy and beyond</i> 8. Bertrand Westphal <i>Pour une approche géocritique des textes</i>	Analiza diferentes registros documentales que problematizan los estudios en torno al espacio en los textos teóricos y literarios del siglo XX a la actualidad con sus posteriores bifurcaciones. - Estudia diferentes modelos de lectura apropiados para comprender una importante red categorial relacionada con lo que se entiende actualmente como: El espacio literario - Aplica en diferentes modelos críticos variadas herramientas conceptuales específicas dentro del espacio literario y las cartografías contemporáneas para comunicar éticamente y con rigor académico su trascendencia en los estudios de las principales problemáticas: profesionales,	Desarrollo de presentaciones en equipo para compartir sus resultados de estudio. Lecturas y análisis en torno a las problemáticas y discusiones en torno al espacio literaria. Revisión de distintas fuentes: documentos, artículos, capítulos de libros y artefactos culturales. Elaboración de Glosarios e Infografías a partir de las lecturas asignadas individualmente. Plan de un proyecto: Descripción de un futuro artículo Abstract (Resumen) y Palabras Clave Informe final del proyecto (Artículo publicable o listo	01. Elabora un resumen comentado que dará evidencia de la lectura desarrollada. El texto se desarrolla en un archivo Pages, Word, PDF o procesadores de texto similares. En el mismo se deberán desarrollar las ideas principales del texto y destacar las categorías o conceptos fundamentales que el autor desarrolle a través de este. Seguir los criterios del estilo MLA para todo el trabajo (Paginación, Encabezado, Datos del alumno y del curso, Justificación, Interlineado, Párrafos, Citas, Fuentes Citadas, etc.) Se comparte el archivo en su curso de Moodle. 02. Elabora un glosario para el tema de: "Aproximaciones críticas en torno al espacio literario" Se recomienda que al "glosar" cada concepto o categoría
--	--	---	--

Objeto de estudio 3. Valoración de las cartografías narrativas en el ámbito de la ficción: 1. William Faulkner y la construcción de Yoknapatawpha: <i>EL SONIDO Y LA FURIA</i> (1929) 2. El mundo onettiano de SANTA MARÍA en LA VIDA BREVE (1950) 3. El espacio en el mundo rulfiano (COMALA, LUVINA, EL LLANO): <i>El llano en llamas y Pedro Páramo</i> (1955) 4. García Márquez y el espacio mágico de MACONDO: <i>LA INCREIBLE HISTORIA DE LA CÁNDIDA ERÉNDIRA Y SU ABUELA LA DESALMADA</i> (1978) 5. Jorge Luis Borges y la ficcionalización de <i>Buenos Aires</i> (relatos) 6. Julio Cortázar y el espacio urbano bonaerense (relatos) 7. Las GEOGRAFÍAS montevidéanas de Mario Benedetti (1984)	culturales, políticas, estéticas, éticas y sociales contemporáneas.	para presentar en un congreso, coloquio o encuentro especializado en Cartografías, imaginarios, geopoéticas, espacio literario)	se logren resumir las ideas expuestas por los autores de las fuentes consultadas desde las propias palabras de cada estudiante. Las definiciones no deben ser demasiado extensas (50 a 60 palabras por concepto) y cada concepto debe destacarse en fuente negrita y su definición en fuente normal. Glosar los conceptos seleccionados como más relevantes de las lecturas asignadas. Se evaluará el glosario si ha quedado definido cada término de acuerdo con lo escrito en la lectura y parafraseado o definido por el alumno. Se deben enlistar las fuentes consultadas. El trabajo debe subirse al curso en Moodle. Se debe seguir en todo momento el estilo MLA (paginación, título, datos de curso, alumno y fecha, justificación, interlineado, fuentes consultadas, etc.) 03. Infografía para cada una de las dos lecturas
---	--	--	---

8. El espacio mítico en José Revueltas: <i>El luto humano</i>. (1943)			asignadas. 15 conceptos por lectura. Las definiciones no deben ser extensas (ocho líneas máximo/párrafo y medio) Cada concepto explicado debe destacarse en negritas. Los conceptos deben ser los que consideren más relevantes de cada lectura. Se evaluará cada infografía si ha quedado definido cada término de acuerdo con lo escrito en la lectura y parafraseado por el alumno. 04. Artículo/Ensayo/Ponencia: Aplicación teórico/crítica para las cartografías contemporáneas: una geopoética de los imaginarios culturales. A partir del sus reportes, glosarios e infografías de individuales y realizados previamente y de la lectura de -al menos- dos de los reportes realizados y compartidos por sus compañeros de clase. Elaborar un artículo/ensayo académico que tenga como base su
---	--	--	--

			abstract o resumen también previo. Redactar un texto académico teórico/crítico que deberá estructurarse con los siguientes elementos: a) Introducción: - Contexto/Introducción a la idea de “Cartografías contemporáneas” en la crítica contemporánea latinoamericana (a partir de los materiales teóricos que han leído y se han expuesto desde por su profesor y compañeros de clase) - Objetivos específicos de escritura (tesis-propósito, categorías de análisis, organización del ensayo) b) Desarrollo: - Argumentos o ideas usadas con claridad para dar seguimiento a los objetivos. - Ejemplos precisos del o los "dispositivo(s) cultural(es)" elegidos y citas teóricas para sustentar esas ideas o argumentos. c) Conclusión: - Reflexión fundamentada sobre la relevancia crítica de las teorías en torno a la ficción literaria” y de los "material (es) cultural
--	--	--	---

			(es)" seleccionados. - Resumir ideas centrales (comprobar objetivos)
--	--	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES
Lecturas obligatorias: William Faulkner <i>EL SONIDO Y LA FURIA</i> (1929) Juan Carlos Onetti <i>LA VIDA BREVE</i> (1950) Juan Rulfo <i>El llano en llamas y Pedro Páramo</i> (1955) Gabriel García Márquez <i>LA INCREIBLE HISTORIA DE LA CÁNDIDA ERÉNDIRA Y SU ABUELA LA DESALMADA</i> (1978) Jorge Luis Borges (relatos) Julio Cortázar (relatos) Las <i>GEOGRAFÍAS</i> montevideanas de Mario Benedetti (1984) José Revueltas: <i>El luto humano</i>. (1943) Textos de consulta: Álvarez Méndez, Natalia. <i>Hacia una teoría del signo espacial en la ficción narrativa contemporánea</i>. Edición digital a partir de <i>Signa: revista de la Asociación Española de Semiótica</i>, núm. 12 (2003), Madrid. http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-semiotica--1/html/027e2832-82b2-11df-acc7-002185ce6064_47.html#I_31 Aínsa, Fernando. <i>Del topos al logos. Propuestas de geopoética</i>. Iberoamericana – Vervuert. 2006 Aínsa, Fernando. <i>Del espacio vivido al espacio del texto. Significación histórica y literaria del estar en el mundo</i>. DIALNET. Universidad de LA RIOJA. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3174722	01. Resumen comentado que dará evidencia de la lectura desarrollada. 02. Glosario para el tema de: “Aproximaciones críticas en torno a las teorías de la ficción literaria”. 03. Infografía para cada una de las dos lecturas asignadas. - Proyecto Final (Artículo publicable en revista arbitrada y/o indexada- Ponencia lista para: foro especializado) Evaluación Final Semestral: Actividades y tareas de cada los “Objetos de Estudio”: 01, 02, 03: 60% Proyecto Final: (Descripción del proyecto, Abstrac/Resumen; Palabras Clave y Artículo o Ponencia Final): 40%

Aínsa, Fernando. "Propuestas para una geopoética latinoamericana". En: <i>Archipiélago, Revista Cultural de Nuestra América</i>. Vol. 13, No. 50. p. 5. 2005 http://www.revistas.unam.mx/index.php/archipielago/artic le/view/20313 AINSA, Fernando. "Palabras nómadas: los nuevos centros de la periferia". <i>Alpha</i>, Osorno , n. 30, jul. 2010. http://dx.doi.org/10.4067/S0718-22012010000100005. Areco, Macarena. "Cartografía e imaginarios de la narrativa latinoamericana reciente: Argentina, Chile y México". En Monográficos Sinoele, NUM. 17, 2018. https://www.sinoele.org/images/Revista/17/monograf icos/AAH_2016/AAH_2016_macarena_areco.pdf Bachelard, Gastón. <i>La poética del espacio</i>. Argentina. Fondo de Cultura Económica. 2000. Becerra, Carmen. <i>Aproximación al estudio del espacio: el espacio literario y el espacio filmico</i>" <i>Boletín Gallego de Literatura</i>, 27, 25-38, (2002) http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:LbGEkQezzyAJ:webs.uvigo.es/pmayobre/master/textos/becerra/becerra_aproximacion_est udio_espacio.doc+ricardo+gull%C3%B3n,+espacio +y+literatura&cd=36&hl=es&ct=clnk&gl=mx&lr=la ng_es Blanchot, Maurice. <i>El espacio literario</i>. Madrid. Editora Nacional. 2002. Bobadilla-Pérez, María. "La función de la novela en la construcción del imaginario social/femenino". REVISTA GAROZA N° 10. SEPTIEMBRE 2010. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3355287 Celma Valero, María del Pilar, María del Pilar González y José Ramón García. <i>Lugares de ficción. la construcción del espacio en la narrativa actual</i> Colección Punto de Encuentro, 5. Cátedra Miguel Delibes. Valladolid-New York. 2010 http://www.espacios-narrativa-cyl.es/libros/5/narrativa-espacio-cuento/	Total: 100%
---	--------------------

Doudet, Caroline, « Géocritique : théorie, méthodologie, pratique », *Acta fabula*, vol. 9, n° 5, Mai.2008.
<http://www.fabula.org/revue/document4136.php>,

Garrido Domínguez, Antonio. *El texto narrativo*. Ed. Síntesis. Madrid, 1996

Garrido Domínguez, Antonio. *Narración y ficción, Literatura e invención de mundos*. Madrid. Ed. Iberoamericana – Verveurt. 2011

“Geopoéticas: Espacios del Sentido”. En: *Periplo* Año II, Vol. XI. Octubre 2011.

https://www.academia.edu/41262112/Geopo%C3%A9ticas_espacios_de_sentido

Ginés, Luis Javier de Juan. *El espacio en la novela española contemporánea*. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid. 2004.

<http://www.ucm.es/BUCM/tesis/fl1/ucm-t28007.pdf>

Gullón, Ricardo. *Espacio y espacialidad en la novela*. Fundación Juan March. Colección ensayos.

<http://digital.march.es/ensayos/fedora/repository/ensayos:123/OBJ>

Gullón, Ricardo en *espacio y novela*, Citado por Fernando Cabo Aseguinolaza, María do Cebreiro en *MANUAL DE TEORÍA LITERARIA*. Editorial Castalia 2006.

http://books.google.com.mx/books?id=YyDq6mAp0LkC&pg=PAhttp://books.google.com.mx/books?id=YyDq6mAp0LkC&pg=PA240&lpg=PA240&dq=gull%C3%B3n,+espacio+y+literatura&source=bl&ots=4DlorDmVcp&sig=rPk5guiBCMUvwENi2_FVZCjz7c&hl=es&ei=ulLeS8z8GYrcsgPMurnHAW&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=2&ved=0CAoQ6AEwAQ#v=onepage&q&f=false240&lpg=PA240&dq=gull%C3%B3n,+espacio+y+literatura&source=bl&ots=4DlorDmVcp&sig=rPk5guiBCMUvwENi2_FVZCjz7c&hl=es&ei=ulLeS8z8GYrcsgPMurnHAW&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=2&ved=0CAoQ6AEwAQ#v=onepage&q&f=false

Guzmán-Ramírez, Alejandro. "Los imaginarios urbanos y su utilización como herramienta de análisis de los elementos del paisaje". En Revista Legado de Arquitectura y Diseño, núm. 20, 2016.

<https://www.redalyc.org/journal/4779/477950133011/html/>

Lindón, Alicia. "Diálogo con Néstor García Canclini ¿Qué son los imaginarios y cómo actúan en la ciudad? En: Reviste eure (Vol XXXIII, No. 99), 89-99, 2007.

<https://scielo.conicyt.cl/pdf/eure/v33n99/art08.pdf>

Tally Jr. , Robert T. "Sobre la cartografía literaria". *Cuadrivio*. 2012. <http://cuadrivio.net/2012/12/sobre-la-cartografia-literaria/>

Valle Buenestado, B. "Geografías literarias, paisajes sin cartografías". En de la Riva, J., Ibarra, P., Montorio, R., Rodrigues, M. (Eds.) 2015 Análisis espacial y representación geográfica: innovación y aplicación: 1261-1270 Universidad de Zaragoza-AGE.

https://congresoage.unizar.es/eBook/trabajos/132_Valle%20Buenestado.pdf

Waldman, Gilda. Apuntes para una cartografíaS (parcial) de la literature latinoamericana a lo largo de los últimos cincuenta años. Del Boom a la nueva Narrativa. En: Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales Universidad Nacional Autónoma de México Nueva Época, Año LXI, núm. 226, enero-abril de 2016, 355-378.

<https://www.scielo.org.mx/pdf/rmcps/v61n226/0185-1918-rmcps-61-226-00355.pdf>

Westphal, Bertrand. *Pour une approche geocritique des textes*. Bibliothèque ComparatisteSFLGC (*Vox Poetica*) 2005

<http://www.vox-poetica.org/sflgc/biblio/gcr.htm>

ZORAN, G. (1988). «Towards a Theory of Space in Narrative». *Poetics Today* Vol. 5, No. 2, The Construction of Reality in Fiction (1984).

https://www.academia.edu/33394933/Towards_A_Theory_of_Space_in_Narrative_Zoran_Gabriel

Zubiaurre, María Teresa. *El espacio en la novela realista. Paisajes, miniaturas, Perspectivas*. Citado por Lorena Ángela

Ivars en ESPACIO COSTUMBRISTA Y ESPACIO SIMBÓLICO
EN *POLVO Y ESPANTO* DE ABELARDO ARIAS en *Piedra y
Canto. Cuadernos del CELIM* Número 11-12 (2005/2006) 87-
114. Pág. 2.

http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/698/IVARSPyC1112.pdf

Cronograma del avance programático

Objetos de aprendizaje	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio 1. El espacio en la teoría literaria.																
Objeto de estudio 2. Aproximaciones críticas en torno al espacio literario.																
Objeto de estudio 3. Valoración de las cartografías narrativas en el ámbito de la ficción:																

**UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA**



**FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y
LETRAS**

**PROGRAMA
ANALÍTICO DEL
Seminario
Disciplinar III - IV**

*(Literatura y
sociedad
contemporánea)*

Elaboró:

**Dr. Iram Isaí
Evangelista Ávila.**

DES:	Educación y Cultura
Programa académico	Maestría en Investigación Humanística
Tipo de materia (Obli/Opta):	Obligatoria de elección
Clave de la materia:	MIHUSOD-8
Semestre:	I - IV
Área en plan de estudios (B, P y E):	B
Total de horas por semana:	6
<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	3
<i>Laboratorio o Taller:</i>	
<i>Prácticas:</i>	
<i>Trabajo extra-clase:</i>	3
Créditos Totales:	6
Total de horas semestre (x 16 sem.):	96
Fecha de actualización	Febrero 2024
<i>Prerrequisito (s):</i>	Haber cursado y aprobado "Diseño de investigación"

DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA Y/O UNIDAD DE APRENDIZAJE:

El seminario permite al maestrando reconocer en la literatura una fuente importante de recursos para interpretar las problemáticas históricas, sociales, políticas, culturales y económicas de cualquier comunidad o región.

Todo lo anterior basado en el perfil de egreso de la MIHu, que busca un enfoque analítico transdisciplinario que facilita la comprensión de los procesos socioculturales del mundo actual. Identifica, entiende y evalúa los principales problemas de la realidad contemporánea regional,

nacional e internacional con una actitud propositiva desde la perspectiva de las disciplinas humanísticas, con un enfoque transdisciplinario.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

Competencias Genéricas:

Gestión del conocimiento: Demuestra conocimientos y habilidades para la búsqueda, análisis crítico, síntesis y procesamiento de información para su transformación en conocimiento con actitud ética.

Comunicación científica: Construye y difunde con responsabilidad conocimiento científico, tecnológico, artístico y/o humanístico.

Investigación: Desarrolla investigación original, tecnología y/o innovaciones en procesos, servicios o productos que contribuyan a la solución de problemas, mejoren la convivencia, generen oportunidades para el desarrollo sustentable y propicien una mejor calidad de vida.

Competencia Específicas:

Valoración del fenómeno literario en la sociedad actual: Valora el fenómeno literario en relación con su momento histórico y los valores socioculturales que lo producen con base en el estudio y el análisis de los distintos géneros literarios y sus implicaciones con otras disciplinas.

Investigación humanística: Aborda su realidad personal, profesional, cultural y social desde una perspectiva humanista, con la finalidad de problematizar, fundamentar teóricamente, aplicar o generar metodologías y ofrecer propuestas con rigor académico, de manera crítica y eficiente, desde las disciplinas humanísticas. Lo anterior desde actitudes como la curiosidad, la ética de la investigación y el rigor académico.

Fundamentación filosófica: Fundamenta filosóficamente los problemas derivados de la extrañeza del sentido común, evaluando con mirada crítica una situación, sus modos de actuar y el mundo en el que vive, que han perdido aceptabilidad o familiaridad en un contexto determinado. Parte de una problematización nueva o dada por las tradiciones, cuestiona los argumentos que dan sustento a una teoría o interpretación original con miras a revalorar los conceptos, valores y enfoques que lo hacen vigente.

Valoración de procesos de traducción, representación y recepción intercultural: Interpreta y valora los fenómenos que se producen en los diversos procesos de comunicación intercultural tales como representación de identidades, recepción transcultural, recreación de códigos e imaginarios, con el fin de construir propuestas críticas que promuevan la conformación de sociedades más equitativas, justas y empáticas desde disciplinas humanísticas.

DOMINIOS Y/O DESEMPEÑOS	OBJETOS DE ESTUDIO Y CONTENIDOS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Reconoce y articula sus necesidades de conocimiento a partir de definir problemas de información. Accede a diferentes fuentes de información (<i>journals</i>, revistas científicas, bases de datos, índices, etc.). Analiza y recupera información mediante diversas estrategias de búsqueda de datos científicos. Evalúa de manera crítica la información, considerando su calidad y pertinencia. Gestiona, almacena, organiza, categoriza y representa la información. Reporta con ética la revisión de revistas científicas, índices y bases de datos	. Objeto de estudio I Reflexiones sobre la relación entre literatura y sociedad. 2.1. La literatura como una recreación cultural y social. 2.2. Literatura y crítica social. 2.2. La sociedad contemporánea: su problemática y sus retos. Objeto de estudio II La narrativa como vehículo de recreación e interpretación.	Incorpora los conocimientos y saberes necesarios para abordar su realidad personal, profesional, social y cultural desde el marco de las humanidades en su relación con las diversas áreas del conocimiento Analiza productos culturales diversos, académicos y no académicos, además de utilizarlos como herramientas a partir de las metodologías propias de la investigación humanística Incorpora la reflexión filosófica y literaria para la aplicación y generación de conocimientos y saberes centrados en lo que estas disciplinas, en un diálogo fecundo con	Lecturas y análisis en torno a las problemáticas abordadas por las humanidades Identificación de fuentes de información (<i>journal</i>, revistas científicas, bases de datos). Revisión de artículos, escritos científicos y libros sobre comunicación científica en las humanidades Redacción científica con base en su investigación de tesis. Emplea el modelo MLA para referenciar y citar información.	Artículos Ensayos Capítulos de libros Artículos de divulgación Artículos Ensayos Capítulos de libros Artículos de divulgación

Transforma, genera y difunde información y nuevos conocimientos en forma precisa y creativa, mediante acciones que atiendan códigos éticos Se comunica en forma oral y escrita con propiedad, relevancia, oportunidad y ética para la transmisión de ideas y hallazgos científicos. Desarrolla diversos tipos de comunicación científica. Aplica los elementos fundamentales de la redacción científica. Comprende, interpreta y expresa ideas, sentimientos, teorías y corrientes de pensamiento con un enfoque ecuménico. Utiliza un segundo idioma, preferentemente el inglés, con claridad y propiedad para comunicarse en contextos cotidianos, académicos,	Objeto de estudio III La poética, como entrecruce de horizontes Objeto de estudio IV El ensayo, aproximaciones al arte y la sociedad	otros conocimientos, aportan como propio a la dimensión humana y social de su entorno en miras a la multi, inter y transdisciplina Aborda críticamente los resultados de las ciencias y las artes desde una perspectiva humanista como objeto de estudio o como base para la conformación de investigaciones humanísticas Se comunica en forma oral y escrita con propiedad, relevancia, oportunidad y ética para la transmisión de ideas y hallazgos científicos. Desarrolla diversos tipos de comunicación científica. Aplica los elementos fundamentales de la redacción científica. Comprende, interpreta y expresa ideas, sentimientos, teorías y corrientes de pensamiento	Lecturas y análisis en torno a las problemáticas abordadas por las humanidades Identificación de fuentes de información (journal, revistas científicas, bases de datos). Revisión de artículos, escritos científicos y libros sobre comunicación científica en las humanidades Redacción científica con base en su investigación de tesis.	
--	---	---	--	--

profesionales y científicos. Divulga el conocimiento como compromiso social. sarrolla el pensamiento científico y humanista con base en los fundamentos epistemológicos de la investigación. lica procesos metodológicos para el desarrollo de investigación o intervención, en congruencia con el planteamiento y objetivos del proyecto a abordar. ntribuye a la solución de problemas de su ámbito de desempeño con compromiso ético. Asume una actitud ética al procesar la información derivada de los resultados de su investigación.		con un enfoque ecuménico. Utiliza un segundo idioma, preferentemente el inglés, con claridad y propiedad para comunicarse en contextos cotidianos, académicos, profesionales y científicos. Divulga el conocimiento como compromiso social.	Emplea el modelo MLA para referenciar y citar información. Lecturas y análisis en torno a las problemáticas	Artículos Ensayos Capítulos de libros Artículos de divulgación
--	--	--	---	--

			abordadas por las humanidades Identificación de fuentes de información (journal, revistas científicas, bases de datos). Revisión de artículos, escritos científicos y libros sobre comunicación científica en las humanidades Redacción científica con base en su investigación de tesis. Emplea el modelo MLA para referenciar y citar información.	
--	--	--	---	--

FUENTES DE INFORMACIÓN	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES
Arreola, Juan José. Obra Completa. Alfaguara. México. 2008. Dávila, Amparo. Cuentos reunidos. FCE. 2008. México. Dueñas G. Tiene la noche un árbol FCE. 1984. García, Elpidia. Ellos saben si soy o no soy. 2014. Ficticia. Pacheco, José Emilio. Compendio del escritor y traductor. 2020. Ricoeur, Paul. Del texto a la acción. Editorial siglo XXI. México. 2012. Tolkien. El Hobbit. Minotauro. España. 2018.	Ensayo medio semestre: 50% Ensaño final de semestre: 50% Formato utilizado para la entrega de los trabajos: MLA

Cronograma del avance programático

Objetos de aprendizaje	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Reflexiones sobre la relación entre literatura y sociedad.																
La narrativa como vehículo de recreación e interpretación.																
La poética, como entrecruce de horizontes																
El ensayo, aproximaciones al arte y la sociedad																

Seminarios Metodológicos Obligatorios de Elección			
Clave	Seminario	Créditos	Semestre
MIHUSOM-1	Diseño de la investigación	6	I
MIHUSOM-2	Análisis interdisciplinar de textos humanísticos	6	I - IV
MIHUSOM-3	Teoría de la argumentación	6	I - IV
MIHUSOM-4	Análisis Transmedial	6	I - IV
MIHUSOM-5	Fuentes académicas de los procesos investigativos	6	II - III
MIHUSOM-6	Elaboración de artículos académicos	6	III - IV

**UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA**



**FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y
LETRAS**

**PROGRAMA
ANALÍTICO DEL
Seminario
Metodológico I**

*(Diseño de la
investigación)*

Elaborado por:

José Luis
Evangelista Ávila

DES:	Educación y Cultura
Programa académico	Maestría en Investigación Humanística
Tipo de materia (Obli/Opta):	Obligatoria de elección
Clave de la materia:	MIHUSOM-1
Semestre:	I
Área en plan de estudios (B, P y E):	B
Total de horas por semana:	6
<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	3
<i>Laboratorio o Taller:</i>	
<i>Prácticas:</i>	
<i>Trabajo extra-clase:</i>	3
Créditos Totales:	6
Total de horas semestre (x 16 sem.):	96
Fecha de actualización:	Febrero 2024
<i>Prerrequisito (s):</i>	N/A

DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA Y/O UNIDAD DE APRENDIZAJE:

El curso brinda una introducción práctica al ser y quehacer de la investigación humanística a partir del abordaje y realización de los elementos que conforman el Cuerpo problemático de una investigación en el área de las humanidades, así como una aproximación crítica a los conceptos de investigación, humanismo, filosofía y literatura.

Todo lo anterior basado en el perfil de egreso de la MIHu que busca desarrollar un enfoque analítico transdisciplinario que facilita la comprensión de los procesos socioculturales

del mundo actual. Identifica, entiende y evalúa los principales problemas de la realidad contemporánea regional, nacional e internacional con una actitud propositiva desde la perspectiva de las disciplinas humanísticas, con un enfoque transdisciplinario.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

Competencias Básicas:

Gestión del Conocimiento. Demuestra conocimientos y habilidades para la búsqueda, análisis crítico, síntesis y procesamiento de información para su transformación en conocimiento con actitud ética.

Comunicación Científica. Construye y difunde con responsabilidad conocimiento científico, tecnológico, artístico y/o humanístico.

Investigación. Desarrolla investigación original, tecnología y/o innovaciones en procesos, servicios o productos que contribuyan a la solución de problemas, mejoren la convivencia, generen oportunidades para el desarrollo sustentable y propicien una mejor calidad de vida.

Competencias Profesionales:

Fundamentación filosófica. Fundamenta filosóficamente los problemas derivados de la extrañeza del sentido común, evaluando con mirada crítica una situación, sus modos de actuar y el mundo en el que vive, que han perdido aceptabilidad o familiaridad en un contexto determinado. Parte de una problematización nueva o dada por las tradiciones, cuestiona los argumentos que dan sustento a una teoría o interpretación original con miras a revalorar los conceptos, valores y enfoques que lo hacen vigente.

Valoración del fenómeno literario en la sociedad actual. Valora el fenómeno literario en relación con su momento histórico y los valores socioculturales que lo producen con base en el estudio y el análisis de los distintos géneros literarios y sus implicaciones con otras disciplinas.

Valoración de procesos de traducción, representación y recepción intercultural. Interpreta y valora los fenómenos que se producen en los diversos procesos de comunicación intercultural tales como representación de identidades, recepción transcultural, recreación de códigos e imaginarios, con el fin de construir propuestas críticas que promuevan la conformación de sociedades más equitativas, justas y empáticas desde disciplinas humanísticas.

Investigación humanística. Aborda su realidad personal, profesional, cultural y social desde una perspectiva humanista, con la finalidad de problematizar, fundamentar teóricamente, aplicar o generar metodologías y ofrecer propuestas con rigor académico, de manera crítica y eficiente, desde las disciplinas humanísticas. Lo anterior desde actitudes como la curiosidad, la ética de la investigación y el rigor académico.

DOMINIOS Y/O DESEMPEÑOS	OBJETOS DE ESTUDIO Y CONTENIDOS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Competencias básicas: Gestión del conocimiento 1. Reconoce y articula sus necesidades de conocimiento a partir de definir problemas de información. 6. Reporta con ética la revisión de revistas científicas, índices y bases de datos. 7. Transforma, genera y difunde información y nuevos conocimientos en forma precisa y creativa, mediante acciones que atiendan códigos éticos	Objeto de estudio I. El protocolo de investigación. 1.1 El protocolo de investigación. 1.2 El Cuerpo problemático. a. La pregunta de investigación b. El planteamiento o del problema c. La justificación d. Los Objetivos e. ¿Hipótesis? f. Limitaciones y delimitaciones	Reflexiona de manera crítica sobre las partes que conforman el Cuerpo problemático del protocolo de investigación en el área humanística Aplica y desarrolla el Cuerpo problemático del protocolo de investigación	• Lectura del material de apoyo • Exposición introductoria del docente con apoyo visual • Discusión crítica de contenidos • Ejercicio de aplicación grupal y discusión de resultados • Desarrollo individual del punto analizado • Revisión por pares • Revisión docente • Trabajo de taller de textos	Presentación de infografías sobre cada parte del Cuerpo problemático Elaboración del Cuerpo problemático de la investigación Trabajo de taller de borradores
Comunicación científica. 1. Se comunica en forma oral y escrita con propiedad, relevancia, oportunidad y ética para la transmisión de	Objeto de estudio II. El concepto del humanismo. 2.1 Aproximación histórica.	Obtiene una aproximación crítica al concepto, ser y quehacer del humanismo en atención a consideraciones éticas, clásicas y contemporáneas desde diversos ángulos	• Lectura del material de apoyo • Exposición introductoria del docente con apoyo visual • Discusión crítica de contenidos • Análisis de impacto de la lectura en el	Reporte de lectura Participación apropiada en análisis grupal de lectura

ideas y hallazgos científicos. 6. Divulga el conocimiento como compromiso social. Investigación. 1. Desarrolla el pensamiento científico y humanista con base en los fundamentos epistemológicos de la investigación. 2. Aplica procesos metodológicos para el desarrollo de investigación o intervención, en congruencia con el planteamiento y objetivos del proyecto a abordar.	2.2 Posthumanismo.		tema de investigación	
	Objeto de estudio III. Investigación en humanidades. 3.1 ¿Qué es investigar? 3.2 ¿Qué es el conocimiento? 3.3 Conocimiento y hegemonía.	Obtiene una aproximación crítica al concepto, ser y quehacer de la investigación humanística en atención a consideraciones éticas, clásicas y contemporáneas desde diversos ángulos	• Lectura del material de apoyo • Exposición introductoria del docente con apoyo visual • Discusión crítica de contenidos • Análisis de impacto de la lectura en el tema de investigación	Reporte de lectura Participación apropiada en análisis grupal de lectura
	Objeto de estudio IV. ¿Qué es la filosofía? 4.1 Aproximación al concepto y práctica de filosófica. 4.2 Filosofía y disciplinas.	Obtiene una aproximación crítica al concepto, ser y quehacer de la filosofía en atención a consideraciones éticas, clásicas y contemporáneas desde diversos ángulos	• Lectura del material de apoyo • Exposición introductoria del docente con apoyo visual • Discusión crítica de contenidos • Análisis de impacto de la lectura en el tema de investigación	Reporte de lectura Participación apropiada en análisis grupal de lectura
	Objeto de estudio V.	Obtiene una aproximación crítica al concepto, ser y quehacer de la literatura en atención a	• Lectura del material de apoyo • Exposición introductoria del docente con apoyo visual	Reporte de lectura

	¿Qué es la literatura? 5.1 Aproximación al concepto y práctica literaria. 5.2 Literatura y estudios literarios.	consideraciones éticas, clásicas y contemporáneas desde diversos ángulos	• Discusión crítica de contenidos • Análisis de impacto de la lectura en el tema de investigación	Participación apropiada en análisis grupal de lectura
--	---	---	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES
Agamben, G. (2016) <i>El fuego y el relato</i>. Sexto piso. Aullón de Haro, P. (ed.) (2010) <i>Teoría del humanismo. Tomos I-VII</i>. Verbum. Barceló A. (2019). <i>Metodología de la investigación filosófica</i>. Instituto de Investigaciones filosóficas. UNAM Comte-Sponville, A. (2012) <i>La filosofía. Qué es y cómo se práctica</i>. Paidós. ---. (2014) <i>Invitación a la filosofía</i>. Paidós. 2014. Eco, U. (2000) <i>¿Cómo se hace una tesis? Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura</i>. (24ta. reimp.). Gedisa. Evangelista Ávila, J. L. (S/A) <i>La tesis en la investigación humanística</i>. Sin editar Fricker, M. (2017) <i>Injusticia epistémica</i>. Herder. Hernández Sampieri, R. et al. (2006) <i>Metodología de la investigación</i>. (4ta. ed.). McGraw Hill. Krauze, R. (1978) <i>Introducción a la investigación filosófica</i>. UNAM. Modern Language Association of America, The. (2021) <i>MLA Handbook</i>. (9va. ed.) The Modern Language Association of America Moratalla, A. D. (2018) <i>Ética de la investigación</i>. Herder.	Estrategias de evaluación. • Evaluación continua. Retroalimentación docente y por pares, trabajo de taller, elaboración de infografías, diálogo y discusión en clase, trabajo en asesorías • Proyecto final: Cuerpo problemático del Protocolo de investigación. En esta actividad se reúnen las evidencias del trabajo semestral que deberán coincidir con la elección del tema. Se entregarán las partes del protocolo de investigación acordadas en clase bajo el modelo de documentación MLA. Deberá contener un mínimo de 20 fuentes incorporadas en el texto. De 11 a 19 será motivo de sanción. En el caso de 10 o menos fuentes comprobables y utilizadas apropiadamente, el material se considerará sin fundamentos teóricos y de investigación, por lo cual no será considerado para su revisión. Ponderación: • Evaluación continua. Como condición necesaria para la entrega del proyecto final será necesaria la entrega en tiempo y forma de un mínimo del 80% de los borradores aprobados, así como el trabajo de taller sobre los mismos, y, para la aceptación de cada borrador, será preciso entregar la infografía correspondiente • Manejo de MLA. Yerrores en su aplicación

Nubiola, J. (2010) <i>El taller de la filosofía. Una introducción a la escritura filosófica</i>. (5ta. ed.). Eunsa. Russ, J. (2001) <i>Los métodos en filosofía</i>. Síntesis. Serafini, M. T. (2013) <i>Cómo se escribe</i>. Paidós. Serafini, M. T. (1991) <i>Cómo redactar un tema Didáctica de la escritura</i>. Paidós. Sousa Santos, B. (2013) <i>Una epistemología del sur: La reinención del conocimiento y la emancipación social</i>. Siglo XXI/CLACSO. Toscano Medina, M. A. (2013) <i>La investigación filosófica</i>. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Villoro, L. (2008) <i>Creer, saber, conocer</i>. Siglo XXI Editores Bases de Portales de difusión científica: Dialnet. (2024) https://dialnet.unirioja.es/ Redalyc. (2004) https://www.redalyc.org/ Scielo (2024) https://scielo.org/es/ NOTA: Quien participe del curso deberá incorporar fuentes de consulta específicas para su área de investigación	suponen sanción en la evaluación • Elaboración del Cuerpo problemático 70% • Reportes de lectura 20% • Infografías 10% • Causantes de reprobación: Los previstos por el reglamento universitario (plagio, faltas, entre otras), así como acordados en clase
--	---

Cronograma del avance programático

Objetos de aprendizaje	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio I																
Objeto de estudio II																
Objeto de estudio III																
Objeto de estudio IV																
Objeto de estudio V																

**UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA**



**FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y
LETRAS**

**PROGRAMA
ANALÍTICO DEL
Seminario
Metodológico I - IV**

*(Análisis
interdisciplinar de
textos humanísticos)*

Elaborado por:

Jesús Erbey
Mendoza Negrete

DES:	Educación y Cultura
Programa académico	Maestría en Investigación Humanística
Tipo de materia (Obli/Opta):	Obligatoria de elección
Clave de la materia:	MIHUSOM-2
Semestre:	I - IV
Área en plan de estudios (B, P y E):	B
Total de horas por semana:	6
<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	3
<i>Laboratorio o Taller:</i>	
<i>Prácticas:</i>	
<i>Trabajo extra-clase:</i>	3
Créditos Totales:	6
Total de horas semestre (x 16 sem.):	96
Fecha de actualización:	Febrero 2024
<i>Prerrequisito (s):</i>	N/A

DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA Y/O UNIDAD DE APRENDIZAJE:

En esta materia se contribuye al desarrollo de competencias humanísticas ya que se busca que los y las estudiantes reflexionen, analicen y valoran problemáticas humanas implícitas en diversos fenómenos y artefactos culturales. Este programa se caracteriza por ser llevar a la práctica propuestas interdisciplinarias.

Todo lo anterior fundamentado en el perfil de egreso de la MIHU que busca desarrollar un enfoque analítico transdisciplinario que facilita la comprensión de los procesos socioculturales del mundo actual. Identifica, entiende y evalúa los principales problemas

de la realidad contemporánea regional, nacional e internacional con una actitud propositiva desde la perspectiva de las disciplinas humanísticas, con un enfoque transdisciplinario.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

Comunicación científica: Construye y difunde con responsabilidad conocimiento científico, tecnológico, artístico y/o humanístico.

Investigación: Desarrolla investigación original, tecnología y/o innovaciones en procesos, servicios o productos que contribuyan a la solución de problemas, mejoren la convivencia, generen oportunidades para el desarrollo sustentable y propicien una mejor calidad de vida.

Valoración del fenómeno literario en la sociedad actual: Valora el fenómeno literario en relación con su momento histórico y los valores socioculturales que lo producen con base en el estudio y el análisis de los distintos géneros literarios y sus implicaciones con otras disciplinas.

Investigación humanística: Aborda su realidad personal, profesional, cultural y social desde una perspectiva humanista, con la finalidad de problematizar, fundamentar teóricamente, aplicar o generar metodologías y ofrecer propuestas con rigor académico, de manera crítica y eficiente, desde las disciplinas humanísticas. Lo anterior desde actitudes como la curiosidad, la ética de la investigación y el rigor académico.

DOMINIOS Y/O DESEMPEÑOS	OBJETOS DE ESTUDIO Y CONTENIDOS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Comunicación científica: Se comunica en forma oral y escrita con propiedad, relevancia, oportunidad y ética para la transmisión de ideas y hallazgos científicos. Investigación: Desarrolla el pensamiento científico y humanista con	1. El estudio del texto histórico: Hayden White 2. El estudio del lenguaje en su contexto social: Dell Hymes y el modelo SPEAKING	Los y las estudiantes valoran diversas problemáticas sociales a través de la aplicación de distintos modelos teóricos y metodológicos para interpretar diversos fenómenos y artefactos culturales desde perspectivas interdisciplinarias	Presentaciones por parte del docente Asignación de lecturas Discusión crítica en clase en torno a las lecturas Exposiciones orales de aplicaciones de modelos teórico-metodológicos	Exposiciones orales Presentación de ensayo de 4000 palabras en formato MLA en donde aplique los modelos analíticos estudiados

base en los fundamentos epistemológicos de la investigación. 3. Identidades sociales y la estética: Katya Mandoki Valoración del fenómeno literario en la sociedad actual. Escribe textos críticos en los que valora la relación entre el fenómeno literario, su contexto histórico y sociocultural, desde perspectivas multi, inter o transdisciplinarias Investigación humanística Analiza productos culturales diversos, académicos y no académicos, además de utilizarlos como herramientas a partir de las metodologías propias de la investigación humanística			Asignación de ensayos	
FUENTES DE INFORMACIÓN		EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES		
Hymes, D. H. <i>Language in culture and society; a reader in linguistics and anthropology</i>. New York: Harper & Row, 1964 Mandoki, Katya. <i>Estética cotidiana y juegos de la cultura</i>. Prosaica I. México: Siglo XXI, 2006.		Evidencias e instrumentos: Discusión en torno a lecturas asignadas Presentación oral de media hora en donde demuestre su capacidad de análisis detallando el análisis de un artefacto cultural a través de		

White, Hayden. <i>Metahistoria: La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX</i>. México: FCE, 1992.	cada uno de los marcos analíticos. Un ensayo crítico de 4,000 palabras que utilice bibliografía completa y estructurada, atendiendo las características de redacción clara y académica. Criterios: Inclusión de los elementos clave del marco de análisis utilizado. Demostración de comprensión de los contenidos. Investigación bibliográfica de cada uno de los marcos de análisis para su discusión con compañeros de clase. Demostración de familiaridad con cada postura teórica y su aplicación apropiada al texto bajo análisis. Capacidad de respuesta y de refinación de las reflexiones propias con base en observaciones y comentarios de compañeros de clase. <i>Ponderación</i> <table> <tr> <td>Discusiones</td><td>25 %</td></tr> <tr> <td>Presentaciones</td><td>25 %</td></tr> <tr> <td>Ensayo</td><td>50 %</td></tr> </table>	Discusiones	25 %	Presentaciones	25 %	Ensayo	50 %
Discusiones	25 %						
Presentaciones	25 %						
Ensayo	50 %						

Cronograma del avance programático

Objetos de aprendizaje	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio I																
Objeto de estudio II																
Objeto de estudio III																

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA  UNIDAD ACADÉMICA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS PROGRAMA ANALÍTICO DEL <u>Seminario</u> Metodológico I - IV <i>(Teoría de la argumentación)</i> Elaborado por: JOSÉ LUIS EVANGELISTA ÁVILA	DES:	Educación y Cultura
	Programa académico	Maestría en Investigación Humanística
	Tipo de materia (Obli/Opta):	Obligatoria de elección
	Clave de la materia:	MIHUSOM-3
	Semestre:	I - IV
	Área en plan de estudios (B, P y E):	Metodológico
	Total de horas por semana:	6
	<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	3
	<i>Laboratorio o Taller:</i>	
	<i>Prácticas:</i>	
	<i>Trabajo extra-clase:</i>	3
	<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	3
	Total de horas semestre (x 16 sem.):	96
	Fecha de actualización:	Febrero 2024
	<i>Prerrequisito (s):</i>	N/A
DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA Y/O UNIDAD DE APRENDIZAJE: El curso dotará de herramientas reflexivas, procedimentales y metodológicas que sentarán las bases para el desarrollo argumentativo de una investigación documental apropiada en las áreas de filosofía y literatura. Lo anterior se logrará a través del análisis, práctica y trabajo de taller partiendo de la teoría de la argumentación aplicada a la investigación de tesis de cada		

maestrante. Lo anterior, a través de la reflexión y práctica argumentativa aplicada al trabajo de investigación.

El seminario-taller se realiza de forma grupal e individual analizando la teoría para aplicarla en los desarrollos de cada investigación, para concluir el semestre con un desarrollo de la investigación sustentado en la argumentación formal humanista, además de poseer los elementos para una reflexión y análisis de la teoría de la argumentación y su aplicación.

Todo lo anterior basado en el perfil de egreso de la MIHu que busca desarrollar un enfoque analítico transdisciplinario que facilita la comprensión de los procesos socioculturales del mundo actual. Identifica, entiende y evalúa los principales problemas de la realidad contemporánea regional, nacional e internacional con una actitud propositiva desde la perspectiva de las disciplinas humanísticas, con un enfoque transdisciplinario.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

Competencias Básicas:

Gestión del Conocimiento. Demuestra conocimientos y habilidades para la búsqueda, análisis crítico, síntesis y procesamiento de información para su transformación en conocimiento con actitud ética.

Comunicación Científica. Construye y difunde con responsabilidad conocimiento científico, tecnológico, artístico y/o humanístico.

Investigación. Desarrolla investigación original, tecnología y/o innovaciones en procesos, servicios o productos que contribuyan a la solución de problemas, mejoren la convivencia, generen oportunidades para el desarrollo sustentable y propicien una mejor calidad de vida.

Competencias Profesionales:

Fundamentación filosófica. Fundamenta filosóficamente los problemas derivados de la extrañeza del sentido común, evaluando con mirada crítica una situación, sus modos de actuar y el mundo en el que vive, que han perdido aceptabilidad o familiaridad en un contexto determinado. Parte de una problematización nueva o dada por las tradiciones, cuestiona los argumentos que dan sustento a una teoría o interpretación original con miras a revalorar los conceptos, valores y enfoques que lo hacen vigente.

Valoración del fenómeno literario en la sociedad actual. Valora el fenómeno literario en relación con su momento histórico y los valores socioculturales que lo producen con base en el estudio y el análisis de los distintos géneros literarios y sus implicaciones con otras disciplinas.

Valoración de procesos de traducción, representación y recepción intercultural. Interpreta y valora los fenómenos que se producen en los diversos procesos de comunicación intercultural tales como representación de identidades, recepción transcultural, recreación de códigos e imaginarios, con el fin de construir propuestas

críticas que promuevan la conformación de sociedades más equitativas, justas y empáticas desde disciplinas humanísticas.

Investigación humanística. Aborda su realidad personal, profesional, cultural y social desde una perspectiva humanista, con la finalidad de problematizar, fundamentar teóricamente, aplicar o generar metodologías y ofrecer propuestas con rigor académico, de manera crítica y eficiente, desde las disciplinas humanísticas. Lo anterior desde actitudes como la curiosidad, la ética de la investigación y el rigor académico.

DOMINIOS Y/O DESEMPEÑOS	OBJETOS DE ESTUDIO Y CONTENIDOS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Competencias básicas: Gestión del conocimiento 1. Reconoce y articula sus necesidades de conocimiento a partir de definir problemas de información. 6. Reporta con ética la revisión de revistas científicas, índices y	Objeto de estudio I. Teoría de la argumentación 1.3 La argumentación 1.4 Caracterización de la teoría de la argumentación 1.5 Argumentación clásica 1.6 Argumentación contemporánea	Comprende las partes que conforman un argumento, además de identificarlas en argumentos escritos y aplicarlas en su investigación. Reconoce los rasgos de la argumentación clásica y contemporánea	• Lectura del material de apoyo • Exposición introductoria del docente con apoyo visual • Discusión crítica de contenidos • Ejercicio de aplicación y discusión de resultados • Trabajo de taller de textos	Diseño de estructura de redacción Trabajo de taller de borradores
	Objeto de estudio II. Inferencia	Comprende las vías de inducción y deducción en la	• Lectura del material de apoyo • Exposición introductoria del docente con apoyo visual	Distinción de argumentos en avances de la investigación

bases de datos. 7. Transforma, genera y difunde información y nuevos conocimientos en forma precisa y creativa, mediante acciones que atiendan códigos éticos Comunicación científica. 1. Se comunica en forma oral y escrita con propiedad, relevancia, oportunidad y ética para la transmisión de ideas y hallazgos científicos. 6. Divulga el conocimiento como compromiso social.	2.1 Deducción: el recurso a lo universal 2.2 Inducción: el recurso a lo particular	construcción de argumentos	• Discusión crítica de contenidos • Ejercicio de aplicación y discusión de resultados • Trabajo de taller de textos •	de quien postula Trabajo de taller de borradores
	Objeto de estudio III. Análisis de la argumentación 3.1 Semiótica: sintaxis, semántica y pragmática 3.2 Lenguaje: Tipos, usos y metalenguaje 3.3 Actos del habla	Ubica y aplica los elementos de la argumentación a la redacción de la investigación	• Lectura del material de apoyo • Exposición introductoria del docente con apoyo visual • Discusión crítica de contenidos • Análisis de impacto de la lectura en el tema de investigación	Distinción de argumentos en avances de la investigación de quien postula Trabajo de taller de borradores
	Objeto de estudio IV. Ámbitos de la argumentación 4.1 Alética (lógica) 4.2 Epistémica (creencia justificada) 4.3 Retórica (persuasión)	Ubica y aplica los elementos de la argumentación a la redacción de la investigación	• Lectura del material de apoyo • Exposición introductoria del docente con apoyo visual • Discusión crítica de contenidos • Análisis de impacto de la lectura en el tema de investigación	Reporte de lectura Participación apropiada en análisis grupal de lectura

Investigación. 1. Desarrolla el pensamiento científico y humanista con base en los fundamentos epistemológicos de la investigación.	Objeto de estudio V. Argumentación y escritura académica 5.1 Modelos de argumentación 5.2 Detección de argumentos en textos	Ubica y aplica los elementos de la argumentación a la redacción de la investigación	• Lectura del material de apoyo • Exposición introductoria del docente con apoyo visual • Discusión crítica de contenidos • Análisis de impacto de la lectura en el tema de investigación	Reporte de lectura Participación apropiada en análisis grupal de lectura
2. Aplica procesos metodológicos para el desarrollo de investigación o intervención, en congruencia con el planteamiento y objetivos del proyecto a abordar.				
3. Contribuye a la solución de problemas de su ámbito de desempeño con compromiso ético.				
Competencias profesionales:				
Fundamentación filosófica. 1. Analiza una situación, valor o modos de vida que se presentan como problemas en el contexto actual. 6. Toma un posicionamiento claro respecto a la valoración de la problematización y argumenta de manera válida y consistente.				
Valoración del fenómeno literario en la sociedad actual. 4. Escribe textos críticos en los que valora la relación entre el fenómeno literario, su contexto histórico y sociocultural, desde perspectivas multi, inter o transdisciplinarias.				
Valoración de procesos de traducción, representación y recepción intercultural. 2. Interpreta y valora los fenómenos de representación de identidades en la comunicación intercultural.				

3. Interpreta y valora la recepción de obras literarias y otros materiales culturales traducidos en los contextos de las “culturas de origen y de llegada.”

4. Interpreta y valora la recreación de códigos e imaginarios culturales.

Investigación humanística.

1. Aplica la conformación de un objeto de estudio con base en las metodologías específicas de la investigación humanística

2. Incorpora los conocimientos y saberes necesarios para abordar su realidad personal, profesional, social y cultural desde el marco de las humanidades en su relación con las diversas áreas del conocimiento

3. Analiza productos culturales diversos, académicos y no académicos, además de utilizarlos como herramientas a partir de las metodologías propias de la investigación humanística

4. Incorpora la reflexión filosófica y literaria para la aplicación y generación de conocimientos y saberes centrados en lo que estas disciplinas, en un diálogo fecundo con otros conocimientos, aportan como propio a la dimensión humana y social de su entorno en miras a la multi, inter y transdisciplina

5. Aborda críticamente los resultados de las ciencias y las artes desde una perspectiva humanista como objeto de estudio o como base para la conformación de investigaciones humanísticas

FUENTES DE INFORMACIÓN	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES
Cassany, D. (2013) <i>La cocina de la escritura</i>. Anagrama Cornman, J. W. et al. (2006) <i>Introducción a los problemas y argumentos filosóficos</i>. Universidad Nacional Autónoma de México Guerrero, L. (1993) <i>Lógica. El razonamiento deductivo formal</i>. Universidad panamericana.	Estrategias de evaluación. ● Evaluación continua. Retroalimentación docente y por pares, trabajo de taller, diálogo y discusión en clase, trabajo en asesorías. ● Proyecto final: Incorporación de herramientas argumentativas en desarrollo de la investigación de tesis. En esta actividad se reúnen las evidencias del trabajo semestral que deberán coincidir con el desarrollo de la tesis. Se presentará un avance de 20 páginas en formato MLA en el cual se incorporen las herramientas abordadas en clase. Ponderación:

Marafioti, R. (2003) <i>Los patrones de la argumentación. La argumentación en los clásicos y en el siglo XX</i>. Biblos Meyer, M. (2013) <i>Principioa Rhetorica. Una teoría general de la argumentación</i>. Amorrortu Perelman, C. y L. Olbrechts-Tyteca (1989) <i>Tratado de la argumentación. La nueva retórica</i>. Gredos Reygadas, P. (2015) <i>El arte de argumentar. Sentido, forma, diálogo y persuasión</i>. Universidad Autónoma de la Ciudad de México Toulmin, S. E. (2007) <i>Los usos de la argumentación</i>. Península Vega Reñón, L. (2013) <i>La fauna de las falacias</i>. Trotta Weston, A. (2006) <i>Las claves de la argumentación</i>. Ariel Zalavardo, J. L. (2002) <i>Introducción a la teoría de la lógica</i>. Alianza	● Evaluación continua. Diálogo y discusión en clase. Se entregarán planes y borradores del texto, así como trabajo de taller. ● Manejo de MLA. Yerrores en su aplicación suponen sanción en la evaluación ● Aplicación de contenidos a avance de tesis: 70% ● Discusión y diálogo en clase: 30% ● El trabajo final no será aceptado si no se han presentado el desarrollo de taller relativo a la materia ● Causantes de reprobación: Los previstos por el reglamento universitario (plagio, faltas, entre otras), así como acordados en clase
---	---

Cronograma del avance programático

Objetos de aprendizaje	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio I																
Objeto de estudio II																
Objeto de estudio III																
Objeto de estudio IV																
Objeto de estudio V																

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA  FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS PROGRAMA ANALÍTICO DEL <u>Seminario</u> <u>Metodológico I - IV</u> (Análisis Transmedial) Elaborado por: Dr. Vladimir Guerrero Dr. Felipe Saavedra Dra. Mónica Torres Torija	DES:	Educación y Cultura
	Programa académico	Maestría en Investigación Humanística
	Tipo de materia (Obligatoria):	Obligatoria
	Clave de la materia:	MIHUSOM-4
	Semestre:	I - IV
	Área en plan de estudios (B, P y E):	B
	Total de horas por semana:	6
	<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	3
	<i>Laboratorio o Taller:</i>	
	<i>Prácticas:</i>	
	<i>Trabajo extra-clase:</i>	3
	Créditos Totales:	6
	Total de horas semestre (x 16 sem.):	96
DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA Y/O UNIDAD DE APRENDIZAJE:		
Se estudian diferentes teorizaciones actuales para el campo de estudio de la <i>transmedialidad</i> desde un enfoque transdisciplinar y transcultural. Este estudio de las constantes negociaciones mediales culturales les permitirá a los estudiantes desarrollar un archivo categorial riguroso y específico necesario en el estudio actual de las Humanidades con la finalidad de poder incidir desde una perspectiva compleja en las significaciones sociales más urgentes y en el estudio de objetos culturales emergentes además de complejos. Todo lo anterior basado en el perfil de egreso de la MIHU que busca desarrollar un enfoque analítico transdisciplinario que facilita la comprensión de los procesos socioculturales del mundo actual. Identifica, entiende y evalúa los principales problemas de la realidad		

contemporánea regional, nacional e internacional con una actitud propositiva desde la perspectiva de las disciplinas humanísticas, con un enfoque transdisciplinario.

COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR:

Competencias genéricas:

Investigación: Desarrolla investigación original, tecnología y/o innovaciones en procesos, servicios o productos que contribuyan a la solución de problemas, mejoren la convivencia, generen oportunidades para el desarrollo sustentable y propicien una mejor calidad de vida.

Competencias específicas.

Gestión del Conocimiento: Demuestra conocimientos y habilidades para la búsqueda, análisis crítico, síntesis y procesamiento de información para su transformación en conocimiento con actitud ética.

Comunicación Científica: Construye y difunde con responsabilidad conocimiento científico, tecnológico, artístico y/o humanístico.

Competencias Específicas:

Fundamentación filosófica: Fundamenta filosóficamente los problemas derivados de la extrañeza del sentido común, evaluando con mirada crítica una situación, sus modos de actuar y el mundo en el que vive, que han perdido aceptabilidad o familiaridad en un contexto determinado. Parte de una problematización nueva o dada por las tradiciones, cuestiona los argumentos que dan sustento a una teoría o interpretación original con miras a revalorar los conceptos, valores y enfoques que lo hacen vigente.

Investigación Humanística: Aborda su realidad personal, profesional, cultural y social desde una perspectiva humanista, con la finalidad de problematizar, fundamentar teóricamente, aplicar o generar metodologías y ofrecer propuestas con rigor académico, de manera crítica y eficiente, desde las disciplinas humanísticas. Lo anterior desde actitudes como la curiosidad, la ética de la investigación y el rigor académico.

DOMINIOS Y/O DESEMPEÑOS	OBJETOS DE ESTUDIO Y CONTENIDOS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
1. (INV_CG) Desarrolla el pensamiento científico y humanista con base en los fundamentos epistemológicos de la investigación . 3. (INV_CG) Contribuye a la solución de problemas de su ámbito de desempeño con compromiso ético. 4. (INV_CG) Asume una actitud ética al procesar la información derivada de los resultados de su investigación . 1. (FF_CE)	Objeto de Estudio 01. ¿Qué es la <i>Transmedialidad</i>? • Significaciones • <i>Transmedialidad e Hibridez Cultural</i> • <i>Espacios Nómadas</i> Objeto de Estudio 02. Las <i>Narrativas Transmedia</i> (Jenkins) • <i>Culturas Transmedia</i> • Dispersiones Textuales • <i>Cross Media</i> • <i>Plataformas Múltiples</i> • <i>Redes Hipertextuales</i> • <i>Inmersión-Extraibildad</i> • <i>Continuidad-Multiplicidad</i>	- Analiza diferentes registros documentales que problematizan en el origen de la <i>Transmedialidad</i> y sus posteriores bifurcaciones. - Estudia diferentes modelos de lectura apropiados para comprender una importante red categorial relacionada con lo que se entiende actualmente como: <i>Transmedialidad</i>. - Aplica en diferentes modelos críticos variadas herramientas conceptuales específicas dentro de la <i>Transmedialidad</i>	Desarrollo de presentaciones en equipo para compartir sus resultados de estudio. Lecturas y análisis en torno a las problemáticas abordadas para la <i>Transmedialidad</i>. Revisión de distintas fuentes: documentos, artículos, capítulos de libros y artefactos culturales. Elaboración de Glosarios e Infografías a partir de las lecturas asignadas individualmente. Plan de un proyecto: - Descripción de un futuro artículo	01. Elabora un resumen comentado que dará evidencia de la lectura desarrollada. El texto se desarrolla en un archivo Pages, Word, PDF o procesadores de texto similares. En el mismo se deberán desarrollar las ideas principales del texto y destacar las categorías o conceptos fundamentales que el autor desarrolle a través del mismo. Seguir los criterios del estilo MLA para todo el trabajo (Paginación, Encabezado,

Analiza una situación, valor o modos de vida que se presentan como problemas en el contexto actual. 3.(FF_CE) Cuestiona relaciones conceptuales que conforman teorías filosóficas con el fin de resignificar conceptos, a nivel semántico y simbólico. 4.(FF_CE) Analiza y Evalúa abordajes del problema filosófico con mira a seleccionar las teorías que fundamentan las lecturas e interpretaciones por explorar.	Objeto de Estudio 03. <i>Cross Media:</i> Espacios de Hibridación • Novela Gráfica • Performance • Visualidades (Modos de Ver) • Narrativas rizomáticas Objeto de Estudio 04. <i>Cuerpos</i> y medialidad • Estudios Mediales del Cuerpo • El Cuerpo Posthumano • Cyborgs • Body Art • Cuerpo y Animalidad • Cuerpo y Enfermedad • Cuerpxs disidentes	para comunicar éticamente y con rigor académico su trascendencia en los estudios de las principales problemáticas: profesionales, culturales, políticas, estéticas, éticas y sociales contemporáneas.	- Abstract (Resumen) y Palabras Clave - Informe final del proyecto (Artículo publicable o listo para presentar en un congreso, coloquio o encuentro especializado en Estudios sobre <i>Transmedialidad</i>)	Datos del alumno y del curso, Justificación, Interlineado, Párrafos, Citas, Fuentes Citadas, etc.) Se comparte el archivo en su curso de Moodle. 02. Elabora un glosario para el tema de: “<i>Transmedialidad</i>” Se recomienda que al “glosar” cada concepto o categoría se logren resumir las ideas expuestas por los autores de las fuentes consultadas desde las propias palabras de cada estudiante. Las definiciones no deben ser
---	--	--	--	--

5.(FF_CE) Propone formas innovadoras de abordar la problematización filosófica a través de la lectura detenida y la justificación teórica fundamentada.				demasiado extensas (50 a 60 palabras por concepto) y cada concepto debe destacarse en fuente negrita y su definición en fuente normal. Glosar los conceptos seleccionados como más relevantes de las lecturas asignadas. Se evaluará el glosario si ha quedado definido cada término de acuerdo con lo escrito en la lectura y parafraseado o definido por el alumno. Se deben enlistar las fuentes consultadas. El trabajo debe subirse al curso en Moodle. Se debe seguir en todo momento el estilo MLA (paginación,
---	--	--	--	---

				título, datos de curso, alumno y fecha, justificación, interlineado, fuentes consultadas, etc.) 03. Infografía para cada una de las dos lecturas asignadas. 15 conceptos por lectura. Las definiciones no deben ser extensas (ocho líneas máximo/párrafo y medio) Cada concepto explicado debe destacarse en negritas. Los conceptos deben ser los que consideren más relevantes de cada lectura. Se evaluará cada infografía si ha quedado definido cada
--	--	--	--	---

				término de acuerdo con lo escrito en la lectura y parafraseado por el alumno. 04. Artículo/Ensayo/Ponencia : Aplicación teórico/crítica para la “<i>Transmedialidad</i>”. A partir del sus reportes, glosarios e infografías de individuales y realizados previamente y de la lectura de -al menos- dos de los reportes realizados y compartidos por sus compañeros de clase. Elaborar un artículo/ensayo académico que tenga como base su abstract o resumen también previo.
--	--	--	--	--

				Redactar un texto académico teórico/crítico o que deberá estructurarse con los siguientes elementos: a) Introducción: - Contexto/Introducción a la idea de “<i>Transmedialidad</i>” en la crítica contemporánea latinoamericana (a partir de los materiales teóricos que han leído y se han expuesto desde por su profesor y compañeros de clase) - Objetivos específicos de escritura (tesis-propósito, categorías de análisis, organización del ensayo) b) Desarrollo: - Argumentos o ideas usadas con
--	--	--	--	--

				claridad para dar seguimiento a los objetivos. - Ejemplos precisos del o los "dispositivo(s) cultural(es)" elegidos y citas teóricas para sustentar esas ideas o argumentos. c) Conclusión: - Reflexión fundamentada sobre la relevancia crítica de la “<i>Transmedialidad</i>” y de los "material (es) cultural (es)" seleccionados . - Resumir ideas centrales (comprobar objetivos)
--	--	--	--	---

FUENTES DE INFORMACIÓN	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES
Alexis Figueroa y Fernando Tellier: “Introducción y Estudio (Caps. I, II, III y IV)” en: Texto, Imagen, Performance. Poéticas en desplazamiento medial. Antonio J. Gil González, + <i>Narrativa(s) intermediaciones novela, cine, cómic y videojuego en el ámbito hispánico</i>, Feb, 2013, Ediciones Universidad de Salamanca, Google Libros, Web, Sep, 22, 202 Byung-Chul Han, <i>Hiperculturalidad</i>. Primera edición 2018. Editorial S.L. Barcelona. Toro, Alfonso de. “Hacia una teoría de la cultura de la ‘hibridez’ como sistema científico ‘transrelacional’, ‘transversal’ y ‘transmedial’”. en: Alfonso de Toro (ed.). Cartografías y estrategias de la ‘postmodernidad’ y la ‘postcolonialidad’ en Latinoamérica. ‘Hibridez’ y ‘Globalización’. Frankfurt: Vervuert, 2006. Alfonso de Toro: “Pasajes - heterotopía – transculturalidad: estrategias de hibridización en las literaturas latino / americanas: Carlos fuentes, Guillermo Gómez Peña, Gloria Anzaldúa y Alberto Kurapel” Byung-Chul Han: <i>Hiperculturalidad</i> Carlos Alberto Escolari: “Introducción”, “Qué son las narrativas transmedia (Origen, The Matrix, Star Wars e Identikit)” en: <i>Narrativas</i>	- 01. Resumen comentado que dará evidencia de la lectura desarrollada. - 02. Glosario para el tema de: “<i>Transmedialidad</i>” - 03. Infografía para cada una de las dos lecturas asignadas. - Proyecto Final (Artículo publicable en revista arbitrada y/o indexada- Ponencia lista para: foro especializado) Evaluación Final Semestral: Actividades y tareas de cada los “Objetos de Estudio”: 01, 02, 03: 60% Proyecto Final: (Descripción del proyecto, Abrtrac/Resumen; Palabras Clave y Artículo o Ponencia Final): 40% Total: 100%

transmedia, cuando todos los medios cuentan.
"

Henry Jenkins et. Al.: "Cómo leer este libro",
"Introducción" y "La revalorización de lo
residual" en: *Cultura transmedia, la creación
de contenido y valor en una cultura de la red*

Berger, John, et al. *Modos de ver*. Gustavo Gili,
2000.

Miguel Á. Hernández-Navarro: "Introducción [La
visión pulverizada]", "La configuración del ver
[Del ojo de la época al régimen escópico]" en: *El
archivo escotómico de la Modernidad [pequeños
pasos para una cartografía de la visión]*

Navarro Hernández, Miguel Ángel. *El archivo
escotómico de la modernidad [pequeños
pasos para una cartografía de la visión]*.
Ayuntamiento de Alcobendas. 2007.

Néstor García Canclini: "Entrada", "Capítulo II.
Contradicciones latinoamericanas:
¿modernismo sin modernización" y "Capítulo
VII. Culturas Híbridas, poderes simbólicos"
en: *Culturas Híbridas. Estrategias para salir
y entrar de la Modernidad*

Néstor García Canclini: "Entrada", "Capítulo II.
Contradicciones latinoamericanas:
¿modernismo sin modernización" y "Capítulo
VII. Culturas Híbridas, poderes simbólicos"
en: *Culturas Híbridas. Estrategias para salir
y entrar de la Modernidad*

Susan Buck-Morss: “Estudios visuales e imaginación global

Cronograma del avance programático

Objetos de aprendizaje	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de Estudio I																
Objeto de Estudio II																
Objeto de Estudio III																
Objeto de Estudio IV																

**UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA**



**FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y
LETRAS**

**PROGRAMA
ANALÍTICO DEL
Seminario**

Metodológico II - IV

*(Fuentes Académicas
de los Procesos
Investigativos)*

Elaboró:

**Dr. Iram Isaí
Evangelista Ávila.**

DES:	Educación y Cultura
Programa académico	Maestría en Investigación Humanística
Tipo de materia (Obli/Opta):	Obligatoria de elección
Clave de la materia:	MIHUSOM-5
Semestre:	II - IV
Área en plan de estudios (B, P y E):	METODOLÓGICA: B
Total de horas por semana:	6
<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	3
<i>Laboratorio o Taller:</i>	
<i>Prácticas:</i>	
<i>Trabajo extra-clase:</i>	3
Créditos Totales:	6
Total de horas semestre (x 16 sem.):	96
Fecha de actualización	Febrero 2024
<i>Prerrequisito (s):</i>	Haber cursado y aprobado "Diseño de investigación"

DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA Y/O UNIDAD DE APRENDIZAJE:

El curso brindará a los maestrandos el aprendizaje y sondeo a profundidad de revistas de corte humanista las cuales satisfacen con los requisitos de: Indexación, arbitraje doble ciego, difusión e internacionalización; rubros estrictamente necesarios que deben cumplir las publicaciones con rigurosidad científica. Lo anterior con el fin de acercarlos al conocimiento, manejo y aprendizaje de contenidos científicos de primer orden. De esta manera, pueden nutrir sus investigaciones con fuentes confiables, actualizadas y con calidad investigativa, características necesarias para fortalecer su trabajo de tesis.

Discutir los contenidos de interés de los autores publicados.

Analizar y comparar las vertientes de conocimiento de acuerdo a las temáticas.

Todo lo anterior basado en el perfil de egreso de la MIHu, que busca un enfoque analítico transdisciplinario que facilita la comprensión de los procesos socioculturales del mundo actual. Identifica, entiende y evalúa los principales problemas de la realidad contemporánea regional, nacional e internacional con una actitud propositiva desde la perspectiva de las disciplinas humanísticas, con un enfoque transdisciplinario.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

Competencias Genéricas:

Gestión del conocimiento: Demuestra conocimientos y habilidades para la búsqueda, análisis crítico, síntesis y procesamiento de información para su transformación en conocimiento con actitud ética.

Comunicación científica: Construye y difunde con responsabilidad conocimiento científico, tecnológico, artístico y/o humanístico.

Investigación: Desarrolla investigación original, tecnología y/o innovaciones en procesos, servicios o productos que contribuyan a la solución de problemas, mejoren la convivencia, generen oportunidades para el desarrollo sustentable y propicien una mejor calidad de vida.

Competencia Específicas:

Valoración del fenómeno literario en la sociedad actual: Valora el fenómeno literario en relación con su momento histórico y los valores socioculturales que lo producen con base en el estudio y el análisis de los distintos géneros literarios y sus implicaciones con otras disciplinas.

Investigación humanística: Aborda su realidad personal, profesional, cultural y social desde una perspectiva humanista, con la finalidad de problematizar, fundamentar teóricamente, aplicar o generar metodologías y ofrecer propuestas con rigor académico, de manera crítica y eficiente, desde las disciplinas humanísticas. Lo anterior desde actitudes como la curiosidad, la ética de la investigación y el rigor académico.

Fundamentación filosófica: Fundamenta filosóficamente los problemas derivados de la extrañeza del sentido común, evaluando con mirada crítica una situación, sus modos de actuar y el mundo en el que vive, que han perdido aceptabilidad o familiaridad en un contexto determinado. Parte de una problematización nueva o dada por las tradiciones, cuestiona los argumentos que dan sustento a una teoría o interpretación original con miras a revalorar los conceptos, valores y enfoques que lo hacen vigente.

Valoración de procesos de traducción, representación y recepción intercultural: Interpreta y valora los fenómenos que se producen en los diversos procesos de comunicación intercultural tales como representación de identidades, recepción transcultural, recreación de códigos e imaginarios, con el fin de construir propuestas críticas que promuevan la conformación de sociedades más equitativas, justas y empáticas desde disciplinas humanísticas.

DOMINIOS Y/O DESEMPEÑOS	OBJETOS DE ESTUDIO Y CONTENIDOS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
1. Reconoce y articula sus necesidades de conocimiento a partir de definir problemas de información. 2. Accede a diferentes fuentes de información (<i>journals</i>, revistas científicas, bases de datos, índices, etc.). Analiza y recupera información mediante diversas estrategias de búsqueda de datos científicos. Evalúa de manera crítica la información, considerando su calidad y pertinencia. Gestiona, almacena, organiza, categoriza y representa la información.	. Objeto de estudio I Acercamiento a las publicaciones científicas de carácter humanista 1.Reconoce y articula sus necesidades de conocimiento a partir de definir problemas de información. 2.Accede a diferentes fuentes de información (journal revistas científicas, bases de datos, índices, etc.). 3.Analiza y recupera información mediante diversas estrategias de búsqueda de datos científicos. 4.Evalúa de manera crítica la información, considerando su	Incorpora los conocimientos y saberes necesarios para abordar su realidad personal, profesional, social y cultural desde el marco de las humanidades en su relación con las diversas áreas del conocimiento Analiza productos culturales diversos, académicos y no académicos, además de utilizarlos como herramientas a partir de las metodologías propias de la investigación humanística Incorpora la reflexión filosófica y literaria para la aplicación y generación de	Lecturas y análisis en torno a las problemáticas abordadas por las humanidades Identificación de fuentes de información (journal, revistas científicas, bases de datos). Revisión de artículos, escritos científicos y libros sobre comunicación científica en las humanidades Redacción científica con base en su investigación de tesis. Emplea el modelo MLA para referenciar y citar información.	Artículos Ensayos Capítulos de libros Artículos de divulgación Artículos Ensayos Capítulos de libros

Reporta con ética la revisión de revistas científicas, índices y bases de datos Transforma, genera y difunde información y nuevos conocimientos en forma precisa y creativa, mediante acciones que atiendan códigos éticos Se comunica en forma oral y escrita con propiedad, relevancia, oportunidad y ética para la transmisión de ideas y hallazgos científicos. Desarrolla diversos tipos de comunicación científica. Aplica los elementos fundamentales de la redacción científica. Comprende, interpreta y expresa ideas, sentimientos, teorías	calidad y pertinencia. 5. Gestiona, almacena, organiza, categorizar y representa la información. Reporta con ética la revisión de revistas científicas, índices y bases de datos. Objeto de estudio II Búsqueda de temáticas a fines al proyecto de investigación. 1. Se comunica en forma oral y escrita con propiedad, relevancia, oportunidad y ética para la transmisión de ideas y hallazgos científicos.	conocimientos y saberes centrados en lo que estas disciplinas, en un diálogo fecundo con otros conocimientos, aportan como propio a la dimensión humana y social de su entorno en miras a la multi, inter y transdisciplina Aborda críticamente los resultados de las ciencias y las artes desde una perspectiva humanista como objeto de estudio o como base para la conformación de investigaciones humanísticas Se comunica en forma oral y escrita con propiedad, relevancia, oportunidad y ética para la transmisión de ideas y hallazgos científicos.	Lecturas y análisis en torno a las problemáticas abordadas por las humanidades Identificación de fuentes de información (journal, revistas científicas, bases de datos). Revisión de artículos, escritos	Artículos de divulgación
--	--	--	---	---------------------------------

corrientes de pensamiento con un enfoque ecuménico. Utiliza un segundo idioma, preferentemente el inglés, con claridad y propiedad para comunicarse en contextos cotidianos, académicos, profesionales y científicos. Divulga el conocimiento como compromiso social. Desarrolla el pensamiento científico y humanista con base en los fundamentos epistemológicos de la investigación. Analiza procesos metodológicos para el desarrollo de investigación o intervención, en congruencia con el planteamiento y objetivos del proyecto a abordar.	2. Comprende, interpreta y expresa ideas, sentimientos, teorías y corrientes de pensamiento con un enfoque ecuménico. 3. Utiliza un segundo idioma, preferentemente el inglés, con claridad y corrección para comunicarse en contextos cotidianos, académicos, profesionales y científicos. 4. Divulga el conocimiento como compromiso social. Objeto de estudio III	Desarrolla diversos tipos de comunicación científica. Aplica los elementos fundamentales de la redacción científica. Comprende, interpreta y expresa ideas, sentimientos, teorías y corrientes de pensamiento con un enfoque ecuménico. Utiliza un segundo idioma, preferentemente el inglés, con claridad y propiedad para comunicarse en contextos cotidianos, académicos, profesionales y científicos. Divulga el conocimiento como compromiso social.	científicos y libros sobre comunicación científica en las humanidades Redacción científica con base en su investigación de tesis. Emplea el modelo MLA para referenciar y citar información.	Artículos Ensayos Capítulos de libros Artículos de divulgación
---	---	---	---	---

Contribuye a la solución de problemas de su ámbito de desempeño con compromiso ético. Asume una actitud ética al procesar la información derivada de los resultados de su investigación.	Análisis de la información 1.Desarrolla el pensamiento científico y humanista con base en los fundamentos epistemológicos de la investigación. 2.Contribuye a la solución de problemas de su ámbito de desempeño con compromiso ético. Objeto de estudio IV Presentación de resultados. 1.Asume una actitud ética al procesar la información derivada de sus resultados de investigación.		Lecturas y análisis en torno a las problemáticas abordadas por las humanidades Identificación de fuentes de información (journal, revistas científicas, bases de datos). Revisión de artículos, escritos científicos y libros sobre comunicación científica en las humanidades Redacción científica con base en su investigación de tesis. Emplea el modelo MLA para referenciar y citar información.	
--	--	--	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES
Sistema de Clasificación de Revistas Mexicanas de Ciencia y Tecnología. CRMICYT. Consultado 24 de febrero de 2024. https://www.revistascytconacyt.mx/	Asistencia al centro de cómputo y lista de revistas y sus artículos encontrados acorde a su investigación: 20%
UNAM. (2017). Biblat. Consultado el 12 de enero 2017, en: http://biblat.unam.mx/es/	Reporte del contenido de artículos: 20% (10 revistas, mínimo)
UNAM. (2017). CLASE. Consultado el 10 enero 2017, en: http://clase.unam.mx/F?func=find-b-0&local_base=cla01	Reporte de borrador tipo Marco teórico (10 cuartillas mínimo): 30%
Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (2017). SCIELO. Consultado el 07 enero 2017, en: http://www.scielo.org/php/index.php?lang=es	Reporte de borrador tipo Estado del arte (10 cuartillas mínimo): 30%
UNAM. (2017). Latindex. Consultado 10 enero 2017, en: http://www.latindex.unam.mx/latindex/inicio	Formato utilizado para la entrega de los trabajos: MLA

Cronograma del avance programático

Objetos de aprendizaje	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Acercamiento a las publicaciones científicas de carácter humanista																
Búsqueda de temáticas a fines al proyecto de investigación.																
Análisis de la información																
Presentación de resultados.																

**UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA**



**FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y
LETRAS**

**PROGRAMA
ANALÍTICO DEL
Seminario
Metodológico III -
IV**

*(Elaboración de
Artículos
Académicos)*

**ELABORÓ:
DR. IRAM ISAÍ
EVANGELISTA
ÁVILA.**

DES:	Educación y Cultura
Programa académico	Maestría en Investigación Humanística
Tipo de materia (Obli/Opta):	Obligatoria de elección
Clave de la materia:	MIHUSOM-6
Semestre:	III - IV
Área en plan de estudios (B, P y E):	METODOLÓGICA: B
Total de horas por semana:	6
<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	3
<i>Laboratorio o Taller:</i>	
<i>Prácticas:</i>	
<i>Trabajo extra-clase:</i>	3
Créditos Totales:	6
Total de horas semestre (x 16 sem.):	96
Fecha de actualización	Febrero 2024
<i>Prerrequisito (s):</i>	Haber cursado y aprobado "Diseño de investigación" y "Fuentes académicas del proceso investigativo"

DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA Y/O UNIDAD DE APRENDIZAJE:

El curso proporcionará habilidades de generación y aplicación de conocimiento por parte del maestrando, evidenciándolo con la elaboración de un artículo científico. El artículo deberá abordar de manera clara y precisa, alguna temática de su trabajo de investigación/tesis. Se pedirán fuentes de información de expertos en el tema que apoyen y/o ayuden a desarrollar su discurso científico. El desarrollo de su artículo será apoyado en el taller de discusión que se

generará dentro de la asignatura, por medio del diálogo entre pares y la guía del profesor, el estudiante será capaz de concretar su trabajo de análisis el cual dará comunicación de resultados de su investigación.

Todo lo anterior basado en el perfil de egreso de la MIHu, que busca un enfoque analítico transdisciplinario que facilita la comprensión de los procesos socioculturales del mundo actual. Identifica, entiende y evalúa los principales problemas de la realidad contemporánea regional, nacional e internacional con una actitud propositiva desde la perspectiva de las disciplinas humanísticas, con un enfoque transdisciplinario.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

Competencias Genéricas:

Gestión del conocimiento: Demuestra conocimientos y habilidades para la búsqueda, análisis crítico, síntesis y procesamiento de información para su transformación en conocimiento con actitud ética.

Comunicación científica: Construye y difunde con responsabilidad conocimiento científico, tecnológico, artístico y/o humanístico.

Investigación: Desarrolla investigación original, tecnología y/o innovaciones en procesos, servicios o productos que contribuyan a la solución de problemas, mejoren la convivencia, generen oportunidades para el desarrollo sustentable y propicien una mejor calidad de vida.

Competencia Específicas:

Valoración del fenómeno literario en la sociedad actual: Valora el fenómeno literario en relación con su momento histórico y los valores socioculturales que lo producen con base en el estudio y el análisis de los distintos géneros literarios y sus implicaciones con otras disciplinas.

Investigación humanística: Aborda su realidad personal, profesional, cultural y social desde una perspectiva humanista, con la finalidad de problematizar, fundamentar teóricamente, aplicar o generar metodologías y ofrecer propuestas con rigor académico, de manera crítica y eficiente, desde las disciplinas humanísticas. Lo anterior desde actitudes como la curiosidad, la ética de la investigación y el rigor académico.

Fundamentación filosófica: Fundamenta filosóficamente los problemas derivados de la extrañeza del sentido común, evaluando con mirada crítica una situación, sus modos de actuar y el mundo en el que vive, que han perdido aceptabilidad o familiaridad en un contexto determinado. Parte de una problematización nueva o dada por las tradiciones, cuestiona los argumentos que dan sustento a una teoría o interpretación original con miras a revalorar los conceptos, valores y enfoques que lo hacen vigente.

Valoración de procesos de traducción, representación y recepción intercultural: Interpreta y valora los fenómenos que se producen en los diversos procesos de comunicación intercultural tales como representación de identidades, recepción transcultural, recreación de

representa la información. Reporta con ética la revisión de revistas científicas, índices y bases de datos Transforma, genera y difunde información y nuevos conocimientos en forma precisa y creativa, mediante acciones que atiendan códigos éticos Se comunica en forma oral y escrita con propiedad, relevancia, oportunidad y ética para la transmisión de ideas y hallazgos científicos. Desarrolla diversos tipos de comunicación científica. Aplica los elementos fundamentales de la redacción científica. Comprende, interpreta y expresa ideas,	calidad y pertinencia. 5. Gestiona, almacena, organiza, categoriza y representa la información. 6. Reporta con ética la revisión de revistas científicas, índices y bases de datos. 7. Transforma, genera y difunde información y nuevos conocimientos en forma precisa y creativa, mediante acciones que atiendan códigos éticos Objeto de estudio II Elaboración del cuerpo del artículo 1. Se comunica en forma oral y escrita con propiedad,	como herramientas a partir de las metodologías propias de la investigación humanística Incorpora la reflexión filosófica y literaria para la aplicación y generación de conocimientos y saberes centrados en lo que estas disciplinas, en un diálogo fecundo con otros conocimientos, aportan como propio a la dimensión humana y social de su entorno en miras a la multi, inter y transdisciplina Aborda críticamente los resultados de las ciencias y las artes desde una perspectiva humanista como objeto de estudio o como base para la conformación de investigaciones humanísticas	Lecturas y análisis en torno a las problemáticas abordadas por las humanidades Identificación de fuentes de información (journal, revistas científicas, bases de datos).	Capítulos de libros Artículos de divulgación
--	---	---	--	--

sentimientos, teorías y corrientes de pensamiento con un enfoque ecuménico. Utiliza un segundo idioma, preferentemente el inglés, con claridad y propiedad para comunicarse en contextos cotidianos, académicos, profesionales y científicos. Divulga el conocimiento como compromiso social. Desarrolla el pensamiento científico y humanista con base en los fundamentos epistemológicos de la investigación. Analiza procesos metodológicos para el desarrollo de investigación o intervención, en congruencia con el planteamiento y objetivos del	relevancia, oportunidad y ética para la transmisión de ideas y hallazgos científicos. 2. Comprende, interpreta y expresa ideas, sentimientos, teorías y corrientes de pensamiento con un enfoque ecuménico. 3. Utiliza un segundo idioma, preferentemente el inglés, con claridad y corrección para comunicarse en contextos cotidianos, académicos, profesionales y científicos. 4. Divulga el conocimiento como compromiso social. 5. Desarrolla diversos tipos de comunicación científica. 6. Aplica los	Se comunica en forma oral y escrita con propiedad, relevancia, oportunidad y ética para la transmisión de ideas y hallazgos científicos. Desarrolla diversos tipos de comunicación científica. Aplica los elementos fundamentales de la redacción científica. Comprende, interpreta y expresa ideas, sentimientos, teorías y corrientes de pensamiento con un enfoque ecuménico. Utiliza un segundo idioma, preferentemente el inglés, con claridad y propiedad para comunicarse en	Revisión de artículos, escritos científicos y libros sobre comunicación científica en las humanidades Redacción científica con base en su investigación de tesis. Emplea el modelo MLA para referenciar y citar información.	Artículos Ensayos Capítulos de libros Artículos de divulgación
---	---	---	---	---

proyecto a abordar. Contribuye a la solución de problemas de su ámbito de desempeño con compromiso ético. Asume una actitud ética al procesar la información derivada de los resultados de su investigación.	fundamentales de la redacción científica	contextos cotidianos, académicos, profesionales y científicos. Divulga el conocimiento como compromiso social.	Lecturas y análisis en torno a las problemáticas abordadas por las humanidades Identificación de fuentes de información (journal, revistas científicas, bases de datos). Revisión de artículos, escritos científicos y libros sobre comunicación científica en las humanidades Redacción científica con base en su investigación de tesis. Emplea el modelo MLA para referenciar y citar información.	
---	---	--	--	--

	Objeto de estudio III Redacción final del artículo. 1.Desarrolla el pensamiento científico y humanista con base en los fundamentos epistemológicos de la investigación. 2. Contribuye a la solución de problemas de su ámbito de desempeño con compromiso ético. 3.Asume una actitud ética al procesar la información derivada de sus resultados de investigación. 4.Aplica procesos metodológicos para el desarrollo de investigación o intervención, en congruencia con el planteamiento y objetivos del proyecto a abordar.			
--	--	--	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES
Dalmanori, Miguel. La investigación literaria. Universidad del Litoral. Buenos aires: 2009. Evangelista Ávila, J. L. (S/A) <i>La tesis en la investigación humanística</i>. Sin editar Gómez Nashiki, Antonio, Jiménez García, Sara Aliria, & Moreles Vázquez, Jaime. (2014). Publicar en revistas científicas, recomendaciones de investigadores de ciencias sociales y humanidades. <i>Revista mexicana de investigación educativa</i>, 19(60), 155-185. Recuperado en 25 de febrero de 2024, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662014000100008&lng=es&tlng=es. Hernández Sampieri, R. et al. (2006) <i>Metodología de la investigación</i>. (4ta. ed.). McGraw Hill. López, María de Lourdes y Graciela Martínez. El ABC de la investigación literaria. Esfinge. México: 2008. Modern Language Association of America, The. (2021) <i>MLA Handbook</i>. (9va. ed.) The Modern Language Association of America	Asistencia, tema y presentación de resúmenes analíticos de las fuentes consultadas: 20% Elaboración del esqueleto del artículo, mínimo 7 cuartillas: 20% Finalización del artículo y envío a revista indizada y arbitrada (evidencia de recibido por parte de la revista): 60%

Cronograma del avance programático

Objetos de aprendizaje	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Elección del tema y búsqueda de fuentes de información.																
Elaboración del cuerpo del artículo																
Redacción final del artículo.																

Seminarios Optativos de Elección			
Clave	Seminarios	Créditos	Semestre
MIHUSOP-1	Existencia política	6	I - IV
MIHUSOP-2	Estudios culturales del norte de México	6	I - IV
MIHUSOP-3	Estudios sobre narcoviolencia	6	I - IV
MIHUSOP-4	Aproximaciones a la literatura global	6	I - IV
MIHUSOP-5	Problemas traductológicos contemporáneos	6	III - IV
MIHUSOP-6	Ética y narrativa	6	I - IV
MIHUSOP-7	Narrativa del videojuego	6	I - IV

**UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA**



**FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y
LETRAS**

**PROGRAMA
ANALÍTICO DEL
Seminario Optativo
I – IV**

(Existencia Política)

Elaborado por:

José Luis
Evangelista Ávila

DES:	Educación y Cultura
Programa académico	Maestría en Investigación Humanística
Tipo de materia (Obli/Opta):	Optativa
Clave de la materia:	MIHUSOP-1
Semestre:	I - IV
Área en plan de estudios (B, P y E):	OPTATIVA
Total de horas por semana:	6
<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	3
<i>Laboratorio o Taller:</i>	
<i>Prácticas:</i>	
<i>Trabajo extra-clase:</i>	3
Créditos Totales:	6
Total de horas semestre (x 16 sem.):	96
Fecha de actualización:	Febrero 2024
<i>Prerrequisito (s):</i>	N/A

DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA Y/O UNIDAD DE APRENDIZAJE: El curso brinda un análisis de la existencia como lugar de la reflexión ético-política. Para tal efecto, se analiza lo ético-político como un rasgo intrínseco de la condición humana y no como un agregado posterior, aspecto que permitirá considerar los contextos de violencia propios de la modernidad tardía/posmodernidad en el denominado “lado B del capitalismo” (Valencia). Esto implica clarificar el vínculo entre antropología filosófica y filosofía política, así como las mutuas relaciones entre ambas disciplinas, con un énfasis en las condiciones de violencia y exclusión del capitalismo contemporáneo, en un diálogo con la tradición filosófica. Con ello, se propiciará una

aproximación crítica a la subjetividad y una relectura de las implicaciones políticas del tema de investigación de cada partícipe.

Todo lo anterior basado en el perfil de egreso de la MIHu, que busca un enfoque analítico transdisciplinario que facilita la comprensión de los procesos socioculturales del mundo actual. Identifica, entiende y evalúa los principales problemas de la realidad contemporánea regional, nacional e internacional con una actitud propositiva desde la perspectiva de las disciplinas humanísticas, con un enfoque transdisciplinario.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

Competencias Básicas:

Gestión del Conocimiento. Demuestra conocimientos y habilidades para la búsqueda, análisis crítico, síntesis y procesamiento de información para su transformación en conocimiento con actitud ética.

Comunicación Científica. Construye y difunde con responsabilidad conocimiento científico, tecnológico, artístico y/o humanístico.

Investigación. Desarrolla investigación original, tecnología y/o innovaciones en procesos, servicios o productos que contribuyan a la solución de problemas, mejoren la convivencia, generen oportunidades para el desarrollo sustentable y propicien una mejor calidad de vida.

Competencias Profesionales:

Fundamentación filosófica. Fundamenta filosóficamente los problemas derivados de la extrañeza del sentido común, evaluando con mirada crítica una situación, sus modos de actuar y el mundo en el que vive, que han perdido aceptabilidad o familiaridad en un contexto determinado. Parte de una problematización nueva o dada por las tradiciones, cuestiona los argumentos que dan sustento a una teoría o interpretación original con miras a revalorar los conceptos, valores y enfoques que lo hacen vigente.

Valoración del fenómeno literario en la sociedad actual. Valora el fenómeno literario en relación con su momento histórico y los valores socioculturales que lo producen con base en el estudio y el análisis de los distintos géneros literarios y sus implicaciones con otras disciplinas.

Valoración de procesos de traducción, representación y recepción intercultural. Interpreta y valora los fenómenos que se producen en los diversos procesos de comunicación intercultural tales como representación de identidades, recepción transcultural, recreación de códigos e imaginarios, con el fin de construir propuestas críticas que promuevan la conformación de sociedades más equitativas, justas y empáticas desde disciplinas humanísticas.

Investigación humanística. Aborda su realidad personal, profesional, cultural y social desde una perspectiva humanista, con la finalidad de problematizar, fundamentar

teóricamente, aplicar o generar metodologías y ofrecer propuestas con rigor académico, de manera crítica y eficiente, desde las disciplinas humanísticas. Lo anterior desde actitudes como la curiosidad, la ética de la investigación y el rigor académico.

DOMINIOS Y/O DESEMPEÑOS	OBJETOS DE ESTUDIO	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Competencias básicas: Gestión del conocimiento 7. Transforma, genera y difunde información y nuevos conocimientos en forma precisa y creativa, mediante acciones que atiendan códigos éticos Comunicación científica. 3. Aplica los elementos fundamentales	Objeto de estudio I. Filosofía política y existencia 1.7 Filosofía política clásica y moderna 1.8 Filosofía política contemporánea 1.9 Política y existencia	Reflexiona de manera crítica sobre los principales rasgos de la filosofía política en la tradición filosófica Comprende el vínculo entre filosofía política y existencia	• Lectura del material de apoyo • Exposición introductoria del docente con apoyo visual • Discusión crítica de contenidos	Presenta la parte correspondiente del Glosario de cada lectura realizada
	Objeto de estudio II. Antropología y política 2.1 Filosofía política y sufrimiento 2.2 Antropología y deseo 2.3 El Homo sacer	Analiza la relación en la constitución de la subjetividad y la conformación política modernas a partir del paradigma del homo sacer	• Lectura del material de apoyo • Exposición introductoria del docente con apoyo visual • Discusión crítica de contenidos	Presenta la parte correspondiente del Glosario de cada lectura realizada

es de la redacción científica	Objeto de estudio III.			
4. Comprende, interpreta y expresa ideas, sentimientos, teorías y corrientes de pensamiento con un enfoque ecuménico	El lado B del capitalismo	Analiza la violencia intrínseca en la práctica política contemporánea asociada al capitalismo tardío en lo relativo a la subjetividad	• Lectura del material de apoyo • Exposición introductoria del docente con apoyo visual • Discusión crítica de contenidos	Presenta la parte correspondiente del Glosario de cada lectura realizada
Investigación.	3.1 Necropolítica 3.2 Horrorismo 3.3 Realismo capitalista 3.4 Capitalismo y enfermedad mortal 3.5 Capitalismo gore			

2. Aplica procesos metodológicos para el desarrollo de investigación o intervención, en congruencia con el planteamiento y objetivos del proyecto a abordar

Competencias profesionales:

Fundamentación filosófica.

1. Analiza una situación, valor o modos de vida que se presentan como problemas en el contexto actual.

3. Cuestiona relaciones conceptuales que conforman teorías filosóficas con el fin de resignificar conceptos, a nivel semántico y simbólico.

6. Toma un posicionamiento claro respecto a la valoración de la problematización y argumenta de manera válida y consistente.

Valoración del fenómeno literario en la sociedad actual.

4. Escribe textos críticos en los que valora la relación entre el fenómeno literario, su contexto histórico y sociocultural, desde perspectivas multi, inter o transdisciplinarias.

Valoración de procesos de traducción, representación y recepción intercultural.

2. Interpreta y valora los fenómenos de representación de identidades en la comunicación intercultural.

3. Interpreta y valora la recepción de obras literarias y otros materiales culturales traducidos en los contextos de las “culturas de origen y de llegada.”

4. Interpreta y valora la recreación de códigos e imaginarios culturales.

Investigación humanística.

2. Incorpora los conocimientos y saberes necesarios para abordar su realidad personal, profesional, social y cultural desde el marco de las humanidades en su relación con las diversas áreas del conocimiento

3. Analiza productos culturales diversos, académicos y no académicos, además de utilizarlos como herramientas a partir de las metodologías propias de la investigación humanística

4. Incorpora la reflexión filosófica y literaria para la aplicación y generación de conocimientos y saberes centrados en lo que estas disciplinas, en un diálogo fecundo con otros conocimientos, aportan como propio a la dimensión humana y social de su entorno en miras a la multi, inter y transdisciplina

5. Aborda críticamente los resultados de las ciencias y las artes desde una perspectiva humanista como objeto de estudio o como base para la conformación de investigaciones humanísticas

FUENTES DE INFORMACIÓN	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES
Agamben, G. (2010) <i>Estado de excepción. Homo sacer II, 1</i>. Pre-Textos. Berardi, F. (2016) <i>Héroes: Asesinato masivo y suicidio</i>. Akal. Cavarero, A. (2009) <i>Horrorismo. Nombrando la violencia contemporánea</i>. Anthropos. Cohen, H. (2010) <i>El concepto de religión en el sistema de la filosofía</i>. Anthropos. Corcuff, P. (2008) <i>Los grandes pensadores de la política. Vías críticas en filosofía política</i>. Alianza.	Estrategias de evaluación. ● Evaluación continua. Participación en clase y partes del Glosario. ● Proyecto final: ● Glosario. Se conformará de por lo menos cinco entradas por lectura y, cada una, incluirá una cita seguida de un comentario crítico. ● Artículo de divulgación. Se realizará un artículo de divulgación en el cual se entrelacen temáticas abordadas en el curso con temas derivados del proyecto de investigación de quienes cursan la materia. El formato del documento será acorde a los lineamientos dados por la revista elegida. Deberá incluir, por lo menos 15 fuentes, Ponderación: ● Evaluación continua. Como condición

Fisher, M. (2021) <i>Realismo capitalismo. ¿No hay alternativa?</i> Caja Negra. Fisher, M. (2021) <i>K-Punk. Volumen 3: Escritos reunidos e inéditos (Reflexiones, Comunismo ácido y entrevistas)</i>. Caja Negra. Girard, R. (2023) <i>Mentira romántica y verdad novelesca</i>. Anagrama. Mbembe, A. (2011) <i>Necropolítica. Seguido de Sobre el gobierno privado indirecto</i>. Melusina. Nancy, J. L. (2006) <i>Ser singular plural</i>. Arena Libros. Sadin, E. (2021) <i>La siliconización del mundo: La irresistible expansión del liberalismo digital</i>. Caja Negra. Srnicek, N. (2019) <i>Capitalismo de plataformas</i>. Caja Negra. Strauss, L. (2014) <i>¿Qué es la filosofía política? En: Sin ciudades no hay filósofos</i>. Tecnos. Valencia, S. (2016) <i>Capitalismo gore</i>. Paidós.	necesaria para la entrega final del Glosario y del Artículo de divulgación, es necesario que sean entregados de manera previa por lo menos un 80% de las partes del Glosario • Glosario: 25% • Artículo de divulgación: 75% • Causantes de reprobación: Los previstos por el reglamento universitario (plagio, faltas, entre otras), así como acordados en clase • Motivos de sanción: Fallas la aplicación de los criterios solicitados por la revista. Falta de participación en clase.
---	---

Cronograma del avance programático

Objetos de aprendizaje	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio I																
Objeto de estudio II																
Objeto de estudio III																

**UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA**



**FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y
LETRAS**

**PROGRAMA
ANALÍTICO DEL
Seminario Optativo
I -IV**

*(Estudios Culturales
del Norte de México)*

Elaborado por:
Dr. Vladimir
Guerrero

Dr. Felipe Saavedra
Dra. Mónica Torres
Torija

DES:	Educación y Cultura
Programa académico	Maestría en Investigación Humanística
Tipo de materia:	Optativa
Clave de la materia:	MIHU-SOP-2
Semestre:	I - IV
Área en plan de estudios (B, P y E):	E
Total de horas por semana:	6
<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	3
<i>Laboratorio o Taller:</i>	
<i>Prácticas:</i>	
<i>Trabajo extra-clase:</i>	3
Créditos Totales:	6
Total de horas semestre (x 16 sem.):	96
Fecha de actualización:	Febrero 2024
<i>Prerrequisito (s):</i>	N/A

DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA Y/O UNIDAD DE APRENDIZAJE:

El seminario busca ampliar el estudio sistemático del norte mexicano atendiendo al mismo como una compleja zona cultural en constante transformación. Se estudian distintos escenarios: políticos, estéticos, filosóficos, artísticos, antropológicos, sociológicos et al de este espacio para desarrollar cartografías, seguir líneas de fuga y proponer ejercicios teórico-críticos que enriquezcan sus herramientas de abordaje.

Todo lo anterior basado en el perfil de egreso de la MIHu, que busca un enfoque analítico transdisciplinario que facilita la comprensión de los procesos socioculturales del mundo actual. Identifica, entiende y evalúa los principales problemas de la realidad contemporánea regional, nacional e internacional con una actitud propositiva desde la perspectiva de las disciplinas humanísticas, con un enfoque transdisciplinario.

COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR:

Competencias genéricas:

Investigación: Desarrolla investigación original, tecnología y/o innovaciones en procesos, servicios o productos que contribuyan a la solución de problemas, mejoren la convivencia, generen oportunidades para el desarrollo sustentable y propicien una mejor calidad de vida.

Competencias específicas.

Gestión del Conocimiento: Demuestra conocimientos y habilidades para la búsqueda, análisis crítico, síntesis y procesamiento de información para su transformación en conocimiento con actitud ética.

Comunicación Científica: Construye y difunde con responsabilidad conocimiento científico, tecnológico, artístico y/o humanístico.

Competencias Específicas:

Fundamentación filosófica: Fundamenta filosóficamente los problemas derivados de la extrañeza del sentido común, evaluando con mirada crítica una situación, sus modos de actuar y el mundo en el que vive, que han perdido aceptabilidad o familiaridad en un contexto determinado. Parte de una problematización nueva o dada por las tradiciones, cuestiona los argumentos que dan sustento a una teoría o interpretación original con miras a revalorar los conceptos, valores y enfoques que lo hacen vigente.

Investigación Humanística: Aborda su realidad personal, profesional, cultural y social desde una perspectiva humanista, con la finalidad de problematizar, fundamentar teóricamente, aplicar o generar metodologías y ofrecer propuestas con rigor académico, de manera crítica y eficiente, desde las disciplinas humanísticas. Lo anterior desde actitudes como la curiosidad, la ética de la investigación y el rigor académico.

DOMINIOS Y/O DESEMPEÑOS	OBJETOS DE ESTUDIO Y CONTENIDOS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
1. (INV_CG) Desarrolla el pensamiento científico y humanista con base en los fundamentos epistemológicos de la investigación. 3. (INV_CG) Contribuye a la solución de problemas de su ámbito de desempeño con compromiso ético. 4. (INV_CG) Asume una actitud ética al procesar la información derivada de los resultados de su investigación. 1. (FF_CE)	Objeto de Estudio 01. Introducción a los Estudios Especializados del Norte de México. • ¿No Man's Land / Sí Man's Land? • El Norte Mexicano: Un Espacio de Hibridación • La Frontera Norte: Abordajes y Desplazamientos Catorce Objeto de Estudio 02. El Norte de México en el Conflicto Cultural: Centro-Periferia. • Tensiones Críticas: Centro-Norte • Pensar el Norte Mexicano desde la Crítica Especializada	- Analiza diferentes registros documentales que problematizan en los Estudios Culturales del Norte de México y sus diferentes bifurcaciones. - Estudia diferentes modelos de lectura apropiados para comprender una importante red categorial relacionada con lo que se entiende actualmente como: Estudios Culturales del Norte de México. - Aplica en diferentes modelos críticos variadas herramientas conceptuales específicas	Desarrollo de presentaciones en equipo para compartir sus resultados de estudio. Lecturas y análisis en torno a las problemáticas abordadas por los Estudios Culturales del Norte de México. Revisión de distintas fuentes: documentos, artículos, capítulos de libros y artefactos culturales. Elaboración de Glosarios e Infografías a partir de las lecturas asignadas individualmente. Plan de un proyecto: - Descripción de un futuro	01. Elabora un resumen comentado que dará evidencia de la lectura desarrollada. El texto se desarrolla en un archivo Pages, Word, PDF o procesadores de texto similares. En el mismo se deberán desarrollar las ideas principales del texto y destacar las categorías o conceptos fundamentales que el autor desarrolle a través de éste. Seguir los criterios del estilo MLA para todo el trabajo (Paginación, Encabezado,

Analiza una situación, valor o modos de vida que se presentan como problemas en el contexto actual. 3.(FF_CE) Cuestiona relaciones conceptuales que conforman teorías filosóficas con el fin de resignificar conceptos, a nivel semántico y simbólico. 4.(FF_CE) Analiza y Evalúa abordajes del problema filosófico con mira a seleccionar las teorías que fundamentan las lecturas e interpretaciones por explorar.	Objeto de Estudio 03. Territorios Literarios del Norte Mexicano • Literatura de la Revolución • Asedios a la Modernidad: Narrativas Urbanas • Mesetas: Lo Fantástico, La Ciencia Ficción y Lo Sobrenatural en la literatura nortea mexicana • Narrativas y Crónicas de la Migración • Textualidades de la Frontera • Narrativas y Crónicas de la Violencia Objeto de Estudio 04. Visualidades del Norte de México. Líneas de Fuga • Fotografía • Muralismo • Pintura • Cine Documental y • Arte Urbano	dentro de los Estudios Culturales del Norte de México para comunicar éticamente y con rigor académico su trascendencia en los estudios de las principales problemáticas: profesionales, culturales, políticas, estéticas, éticas y sociales contemporáneas.	artículo - Abstract (Resumen) y Palabras Clave - Informe final del proyecto (Artículo publicable o listo para presentar en un congreso, coloquio o encuentro especializado en los Estudios Culturales del Norte de México)	Datos del alumno y del curso, Justificación, Interlineado, Párrafos, Citas, Fuentes Citadas, etc.) Se comparte el archivo en su curso de Moodle. 02. Elabora un glosario para el tema de: “El Norte de México en el Conflicto Cultural: Centro-Periferia” Se recomienda que al “glosar” cada concepto o categoría se logren resumir las ideas expuestas por los autorxs de las fuentes consultadas desde las propias palabras de cada estudiante.
---	---	--	--	---

5.(FF_CE) Propone formas innovadoras de abordar la problematización filosófica a través de la lectura detenida y la justificación teórica fundamentada.	• Monumentos y Esculturas • Las Ciudades del Norte Mexicano Objeto de Estudio 04. Los Sonidos del Norte Mexicano • Tradiciones Orales (Pueblos Originarios, Canto Cardenche) • Estudios Sobre el Corrido • Música Contemporánea (Rock, Metal, Hip-Hop, Electrónica, Movimientos)			Las definiciones no deben ser demasiado extensas (50 a 60 palabras por concepto) y cada concepto debe destacarse en fuente negrita y su definición en fuente normal. Glosar los conceptos seleccionados como más relevantes de las lecturas asignadas. Se evaluará el glosario si ha quedado definido cada término de acuerdo con lo escrito en la lectura y parafraseado o definido por el alumno. Se deben enlistar las fuentes consultadas. El trabajo debe subirse al curso en Moodle. Se debe seguir en todo
---	---	--	--	--

				momento el estilo MLA (paginación, título, datos de curso, alumno y fecha, justificación, interlineado, fuentes consultadas, etc.) 03. Infografía para cada una de las dos lecturas asignadas.15 conceptos por lectura. Las definiciones no deben ser extensas (ocho líneas máximo/párrafo y medio) Cada concepto explicado debe destacarse en negritas. Los conceptos deben ser los que consideren más relevantes de cada lectura. Se evaluará cada
--	--	--	--	---

				infografía si ha quedado definido cada término de acuerdo con lo escrito en la lectura y parafraseado por el alumno. 04. Artículo/Ensayo/Ponencia : Aplicación teórico/crítica para los “Estudios Culturales del Norte de México”. A partir de sus reportes, glosarios e infografías de individuales y realizados previamente y de la lectura de -al menos- dos de los reportes realizados y compartidos por sus compañeros de clase. Elaborar un artículo/ensayo académico que tenga
--	--	--	--	--

				como base su abstract o resumen también previo. Redactar un texto académico teórico/crítico o que deberá estructurarse con los siguientes elementos: a) Introducción: - Contexto/Introducción a la idea de “Estudios Culturales del Norte de México” en la crítica contemporánea latinoamericana (a partir de los materiales teóricos que han leído y se han expuesto desde por su profesor y compañeros de clase) - Objetivos específicos de escritura (tesis- propósito, categorías de
--	--	--	--	--

				análisis, organización del ensayo) b) Desarrollo: - Argumentos o ideas usadas con claridad para dar seguimiento a los objetivos. - Ejemplos precisos del o los "dispositivo(s) cultural(es)" elegidos y citas teóricas para sustentar esas ideas o argumentos. c) Conclusión: - Reflexión fundamentada sobre la relevancia crítica de los "Estudios Culturales del Norte de México" y de los "material (es) cultural (es)" seleccionados . - Resumir ideas centrales (comprobar objetivos)
--	--	--	--	---

FUENTES DE INFORMACIÓN	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES
Achugar, Hugo (1994). La biblioteca en ruinas. Reflexiones culturales desde la periferia. Uruguay: Trilce. Achugar, Hugo (2003). “El lugar de la memoria, a propósitos de monumentos (motivos y paréntesis)”. Jalin, Elizabeth/Victoria Langland (Eds.). Monumentos, memoriales y marcas territoriales. Madrid: Siglo XXI, pp. 191-216. Achugar, Hugo (2004). Planetas sin boca. Montevideo: Trilce. Achugar, Hugo (1996). “Representando la heterogeneidad latinoamericana (a propósito de lugares, paisajes y escenarios)”, en: Revista Iberoamericana Vol. LXII, No. 175:176-177/845-861. Bosch, Lolita (2007). Hecho en México. España: Mondadori. Ceballos, Manuel (2003). “Consideraciones históricas sobre la conformación de la frontera norte mexicana”, en: Valenzuela Arce, José Manuel. Por las fronteras del norte. Una aproximación cultural de la frontera México-Estados Unidos. México: FCE, CONACULTA, pp. 71-81. Cornejo Polar, Antonio (1998). “Sobre novela nacional, novela regional, novela latinoamericana”. Rojas, Mario y Roberto Hozven. Pedro Lastra o la erudición compartida. México: Premia, 143-147.	- 01. Resumen comentado que dará evidencia de la lectura desarrollada. - 02. Glosario para el tema de: “El Norte de México en el Conflicto Cultural: Centro-Periferia”. - 03. Infografía para cada una de las dos lecturas asignadas. - Proyecto Final (Artículo publicable en revista arbitrada y/o indexada-Ponencia lista para: foro especializado) Evaluación Final Semestral: Actividades y tareas de cada los “Objetos de Estudio”: 01, 02, 03: 60% Proyecto Final: (Descripción del proyecto, Abstrac/Resumen; Palabras Clave y Artículo o Ponencia Final): 40% Total: 100%

Crosthwaite, Luis Humberto (1992). El gran preténder. México: Fondo Editorial Tierra Adentro. De Certeau, Michel (1996). La invención de lo cotidiano: Artes de hacer I. México: Universidad Iberoamericana/ITESO, CFEMC. Echeverry, Miranda/Camilo, Andrés (2017). “Hablar desde los márgenes. La problemática de enunciación en la propuesta decolonial de Walter Mignolo”. Universidad de Chile. Recuperado en mayo de 2017. http://repositorio.uchi-le.cl/handle/2250/114291. La frontera norte: espacio de pertenencia 41 la patria y la nación: México, siglo XXI”, en Cultura y representaciones sociales, 42-71. Heredia, Pablo (1994). El texto literario y los discursos regionales. Propuestas para una regionalización de la narrativa argentina contemporánea. Argentina: Argos. Heredia, Pablo (2011). “Exilio y región. Los discursos de la resistencia cultural (Un estudio de la narrativa argentina de los 70 y 80”. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado en:https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcbp0p0 Heredia, Pablo (s.f.). “Propuestas para un estudio de las operaciones políticas literarias de regionalización cultural en la literatura argentina”, en Literatura del Noroeste Argentino. Reflexiones e Investigaciones. Vol. II.	
--	--

Kaliman, Ricardo (2013). Las regiones subjetivas. Bandoleros argentinos y un chamamé de frontera. Recuperado en: http://ebooks.pucrs.br/edipucrs/Ebooks/Web/xsihl/media/mesa-6.pdf. Khlan, Norma (1989). “Un nuevo verismo: apuntas sobre la última novela mexicana”, en: Revista Iberoamericana No. 148-149: 925-935. Lebedev, María (2012). “Tomóchic. Espacio último, o del norte como nación periférica”. Mahieux, Viviane y Oswaldo Zavala. Tierra de nadie. El norte en la narrativa mexicana contemporánea. México: Fondo de Cultura Económica, pp. 27-41. Luiselli, Valeria (2012). “Contra las tentaciones de la nueva crítica”. Mahieux, Viviane/ Zavala, Osealdo (eds.). Tierras de nadie. El norte en la narrativa mexicana contemporánea. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, pp. 227-236. Maheix, Viviane/Zavala, Oswaldo (2012). Tierras de nadie. El norte en la narrativa mexicana contemporánea. México: Fondo Editorial Tierra Adentro. Mignolo, Walter (2003). Historias locales/diseños globales. Madrid: Akal. Mignolo, Walter (1998). “Postoccidentalismo: el argumento desde América Latina”. Castro-Gómez, Santiago/Mendieta, Eduardo (eds.). Teorías sin disciplina (latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate). México: Porrúa.	
---	--

Miranda, Echeverry/Camilo, Andrés (2013). Hablar desde los márgenes. La problemática de enunciación en la propuesta decolonial de Walter Mignolo. [Tesis para optar al grado de Magíster] Chile: Universidad de Chile, Facultad de Filosofía y Humanidades, Escuela de Posgrado. Recuperado en: http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/114291. Espinasa, José María (2010). “Lamento por una (o varias) identidades perdidas: nacionalismo, cultura e identidad en el siglo XX mexicano”, in: Roberto Blancarte. Culturas e identidades. México: El Colegio de México, 431-452. Félix Berumen, Humberto (2005). Fronteras reales/Fronteras escritas. México: Instituto de Cultura de Baja California. Giménez, Gilberto/Héau-Lambert, Catherine (2006). “El desierto como territorio paisaje y referente de identidad”, en: Culturales III.5, 7-42. Gómez Montero, Sergio (1993). Sociedad y desierto. Literatura en la frontera norte. México: Universidad Pedagógica Nacional. Heau-Lambert, Catherine/Rajchenberg, Enrique (2008). “La identidad nacional. Entre la patria y la nación”.	
---	--

Cronograma del avance programático

Objetos de aprendizaje	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de Estudio I																
Objeto de Estudio II																
Objeto de Estudio III																
Objeto de Estudio IV																

**UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA**



**FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y
LETRAS**

**PROGRAMA
ANALÍTICO DEL
Seminario Optativo
I - IV**

*(Estudios sobre
Narcoviolencia)*

Elaborado por:

Dr. Vladimir
Guerrero
Dr. Felipe Saavedra
Dra. Mónica Torres
Torija

DES:	Educación y Cultura
Programa académico	Maestría en Investigación Humanística
Tipo de materia (Optativa):	OPTATIVA
Clave de la materia:	MIHUSOP-3
Semestre:	I - IV
Área en plan de estudios (B, P y E):	B
Total de horas por semana:	6
<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	3
<i>Laboratorio o Taller:</i>	
<i>Prácticas:</i>	
<i>Trabajo extra-clase:</i>	3
Créditos Totales:	6
Total de horas semestre (x 16 sem.):	96
Fecha de actualización:	Febrero 2024
<i>Prerrequisito (s):</i>	N/A

DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA Y/O UNIDAD DE APRENDIZAJE:

La asignatura trabaja desde la idea de *persistencia crítica* en el estudio de las distintas materialidades que se ocupan de las crueldades de las narcoviolencias extremas del México contemporáneo. Se analizan obras junto con distintos objetos culturales complejos de la “narcocultura” para testimoniar, visibilizar y producir memoria sobre los diferentes momentos de crisis y violencia social generados por el “narcopoder” en todo el territorio mexicano. Se precisa en desarrollar una recepción rigurosa desde las Humanidades para este “arte incómodo”

que exige una lectura política y ética agudas, pues nos posiciona frente a frente con *experiencias límite* que visibilizan temas urgentes, delicados, así como actuales en la sociedad mexicana.

Todo lo anterior basado en el perfil de egreso de la MIHu, que busca un enfoque analítico transdisciplinario que facilita la comprensión de los procesos socioculturales del mundo actual. Identifica, entiende y evalúa los principales problemas de la realidad contemporánea regional, nacional e internacional con una actitud propositiva desde la perspectiva de las disciplinas humanísticas, con un enfoque transdisciplinario.

COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR:

Competencias genéricas:

Investigación: Desarrolla investigación original, tecnología y/o innovaciones en procesos, servicios o productos que contribuyan a la solución de problemas, mejoren la convivencia, generen oportunidades para el desarrollo sustentable y propicien una mejor calidad de vida.

Competencias específicas.

Gestión del Conocimiento: Demuestra conocimientos y habilidades para la búsqueda, análisis crítico, síntesis y procesamiento de información para su transformación en conocimiento con actitud ética.

Comunicación Científica: Construye y difunde con responsabilidad conocimiento científico, tecnológico, artístico y/o humanístico.

Competencias Específicas:

Fundamentación filosófica: Fundamenta filosóficamente los problemas derivados de la extrañeza del sentido común, evaluando con mirada crítica una situación, sus modos de actuar y el mundo en el que vive, que han perdido aceptabilidad o familiaridad en un contexto determinado. Parte de una problematización nueva o dada por las tradiciones, cuestiona los argumentos que dan sustento a una teoría o interpretación original con miras a revalorar los conceptos, valores y enfoques que lo hacen vigente.

Investigación Humanística: Aborda su realidad personal, profesional, cultural y social desde una perspectiva humanista, con la finalidad de problematizar, fundamentar teóricamente, aplicar o generar metodologías y ofrecer propuestas con rigor académico, de manera crítica y eficiente, desde las disciplinas humanísticas. Lo anterior desde actitudes como la curiosidad, la ética de la investigación y el rigor académico.

DOMINIOS Y/O DESEMPEÑOS	OBJETOS DE ESTUDIO Y CONTENIDOS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
1. (INV_CG) Desarrolla el pensamiento científico y humanista con base en los fundamentos epistemológicos de la investigación. 3. (INV_CG) Contribuye a la solución de problemas de su ámbito de desempeño con compromiso ético. 4. (INV_CG) Asume una actitud ética al procesar la información derivada de los resultados de su investigación. 1. (FF_CE)	Objeto de Estudio 01. Introducción a La “Narcocultura” • ¿Leer, escuchar, mirar, sentir lo popular? • ¿Existe una “narcocultura” mexicana y global? • Teorías de la “Narcocultura” Objeto de Estudio 02. El <i>Necropoder</i> y La <i>NarcoViolencia</i> • Necropoderes: Globales- Locales • Terrorismos- Horrorismos • Ética y Dolor Objeto de Estudio 03. La herramienta estética: Lo Sublime • Reconsideraciones para la estética de lo sublime	- Analiza diferentes registros documentales que problematizan en el estudio de la “narco cultura” y de la “narco violencia”. - Estudia diferentes modelos de lectura apropiados para comprender una importante red categorial relacionada con lo que se entiende actualmente como: “narco cultura” y “narco violencia”. - Aplica en diferentes modelos críticos variadas herramientas conceptuales específicas dentro de los Estudios de “narco cultura” y	Desarrollo de presentaciones en equipo para compartir sus resultados de estudio. Lecturas y análisis en torno a las problemáticas abordadas por los Estudios de “narco cultura” y “narco violencia”. Revisión de distintas fuentes: documentos, artículos, capítulos de libros y artefactos culturales. Elaboración de Glosarios e Infografías a partir de las lecturas asignadas individualmente. Plan de un proyecto: - Descripción de un futuro artículo	01. Elabora un resumen comentado que dará evidencia de la lectura desarrollada. El texto se desarrolla en un archivo Pages, Word, PDF o procesadores de texto similares. En el mismo se deberán desarrollar las ideas principales del texto y destacar las categorías o conceptos fundamentales que el autor desarrolle a través del mismo. Seguir los criterios del estilo MLA para todo el trabajo (Paginación, Encabezado, Datos del alumno y del

Analiza una situación, valor o modos de vida que se presentan como problemas en el contexto actual. 3.(FF_CE) Cuestiona relaciones conceptuales que conforman teorías filosóficas con el fin de resignificar conceptos, a nivel semántico y simbólico. 4.(FF_CE) Analiza y Evalúa abordajes del problema filosófico con mira a seleccionar las teorías que fundamentan las lecturas e interpretaciones por explorar. 5.(FF_CE)	• Cámara de afectos: horror, temor, dolor y asombro • <i>Pathos ético</i> y un <i>Pathos repulsivo</i>: direcciones y redirecciones en el pensar las violencias contemporáneas Objeto de Estudio 04. <i>Dispositivos Culturales de la Narcoviolencia</i> • Poesía y narcoviolencia • Narrativas de la hiperviolencia narco: lo sobrenatural, lo monstruoso, lo bestial • Crónicas de las <i>Narcozonas mexicanas</i> • <i>Visualidades de muerte</i> (Pintura, Escultura, Videografías, Performance, Novela Gráfica, Fotografía, Iconografías)	“narco violencia” para comunicar éticamente y con rigor académico su trascendencia en los estudios de las principales problemáticas: profesionales, culturales, políticas, estéticas, éticas y sociales contemporáneas.	- Abstract (Resumen) y Palabras Clave - Informe final del proyecto (Artículo publicable o listo para presentar en un congreso, coloquio o encuentro especializado en Estudios “narco cultura” y “narco violencia”	curso, Justificación, Interlineado, Párrafos, Citas, Fuentes Citadas, etc.) Se comparte el archivo en su curso de Moodle. 02. Elabora un glosario para el tema de: “Narco cultura” Se recomienda que al “glosar” cada concepto o categoría se logren resumir las ideas expuestas por los autores de las fuentes consultadas desde las propias palabras de cada estudiante. Las definiciones no deben ser demasiado extensas (50 a 60 palabras
--	---	--	--	---

Propone formas innovadoras de abordar la problematización filosófica a través de la lectura detenida y la justificación teórica fundamentada.				por concepto) y cada concepto debe destacarse en fuente negrita y su definición en fuente normal. Glosar los conceptos seleccionados como más relevantes de las lecturas asignadas. Se evaluará el glosario si ha quedado definido cada término de acuerdo con lo escrito en la lectura y parafraseado o definido por el alumno. Se deben enlistar las fuentes consultadas. El trabajo debe subirse al curso en Moodle. Se debe seguir en todo momento el estilo MLA (paginación, título, datos de curso, alumno y
--	--	--	--	---

				fecha, justificación, interlineado, fuentes consultadas, etc.) 03. Infografía para cada una de las dos lecturas asignadas. 15 conceptos por lectura. Las definiciones no deben ser extensas (ocho líneas máximo/párrafo y medio) Cada concepto explicado debe destacarse en negritas. Los conceptos deben ser los que consideren más relevantes de cada lectura. Se evaluará cada infografía si ha quedado definido cada término de acuerdo con lo escrito en
--	--	--	--	---

				la lectura y parafraseado por el alumno. 04. Artículo/Ensayo/Ponencia : Aplicación teórico/crítica para los de “narco cultura” y “narco violencia”. A partir de sus reportes, glosarios e infografías de individuales y realizados previamente y de la lectura de -al menos- dos de los reportes realizados y compartidos por sus compañeros de clase. Elaborar un artículo/ensayo académico que tenga como base su abstract o resumen también previo. Redactar un
--	--	--	--	--

				texto académico teórico/crítico o que deberá estructurarse con los siguientes elementos: a) Introducción: - Contexto/Introducción a la idea de “narco cultura” y “narco violencia” en la crítica contemporánea latinoamericana (a partir de los materiales teóricos que han leído y se han expuesto desde por su profesor y compañeros de clase) - Objetivos específicos de escritura (tesis- propósito, categorías de análisis, organización del ensayo) b) Desarrollo: - Argumentos o ideas
--	--	--	--	--

				usadas con claridad para dar seguimiento a los objetivos. - Ejemplos precisos del o los "dispositivo(s) cultural(es)" elegidos y citas teóricas para sustentar esas ideas o argumentos. c) Conclusión: - Reflexión fundamentada sobre la relevancia crítica de “narco cultura” y “narco violencia” y de los "material (es) cultural (es)" seleccionados . - Resumir ideas centrales (comprobar objetivos)
--	--	--	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES
Abenshushan, Vivian. “Contra la satanización de las drogas (Una diatriba para contribuir a la discusión general)”. <i>Nuestra aparente rendición</i>. México: Ed. Grijalbo-Random House Mondadori, 2012. Libro Digital. Agamben, Giorgio. <i>Lo que queda de Auschwitz –El archivo y el testigo: Homo Sacer III-</i>. España: Ed. Pre-textos, 2014. Impreso. Aguilar Camín, Héctor. “Narco -Historias extraordinarias”. <i>Nexos</i> Año 29 Vol. XXIX Núm. 353 (mayo 2007): 64-75. Impreso. Alarcón, Orfa. <i>Perra Brava</i>. México: Ed. Planeta, 2010. Impreso. Alfano Miglietti, Francesca. <i>Extreme bodies. The Use and Abuse of the Body in Art</i>. Italia: Skira editore, 2003. Amícola, José. <i>La batalla de los géneros -Novela gótica versus Novela de educación-</i>. Argentina: Beatriz Viterbo Editora, 2003. Impreso. Ares, María Cristina. “Lo sublime: el dolor y el horror. De lo incierto e indeterminado a lo	- 01. Resumen comentado que dará evidencia de la lectura desarrollada. - 02. Glosario para el tema de: “Narcocultura”. - 03. Infografía para cada una de las dos lecturas asignadas. - Proyecto Final (Artículo publicable en revista arbitrada y/o indexada-Ponencia lista para: foro especializado) Evaluación Final Semestral: Actividades y tareas de cada los “Objetos de Estudio”: 01, 02, 03: 60% Proyecto Final: (Descripción del proyecto, Abstrac/Resumen; Palabras Clave y Artículo o Ponencia Final): 40% Total: 100%

prohibido e irrepresentable”. *Otro mapa de la violencia. Enfoques teóricos, recorridos críticos*. Comp. Ana María Zubieta. Argentina: Ed. EUDEBA, 2017. 195-223. Impreso.

Aridjis, Homero. *Ciudad de zombis*. México:

Alfaguara, 2014. Impreso.

Aristóteles. *La poética*. México: Editores Mexicanos Unidos, 1989. Impreso.

Astorga, Luis. *El siglo de las drogas. Del Porfiriato al nuevo milenio*. México: Penguin Random House Grupo Editorial, 2016. Digital.

Badiou, Alain. *El Siglo*. Argentina: Ed. Manantial, 2008. Impreso.

Bataille, George. *La parte maldita*. Barcelona: Ed. Icaria, 1987. Impreso.

Bautista, Juan Carlos. “Cabezas”. *Letras Libres*, 2010. En línea. (17 de agosto de 2017).
<http://www.letraslibres.com/mexico/cabezas>

Benjamin, Walter. “Tesis sobre la historia y otros fragmentos”. *UNAM en línea*, 2011. Web. 11 ene. 2015.

<http://www.bolivare.unam.mx/traducciones/Benjamin,%20Tesis%20sobre%20la%20historia.pdf>

Bobes, Carmen et. al. *Historia de la teoría literaria- Tomo I: La antigüedad grecolatina-*. España: Ed. Gredos, 1995. Impreso.

Bosch, Lolita. *Nuestra aparente rendición*. México: Ed. Grijalbo-Random House Mondadori, 2012. Libro Digital.

Buknas de Culiacán. *Sanguinarios del M1*. Movimiento Alterado, 2010.

Burke, Edmund. *Indagación filosófica sobre el origen de las ideas de lo sublime y lo bello*. España: Alianza Editorial, 2014. Impreso.

Butler, Judith. *Marcos de guerra. Las vidas lloradas*. Argentina: Paidós, 2010.

Campbell, Howard. *Drug War Zone: Frontline Dispatches from the Streets of El Paso and Juárez*. USA: University of Texas Press, 2009. Impreso.

Carreño, Rubí. *Avenida Independencia. Literatura, música e ideas del Chile disidente*. Chile: Editorial Cuarto Propio, 2013. Impreso.

Cavarero, Adriana. <i>Horrorismo. Nombrando la violencia contemporánea</i>. México: Ed. Anthropos-Universidad Autónoma Metropolitana, 2009. Impreso. Cesairé, Aimé. <i>Discurso sobre el colonialismo</i>. España: Ediciones Akal, 2006. Impreso. Chabat, Jorge. “Narcotráfico y Estado: el discreto encanto de la corrupción”. <i>Letras libres</i>. Año VII Núm. 81 (sep. de 2005): 14-17. México. Impresa. Chaparro, Luis. “Visitamos el rancho de Caro Quintero en Chihuahua”. <i>Vice</i> [Ciudad de México, México] 13 de agosto 2013: s.p. Web 13 nov. 2017. Chávez, Jorge Humberto. <i>Te diría que fuéramos al río bravo a llorar, pero debes saber que ya no hay río, ni llanto</i>. México: Fondo de Cultura Económica, 2013. Impreso. Corcoran, Patrick. “Estudio arroja nueva luz sobre los orígenes de las guerras de carteles en México”. <i>InSight Crime</i> [Washington, USA] 02 nov. 2017: s.p. Web 28 Nov. 2017. Córdova, Nery. <i>La narcocultura: simbología de la transgresión, el poder y la muerte</i>. México:	
--	--

Universidad Autónoma de Sinaloa, 2011. Impreso. De las Casas, Fray Bartolomé. “Brevisima relación de la destrucción de las Indias”. <i>Ciudad Seva</i>. Web 27 de marzo de 2012. Deleuze Gilles y Felix Guattari. <i>Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia</i>. Valencia: Pre-Textos, 1997. Impreso. ------. <i>Rizoma - Introducción-</i>. España: Pre-textos, 2008. Impreso. Didi-Huberman, Georges. <i>Imágenes pese a todo. Memoria visual del holocausto</i>. España: Ed. Paidós, 2014. Impreso. ------. <i>La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg</i>. España: Abada editores, 2013. Impreso. Diéguez, Ileana. <i>Cuerpos sin duelo –Iconografías y teatralidades del dolor-</i>. Argentina: Ediciones DocumentA/Escénicas, 2013. Impreso. Eagleton, Terry. <i>Terror Santo</i>. España: Random House Mondadori, 2008. Impreso.	
---	--

Eco, Umberto. <i>Historia de la fealdad</i>. Italia: Ed. Lumen, 2007. Eco, Umberto. <i>Seis paseos por los bosques narrativos</i>. España: Editorial Lumen, 1996. Impreso. El Colegio de México. <i>Nueva Historia Mínima de México</i>. México: El Colegio de México. Centro de Estudios Históricos, 2004. Digital. Escalante Gonzalbo, Fernando. “Homicidios 1990-2007”. <i>Nexos</i> Año 32 Vol. 31 Núm. 381 (sep. de 2009): 25-31. Impresa. Fernández, Diego y Andrea Potestá. “Prefacio”. <i>La verdad sublime</i>. Aut. Philippe Lacoue-Labarthe. Santiago de Chile: Ed. Metales Pesados, 2015. Impreso. Fish, Stanley. “La literatura en el lector: estilística afectiva” Ed. Nara Araújo y Teresa Delgado. <i>Textos de teorías y críticas literarias (Del formalismo a los estudios postcoloniales)</i> España: Ed. Anthropos, 2010. Impreso. Foucault, Michel. <i>Los anormales</i>. Argentina: Fondo de Cultura Económica, 2011. Impreso.	
---	--

Freud, Sigmund. “Lo siniestro”. En: <i>Sigmund Freud: Obras Completas</i>. Librodot en línea, 2010. Web (30 de enero 2015) Galarza, Gerardo (2013). “1985, el año que se desató el narco”. <i>Excélsior</i> [Ciudad de México, México] 10 ago. 2013: s.p. Web 23 de marzo de 2017. Genette, Gerard. <i>Palimpsestos -La literatura en segundo grado-</i>. España: Ed. Taurus, 2001. Genette, Gerard. “Estructuralismo y Crítica literaria”. Ed. Nara Araújo y Teresa Delgado. <i>Textos de teorías y críticas literarias (Del formalismo a los estudios postcoloniales)</i> España: Ed. Anthropos, 2010. Impreso. Gewecke, F. “De espacios, fronteras, territorios: Topografías literarias de la Frontera Norte”. <i>Iberoamericana</i> Vol. 12 Núm.46 (2012): 111-127. Web. Gibler, John (2014). “Morir en México”. <i>El barrio antiguo</i> [Monterrey, México] 26 Ene. 2014: s.p. Web 14 de abril de 2017. Giorgi, Gabriel. <i>Formas comunes –Animalidad, cultura, biopolítica-</i>. Argentina: Eterna Cadencia Editora, 2014. Impreso.	
---	--

------. "Política del Monstruo". <i>Revista Iberoamericana-Monstruosidad y biopolítica</i>. Vol. LXXV, Núm. 227. (Abril-Junio 2009): 323-329. Impreso. Gómez, Felipe. "Caníbales por Cali van: Andrés Caicedo y el gótico tropical". <i>Íkala, revista de lenguaje y cultura</i> Vol. 12, Núm.18. (ene.-dic. 2007): 121-142. Web. Guerrero Gutiérrez, Eduardo. "Las tres guerras. Violencia y narcotráfico en México". <i>Nexos</i> Año 32 Vol. 31 Núm. 381 (sep. de 2009): 33-37. Impresa. ------. "Cómo reducir la violencia en México". <i>Nexos</i> (nov. 2010): s.p. Web 07 de feb. de 2018. ------. "Los hoyos negros de la estrategia contra el narco". <i>Nexos</i> (ago. 2010): s.p. Web 07 de feb. 2018. Guerrero, Javier. <i>Tecnologías del cuerpo - Exhibicionismo y visualidad en América Latina</i>. España: Iberoamerican-Verbuert, 2014. Impreso. Harmodio, Jorge. "Demostración de que la ecuación No+sangre = No+droga es una falacia ética	
---	--

y algebraica”. <i>malversando.blog</i>. Web 07 de feb. de 2018. Hayden, White. <i>El Contenido de la Forma</i>. Madrid: Paidós. 1992. Impreso. Herbert, Julián. <i>Canción de Tumba</i>. México: Random House Mondadori, 2013. Impreso. Herner, María Teresa. “Territorio, desterritorialización y reterritorialización: un abordaje teórico desde la perspectiva de Deleuze y Guattari”. <i>Revista Huellas</i> 13 (2009): 158-171. Web. 29 de agosto de 2016, http://www.biblioteca.unlpam.edu.ar/pubpdf/huellas/n13a06herner.pdf. Herrera, Yuri. “Subjetividades criminales: discurso gubernamental, periodístico y literario en el México contemporáneo” <i>Taller de Letras</i> 50 (2012): 129-140. Chile. Impreso. Higuera Rojas, Silvano Iván (2011). <i>Frontera y violencia en la narrativa de Eduardo Antonio Parra</i>. Tesis Universidad de Sonora, 2010. Web.	
--	--

<http://www.bidi.uson.mx/TesisIndice.aspx?tesis=22273>.

Honores, Elton. *La civilización del horror -El relato de terror en el Perú-*. Lima: Ed. El Lamparero Alucinado, 2013.

Horacio. *Carta a los Pisones o Arte Poética*. España: Ed. Gredos, 1988.

Instituto para la Economía y la Paz (IEP) -
Cuantificar la Paz y sus Beneficios-. “Índice de Paz México 2017 -Mapa de Evolución y Factores que Impulsan la Paz-”.
WWW.ECONOMICSANDPEACE.ORG. Web 16 de feb. 2018.

Kant, Immanuel. *Observaciones sobre el sentimiento de lo bello y lo sublime*. Web: Librodot.com. 15 de julio de 2014.

Kant, Immanuel. *Crítica del juicio*. Web: Biblioteca Virtual Universal. 15 de julio de 2014.

King, Stephen. *Danza macabra*. España: Valdemar, 2006. Impreso.

Kristeva, Julia. *Poderes de la perversión*. México: Ed. Siglo XXI, 2004. Impreso.

----- . “Bajtín, la palabra, el diálogo y la novela”. *Intertextualité. Francia en el origen*

<i>de un término y el desarrollo de un concepto.</i> Comp. Desiderio Navarro. La Habana: Casa de las Américas-UNEAC-Embajada de Francia, 1997. Lacoue-Labarthe, Philippe. <i>La verdad sublime.</i> Santiago de Chile: Ed. Metales Pesados, 2015. Lane, Jill. "Perdidos en el lugar. Reflexiones sobre la tragedia y la fotografía con los paisajes de Fernando Brito". <i>E-Misférica</i> 8.2 #Narcomachine [Nueva York] 2012. Web. 22 de mayo de 2018. Lara, María Pia. <i>Narrar el mal- Una teoría posmetafísica del juicio reflexionante-</i>. España: Ed. Gedisa, 2009. Larrosa, Jorge. "Venenos y antídotos". En: <i>La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación.</i> Barcelona: Laertes, 1998. Impreso. Lemus, Rafael. "Balas de salva" <i>Letras libres.</i> Año VII Núm. 81 (sep. de 2005): 39-42. México. Impresa.	
--	--

Lovecraft, Howard Phillip. <i>El horror sobrenatural en la literatura</i>. México: Fontamara, 2002. Impreso. Luiselli, Valeria. “Novedad de la narrativa mexicana II: Contra las tentaciones de la nueva crítica”. <i>Nexos</i> [Ciudad de México] feb. de 2012: s.p. Web 21 de febrero 2018. Masiello, Francine. <i>El cuerpo de la voz (poesía, ética y cultura)</i>. Argentina: Ed. Beatriz Viterbo, 2013. Impreso. Mauleón, Héctor de. “Desde este momento, aquí el cabrón es El Viceroy -El Chapo quería Ciudad Juárez”. <i>Debate</i> [Ciudad de México] 10 de mayo 2016: s.p. Web 09 de feb. 2018. Mbembe, Achille. <i>Necropolítica</i>. Barcelona: Melusina, 2011. Impreso. Mejía, Iván. <i>El cuerpo posthumano en el arte y la cultura contemporánea</i>. México: UNAM, 2005. Impreso. Mémen, Natalia. “Génesis del terror en el arte”. <i>AB HORRORE BLOG</i> (11 de marzo 2012): s.p. Web: 05 de marzo 2018. Mignolo, Walter. “Entre el canon y el corpus. Alternativas para los estudios literarios en y	
--	--

sobre América Latina”. <i>Nuevo texto crítico</i> 14/15 (1994-95): 23-36. Web. 20 de noviembre de 2017. Moreno Villa, José. <i>Curnocopia de México</i>. España: 1940. <i>Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes</i>. Web. 22 nov. 2017. Muchembled, Robert. <i>Una historia de la violencia (del final de la Edad Media a la actualidad)</i>. España: Paidós, 2010. Impreso. <i>Narcocultura</i>. Dir. Shaul Schwarz. Parts & Labor, Ocean Size Pictures y K5 International. 2013. Netflix. Oliver, Felipe. <i>Apuntes para una poética de la narcoliteratura</i>. México: Universidad de Guanajuato, 2013. Impreso. Olmedo, Nadina Estefania, "Ecos góticos en la novela y el cine del cono sur". <i>University of Kentucky Doctoral Dissertations</i>. Paper 86., 2010. http://uknowledge.uky.edu/gradschool_diss/86. Web 18 de mar. 2018 Páez Varela, Alejandro. <i>Música para perros</i>. México: Alfaguara, 2013. Impreso.	
---	--

----- <i>Corazón de Kaláshnikov.</i> México: Alfaguara, 2014. Impreso. ----- <i>El reino de las moscas.</i> México: Alfaguara., 2012.Impreso. Paniagua, Abraham. “PARA LOS QUE NO CREYERON...Y PARA LOS QUE SIGUEN SIN CREER...El discurso como herramienta de poder entre la relación Estado-Sociedad- Crimen Organizado en Ciudad Juárez”. <i>Prisma Social</i> Núm. 08 (jun.-nov. 2012): 187- 217. Impresa. Parra, Eduardo Antonio. “Norte, narcotráfico y literatura”. <i>Letras Libres</i> [Ciudad de México] 31 de oct. 2005: s.p. Web 18 de feb. 2018. Paz, Rafael. “`Heli´es una película que no van a olvidar: Amat Escalante”. <i>Forbes México</i> (09 de ago. 2013). Web 23 de feb. 2018. Phillips, Anne. <i>Our Bodies, Whose property?</i> USA: Princeton University Press, 2013. Poblete, Juan. “Latinoamericanismo”. <i>Diccionario de estudios culturales latinoamericanos.</i> Comp. Mónica Szurmuk y Robert Mckee Irwin. México: Siglo XXI Editores-Instituto Mora, 2009. 159-160. Impreso.	
--	--

Pseudo-Longino. <i>De lo sublime</i>. Santiago de Chile: Ed. Metales Pesados, 2007. Pulido, José Antonio. “El horror: un motivo literario en el cuento latinoamericano y del Caribe”. <i>Contexto</i> Vol. 08 Núm. 10 (2004): 229-250. Digital. Ravelo, Ricardo. <i>Narcomex -Historia e historias de una guerra-</i>. España: Ed. Debate, 2012. Rebolledo, Ruy Alonso. “México es el país más violento de América”. <i>El Economista</i> [Ciudad de México, México] 26 jul. 2017: s.p. Web 20 nov. 2017. Reguillo, Rossana. “La narcomáquina y el trabajo de la violencia: Apuntes para su decodificación”. <i>E-Misférica</i> 8.2 #<i>Narcomachine</i> [Nueva York] 2012. Web. 24 de ago. de 2015. Rionda Ramírez, Jorge Isauro. <i>Inequidad y violencia en México (1325-2014) -Insurgencia y posmodernidad periférica en el desarrollo incipiente y dependiente</i>. México: Universidad de Guanajuato, 2015. Impreso.	
--	--

Rodríguez Guerra, Fernando. <i>Edición analítica sobre cuentos de terror</i>. México: Ed. Alfaguara, 2000. Impreso. Rubio, Salva. <i>Metal extremo -30 años de oscuridad (1981-2011)</i>. España: Ed. Milenio, 2013. Impreso. Said, Edward. “Crisis [en el orientalismo]” en: <i>Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo a los estudios poscoloniales)</i> Nara Araujo y Teresa Delgado (Selección y apuntes introductorios). España: Ed. Anthropos, 2010. Impreso. Saint Giron, Baldine. <i>Lo sublime</i>. Madrid: Ed. Machado Libros, 2006. Digital. Salcedo, Hugo. <i>Música de balas</i>. México D.F.: Universidad Metropolitana – Molinos de viento, 2012. Impreso San Agustín de Hipona. “Manual de fe, esperanza y caridad”. <i>San Agustín-Augustinus Hipponensis</i>-, 2016. Web (19 de agosto de 2017). http://www.augustinus.it/spagnolo/enchiridi on/index2.htm	
--	--

Santos, Danilo. "Los territorios de la violencia en la novela policial y la narcoliteratura latinoamericana: Mario Mendoza, Peter Elmore y Alejandro Páez". <i>Aisthesis</i> 58 (2015): 81-109. Impreso. Sarlo, Beatriz. "'Los Estudios y la crítica literaria en la encrucijada valorativa". <i>Revista de Crítica Cultural</i> 15 (1997): 32-38. Impreso. Scarano, Laura. <i>Los lugares de la voz (protocolos de la enunciación literaria)</i>. Mar del Plata: Editorial Melusina, 2000. Impreso. Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública (SESNSP). "Informe de víctimas de homicidio, secuestro y extorsión 2017". <i>Secretaría de Gobernación-Centro Nacional de Información</i>. Dic. 2017. Digital. Sierra Freire, Wladimir. "El horror y la dialéctica de lo simbólico". <i>Anaconda cultura y arte: revista internacional bimestral</i>. [Quito, Ecuador] 2008: 8-17. Web 12 ago. 2014. Sontag, Susan. <i>Ante el dolor de los demás</i>. España: Ed. Penguin Random House, 2011. Digital. Toro, Alfonso de. "Hacia una teoría de la cultura de la 'hibridez' como sistema científico	
---	--

transrelacional, ‘transversal’ y ‘transmedial’”.

En: *Estudios Literarios & Estudios Culturales*.

Nuevo Texto Crítico. USA: Stanford

University, 2004.

----- “Transversalidad’ – ‘Hibridez’ –

‘Transmedialidad’ en las *performances* de

Alberto Kurapel: *Una teatralidad menor*”, en:

Alfonso de Toro (ed.). *Estrategias*

postmodernas y postcoloniales en el teatro

latinoamericano actual. Hibridez – Medialidad

– *Cuerpo*. Frankfurt: Vervuert, 2004.

----- “Hacia una teoría de la cultura de

la ‘hibridez’ como sistema científico

‘transrelacional’, ‘transversal’ y

‘transmedial’”. en: Alfonso de Toro

(ed.). *Cartografías y estrategias de*

la ‘postmodernidad’ y la ‘postcolonialidad’ en

Latinoamérica. ‘Hibridez’ y ‘Globalización’.

Frankfurt: Vervuert, 2006.

----- “Fundamentos para la

investigación: organización y desarrollo de

tesis doctorales y su visibilidad y efecto

internacional (transdisciplinariedad-

transculturalidad-transmedialidad-bases

epistemológicas). Auditorio de Letras de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile. 10 de junio de 2016. Charla. -----, “Seminario sobre: Espectacularidad (Translatio – Performatividad - Transmedialidad - Transcultural y bases epistemológicas con ejemplos de la narrativa, del teatro y del arte”. Aulas de la Universidad de Chile, Santiago de Chile. junio de 2016. Seminario. Torres Torija G, Mónica. “Entrevista realizada a Alejandro Páez Varela en el Café Padam de la Ciudad de México el 14 de nov. de 2016”. Valdés Castellanos, Guillermo. <i>Historia del narcotráfico en México</i>. México: Santillana Ediciones Generales, 2013. Digital. Valencia Triana, Sayak. <i>Capitalismo Gore</i>. España: Ed. Melusina, 2010. Valencia Triana, Sayak. “Capitalismo gore: narcomáquina y performance de género”. <i>E-Misférica</i> 8.2 #Narcomachine [Nueva York] 2012: s.p. Web. 24 de ago. de 2015	
---	--

-----, "La disidencia sexual puede ser revolucionaria". <i>Blanco y Negro</i> [Madrid, España] Feb. 2011: 24. Web 26 Nov. 2015. http://www.rojoynegro.info/sites/default/files/243_RyN_febrero2011_web.pdf Valencia Triana, Sayak y Katia Sepúlveda. "Del Fascinante Fascismo a la Fascinante Violencia: Psico/Bio/Necro/Política y Mercado Gore". <i>Mitologías hoy -Dossier: Lo narco como modelo cultural. Una apropiación transcontinental-</i>. Vol. 14 (dic. 2016): 75-91. Web 10 de abr. 2018. Velasco Vargas, Magali. "Periodismo narrativo y novela en Ciudad Juárez: Alejandro Páez Varela y su <i>Reino de moscas</i>". <i>Polifonía</i> Volume III-Issue I (2013): 167-177. Web. Velázquez, Carlos. <i>El karma de vivir al norte</i>. México: Editorial Sexto Piso, 2013. Impreso. Worringer, Wilhelm. <i>La esencia del estilo gótico</i>. Argentina: Ed. Nueva Visión, 1911. Impreso. Yépez, Heriberto. "Qué chula mi narcocultura". <i>Laberinto Milenio</i> [Ciudad de México] 16 de abr. 2011: s.p. Web 12 de feb. 2018.	
--	--

-----, “La literatura del narco otra vez bajo ataque” <i>Laberinto Milenio</i> [Ciudad de México] 31 de oct. 2009: s.p. Web 17 de feb. 2018. Zarate, Jimena. “Lolita Bosch: los narcos no son unos monstruos”. <i>Revista Malinche</i>. [Ciudad de México, México]. 21 de oct. de 2013: s.p. Web 20 nov. 2017. Zepeda, M. “¿Y quién organizó la marcha por el Chapo? Gobierno de Sinaloa ya investiga.”. <i>Animal Político</i>. [CDMX,éxico]. 27 feb. 2014: s.p. Web 27 de abril 2016.	
--	--

Cronograma del avance programático

Objetos de aprendizaje	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de Estudio I																
Objeto de Estudio II																
Objeto de Estudio III																
Objeto de Estudio IV																

**UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA**



**FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y
LETRAS**

**PROGRAMA
ANALÍTICO DEL
SEMINARIO
OPTATIVO I – IV**

*(Aproximaciones a la
literatura global)*

Elaborado por:
DR. JESÚS ERBEY
MENDOZA
NEGRETTE

DES:	Educación y Cultura
Programa académico	Maestría en Investigación Humanística
Tipo de materia (Obli/Opta):	Optativa
Clave de la materia:	MIHUSOP-4
Semestre:	I - IV
Área en plan de estudios (B, P y E):	B
Total de horas por semana:	6
<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	3
<i>Laboratorio o Taller:</i>	
<i>Prácticas:</i>	
<i>Trabajo extra-clase:</i>	3
Créditos Totales:	6
Total de horas semestre (x 16 sem.):	96
Fecha de actualización:	Febrero 2024
<i>Prerrequisito (s):</i>	N/A

DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA Y/O UNIDAD DE APRENDIZAJE:

En esta materia se contribuye al desarrollo de competencias humanísticas ya que se busca que los y las estudiantes reflexionan, analizan y valoran problemáticas humanas implícitas en literaturas provenientes de latitudes e idiomas diversos.

Todo lo anterior basado en el perfil de egreso de la MIHu, que busca un enfoque analítico transdisciplinario que facilita la comprensión de los procesos socioculturales del mundo actual. Identifica, entiende y evalúa los principales problemas de la realidad

contemporánea regional, nacional e internacional con una actitud propositiva desde la perspectiva de las disciplinas humanísticas, con un enfoque transdisciplinario.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

Comunicación científica: Construye y difunde con responsabilidad conocimiento científico, tecnológico, artístico y/o humanístico.

Investigación: Desarrolla investigación original, tecnología y/o innovaciones en procesos, servicios o productos que contribuyan a la solución de problemas, mejoren la convivencia, generen oportunidades para el desarrollo sustentable y propicien una mejor calidad de vida.

Valoración del fenómeno literario en la sociedad actual: Valora el fenómeno literario en relación con su momento histórico y los valores socioculturales que lo producen con base en el estudio y el análisis de los distintos géneros literarios y sus implicaciones con otras disciplinas.

Investigación humanística: Aborda su realidad personal, profesional, cultural y social desde una perspectiva humanista, con la finalidad de problematizar, fundamentar teóricamente, aplicar o generar metodologías y ofrecer propuestas con rigor académico, de manera crítica y eficiente, desde las disciplinas humanísticas. Lo anterior desde actitudes como la curiosidad, la ética de la investigación y el rigor académico.

Valoración de procesos de traducción, representación y recepción intercultural

Interpreta y valora los fenómenos que se producen en los diversos procesos de comunicación intercultural tales como representación de identidades, recepción transcultural, recreación de códigos e imaginarios, con el fin de construir propuestas críticas que promuevan la conformación de sociedades más equitativas, justas y empáticas desde disciplinas humanísticas.

DOMINIOS Y/O DESEMPEÑOS	OBJETOS DE ESTUDIO Y CONTENIDOS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Comunicación científica: Se comunica en forma oral y escrita con propiedad, relevancia, oportunidad y ética para la transmisión de	1. Las literaturas clásicas 2. El canon	Los y las estudiantes valoran diversas problemáticas sociales a través de la lectura, la reflexión, la discusión y la escritura en torno a obras	Presentaciones por parte del docente Asignación de lecturas Discusión crítica en clase en torno a	Participación en clase Exposiciones orales Presentación de 2

ideas y hallazgos científicos. Investigación: Desarrolla el pensamiento científico y humanista con base en los fundamentos epistemológicos de la investigación. Valoración del fenómeno literario en la sociedad actual. Escribe textos críticos en los que valora la relación entre el fenómeno literario, su contexto histórico y sociocultural, desde perspectivas multi, inter o transdisciplinarias Investigación humanística Analiza productos culturales diversos, académicos y no académicos, además de utilizarlos como herramientas a	3. Literaturas nacionales y la literatura global (World Literature) 4. La traducción y la literatura global	literarias provenientes de diversas culturas y lenguas desde distintos modelos y perspectivas teóricas y metodológicas	las lecturas Exposiciones orales en torno a las obras estudiadas Asignación de ensayos	ensayos de 2000 palabras en formato MLA en donde valore las obras estudiadas
---	---	---	---	---

partir de las metodologías propias de la investigación humanística Valoración de procesos de traducción, representación y recepción intercultural Reconoce los diversos componentes de la comunicación intercultural implícita en la traducción de textos Interpreta y valora los fenómenos de representación de identidades en la comunicación intercultural. Interpreta y valora la recepción de obras literarias y otros materiales culturales traducidos en los contextos de las “culturas de origen y de llegada.”				
---	--	--	--	--

Interpreta y valora la recreación de códigos e imaginarios culturales.										
FUENTES DE INFORMACIÓN			EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES							
Carravetta, Peter. “The canon(s) of world literature”. <i>The Routledge Companion to World Literature</i>. Ed Theo D’haen et al. Nueva York: Routledge, 2012. Domínguez, César. “World Literature and Cosmopolitanism”. <i>The Routledge Companion to World Literature</i>. ”. Ed. D’haen, Theo et al. New York: Routledge, 2012. Larson, Charles. “Heroic Ethnocentrism: The Idea of Universality in Literature”. <i>The Postcolonial Studies Reader</i>. Ed. Ascroft, Bill et al. ed. New York: Routledge, 2013. Venuti, Lawrence. “World Literature and Translation Studies”. <i>The Routledge Companion to World Literature</i> 2013. Ed Theo D’haen et al. Nueva York: Routledge, 2012.			Evidencias e instrumentos: Discusión en torno a lecturas asignadas Dos presentaciones orales de media hora en donde demuestre su capacidad de análisis detallando sus reflexiones en torno a las obras estudiadas Dos ensayos críticos de 2,000 palabras que utilicen bibliografía completa y estructurada, atendiendo las características de redacción clara y académica. Criterios: Inclusión de los elementos clave del marco de análisis utilizado. Demostración de comprensión de los contenidos. Investigación bibliográfica en torno a las obras estudiadas. Capacidad de respuesta y de refinación de las reflexiones propias con base en observaciones y comentarios de compañeros de clase. <i>Ponderación</i> <table><tr><td>Discusiones</td><td>25 %</td></tr><tr><td>Presentaciones</td><td>25 %</td></tr><tr><td>Ensayos</td><td>50 %</td></tr></table>		Discusiones	25 %	Presentaciones	25 %	Ensayos	50 %
Discusiones	25 %									
Presentaciones	25 %									
Ensayos	50 %									

Cronograma del avance programático

Objetos de aprendizaje	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio I																
Objeto de estudio II																
Objeto de estudio III																
Objeto de estudio IV																

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA  FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS PROGRAMA ANALÍTICO DEL <u>Seminario Optativo</u> <u>III - IV</u> <i>(Problemas traductológicos contemporáneos)</i> Elaborado por: DR. JESÚS ERBEY MENDOZA NEGRETE	DES:	Educación y Cultura
	Programa académico	Maestría en Investigación Humanística
	Tipo de materia (Obli/Opta):	Optativa
	Clave de la materia:	MIHUSOP-5
	Semestre:	III - IV
	Área en plan de estudios (B, P y E):	
	Total de horas por semana:	6
	<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	3
	<i>Laboratorio o Taller:</i>	
	<i>Prácticas:</i>	
	<i>Trabajo extra-clase:</i>	3
	Créditos Totales:	6
	Total de horas semestre (x 16 sem.):	96
	Fecha de actualización:	Febrero 2024
	<i>Prerrequisito (s):</i>	N/A
DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA Y/O UNIDAD DE APRENDIZAJE: En esta materia se contribuye al desarrollo de competencias humanísticas ya que se busca que los y las estudiantes reflexionan, analizan y valoran problemáticas humanas implícitas en la traducción de textos literarios y humanísticos. Al estudiar los diferentes fenómenos sociales que se ven involucrados en la comunicación intercultural, los y las estudiantes valoran los procesos de construcción de identidades y de intercambios culturales.		

Todo lo anterior basado en el perfil de egreso de la MIHu, que busca un enfoque analítico transdisciplinario que facilita la comprensión de los procesos socioculturales del mundo actual. Identifica, entiende y evalúa los principales problemas de la realidad contemporánea regional, nacional e internacional con una actitud propositiva desde la perspectiva de las disciplinas humanísticas, con un enfoque transdisciplinario.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

Comunicación científica: Construye y difunde con responsabilidad conocimiento científico, tecnológico, artístico y/o humanístico.

Investigación: Desarrolla investigación original, tecnología y/o innovaciones en procesos, servicios o productos que contribuyan a la solución de problemas, mejoren la convivencia, generen oportunidades para el desarrollo sustentable y propicien una mejor calidad de vida.

Valoración del fenómeno literario en la sociedad actual: Valora el fenómeno literario en relación con su momento histórico y los valores socioculturales que lo producen con base en el estudio y el análisis de los distintos géneros literarios y sus implicaciones con otras disciplinas.

Investigación humanística: Aborda su realidad personal, profesional, cultural y social desde una perspectiva humanista, con la finalidad de problematizar, fundamentar teóricamente, aplicar o generar metodologías y ofrecer propuestas con rigor académico, de manera crítica y eficiente, desde las disciplinas humanísticas. Lo anterior desde actitudes como la curiosidad, la ética de la investigación y el rigor académico.

Valoración de procesos de traducción, representación y recepción intercultural

Interpreta y valora los fenómenos que se producen en los diversos procesos de comunicación intercultural tales como representación de identidades, recepción transcultural, recreación de códigos e imaginarios, con el fin de construir propuestas críticas que promuevan la conformación de sociedades más equitativas, justas y empáticas desde disciplinas humanísticas.

DOMINIOS Y/O DESEMPEÑOS	OBJETOS DE ESTUDIO Y CONTENIDOS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Comunicación científica: Se comunica en forma oral y escrita con propiedad, relevancia, oportunidad y ética para la transmisión de ideas y hallazgos científicos. Investigación: Desarrolla el pensamiento científico y humanista con base en los fundamentos epistemológicos de la investigación. Valoración del fenómeno literario en la sociedad actual. Escribe textos críticos en los que valora la relación entre el fenómeno literario, su	1. Historia de los estudios de traducción 2. Interpretación y reescritura 3. Las escuelas traductológicas 4. El estudio de las traducciones	Los y las estudiantes valoran diversas problemáticas sociales a través de la lectura, la reflexión, la discusión y la escritura en torno a la traducción como fenómeno de intercambio cultural.	Presentaciones por parte del docente Asignación de lecturas Discusión crítica en clase en torno a las lecturas de traducciones en relación con los originales y con su contexto de producción Exposiciones orales en torno a obras estudiadas Asignación de ensayos	Participación en clase Exposiciones orales Presentación de 2 ensayos de 2000 palabras en formato MLA en donde valore las obras estudiadas

contexto histórico y sociocultural, desde perspectivas multi, inter o transdisciplinarias Investigación humanística Analiza productos culturales diversos, académicos y no académicos, además de utilizarlos como herramientas a partir de las metodologías propias de la investigación humanística Valoración de procesos de traducción, representación y recepción intercultural Reconoce los diversos componentes de la comunicación intercultural implícita en la traducción de textos				
---	--	--	--	--

Interpreta y valora los fenómenos de representación de identidades en la comunicación intercultural. Interpreta y valora la recepción de obras literarias y otros materiales culturales traducidos en los contextos de las “culturas de origen y de llegada.” Interpreta y valora la recreación de códigos e imaginarios culturales.				
---	--	--	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES
Bassnett, Susan. <i>Translation Studies</i>. New York: Routledge, 2002. Boase-Beier, Jean. <i>A Critical Introduction to Translation Studies</i>. New York: Continuum, 2011. Borges, Jorge Luis. “Versiones homéricas”. <i>Obras Completas Volumen I</i>. México: Emecé, 2001. Even-Zohar, Itamar. “The Position of Translated Literature within the Literary Polysystem”. <i>The Translation Studies Reader</i>. Ed. Lawrence Venuti. New York: Routledge, 2010.	Evidencias e instrumentos: Discusión en torno a lecturas asignadas Dos presentaciones orales de media hora en donde demuestre su capacidad de análisis detallando sus reflexiones en torno a las obras estudiadas Dos ensayos críticos de 2,000 palabras que utilicen bibliografía completa y

Venuti, Lawrence, ed. <i>The Translation Studies Reader</i>. New York: Routledge, 2000.	estructurada, atendiendo las características de redacción clara y académica. Criterios: Inclusión de los elementos clave del marco de análisis utilizado. Demostración de comprensión de los contenidos. Investigación bibliográfica en torno a las obras estudiadas. Capacidad de respuesta y de refinación de las reflexiones propias con base en observaciones y comentarios de compañeros de clase. <i>Ponderación</i> Discusiones 25 % Presentaciones 25 % Ensayos 50 %
--	---

Cronograma del avance programático

Objetos de aprendizaje	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio I																
Objeto de estudio II																
Objeto de estudio III																
Objeto de estudio IV																

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA  FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS PROGRAMA ANALÍTICO DEL Seminario Optativo I-IV <i>(Ética y narrativa)</i> Elaboró: Dra. Heidi Alicia Rivas Lara	DES:	Educación y Cultura
	Programa académico	Maestría en Investigación Humanística
	Tipo de materia (Obli/Opta):	Optativa
	Clave de la materia:	MIHUSOP-6
	Semestre:	I-IV
	Área en plan de estudios (B, P y E):	Optativa
	Total de horas por semana:	3
	<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	3
	<i>Laboratorio o Taller:</i>	
	<i>Prácticas:</i>	
	<i>Trabajo extra-clase:</i>	3
	Créditos Totales:	6
	Total de horas semestre (x 16 sem.):	96
	Fecha de actualización:	Febrero de 2024
	<i>Prerrequisito (s):</i>	Ninguno
Descripción del curso: El curso tiene como intención realizar una aproximación a corrientes éticas contemporáneas. Se trabaja bajo el supuesto de que en tiempos posmetafisicos el llamamiento ético es borrado o desplazado por la permanente inquietud de sí; la narratividad permite un balance entre la pregunta por sí mismo y la imputación ética en tanto que se reconoce la imputación como un fenómeno intransferible. Todo lo anterior basado en el perfil de egreso de la MIHu, que busca un enfoque analítico transdisciplinario que facilita la comprensión de los procesos socioculturales del mundo actual. Identifica, entiende y evalúa los principales problemas de la realidad		

contemporánea regional, nacional e internacional con una actitud propositiva desde la perspectiva de las disciplinas humanísticas, con un enfoque transdisciplinario.

Propósito general del curso: El estudiante comprende la relación que existe entre el relato- narración- de la historia personal, ante la pregunta de quién soy yo, con el compromiso ético. Fundado en la pregunta quién es el yo de la imputación moral.

Propósito/Objetivos específicos del curso:

En el transcurso del seminario, el estudiante:

- Comprenderá la función ética y política del acto narrativo.
- Analizará el sentido político de los actos cotidianos y volitivos desde la perspectiva ética
- Reconocerá la importancia de la hermenéutica explicativa como disciplina para comprender al otro
- Elaborará un trabajo de investigación filosófica en torno la relación entre ética, narración y comprensión hermenéutica.

DOMINIOS Y/O DESEMPEÑOS	OBJETOS DE ESTUDIO Y CONTENIDOS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Competencias genéricas: Gestión del conocimiento Comunicación científica Investigación Competencias específicas: Valoración del fenómeno literario en su relación	Objeto de estudio I. La poética de Aristóteles 1. El concepto de mimesis 2. La importancia de la trama	Reconoce la importancia de la mimesis y de la trama en el acto narrativo. Reconoce la función y la responsabilidad ética del sujeto en el concepto filosófico del término política Reconoce e identifica la	Participación y aportaciones en clase. Trabajo escrito sobre uno de los temas de la unidad.	1. Formula y participa reconociendo los principales conceptos abordados. 2. Detecta y analiza problemas en forma crítica. 3. Relaciona los problemas examinados en cada tema.

con otras disciplinas y con el fenómeno social. Interpretación filosófica de los fenómenos actuales Reconocimiento de procesos de significación e interpretación	Objeto de estudio II. Hannah Arendt 1. La natalidad como categoría política 2. La política y la historia una relación necesaria 3. El quién de la acción política 4. La responsabilidad narrativa 5. La historia y la promesa, El compromiso ético	importancia de la hermenéutica como disciplina que nos permite la comprensión ética de uno mismo en relación con los otros.	Participación y aportaciones en clase. Trabajo escrito sobre uno de los temas de la unidad. Investiga en otras fuentes y relaciona con los temas tratados en clase. Participación y aportaciones en clase.	4.-Elabora un ensayo en el que se expresen los temas e influencias de Aristóteles que se hacen respecto a las perspectivas actuales acerca de la ética. El ensayo debe ser original y deberá consultar cuando menos otras tres fuentes especializadas sobre la materia. Constará de 5 a 7 cuartillas a espacio y medio en letras Times New 1. Formula y participa reconociendo los principales conceptos abordados. 2. Detecta y analiza problemas en forma crítica.
---	--	--	--	---

	Objeto de estudio III. Paul Ricoeur 1. El regreso a la hermenéutica reflexiva 2. Sí mismo como otros, la narración a partir de la interrogante quién		Trabajo escrito sobre uno de los temas de la unidad.	3. Relaciona los problemas examinados en cada tema. 4.-Elabora un ensayo en el que se analicen las contribuciones que Arendt hace al tema de la narración en su función ético-político. El trabajo servirá de anteproyecto de investigación con el fin de despertar las inquietudes respecto a la función de las humanidades en nuestra sociedad. El ensayo debe ser original y deberá consultar cuando menos otras tres fuentes especializadas sobre la materia. Constará de 5 a 7
--	---	--	---	--

	3. La historia, la memoria y el olvido			cuartillas a espacio y medio en letras Times New Roman a 12 puntos o Arial 11 puntos 1. Formula y participa reconociendo los principales conceptos abordados. 2. Detecta y analiza problemas en forma crítica. 3. Relaciona los problemas examinados en cada tema. 4.-Elabora un trabajo final de investigación en el cual se analiza algún tema de los aquí propuestos; así como ofrece una visión profunda del tema central de las relaciones entre ética y narración a
--	--	--	--	--

				partir de los discursos de Paul Ricoeur. El ensayo debe ser original y deberá consultar integrar las lecturas revisadas en clases, así como las de investigaciones anteriores. Constará de 12 a 15 cuartillas a espacio y medio en letras Times New Roman a 12 puntos o Arial 12 puntos.
--	--	--	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (SELECCIÓN) (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios e instrumentos)
Arendt, Hannah. La condición humana. Barcelona: Paidós, 2005. ---, El concepto de amor en san Agustín. Madrid: Encuentro, 2001. ---, “La amenaza del conformismo” en Ensayos de Comprensión 1930-1954. Madrid: Caparrós, 2005. ---, “Comprensión y política” en De la historia a la Acción. Barcelona: Paidós, 1999. ---, “Labor, trabajo y acción. Una conferencia.” en De la historia a la Acción. Barcelona: Paidós, 1999. ---, “Historia e inmortalidad” en De la historia a la Acción. Barcelona: Paidós, 1999. Aristóteles. Poética. Edición electrónica de www.philosophia.cl. Escuela de filosofía Universidad ARCIS 3 mayo 2004> http://www.philosophia.cl/biblioteca/aristoteles/poetica.pdf> Bárcena, Fernando. Hannah Arendt: Una filosofía de la natalidad. Barcelona: Herder, 2006. Benhabib, Seyla. El ser y el Otro en la ética contemporánea. Feminismo, comunitarismo y posmodernidad. Barcelona: Gedisa, 2006. Birulés, Fina. Una herencia sin testamento: Hannah Arendt. Barcelona: Herder, 2007. Kristeva, Julia. El genio femenino. 1. Hannah Arendt. Argentina: Paidós, 2000. Ricoeur, Paul. Sí mismo como otro. México: S. XXI, 1996 ---, México, FCE, 2004	Continúa: • Trabajos por escrito • Participación en clase, individual o por equipo • Planteamiento de interrogantes • Reporte de actividades Reconocimientos Parciales: • Exposiciones: • Redacción de análisis • Examen escrito. Reconocimiento Final: • Trabajo Integrador Final Criterios: • Presentación de la exposición • Participación en clases • Aportaciones a las discusiones. • Planteamiento de interrogantes Soluciones.

Cronograma del avance programático

Objetos de aprendizaje	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio I																
Objeto de estudio II																
Objeto de estudio III																

**UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA**



**FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y
LETRAS**

**PROGRAMA
ANALÍTICO DEL
Seminario Optativo
I-IV**

*(Narrativa del
Videojuego)*

Elaborado por: Dr.
José Alejandro
García Hernández

DES:	Educación y Cultura
Programa académico	Maestría en Investigación Humanística
Tipo de materia (Obli/Opta):	Optativa
Clave de la materia:	MIHUSOP-7
Semestre:	I-IV
Área en plan de estudios (B, P y E):	E
Total de horas por semana:	6
<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	3
<i>Laboratorio o Taller:</i>	
<i>Prácticas:</i>	
<i>Trabajo extra-clase:</i>	3
Créditos Totales:	6
Total de horas semestre (x 16 sem.):	96
Fecha de actualización:	Febrero 2024
<i>Prerrequisito (s):</i>	N/A

DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA Y/O UNIDAD DE APRENDIZAJE:

El curso dotará de herramientas procedimentales y metodológicas que fortalecerán el desarrollo de una investigación documental propia de la disciplina transmedia. Lo anterior se logrará a través del trabajo en el rastreo, evaluación y análisis de fuentes de información y el desarrollo de dos elementos: taller y análisis disciplinar-metodológico.

El taller se realiza de forma grupal e individual, analizando los elementos del proyecto de investigación de cada maestrante y la inclusión de perspectivas transmedia para la problematización de categorías y elementos semióticos del fenómeno a estudiar.

Propósito general del curso:

Producir, a partir de una metodología transmedia, un modelo que evidencie el análisis exhaustivo del objeto de estudio, el contraste entre teorías y la aportación epistemológica del maestrante con respecto a las categorías guías de su proyecto de investigación.

Propósitos/Objetivos específicos del curso:

En el transcurso del seminario, el maestrante:

- Identifica el panorama epistemológico de la investigación transmedia
- Explica los orígenes de la metodología de la investigación transmedia
- Asume una postura crítica ante la discusión de métodos
- Diseña una propuesta metodológica de investigación transmedia
- Aplica el diseño metodológico a un fenómeno de investigación.

Todo lo anterior basado en el perfil de egreso de la MIHu, que busca un enfoque analítico transdisciplinario que facilita la comprensión de los procesos socioculturales del mundo actual. Identifica, entiende y evalúa los principales problemas de la realidad contemporánea regional, nacional e internacional con una actitud propositiva desde la perspectiva de las disciplinas humanísticas, con un enfoque transdisciplinario.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

Competencias genéricas

Gestión del conocimiento: Demuestra conocimientos y habilidades para la búsqueda, análisis crítico, síntesis y procesamiento de información para su transformación en conocimiento con actitud ética.

Comunicación científica: Construye y difunde con responsabilidad conocimiento científico, tecnológico, artístico y/o humanístico.

Investigación: Desarrolla investigación original, tecnología y/o innovaciones en procesos, servicios o productos que contribuyan a la solución de problemas, mejoren la convivencia, generen oportunidades para el desarrollo sustentable y propicien una mejor calidad de vida

Competencia Específicas

Investigación humanística: Aborda su realidad personal, profesional, cultural y social desde una perspectiva humanista, con la finalidad de problematizar, fundamentar teóricamente, aplicar o generar metodologías y ofrecer propuestas con rigor académico, de manera crítica y eficiente, desde las disciplinas humanísticas. Lo anterior desde actitudes como la curiosidad, la ética de la investigación y el rigor académico.

DOMINIOS Y/O DESEMPEÑO S	OBJETOS DE ESTUDIO Y CONTENIDOS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
• Reconoce y articula sus necesidades de conocimiento a partir de definir problemas de información. • Accede a diferentes fuentes de información (journals, revistas científicas, bases de datos, índices, etc.). • Se comunica en forma oral y escrita con propiedad, relevancia, oportunidad y ética para la transmisión de ideas y hallazgos científicos. • Comprende, interpreta y expresa ideas, sentimientos, teorías y corrientes de pensamiento con un	OBJETOS DE ESTUDIO 1. Cultura transmediática 1 Cultura de convergencia 2 Plataformas narrativas 3 Canon y Fandom OBJETOS DE ESTUDIO 2. Pictonarrativa 1 Escritura de civilizaciones ancestrales 2 Semiótica de la imagen 3 Narrativa gráfica OBJETOS DE	El maestrante: • Identifica el panorama epistemológico de la investigación • Maneja el modelo de documentación para su investigación • Explica los orígenes de la metodología de la investigación • Asume el papel de intérprete dentro del análisis transmedia • Contrasta las tendencias metodológicas en la investigación transmedia • Asume una postura crítica ante la discusión de métodos • Analiza críticamente las investigaciones transmedia contemporánea	• Exposición del docente • Revisión de material de apoyo • Actividades y taller (individual y grupal) con el proyecto de investigación	• Relaciona el problema de investigación con los objetivos mediante el encuadre metodológico • Valora los antecedentes metodológicos de la investigación transmedia y discute su implementación a partir de su proyecto de investigación individual • Contrasta las diferentes tendencias metodológicas a partir de su proyecto de investigación individual • Analiza críticamente las investigaciones transmedia contemporánea

enfoque ecuménico. • Aplica procesos metodológicos para el desarrollo de investigación o intervención, en congruencia con el planteamiento y objetivos del proyecto a abordar. • Aplica la conformación de un objeto de estudio con base en las metodologías específicas de la investigación humanística • Analiza productos culturales diversos, académicos y no académicos, además de utilizarlos como herramientas a partir de	ESTUDIO 3. Audionarrativa 1 Estética de la música 2 Narración y notas musicales 3 El drama en la Ópera 4 Épica y drama en el Heavy Metal OBJETOS DE ESTUDIO 4. Videonarrativa 1 Semiótica del cine 2 Series del siglo XXI 3 Anime 4 Fandom y narración mediática OBJETOS DE ESTUDIO 5. Narrativa del videojuego 1 Estudios del videojuego 2 Teoría narrativa del videojuego	s • Diseña una propuesta metodológica de investigación transmedia • Aplica el diseño metodológico a un fenómeno de investigación transmedia		neas • Diseña una propuesta metodológica de investigación transmedia a partir de su proyecto de investigación individual • Aplica el diseño metodológico a un fenómeno de investigación transmedia a partir de su proyecto de investigación individual y lo evidencia en un borrador de artículo de investigación
--	--	---	--	---

las metodologías propias de la investigación humanística	3 La inmersión como narrativa			
--	-------------------------------	--	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES
Aarseth, Espen. Cybertext: perspectives on Ergodic Literature. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1997. Bort, Iván. Nuevos paradigmas en los telones del relato audiovisual contemporáneo. Universitat Jaume. Tesis. 2012. Crisóstomo, Raquel. Fannibals ministérios: el poder del fandom. Index Comunicación, 6. 2016 Cuñarro, Liber; José Enrique Finol. Semiótica del cómic: códigos y convenciones. Revista Signa, 22. 2013. Folgueira, Pablo. La idea de historia en el heavy metal español. Tiempo y sociedad, 3. 2011. Frith, Simon. Hacia una estética de la música popular. en Richard Leepert y Susan McClary (eds.) The politics of composition, performance and reception. Cambridge: Cambridge University Press. 2001. Jenkins, Henry. Convergence Culture: La cultura de la convergencia de los medios de comunicación. Barcelona: Paidós. 2008. Loriguillo, Antonio. La narración compleja en el anime postclásico. Universitat Jaume. Tesis. 2018 Mohar, Luz; Rita Fernández. El estudio de los códigos. Descatos, nú. 22. 2006.	Debido al carácter formativo del curso, durante el transcurso del semestre se evaluarán los siguientes rubros: Participación en clase con aportaciones y cuestionamientos relevantes a los temas abordados Participación activa en trabajo de taller y asesorías Investigación extra clase que fundamente sus investigaciones Reconocimientos Parciales: Evidencias: • Encuadre metodológico (10%). • Discusión de antecedentes metodológicos (10%). Manejo de categorías y conceptos. Discusión bibliográfica. Constará de 1 a 2 cuartillas a espacio y medio en letra Arial 12. • Discusión de tendencias metodológicas (10%). Manejo de categorías y conceptos. Discusión bibliográfica.

Peppino, Ana María. Narrativa gráfica. Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana. 2012 Pratten, Robert. Getting started with Transmedia Storytelling. Kindle. 2015. Ramos, Marina, et al. Fanadvertising y series de televisión. Revista Comunicación, 10. 2012. Ryan, Marie-Laure. La narración como realidad virtual: La inmersión y la interactividad en la literatura y en los medios electrónicos. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 2001 Scolari, Carlos. Narrativas transmedia: cuando todos los medios cuentan. Austral Comunicación. Diciembre 2013.	Constará de 1 a 3 cuartillas a espacio y medio en letra Arial 12. • Análisis crítico de investigaciones (10%). Manejo de categorías y conceptos. Discusión bibliográfica. Constará de 2 a 4 cuartillas a espacio y medio en letra Arial 12. • Diseño metodológico (20%). Propuesta metodológica del objeto de estudio. • Aplicación metodológica en borrador de artículo (40%). Constará de 8 a 14 cuartillas a espacio doble en letra Arial 12. Criterios: Su planteamiento y trabajos académicos deberán ser originales. Deberá consultar cuando menos dos fuentes empleadas durante el curso y cinco no propuestas en el programa
--	---

Cronograma del avance programático

Objetos de aprendizaje	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objetos de Estudio 1	X	X	X													
Objetos de Estudio 2				X	X	X										
Objetos de Estudio 3							X	X								
Objetos de Estudio 4									X	X	X					
Objetos de Estudio 5												X	X	X	X	X

Seminarios de Investigación			
Clave	Seminarios	Créditos	Semestre
MIHUSPT-1	Seminario de Investigación I	8	I
MIHUSPT-2	Seminario de Investigación II	8	II
MIHUSPT-3	Seminario de Investigación III	8	III
MIHUSPT-4	Seminario de Investigación IV	8	IV

**UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA**



**FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y
LETRAS**

**PROGRAMA
ANALÍTICO DEL**

**Seminario de
Investigación I**

Elaborado por:
José Luis
Evangelista Ávila

DES:	Educación y Cultura
Programa académico	Maestría en Investigación Humanística
Tipo de materia (Obli/Opta):	Obligatoria
Clave de la materia:	MIHUSPT-1
Semestre:	1
Área en plan de estudios (B, P y E):	B
Total de horas por semana:	8
<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	
<i>Laboratorio o Taller:</i>	
<i>Prácticas:</i>	3
<i>Trabajo extra-clase:</i>	5
Créditos Totales:	8
Total de horas semestre (x 16 sem.):	128
Fecha de actualización:	Febrero 2024
<i>Prerrequisito (s):</i>	N/A

DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA Y/O UNIDAD DE APRENDIZAJE:

El curso brinda el acompañamiento para la delimitación del problema de investigación, así como para la construcción de un Cuerpo teórico que permita fundamentar la investigación a partir de los criterios propios del ser y quehacer de la investigación humanística a través de la consulta en obras actualizadas, pertinentes y significativas para el área de investigación.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

Competencias genéricas:

Gestión del conocimiento: Demuestra conocimientos y habilidades para la búsqueda, análisis crítico, síntesis y procesamiento de información para su transformación en conocimiento con actitud ética.

Comunicación científica: Construye y difunde con responsabilidad conocimiento científico, tecnológico, artístico y/o humanístico.

Investigación: Desarrolla investigación original, tecnología y/o innovaciones en procesos, servicios o productos que contribuyan a la solución de problemas, mejoren la convivencia, generen oportunidades para el desarrollo sustentable y propicien una mejor calidad de vida.

Competencias específicas:

Investigación humanística: Aborda su realidad personal, profesional, cultural y social desde una perspectiva humanista, con la finalidad de problematizar, fundamentar teóricamente, aplicar o generar metodologías y ofrecer propuestas con rigor académico, de manera crítica y eficiente, desde las disciplinas humanísticas. Lo anterior desde actitudes como la curiosidad, la ética de la investigación y el rigor académico.

Fundamentación filosófica: Fundamenta filosóficamente los problemas derivados de la extrañeza del sentido común, evaluando con mirada crítica una situación, sus modos de actuar y el mundo en el que vive, que han perdido aceptabilidad o familiaridad en un contexto determinado. Parte de una problematización nueva o dada por las tradiciones, cuestiona los argumentos que dan sustento a una teoría o interpretación original con miras a revalorar los conceptos, valores y enfoques que lo hacen vigente.

Valoración del fenómeno literario en la sociedad actual: Valora el fenómeno literario en relación con su momento histórico y los valores socioculturales que lo producen con base en el estudio y el análisis de los distintos géneros literarios y sus implicaciones con otras disciplinas.

Valoración de procesos de traducción, representación y recepción intercultural: Interpreta y valora los fenómenos que se producen en los diversos procesos de comunicación intercultural tales como representación de identidades, recepción transcultural, recreación de códigos e imaginarios, con el fin de construir propuestas críticas que promuevan la conformación de sociedades más equitativas, justas y empáticas desde disciplinas humanísticas.

DOMINIOS Y/O DESEMPEÑOS	OBJETOS DE ESTUDIO Y CONTENIDOS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Competencias genéricas: Gestión del conocimiento. 1. Reconoce y articula sus necesidades de conocimiento a partir de definir problemas de información. 4. Evalúa de manera crítica la información, considerando su calidad y pertinencia. 7. Transforma, genera y difunde información y nuevos conocimientos en forma precisa y creativa, mediante acciones que atiendan códigos éticos Comunicación científica 2. Desarrolla diversos tipos de	Objeto de estudio I La investigación humanística 1.1 La tesis como género académico 1.2 La tesis en la investigación humanística 1.3 El uso de los diversos productos culturales como fuentes de información para la investigación	Reconoce los criterios propios de la investigación humanística en la elaboración de una tesis y los aplica a su proyecto de investigación Interpreta diversos productos culturales como fuentes que le permitan fundamentar su investigación	- Exposición docente con apoyo audiovisual. - Análisis de lecturas - Discusión académica - Práctica en centro de cómputo - Trabajo de taller	Redacción de una cuartilla en la cual delimita su proyecto de investigación bajo los criterios de la investigación humanística
	Objeto de estudio II Uso de fuentes de consulta 2.1 Modelo de documentación MLA para la redacción de la investigación 2.2 Herramientas análogas y digitales para el rastreo y discriminación de fuentes de consulta	Busca, analiza, discrimina, sintetiza y registra información de medios análogos y digitales, aplicando los parámetros establecidos por el modelo de documentación MLA. Interpreta y dialoga con fuentes de información procedentes de	- Exposición docente con apoyo audiovisual. - Análisis de lecturas - Discusión grupal - Práctica en centro de cómputo - Trabajo de taller - Revisión del manual de estilo MLA	Genera un listado en formato MLA con un mínimo de 30 obras para su consulta posterior

comunicación científica	2.3 Procesos de análisis de fuentes	diversos productos culturales que le permitan sustentar su investigación		
6. Divulga el conocimiento como compromiso social.	2.4 Organización y sistematización de fuentes de consulta			
Investigación 1. Desarrolla el pensamiento científico y humanista con base en los fundamentos epistemológicos de la investigación. 2. Aplica procesos metodológicos para el desarrollo de investigación o intervención, en congruencia con el planteamiento y objetivos del proyecto a abordar. 3. Contribuye a la solución de problemas de su ámbito de desempeño con compromiso ético. 4. Asume una actitud ética al	Objeto de estudio III La delimitación del objeto de estudio 3.1 El estado de la cuestión o del arte 3.2 El estado de la cuestión o del arte como herramienta para la delimitación del objeto de estudio 3.2 El Hueco teórico y la construcción del Cuerpo problemático de la investigación	Desarrolla un Estado de la cuestión o del arte operativo para la delimitación de su objeto de estudio y detección del hueco teórico de la investigación, así como para la construcción de su Cuerpo problemático	- Desarrollo en diálogo con la materia “Seminario metodológico I” - Exposición docente con apoyo audiovisual. - Análisis de lecturas - Discusión académica - Trabajo de taller de avances de investigación	Clarifica, en máximo una página, el Hueco teórico de la investigación a partir de la revisión de fuentes relevantes, actuales y originales
	Objeto de estudio IV El cuerpo teórico de la investigación 4.1 La fundamentación teórica del objeto de estudio en la	Analiza y aplica las especificidades de la investigación humanística para la conformación del Cuerpo teórico de su investigación	- Desarrollo en diálogo con la materia “Seminario metodológico I” - Exposición docente con apoyo audiovisual. - Análisis de lecturas - Discusión académica - Trabajo de taller de avances de	Redacta el Cuerpo teórico de su investigación, en el formato de MLA vigente y con las características propias de la investigación humanística,

procesar la información derivada de los resultados de su investigación. Competencias específicas. Fundamentación filosófica. 1. Analiza una situación, valor o modos de vida que se presentan como problemas en el contexto actual 6. Toma un posicionamiento claro respecto a la valoración de la problematización y argumenta de manera válida y consistente Valoración del fenómeno literario en la sociedad actual	investigación humanística 4.2 Antecedentes 4.3 Marco teórico 4.4 Estado de la cuestión o del arte (actualización)		investigación	que le permita fundamentar y desarrollar la tesis de grado.
	Objeto de estudio V Socialización del proyecto de investigación 5.1 Elaboración de ponencias 5.2 Elaboración de la presentación ejecutiva del proyecto de investigación 5.3 Socialización del proyecto de investigación	Adquiere las herramientas y las aplica para la generación de una ponencia derivada de los avances de su investigación con miras a su presentación en el Coloquio de investigación u otros espacios	- Exposición docente con apoyo audiovisual. - Análisis de lecturas - Discusión académica - Trabajo de taller de avances de investigación - Práctica de presentación	Realiza la presentación de sus avances en el Coloquio de investigación con apoyo audiovisual
4. Escribe textos críticos en los que valora la relación entre el fenómeno literario, su contexto histórico y sociocultural, desde perspectivas multi, inter o transdisciplinarias				

Valoración de procesos de traducción, representación y recepción intercultural.

2. Interpreta y valora los fenómenos de representación de identidades en la comunicación intercultural
4. Interpreta y valora la recreación de códigos e imaginarios culturales.

Investigación humanística

1. Aplica la conformación de un objeto de estudio con base en las metodologías específicas de la investigación humanística
2. Incorpora los conocimientos y saberes necesarios para abordar su realidad personal, profesional, social y cultural desde el marco de las humanidades en su relación con las diversas áreas del conocimiento
3. Analiza productos culturales diversos, académicos y no académicos, además de utilizarlos como herramientas a partir de las metodologías propias de la investigación humanística
4. Incorpora la reflexión filosófica y literaria para la aplicación y generación de conocimientos y saberes centrados en lo que estas disciplinas, en un diálogo fecundo con otros conocimientos, aportan como propio a la dimensión humana y social de su entorno en miras a la multi, inter y transdisciplina
5. Aborda críticamente los resultados de las ciencias y las artes desde una perspectiva humanista como objeto de estudio o como base para la conformación de investigaciones humanísticas

FUENTES DE INFORMACIÓN	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES
Barceló A. (2019). <i>Metodología de la investigación filosófica</i>. Instituto de Investigaciones filosóficas. UNAM Eco, U. (2000) <i>¿Cómo se hace una tesis? Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura</i>. (24ta. reimp.). Gedisa. Evangelista Ávila, J. L. (S/A) <i>La tesis en la investigación humanística</i>. Sin editar Hernández Sampieri, R. et al. (2006) <i>Metodología de la investigación</i>. (4ta. ed.). McGraw Hill.	Estrategias de evaluación. • Evaluación continua. Retroalimentación docente y por pares, trabajo de taller, diálogo y discusión en clase, trabajo en asesorías • Proyecto final: Redacta el Cuerpo teórico de la investigación bajo el modelo de documentación MLA vigente. Deberá contener un mínimo de 20 cuartillas (la entrega de 19 a 16 cuartillas será motivo de sanción, de 15 o menos no será considerado

Krauze, R. (1978) <i>Introducción a la investigación filosófica</i>. UNAM. Modern Language Association of America, The. (2021) <i>MLA Handbook</i>. (9va. ed.) The Modern Language Association of America Nubiola, J. (2010) <i>El taller de la filosofía. Una introducción a la escritura filosófica</i>. (5ta. ed.). Eunsa. Russ, J. (2001) <i>Los métodos en filosofía</i>. Síntesis. Serafini, M. T. (2013) <i>Cómo se escribe</i>. Paidós. Serafini, M. T. (1991) <i>Cómo redactar un tema Didáctica de la escritura</i>. Paidós. Toscano Medina, M. A. (2013) <i>La investigación filosófica</i>. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Bases de Portales de difusión científica: Dialnet. (2024) https://dialnet.unirioja.es/ Redalyc. (2004) https://www.redalyc.org/ Scielo (2024) https://scielo.org/es/ NOTA: Quien participe del curso deberá incorporar fuentes de consulta específicas para su área de investigación	para su evaluación), así como de 25 fuentes (de 24 a 15 fuentes será sancionable, menor a 15 fuentes motivo para considerarlo sin fundamentación suficiente y sin derecho a evaluación) • Socialización de avances en Coloquio de investigación. Socialización pública del borrador presentado, con apoyo audiovisual, en evento destinado a tal. En la exposición, abierta al diálogo, deberá considerarse la capacidad para defender el trabajo propio. Para su presentación pública, deberá tener aprobados sus avances de investigación, así como la presentación y apoyo audiovisual de manera previa Ponderación: • Evaluación continua. 20% • Proyecto final: 70% • Socialización de avances: 10% • El resto de las actividades son consideradas condición para la presentación de las anteriores • Manejo de MLA. Yerrores en su aplicación suponen sanción en la evaluación • Sin la entrega de los borradores y trabajo de taller no se aceptará la presentación final del Proyecto final y, por ende, tampoco su Socialización • Causantes de reprobación: Los previstos por el reglamento universitario (plagio, faltas, entre otras), así como acordados en clase
---	--

Cronograma del avance programático

Objetos de aprendizaje	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio I																
Objeto de estudio II																
Objeto de estudio III																
Objeto de estudio IV																
Objeto de estudio V																

**UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA**



**FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y
LETRAS**

**PROGRAMA
ANALÍTICO DEL**

**Seminario de
Investigación II**

Elaborado por:

José Luis
Evangelista Ávila

DES:	Educación y Cultura
Programa académico	Maestría en Investigación Humanística
Tipo de materia (Obli/Opta):	Obligatoria
Clave de la materia:	MIHUSPT-2
Semestre:	2
Área en plan de estudios (B, P y E):	B
Total de horas por semana:	8
<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	
<i>Laboratorio o Taller:</i>	
<i>Prácticas:</i>	3
<i>Trabajo extra-clase:</i>	5
Créditos Totales:	8
Total de horas semestre (x 16 sem.):	128
Fecha de actualización:	Febrero 2024
<i>Prerrequisito (s):</i>	Seminario de Investigación I

DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA Y/O UNIDAD DE APRENDIZAJE:

El curso brinda el acompañamiento para la elaboración y aplicación de una metodología pertinente, aplicación y ética, así como para la redacción de los resultados destinados a la construcción de la investigación de grado (tesis). Lo anterior, a partir de los criterios propios del ser y quehacer de la investigación humanística a través de la consulta en obras actualizadas, pertinentes y significativas para el área de investigación.

Todo lo anterior basado en el perfil de egreso de la MIHu, que busca un enfoque analítico transdisciplinario que facilita la comprensión de los procesos socioculturales del mundo actual. Identifica, entiende y evalúa los principales problemas de la realidad contemporánea regional,

nacional e internacional con una actitud propositiva desde la perspectiva de las disciplinas humanísticas, con un enfoque transdisciplinario.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

Competencias genéricas:

Gestión del conocimiento: Demuestra conocimientos y habilidades para la búsqueda, análisis crítico, síntesis y procesamiento de información para su transformación en conocimiento con actitud ética.

Comunicación científica: Construye y difunde con responsabilidad conocimiento científico, tecnológico, artístico y/o humanístico.

Investigación: Desarrolla investigación original, tecnología y/o innovaciones en procesos, servicios o productos que contribuyan a la solución de problemas, mejoren la convivencia, generen oportunidades para el desarrollo sustentable y propicien una mejor calidad de vida.

Competencias específicas:

Investigación humanística: Aborda su realidad personal, profesional, cultural y social desde una perspectiva humanista, con la finalidad de problematizar, fundamentar teóricamente, aplicar o generar metodologías y ofrecer propuestas con rigor académico, de manera crítica y eficiente, desde las disciplinas humanísticas. Lo anterior desde actitudes como la curiosidad, la ética de la investigación y el rigor académico.

Fundamentación filosófica: Fundamenta filosóficamente los problemas derivados de la extrañeza del sentido común, evaluando con mirada crítica una situación, sus modos de actuar y el mundo en el que vive, que han perdido aceptabilidad o familiaridad en un contexto determinado. Parte de una problematización nueva o dada por las tradiciones, cuestiona los argumentos que dan sustento a una teoría o interpretación original con miras a revalorar los conceptos, valores y enfoques que lo hacen vigente.

DOMINIOS Y/O DESEMPEÑOS	OBJETOS DE ESTUDIO Y CONTENIDOS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Competencias genéricas: Gestión del conocimiento. 1. Reconoce y articula sus necesidades de	Objeto de estudio I El cuerpo metodológico de la investigación 1.1 Ética de la investigación en la	Reconoce las herramientas	- Exposición con apoyo audiovisual. - Análisis de lecturas y de	Redacta la propuesta metodológica

conocimiento a partir de definir problemas de información. 4. Evalúa de manera crítica la información, considerando su calidad y pertinencia. 7. Transforma, genera y difunde información y nuevos conocimientos en forma precisa y creativa, mediante acciones que atiendan códigos éticos Comunicación científica 2. Desarrolla diversos tipos de comunicación científica 6. Divulga el conocimiento como compromiso social. Investigación	construcción metodológica 1.2 Diversas metodologías en la investigación humanística 1.3 La construcción de la metodología en la investigación humanística	metodológicas apropiadas para desarrollar la propuesta de investigación	implicaciones éticas de la investigación propuesta - Discusión grupal - Trabajo de taller	que permita alcanzar los resultados propuestos en su proyecto de investigación y, en ella, aplica criterios éticos que eviten formas de exclusión
	Objeto de estudio II Aplicación metodológica y construcción del capitulo 2.1 Aplicación de la metodología 2.2 Procesos de interpretación de los resultados 2.3 Construcción de esquema argumentativo 2.4 Redacción de resultados en el capitulo de la investigación	Fundamenta metodológica y teóricamente el proceder del proceso de investigación humanística en consideración de la investigación multi, inter y transdisciplinar Registra los resultados obtenidos a partir de criterios claros de interpretación	- Exposición con apoyo audiovisual. - Análisis de lecturas y de implicaciones metodológicas de la investigación propuesta - Discusión académica - Trabajo de taller - Revisión y validación metodológica - Aplicación de metodología - Ejercicios - Análisis de lecturas y resultados - Sesiones de taller grupal y personal	Redacta los resultados obtenidos de la aplicación de la metodología a los objetivos de su proyecto de investigación

1. Desarrolla el pensamiento científico y humanista con base en los fundamentos epistemológicos de la investigación. 2. Aplica procesos metodológicos para el desarrollo de investigación o intervención, en congruencia con el planteamiento y objetivos del proyecto a abordar. 3. Contribuye a la solución de problemas de su ámbito de desempeño con compromiso ético.				
	Objeto de estudio III Socialización de resultados 3.1 Rastreo y contacto de investigadores con temáticas afines 3.2 Elaboración de una presentación ejecutiva de resultados de investigación 3.3 Socialización de resultados de investigación	Adquiere las herramientas y las aplica para la generación de una presentación ejecutiva derivada de los avances de su investigación con miras a su presentación en el Coloquio de investigación. Contacta investigadores en su área temática con miras a la realización de su estancia de investigación.	- Exposición docente con apoyo audiovisual. - Análisis de lecturas - Discusión académica - Trabajo de taller de avances de investigación - Práctica de presentación	Realiza la presentación de sus avances en el Coloquio de investigación con apoyo audiovisual Presenta el contacto de tres opciones viables para su estancia de investigación
4. Asume una actitud ética al procesar la información derivada de los resultados de su investigación. Competencias específicas. Fundamentación filosófica. 1. Analiza una situación, valor o modos de vida que se presentan como problemas en el contexto actual 6. Toma un posicionamiento claro respecto a la valoración de la problematización y argumenta de manera válida y consistente				

Valoración del fenómeno literario en la sociedad actual

4. Escribe textos críticos en los que valora la relación entre el fenómeno literario, su contexto histórico y sociocultural, desde perspectivas multi, inter o transdisciplinarias

Valoración de procesos de traducción, representación y recepción intercultural.

2. Interpreta y valora los fenómenos de representación de identidades en la comunicación intercultural

4. Interpreta y valora la recreación de códigos e imaginarios culturales.

Investigación humanística

1. Aplica la conformación de un objeto de estudio con base en las metodologías específicas de la investigación humanística

2. Incorpora los conocimientos y saberes necesarios para abordar su realidad personal, profesional, social y cultural desde el marco de las humanidades en su relación con las diversas áreas del conocimiento

3. Analiza productos culturales diversos, académicos y no académicos, además de utilizarlos como herramientas a partir de las metodologías propias de la investigación humanística

4. Incorpora la reflexión filosófica y literaria para la aplicación y generación de conocimientos y saberes centrados en lo que estas disciplinas, en un diálogo fecundo con otros conocimientos, aportan como propio a la dimensión humana y social de su entorno en miras a la multi, inter y transdisciplina

5. Aborda críticamente los resultados de las ciencias y las artes desde una perspectiva humanista como objeto de estudio o como base para la conformación de investigaciones humanísticas

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
Barceló A. (2019). <i>Metodología de la investigación filosófica</i>. Instituto de Investigaciones filosóficas. UNAM Eco, U. (2000) <i>¿Cómo se hace una tesis? Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura</i>. (24ta. reimp.). Gedisa. Evangelista Ávila, J. L. (S/A) <i>La tesis en la investigación humanística</i>. Sin editar Fricker, M. (2017) <i>Injusticia epistémica</i>. Herder. Hernández Sampieri, R. et al. (2006) <i>Metodología de la investigación</i>. (4ta. ed.). McGraw Hill. Krauze, R. (1978) <i>Introducción a la investigación filosófica</i>. UNAM. Modern Language Association of America, The. (2021) <i>MLA Handbook</i>. (9va. ed.) The Modern Language Association of America Moratalla, A. D. (2018) <i>Ética de la investigación</i>. Herder. Nubiola, J. (2010) <i>El taller de la filosofía. Una introducción a la escritura filosófica</i>. (5ta. ed.). Eunsá. Russ, J. (2001) <i>Los métodos en filosofía</i>. Síntesis. Serafini, M. T. (2013) <i>Cómo se escribe</i>. Paidós. Serafini, M. T. (1991) <i>Cómo redactar un tema Didáctica de la escritura</i>. Paidós. Sousa Santos, B. (2013) <i>Una epistemología del sur: La reinención del conocimiento y la emancipación social</i>. Siglo XXI/CLACSO.	Estrategias de evaluación. • Evaluación continua. Retroalimentación docente y por pares, trabajo de taller, diálogo y discusión en clase, trabajo en asesorías • Proyecto final: 1) Redacta el Cuerpo metodológico de la investigación bajo el modelo de documentación MLA vigente. Deberá contener un mínimo de 8 cuartillas (la entrega de 7 a 4 cuartillas será motivo de sanción, de 4 o menos no será considerado para su evaluación). 2) Capítulo de tesis o equivalente, donde aplique la metodología propuesta, deberá contener un mínimo de 20 cuartillas (la entrega de 19 a 13 será sancionable, 12 o menos será considerado insuficiente para su evaluación) así como de 25 fuentes (de 24 a 15 fuentes será sancionable, menor a 15 fuentes motivo para considerarlo sin fundamentación suficiente y sin derecho a evaluación) • Socialización de avances en Coloquio de investigación. Socialización pública del borrador presentado, con apoyo audiovisual, en evento destinado a tal. En la exposición, abierta al diálogo, deberá considerarse la capacidad para defender el trabajo propio. Para su presentación pública, deberá tener aprobados sus avances de investigación, así como la presentación y apoyo audiovisual de manera previa Ponderación: • Evaluación continua. 20%

Toscano Medina, M. A. (2013) <i>La investigación filosófica</i>. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Bases de Portales de difusión científica: Dialnet. (2024) https://dialnet.unirioja.es/ Redalyc. (2004) https://www.redalyc.org/ Scielo (2024) https://scielo.org/es/ NOTA: Quien participe del curso deberá incorporar fuentes de consulta específicas para su área de investigación	- Proyecto final: - Redacción de metodología: 30% - Redacción de capítulo o equivalente: 40% - Socialización de avances: 10% - El resto de las actividades son consideradas condición para la presentación de las anteriores - Manejo de MLA. Yerrores en su aplicación suponen sanción en la evaluación - Sin la entrega de los borradores y trabajo de taller no se aceptará la presentación final del Proyecto final y, por ende, tampoco su Socialización - Causantes de reprobación: Los previstos por el reglamento universitario (plagio, faltas, entre otras), así como acordados en clase
--	---

Cronograma del avance programático

Objetos de aprendizaje	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio I																
Objeto de estudio II																
Objeto de estudio III																

**UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA**



**FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y
LETRAS**

**PROGRAMA
ANALÍTICO DEL**

**Seminario de
Investigación III**

Elaborado por:

José Luis
Evangelista Ávila

DES:	Educación y Cultura
Programa académico	Maestría en Investigación Humanística
Tipo de materia (Obli/Opta):	Obligatoria
Clave de la materia:	MIHUSPT-3
Semestre:	3
Área en plan de estudios (B, P y E):	B
Total de horas por semana:	8
<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	
<i>Laboratorio o Taller:</i>	
<i>Prácticas:</i>	3
<i>Trabajo extra-clase:</i>	5
Créditos Totales:	8
Total de horas semestre (x 16 sem.):	128
Fecha de actualización:	Febrero 2024
<i>Prerrequisito (s):</i>	Seminario de Investigación II

DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA Y/O UNIDAD DE APRENDIZAJE:

El curso brinda el acompañamiento para la reflexión crítica sobre las temáticas pertinentes que permitan la elaboración del capitulo de la investigación de grado (tesis), con base en los criterios propios del ser y quehacer de la investigación humanística a través de la consulta en obras actualizadas, pertinentes y significativas para el área de investigación.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

Competencias genéricas:

Gestión del conocimiento: Demuestra conocimientos y habilidades para la búsqueda, análisis crítico, síntesis y procesamiento de información para su transformación en conocimiento con actitud ética.

Comunicación científica: Construye y difunde con responsabilidad conocimiento científico, tecnológico, artístico y/o humanístico.

Investigación: Desarrolla investigación original, tecnología y/o innovaciones en procesos, servicios o productos que contribuyan a la solución de problemas, mejoren la convivencia, generen oportunidades para el desarrollo sustentable y propicien una mejor calidad de vida.

Competencias específicas:

Investigación humanística: Aborda su realidad personal, profesional, cultural y social desde una perspectiva humanista, con la finalidad de problematizar, fundamentar teóricamente, aplicar o generar metodologías y ofrecer propuestas con rigor académico, de manera crítica y eficiente, desde las disciplinas humanísticas. Lo anterior desde actitudes como la curiosidad, la ética de la investigación y el rigor académico.

Fundamentación filosófica: Fundamenta filosóficamente los problemas derivados de la extrañeza del sentido común, evaluando con mirada crítica una situación, sus modos de actuar y el mundo en el que vive, que han perdido aceptabilidad o familiaridad en un contexto determinado. Parte de una problematización nueva o dada por las tradiciones, cuestiona los argumentos que dan sustento a una teoría o interpretación original con miras a revalorar los conceptos, valores y enfoques que lo hacen vigente.

DOMINIOS Y/O DESEMPEÑOS	OBJETOS DE ESTUDIO Y CONTENIDOS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Competencias genéricas: Gestión del conocimiento. 1. Reconoce y articula sus necesidades de conocimiento a partir de definir problemas de información. 4. Evalúa de manera crítica la información, considerando su calidad y pertinencia.	Objeto de estudio I Construcción del capitulo I 1.1 Construcción de esquema argumentativo I 1.2 La redacción del capitulo de la investigación I	Planea y desarrolla el capitulo correspondiente de la tesis de grado	- Análisis de lecturas - Discusión académica - Trabajo de taller de avances de investigación	Plan de redacción y redacción de una parte de la investigación
	Objeto de estudio II Temas selectos de investigación humanística 2.1 Planeación de lecturas y abordajes I	Adquiere las bases teóricas para el desarrollo del capitulo correspondiente de su tesis de grado	- Análisis de lecturas - Discusión académica - Trabajo de taller de avances de investigación	Incorporación de elementos analizados en la redacción de la investigación

7. Transforma, genera y difunde información y nuevos conocimientos en forma precisa y creativa, mediante acciones que atiendan códigos éticos Comunicación científica 2. Desarrolla diversos tipos de comunicación científica 6. Divulga el conocimiento como compromiso social.	2.2 Análisis de fuentes II			
	Objeto de estudio III Socialización de resultados 3.1 De la tesis al artículo académico 3.2 Elaboración de una presentación ejecutiva de avances de investigación 3.3 Socialización del borrador de los avances de la investigación	Adquiere las herramientas y las aplica para la generación de una presentación ejecutiva derivada de los avances de su investigación con miras a su presentación en el Coloquio de investigación. Analiza las vías para convertir los hallazgos de su investigación en un artículo académico	- Análisis de lecturas - Discusión académica - Trabajo de taller de avances de investigación - Práctica de presentación	Realiza la presentación de sus avances en el Coloquio de investigación con apoyo audiovisual Presenta la estructura para la redacción de un artículo
Investigación 1. Desarrolla el pensamiento científico y humanista con base en los fundamentos epistemológicos de la investigación. 2. Aplica procesos metodológicos para el desarrollo de investigación o intervención, en congruencia con el planteamiento y objetivos del proyecto a abordar. 3. Contribuye a la solución de problemas de su ámbito de desempeño con compromiso ético. 4. Asume una actitud ética al procesar la información derivada de los resultados de su investigación. Competencias específicas. Fundamentación filosófica.				

1. Analiza una situación, valor o modos de vida que se presentan como problemas en el contexto actual

6. Toma un posicionamiento claro respecto a la valoración de la problematización y argumenta de manera válida y consistente

Valoración del fenómeno literario en la sociedad actual

4. Escribe textos críticos en los que valora la relación entre el fenómeno literario, su contexto histórico y sociocultural, desde perspectivas multi, inter o transdisciplinarias

Valoración de procesos de traducción, representación y recepción intercultural.

2. Interpreta y valora los fenómenos de representación de identidades en la comunicación intercultural

4. Interpreta y valora la recreación de códigos e imaginarios culturales.

Investigación humanística

1. Aplica la conformación de un objeto de estudio con base en las metodologías específicas de la investigación humanística

2. Incorpora los conocimientos y saberes necesarios para abordar su realidad personal, profesional, social y cultural desde el marco de las humanidades en su relación con las diversas áreas del conocimiento

3. Analiza productos culturales diversos, académicos y no académicos, además de utilizarlos como herramientas a partir de las metodologías propias de la investigación humanística

4. Incorpora la reflexión filosófica y literaria para la aplicación y generación de conocimientos y saberes centrados en lo que estas disciplinas, en un diálogo fecundo con otros conocimientos, aportan como propio a la dimensión humana y social de su entorno en miras a la multi, inter y transdisciplina

5. Aborda críticamente los resultados de las ciencias y las artes desde una perspectiva humanista como objeto de estudio o como base para la conformación de investigaciones humanísticas

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
Barceló A. (2019). <i>Metodología de la investigación filosófica</i>. Instituto de Investigaciones filosóficas. UNAM Eco, U. (2000) <i>¿Cómo se hace una tesis? Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura</i>. (24ta. reimp.). Gedisa.	Estrategias de evaluación. • Evaluación continua. Retroalimentación docente y por pares, trabajo de taller, diálogo y discusión en clase, trabajo en asesorías • Proyecto final: Capítulo de tesis o equivalente, deberá contener un mínimo de 20 cuartillas (la entrega

Evangelista Ávila, J. L. (S/A) <i>La tesis en la investigación humanística</i>. Sin editar Fricker, M. (2017) <i>Injusticia epistémica</i>. Herder. Hernández Sampieri, R. et al. (2006) <i>Metodología de la investigación</i>. (4ta. ed.). McGraw Hill. Krauze, R. (1978) <i>Introducción a la investigación filosófica</i>. UNAM. Modern Language Association of America, The. (2021) <i>MLA Handbook</i>. (9va. ed.) The Modern Language Association of America Moratalla, A. D. (2018) <i>Ética de la investigación</i>. Herder. Nubiola, J. (2010) <i>El taller de la filosofía. Una introducción a la escritura filosófica</i>. (5ta. ed.). Eunsa. Russ, J. (2001) <i>Los métodos en filosofía</i>. Síntesis. Serafini, M. T. (2013) <i>Cómo se escribe</i>. Paidós. Serafini, M. T. (1991) <i>Cómo redactar un tema Didáctica de la escritura</i>. Paidós. Sousa Santos, B. (2013) <i>Una epistemología del sur: La reinención del conocimiento y la emancipación social</i>. Siglo XXI/CLACSO. Toscano Medina, M. A. (2013) <i>La investigación filosófica</i>. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Bases de Portales de difusión científica: Dialnet. (2024) https://dialnet.unirioja.es/ Redalyc. (2004) https://www.redalyc.org/ Scielo (2024) https://scielo.org/es/	de 19 a 13 será sancionable, 12 o menos será considerado insuficiente para su evaluación) así como de 25 fuentes (de 24 a 15 fuentes será sancionable, menor a 15 fuentes motivo para considerarlo sin fundamentación suficiente y sin derecho a evaluación) • Socialización de avances en Coloquio de investigación. Socialización pública del borrador presentado, con apoyo audiovisual, en evento destinado a tal. En la exposición, abierta al diálogo, deberá considerarse la capacidad para defender el trabajo propio. Para su presentación pública, deberá tener aprobados sus avances de investigación, así como la presentación y apoyo audiovisual de manera previa Ponderación: • Evaluación continua. 20% • Proyecto final: 80% • Socialización de avances: 10% • El resto de las actividades son consideradas condición para la presentación de las anteriores • Manejo de MLA. Yerrores en su aplicación suponen sanción en la evaluación • Sin la entrega de los borradores y trabajo de taller no se aceptará la presentación final del Proyecto final y, por ende, tampoco su Socialización • Causantes de reprobación: Los previstos por el reglamento universitario (plagio, faltas, entre otras), así como acordados en clase
---	---

Cronograma del avance programático

Objetos de aprendizaje	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio I																
Objeto de estudio II																
Objeto de estudio III																

**UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA**



**FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y
LETRAS**

**PROGRAMA
ANALÍTICO DEL**

**Seminario de
Investigación IV**

Elaborado por:
José Luis
Evangelista Ávila

DES:	Educación y Cultura
Programa académico	Maestría en Investigación Humanística
Tipo de materia (Obli/Opta):	Obligatoria
Clave de la materia:	MIHUSPT-4
Semestre:	4
Área en plan de estudios (B, P y E):	B
Total de horas por semana:	8
<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	
<i>Laboratorio o Taller:</i>	
<i>Prácticas:</i>	3
<i>Trabajo extra-clase:</i>	5
Créditos Totales:	8
Total de horas semestre (x 16 sem.):	128
Fecha de actualización:	Febrero 2024
<i>Prerrequisito (s):</i>	Seminario de Investigación III

DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA Y/O UNIDAD DE APRENDIZAJE:

El curso brinda el acompañamiento para la reflexión crítica sobre las temáticas pertinentes que permitan la elaboración del capitulo de la investigación de grado (tesis), con base en los criterios propios del ser y quehacer de la investigación humanística a través de la consulta en obras actualizadas, pertinentes y significativas para el área de investigación. Lo anterior, con la finalidad de la organización del borrador de la tesis como producto final.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

Competencias genéricas:

Gestión del conocimiento: Demuestra conocimientos y habilidades para la búsqueda, análisis crítico, síntesis y procesamiento de información para su transformación en conocimiento con actitud ética.

Comunicación científica: Construye y difunde con responsabilidad conocimiento científico, tecnológico, artístico y/o humanístico.

Investigación: Desarrolla investigación original, tecnología y/o innovaciones en procesos, servicios o productos que contribuyan a la solución de problemas, mejoren la convivencia, generen oportunidades para el desarrollo sustentable y propicien una mejor calidad de vida.

Competencias específicas:

Investigación humanística: Aborda su realidad personal, profesional, cultural y social desde una perspectiva humanista, con la finalidad de problematizar, fundamentar teóricamente, aplicar o generar metodologías y ofrecer propuestas con rigor académico, de manera crítica y eficiente, desde las disciplinas humanísticas. Lo anterior desde actitudes como la curiosidad, la ética de la investigación y el rigor académico.

Fundamentación filosófica: Fundamenta filosóficamente los problemas derivados de la extrañeza del sentido común, evaluando con mirada crítica una situación, sus modos de actuar y el mundo en el que vive, que han perdido aceptabilidad o familiaridad en un contexto determinado. Parte de una problematización nueva o dada por las tradiciones, cuestiona los argumentos que dan sustento a una teoría o interpretación original con miras a revalorar los conceptos, valores y enfoques que lo hacen vigente.

DOMINIOS Y/O DESEMPEÑOS	OBJETOS DE ESTUDIO Y CONTENIDOS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Competencias genéricas: Gestión del conocimiento. 1. Reconoce y articula sus necesidades de conocimiento a partir de definir problemas de información.	Objeto de estudio I Construcción del capitulado II 1.1 Construcción de esquema argumentativo II 1.2 La redacción del capitulado de la investigación II	Planea y desarrolla el capitulado correspondiente de la tesis de grado	- Análisis de lecturas - Discusión académica - Trabajo de taller de avances de investigación	Plan de redacción y redacción de una parte de la investigación

4. Evalúa de manera crítica la información, considerando su calidad y pertinencia. 7. Transforma, genera y difunde información y nuevos conocimientos en forma precisa y creativa, mediante acciones que atiendan códigos éticos Comunicación científica 2. Desarrolla diversos tipos de comunicación científica 6. Divulga el conocimiento como compromiso social. Investigación 1. Desarrolla el pensamiento científico y humanista con base en los fundamentos epistemológicos	Objeto de estudio II Temas selectos de investigación humanística II 2.1 Planeación de lecturas y abordajes II 2.2 Análisis de fuentes II	Adquiere las bases teóricas para el desarrollo del capitulado correspondiente de su tesis de grado	- Análisis de lecturas - Discusión académica - Trabajo de taller de avances de investigación	Incorporación de elementos analizados en la redacción de la investigación
	Objeto de estudio III Organización final y preparación del borrador de la investigación 3.1 Redacción de Conclusiones, Introducción y Abstract 3.2 Organización del borrador de la tesis	Adquiere las herramientas para la redacción de las conclusiones, la introducción y al abstract de su tesis, así como la organización del borrador final de la misma	- Análisis de lecturas - Discusión académica - Trabajo de taller de avances de investigación	Presenta el borrador de su tesis
	Objeto de estudio IV Socialización de resultados 4.1 Elaboración de una presentación ejecutiva del borrador final de la investigación 4.2 Socialización del borrador de la investigación 4.3 La presentación ejecutiva en la defensa de grado	Adquiere las herramientas y las aplica para la generación de una presentación ejecutiva derivada de los avances de su investigación con miras a su presentación en el Coloquio de investigación. Así como para la exposición en la defensa de su tesis de grado	- Análisis de lecturas - Discusión académica - Práctica de presentación	Realiza la presentación de sus avances en el Coloquio de investigación con apoyo audiovisual Presenta la estructura para la redacción de un artículo

de la investigación.				
----------------------	--	--	--	--

2. Aplica procesos metodológicos para el desarrollo de investigación o intervención, en congruencia con el planteamiento y objetivos del proyecto a abordar.
3. Contribuye a la solución de problemas de su ámbito de desempeño con compromiso ético.
4. Asume una actitud ética al procesar la información derivada de los resultados de su investigación.

Competencias específicas.

Fundamentación filosófica.

1. Analiza una situación, valor o modos de vida que se presentan como problemas en el contexto actual
6. Toma un posicionamiento claro respecto a la valoración de la problematización y argumenta de manera válida y consistente

Valoración del fenómeno literario en la sociedad actual

4. Escribe textos críticos en los que valora la relación entre el fenómeno literario, su contexto histórico y sociocultural, desde perspectivas multi, inter o transdisciplinarias

Valoración de procesos de traducción, representación y recepción intercultural.

2. Interpreta y valora los fenómenos de representación de identidades en la comunicación intercultural
4. Interpreta y valora la recreación de códigos e imaginarios culturales.

Investigación humanística

1. Aplica la conformación de un objeto de estudio con base en las metodologías específicas de la investigación humanística
2. Incorpora los conocimientos y saberes necesarios para abordar su realidad personal, profesional, social y cultural desde el marco de las humanidades en su relación con las diversas áreas del conocimiento
3. Analiza productos culturales diversos, académicos y no académicos, además de utilizarlos como herramientas a partir de las metodologías propias de la investigación humanística

4. Incorpora la reflexión filosófica y literaria para la aplicación y generación de conocimientos y saberes centrados en lo que estas disciplinas, en un diálogo fecundo con otros conocimientos, aportan como propio a la dimensión humana y social de su entorno en miras a la multi, inter y transdisciplina

5. Aborda críticamente los resultados de las ciencias y las artes desde una perspectiva humanista como objeto de estudio o como base para la conformación de investigaciones humanísticas

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
Barceló A. (2019). <i>Metodología de la investigación filosófica</i>. Instituto de Investigaciones filosóficas. UNAM Eco, U. (2000) <i>¿Cómo se hace una tesis? Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura</i>. (24ta. reimp.). Gedisa. Evangelista Ávila, J. L. (S/A) <i>La tesis en la investigación humanística</i>. Sin editar Fricker, M. (2017) <i>Injusticia epistémica</i>. Herder. Hernández Sampieri, R. et al. (2006) <i>Metodología de la investigación</i>. (4ta. ed.). McGraw Hill. Krauze, R. (1978) <i>Introducción a la investigación filosófica</i>. UNAM. Modern Language Association of America, The. (2021) <i>MLA Handbook</i>. (9va. ed.) The Modern Language Association of America Moratalla, A. D. (2018) <i>Ética de la investigación</i>. Herder. Nubiola, J. (2010) <i>El taller de la filosofía. Una introducción a la escritura filosófica</i>. (5ta. ed.). Eunsá. Russ, J. (2001) <i>Los métodos en filosofía</i>. Síntesis. Serafini, M. T. (2013) <i>Cómo se escribe</i>. Paidós.	Estrategias de evaluación. • Evaluación continua. Retroalimentación docente y por pares, trabajo de taller, diálogo y discusión en clase, trabajo en asesorías • Proyecto final: 1) Capítulo de tesis o equivalente, donde aplique la metodología propuesta, deberá contener un mínimo de 20 cuartillas (la entrega de 19 a 13 será sancionable, 12 o menos será considerado insuficiente para su evaluación) así como de 25 fuentes (de 24 a 15 fuentes será sancionable, menor a 15 fuentes motivo para considerarlo sin fundamentación suficiente y sin derecho a evaluación). 2) Borrador de introducción y conclusiones de la tesis. Se entregarán sus borradores o estructura de las mismas de común acuerdo con quien dirija la investigación y acorde al avance de la misma • Socialización de avances en Coloquio de investigación. Socialización pública del borrador presentado, con apoyo audiovisual, en evento destinado a tal. En la exposición, abierta al diálogo, deberá considerarse la capacidad para defender el trabajo propio. Para su presentación pública, deberá

Serafini, M. T. (1991) <i>Cómo redactar un tema Didáctica de la escritura</i>. Paidós. Sousa Santos, B. (2013) <i>Una epistemología del sur: La reinención del conocimiento y la emancipación social</i>. Siglo XXI/CLACSO. Toscano Medina, M. A. (2013) <i>La investigación filosófica</i>. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Bases de Portales de difusión científica: Dialnet. (2024) https://dialnet.unirioja.es/ Redalyc. (2004) https://www.redalyc.org/ Scielo (2024) https://scielo.org/es/	tener aprobados sus avances de investigación, así como la presentación y apoyo audiovisual de manera previa Ponderación: • Evaluación continua. 20% • Proyecto final: ◦ Capítulo de la tesis o equivalente. 60% ◦ Borrador o estructura de Introducción y conclusiones: 10% • Socialización de avances: 10% • El resto de las actividades son consideradas condición para la presentación de las anteriores • Manejo de MLA. Yerrores en su aplicación suponen sanción en la evaluación • Sin la entrega de los borradores y trabajo de taller no se aceptará la presentación final del Proyecto final y, por ende, tampoco su Socialización • Causantes de reprobación: Los previstos por el reglamento universitario (plagio, faltas, entre otras), así como acordados en clase
--	--

Cronograma del avance programático

Objetos de aprendizaje	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio I																
Objeto de estudio II																
Objeto de estudio III																
Objeto de estudio IV																

10.2 Reseña curricular de profesores.



Dr. Luis César Santiesteban Baca

Doctor en Filosofía por la Universidad de Augsburg, Alemania (2000); Maestro en Filosofía por la UNAM (1992). Ha publicado diversos artículos y traducciones en revistas especializadas de filosofía y literatura, entre otras: *Diánoia*, *Signos Filosóficos*, *Analogía Filosófica*, *La lámpara de Diógenes*, *Solar*, *Perseitas*, *Graffylia*, y *Azar*. Tiene en su haber los libros: *Filosofía del Septentrión* (Comp.) (Aldus 2005), *Heidegger y la ética* (Aldus 2009), *Ser y Tiempo* de Martin Heidegger. Comentario introductorio a la obra (coordinador) (2014), y *Nietzsche, Heidegger y Vattimo. Ética, metafísica y hermenéutica*, Aldus/Ichicult 2016. Ha participado también en el volumen colectivo *Encuentros con Nietzsche* (2002). Sus áreas de interés son la ética, la metafísica y la hermenéutica. Ha participado también como dictaminador de artículos para las revistas *Diánoia* y *Signos Filosóficos*. Es profesor de tiempo completo en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Chihuahua. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, desde el año 2002, Nivel 2; de la Asociación Filosófica Mexicana y de la Sociedad Heideggeriana. También cuenta con Perfil PRODEP. Sus líneas de investigación son: La ética de Aristóteles y la ética contemporánea (Heidegger, Levinas, Vattimo y Sartre). En Metafísica ha publicado trabajos sobre Nietzsche, Heidegger, Levinas y Vattimo. En Hermenéutica ha escrito sobre Heidegger y Vattimo. Correo electrónico: lsanties@uach.mx, Identificador de autor:



Dra. Heidi Alicia Rivas Lara

Doctora en Filosofía en acentuación en estudios de la cultura por la Universidad Autónoma de Nuevo León. Cuenta con Maestría en Humanidades y Licenciatura en Filosofía, ambas por la Universidad Autónoma de Chihuahua. Desde el año 2007 es docente de la Facultad de Filosofía y Letras de la UACH, en las que ha impartido clases tanto a nivel licenciatura como de posgrado en las áreas de filosofía y humanidades. Ha sido coordinadora de programas académicos como la Maestría en Humanidades y la Licenciatura en Filosofía, que en este momento dirige. Sus intereses temáticos son la filosofía política y moral centrada en la construcción de paz y en escenarios para trascender la violencia, en estrecha relación con los estudios de paz. Tiene trabajos de investigación centrados en la obra de Hannah Arendt, Paul Ricoeur, Simone Weil, Agnes Heller, entre otras. Ha participado en congresos nacionales e internacionales particularmente en los simposios de filosofía de la paz. Ha publicado “Alcances y limitaciones de la no - violencia. Críticas desde Paul Ricoeur y la perspectiva positiva de la construcción de paz.” En *En-claves del pensamiento* (2017). “Esfera pública y transformación de conflictos. Una lectura desde el pensamiento de Hannah Arendt” en *Hacia un amable vivir, Claves para la filosofía de la paz* (2018). “La identidad ante la violencia: la narración como enmienda ante la fragmentación de la existencia en Paul Ricoeur” en *Para pasado mañana, filosofía de anteayer* (2019). “Antropología del testimonio. Prácticas de narratividad en el pensamiento de Paul Ricoeur.” En *Devenires Revista de Filosofía* (2019). “Notes for an Interpretation of the

Construction of Peace in the Thought of Agnes Heller” en Philosophical News. Official publication of the European Society for Moral Philosophy. No 21. (2020) “Educar: un tributo a la natalidad y a la capacidad iniciante. Lecturas arendtianas” en Ética, educación y sociedad del conocimiento. Aproximaciones críticas. (2020) “Lecturas de "El derecho a tener derechos" de Hannah Arendt a la luz de “El derecho humano a la paz” en: Aitías. Revista de Estudios filosóficos. (2021) como en revistas locales. También es autora de “Hacia una subjetividad vulnerable” (2013) en la colección Textos Universitarios. Actualmente es miembro del Sistema Nacional de Investigadores/as (SNI), Nivel Candidato. Correo electrónico: hrivas@uach.mx, Identificador de autor: <https://orcid.org/0000-0002-4078-6007>



Dr. José Luis Evangelista Ávila

Licenciado en Filosofía y Maestro en Humanidades, ambas por la Universidad Autónoma de Chihuahua, y doctor en Filosofía por la Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México. Sus investigaciones de tesis han sido reconocidas con mención *Cum Laude* las dos primeras y mención honorífica la tercera. Su desempeño profesional incluye actividades de gestión en Asociaciones Civiles y la docencia en los niveles superior y posgrado. Actualmente profesor de tiempo completo en la Universidad Autónoma de Chihuahua, imparte cátedras en la Facultad de Filosofía y Letras en la Licenciatura en Filosofía, en la Maestría en Investigación Humanística y en el Doctorado en Educación, Artes y

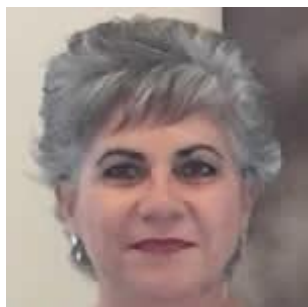
Humanidades. Su investigación y docencia se concentran en la metodología de la investigación documental, centrada en el área de humanidades y filosofía, así como en la reflexión ética-política y estudios de la cultura, especialmente en relación al tema del mal. Adicionalmente estudia el pensamiento del filósofo danés Søren Kierkegaard en relación con la modernidad. Forma parte de diversos espacios de estudio como la Sociedad Iberoamericana de Estudios Kierkegaardianos A. C. y la Sociedad Académica Kierkegaard A. C., además de ser parte del Grupo de Investigación Estudios humanísticos de la cultura. Correo electrónico: jevangelista@uach.mx, Identificador de autor:



Dr. Vladimir Guerrero Heredia

Doctor en Literatura por la Pontificia Universidad Católica de Chile y Dr. Phil por la Universidad de Leipzig, Alemania. Es profesor titular en las áreas de: Teoría Literaria, Estética y Crítica Cultural en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Chihuahua. Ha participado como ponente y conferencista en distintos eventos institucionales y universitarios en: México, EEUU, Perú, Chile, Uruguay, España, Alemania e Italia. Ha participado en varios libros colectivos de crítica entre los que destacan: *Narcotransmisiones. Neoliberalismo e Hiperconsumo en la Era del #Narcopop*. (El Colegio de Chihuahua/Universidad de los Andes. México-Colombia, 2021); *Narrativas de lo Mutante. Avatares de la Ciencia Ficción* (Díaz Grey Editores. Uruguay-Nueva York, 2022), entre otros. Ha coordinado varios libros tales como: *Palimpsestos: Perspectivas Críticas del Norte de México* (Editorial Georg Olms Verlag. Hildesheim-Zürich-New York, 2022), entre otros. Miembro del Consejo Editor en

la revista Tenso Diagonal (Uruguay) y revisor de artículos en pares ciegos para revistas científicas especializadas. Miembro permanente del Consejo Directivo del CIIAL (Centro de Investigación Ibero-Americana) de la Universidad de Leipzig, Alemania. Director en la colección “peer review” TCCL (“Teoría y Crítica de la Cultura y de la Literatura” de la editorial Georg Olms Verlag (Hildesheim, Zurich, Nueva York) asentada en el CIIAL (Centro de Investigación Ibero-Americana). Además de participar en redes de investigación internacionales. Sus líneas de investigación son: Estudios Culturales Latinoamericanos, Representaciones Culturales sobre la Violencia y el Horror en Latinoamérica, Representaciones Culturales del Norte de México, principalmente. Correo electrónico: mguerrero@uach.mx, Identificador de autor: 0000-0001-6432-2867.



Dra. Mónica Torres-Torija González

Realizó sus estudios de licenciatura en letras españolas, en la UACH, donde también obtuvo el grado de Maestría en Educación Superior, con la tesis “El curriculum oculto: las verdades implícitas en la interacción pedagógica del espacio áulico”. Tiene grado de doctora en filosofía, con acentuación en filosofía de la cultura, por la UNAL. Dicho grado lo obtuvo con la tesis “Placeres: Una geopoética en la cartografía narrativa de Jesús Gardea”. Ha participado en congresos nacionales, así como en otros en Hispanoamérica y España, con temas vinculados a la literatura y la lingüística. Como docente, tiene más de 20 años laborando en la FFyL de la UACH, a nivel licenciatura en el área de Letras Españolas y a nivel posgrado en el área de humanidades. Como coautora de libros, ha participado en las publicaciones Los millenials y las humanidades. Una

nueva forma de vivir la vida, 2016; Textos y discursos del Siglo XXI. Nuevas formas de comunicación, 2017; la cartografía narrativa de 'Placeres' en el espacio literario de Jesús Gardea, 2015; entre otros. Ha publicado artículos en revistas como Tenso Diagonal 2 y capítulos en memorias de congresos. Es miembro fundador de Actualmente trabaja en la conformación de un grupo disciplinar que estudia diversos problemas culturales desde la perspectiva humanista, principalmente literaria, haciendo énfasis en problemáticas de la región norte de México. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores Nivel Candidata. Correo electrónico: mtorres@uach.mx



Dr. Arturo Rico Bovio

Doctorado en Filosofía por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Maestría en Derecho Social por la Facultad de Derecho de la UACH. Licenciatura en Filosofía por la Facultad de Filosofía y Letras de la UACH. Licenciatura en Derecho por la Facultad de Derecho de la UACH. Pasantía en Letras Españolas por la Facultad de Filosofía y Letras de la UACH. Académico Emérito Investigador de tiempo completo de la Facultad de Filosofía y Letras de la UACH, por acuerdo del H. Consejo Universitario atendiendo asignaturas de nivel licenciatura, maestría y doctorado en el área de humanidades. Ponente y conferencista en más de 50 congresos nacionales e internacionales. Director de la Facultad de Filosofía y Letras de la UACH de 1988 a 1992. Fundador del Instituto de Investigación y

Promoción Humanística y Cultural. Cofundador del Observatorio Filosófico del Norte. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores Nivel I. Autor de libros filosóficos: *Las fronteras del cuerpo. Crítica de la corporeidad*. Primera edición: Editorial Joaquín Mortiz, México 1990. Segunda edición: Editorial Abya-Yala, Quito 1998. Traducción inédita al inglés. *La hora del desierto. Germinario*. Primera edición: Plaza y Valdés, México 1991. Segunda edición: Editorial Ficticia, México 2011. *Teoría corporal del Derecho*. Miguel Ángel Porrúa, México 2000. *Tránsito filosófico de la crisis a la esperanza*. Miguel Ángel Porrúa, México 2008. *Muerte y resurrección del cuerpo*, Plaza y Valdés, México 2017. Es autor de varios libros de poesía y de cuento y artículos en diversas revistas. Su línea de investigación: Filosofía del cuerpo, con aplicaciones específicas a la Cultura, al Arte, a los Valores y a la Educación. Correo electrónico: aricobovio@hotmail.com, arico@uach.mx;



Dr. Jesús Erbey Mendoza Negrete

Doctor en Filosofía con acentuaciones en estudios de la cultura por la Universidad Autónoma de Nuevo León. Maestría en Humanidades por la Universidad Autónoma de Chihuahua. Licenciado en Lengua Inglesa por la Universidad Autónoma de Chihuahua. Entre sus publicaciones están *La expedición punitiva: reporte del General Mayor John J. Pershing* (traducción, UACH, 2014), dos poemarios: *Entorno de los días*, con Víctor Córdova (ICHICULT, 2016), y *El destino en un sombrero*, con Norma Luz González (UACH, 2019). Ha publicado textos de creación literaria en *El Herald de Chihuahua*, *Literla Ink*,

Letra Nostra, Tole, Metamorfosis (FFyL, UACH) y Solar (ICHICULT). También es autor de artículos de investigación publicados en revistas científicas especializada nacionales e internacionales, y de traducciones de textos breves (cuentos, poemas y ensayos) que aparecen en revistas universitarias e independientes. Actualmente se desempeña como docente de la Licenciatura en Lengua Inglesa, de la Maestría en Investigación Humanística y del Doctorado en Educación, Artes y Humanidades de la UACH. Es miembro de: i) Cuerpo Académico Estudios Humanísticos de la Cultura (UACH), ii) del Sistema Nacional de Investigadores Nivel 1 y iii) de la Asociación Mexicana de Traductores Literarios. Correo electrónico: mendozaerbey@gmail.com y jmendozan@uach.mx, Identificador de autor: <https://orcid.org/0000-0003-2122-4516>

Dr. Jorge Alan Flores Flores

Doctor en Filosofía con Acentuación en Estudios de la Cultura, por la Universidad Autónoma de Nuevo León, (UANL), titulado con mención Magna Cum Laude. Licenciado en Derecho, por la Universidad Regional del Norte; Licenciado en Filosofía, por la Universidad Autónoma de Chihuahua, Maestro en Humanidades y en Derechos Humanos, ambas por la Universidad Autónoma de Chihuahua. Especialista en Estudios de la Frontera México-EEUU por el Colegio de la Frontera Norte. Diplomados en Gobierno. Ha sido becario del ICHICULT en el área de literatura, disciplina ensayo creativo y del CONACyT, para estudios doctorales. Director editorial de las revistas “Metamorfosis”, “Qvadrata” y “Orexis”. Ha publicado trabajos de filosofía y estudios de la cultura en la UACJ, y la UACH. Ponente en más veinte Congresos y Coloquios nacionales e internacionales, EEUU, España, México. Miembro líder del Grupo Disciplinar Filosofía y análisis de la cultura. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores Nivel I. Correo electrónico: jorgealanf@gmail.com

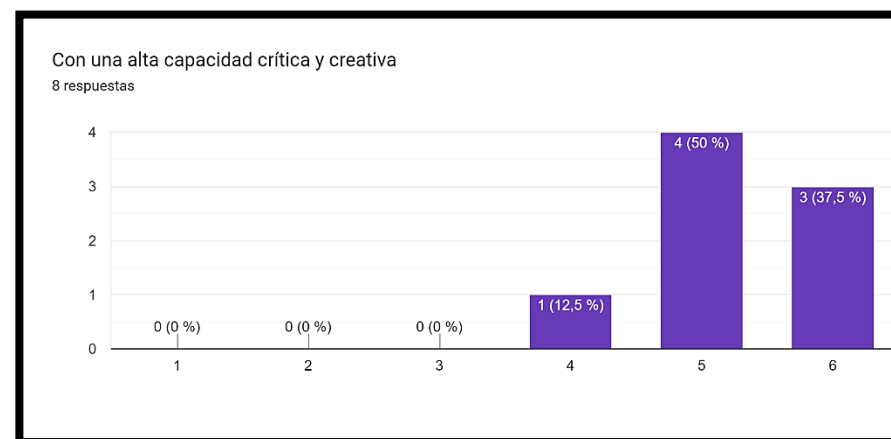
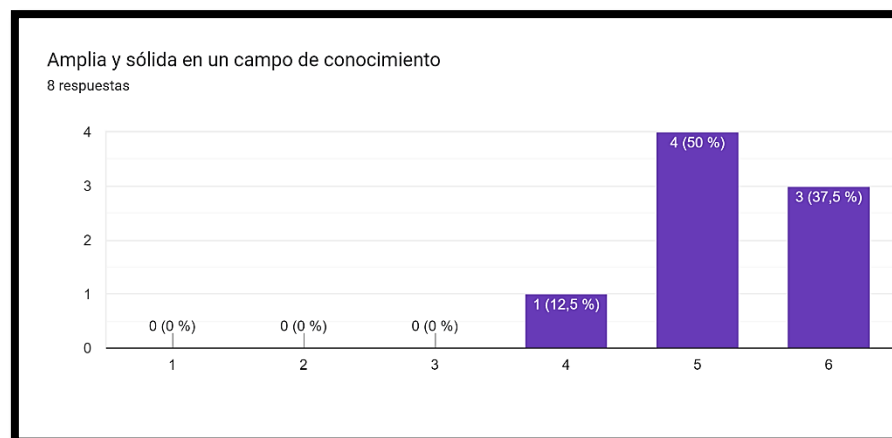
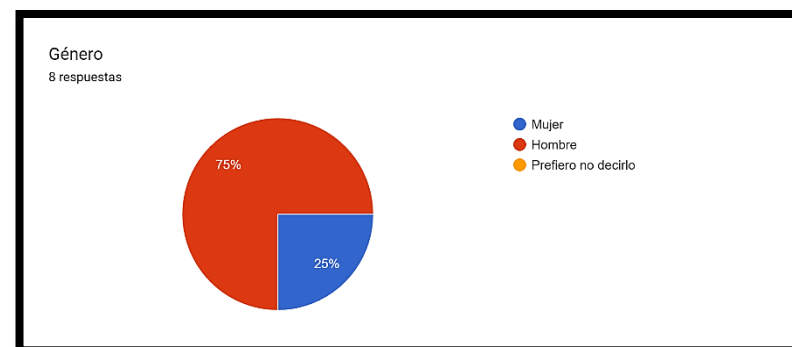
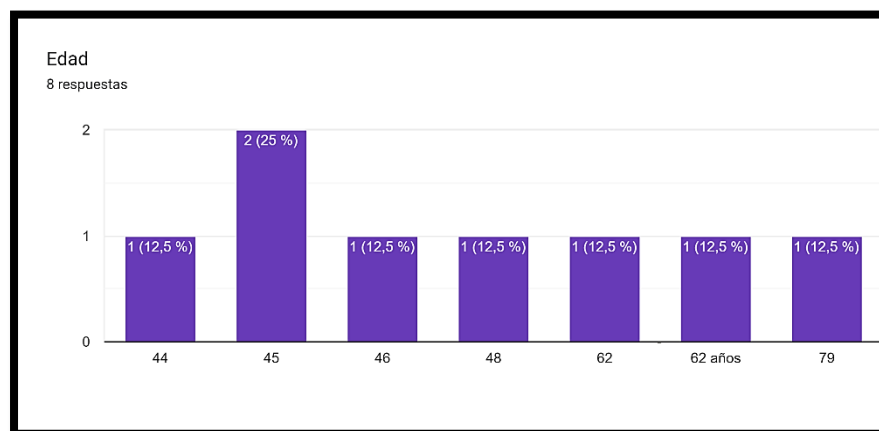


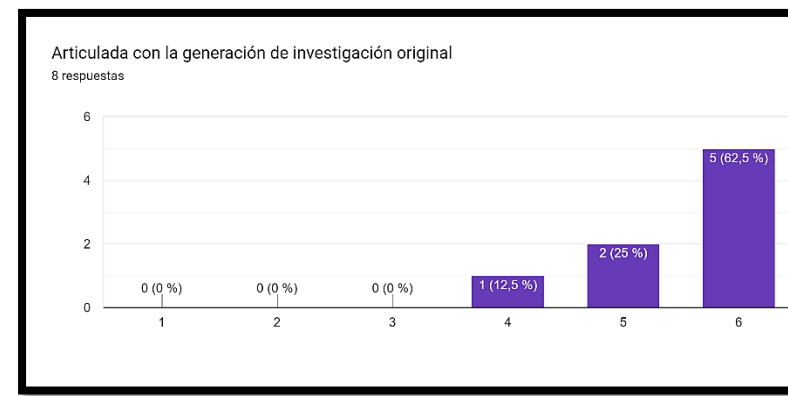
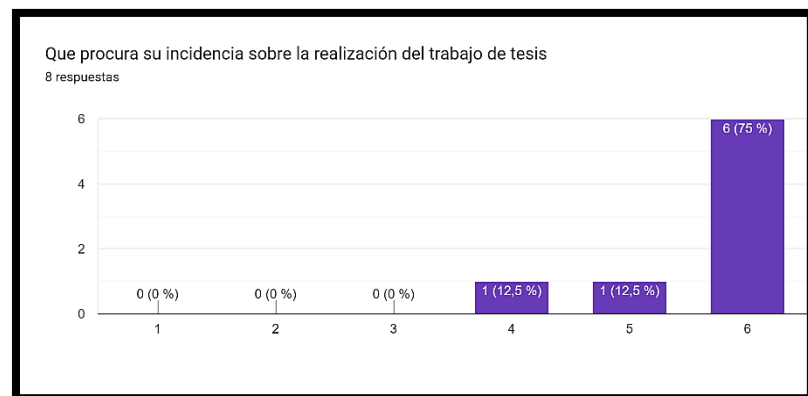
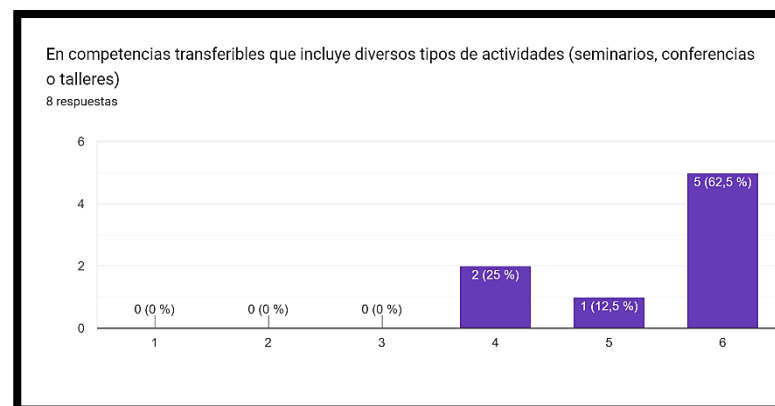
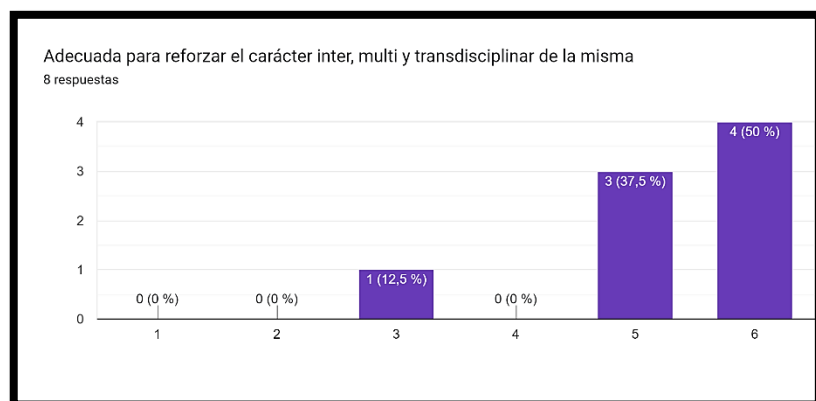
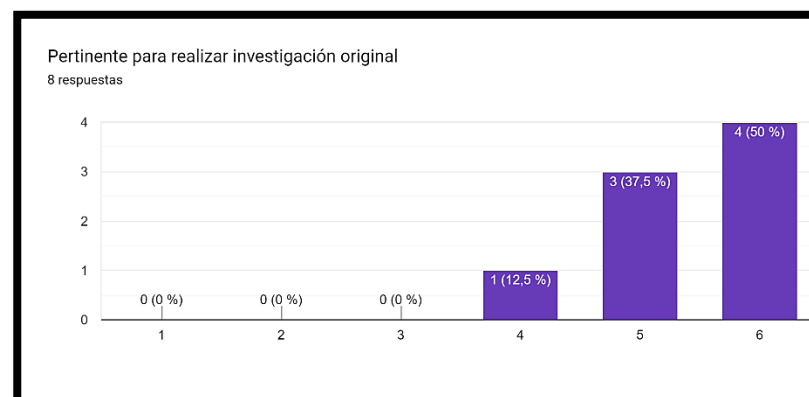
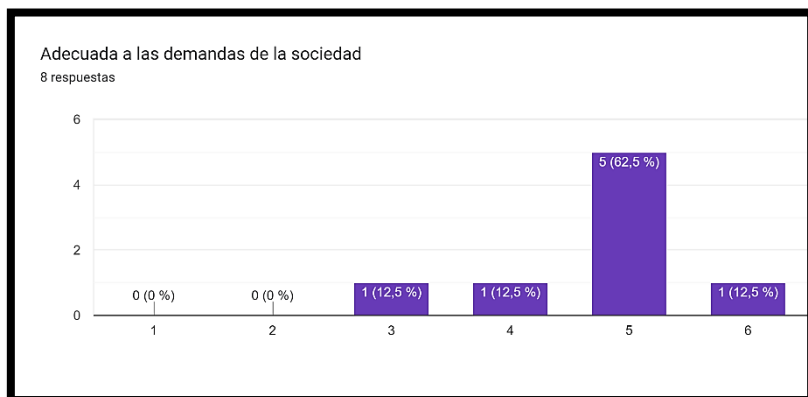
Dr. Iram Isaí Evangelista Ávila

Doctor en Humanidades-Literatura por parte de la Universidad Autónoma Metropolitana. Posdoctorado en Hermenéutica en la UNAM bajo la dirección del Dr. Mauricio Beuchot. Docente de tiempo completo en la Facultad de Filosofía y Letras, UACH. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores nivel I. Miembro responsable del Cuerpo Académico “Estudios Humanísticos de la Cultura” (CA-UACH-138). Imparte cátedra en Licenciatura en Letras Españolas, Maestría en Investigación Humanística y Doctorado en Educación, Artes y Humanidades. Su trabajo se centra en Teoría y crítica literaria aplicada a la literatura hispanoamericana. Director de “Leteo: Revista de Investigación y Producción en Humanidades”, <https://vocero.uach.mx/index.php/leteo>. Cuenta con la publicación de libros, capítulos de libros en editorial de prestigio y artículos científicos en revistas especializadas. Ganó la beca “David Alfaro Siqueiros” en el rubro novela en 2007. Correo electrónico: ievangelista@uach.mx, Identificador de autor: <https://orcid.org/0000-0002-1065-082X>.

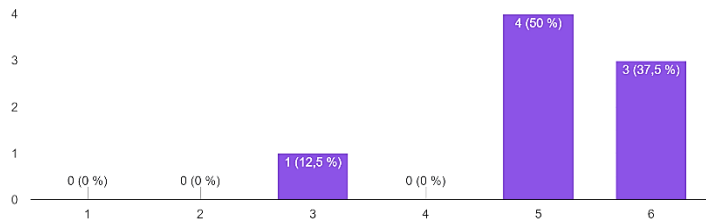
A continuación, se presentan las gráficas resultantes de la encuesta aplicada a docentes de la MIHu

Gráfica 6: Resultados de la encuesta a docentes de MIHu

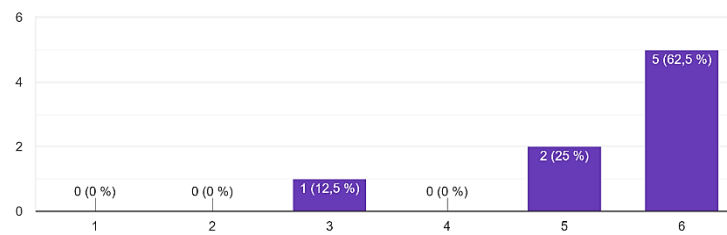




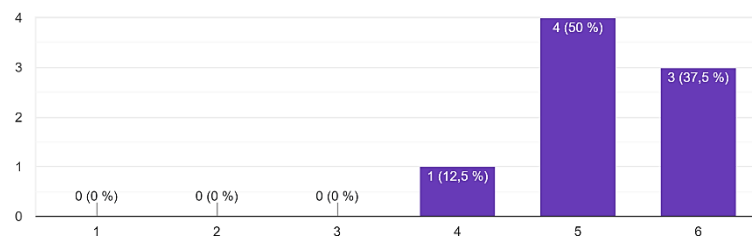
Articulada con la capacidad de innovar, transferir y evaluar los resultados en el contexto de la práctica
8 respuestas



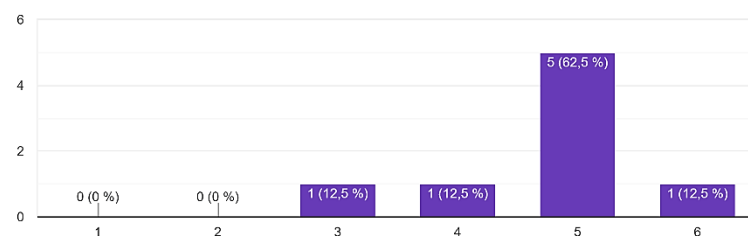
Que integra al personal académico y estudiantes en equipos de trabajo
8 respuestas



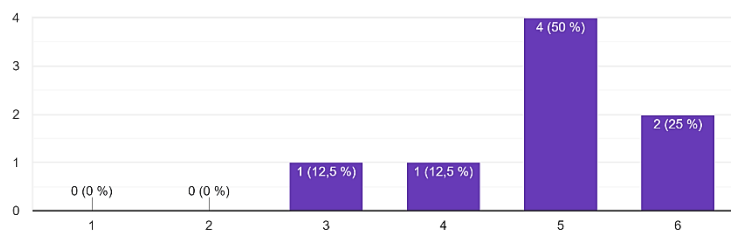
Para generar proyectos de investigación con un enfoque multidisciplinario
8 respuestas



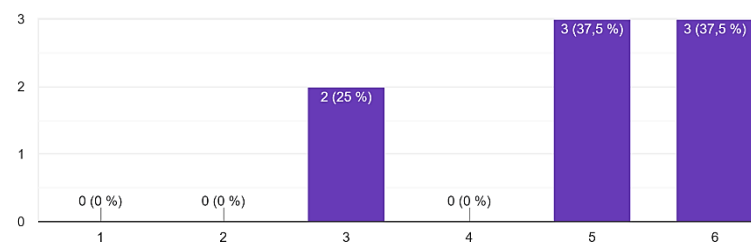
Orientada a fortalecer las capacidades científicas, tecnológicas y de innovación en la solución de problemas de los temas identificados en los PRONACES (Programas Nacionales Estratégicos)
8 respuestas



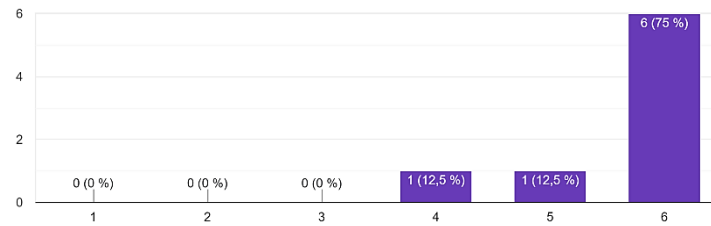
Que permite mejorar la incidencia del programa, así como su relevancia en los diversos sectores de la sociedad.
8 respuestas



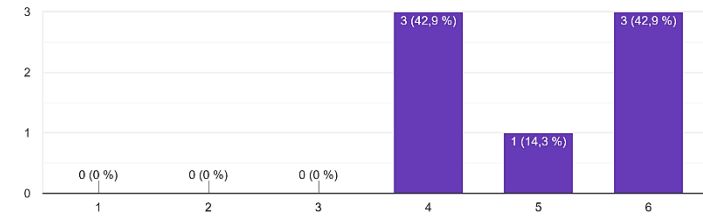
Para crear mecanismos claros de colaboración social con los sectores de la sociedad en el contexto dónde se ubica el programa
8 respuestas



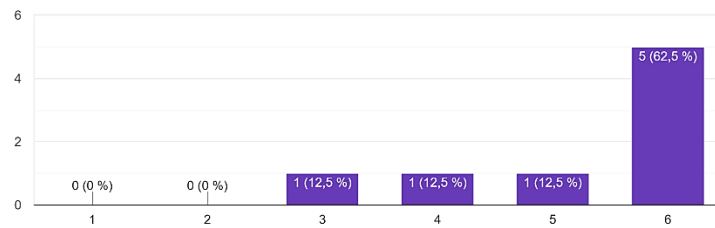
Favorece procesos de tutoría y orientación individualizada del estudiante
8 respuestas



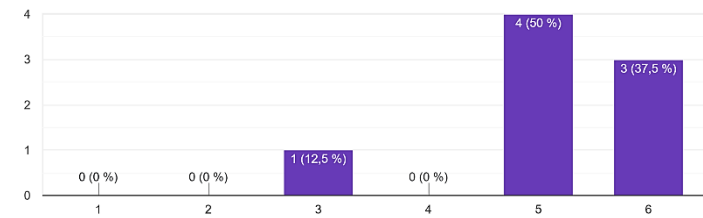
Facilita el seguimiento de las trayectorias académicas de los estudiantes
7 respuestas



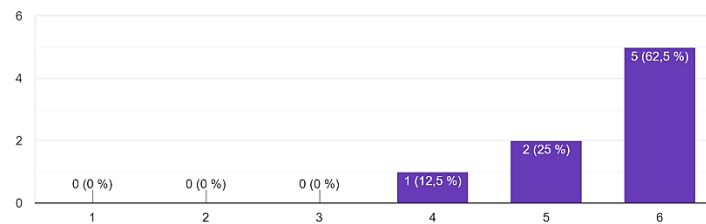
Establece el proceso de enseñanza-aprendizaje en el contexto de la investigación
8 respuestas



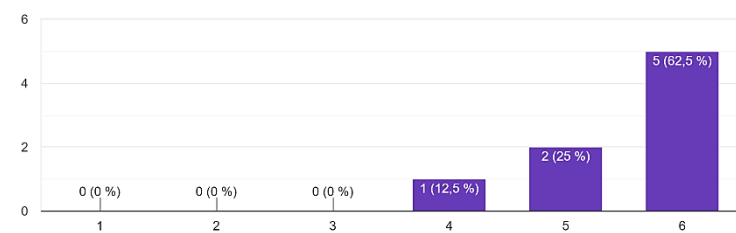
El proceso de formación se concibe como la efectividad y congruencia entre la Metodología y el Proceso de enseñanza-aprendizaje
8 respuestas



El proceso de enseñanza-aprendizaje privilegia la autonomía intelectual y el aprendizaje auto dirigido
8 respuestas

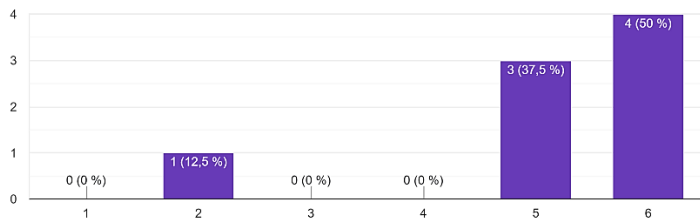


Promueve la movilidad académica de los estudiantes
8 respuestas



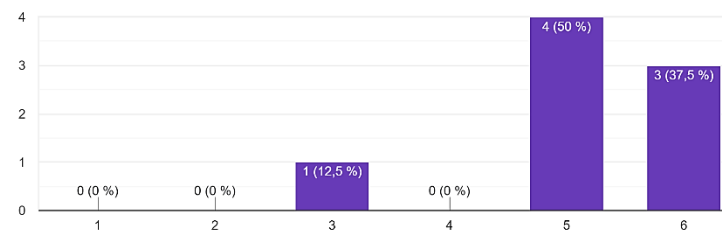
El proceso de enseñanza-aprendizaje favorece la selección de trayectorias flexibles por el estudiante para su formación

8 respuestas



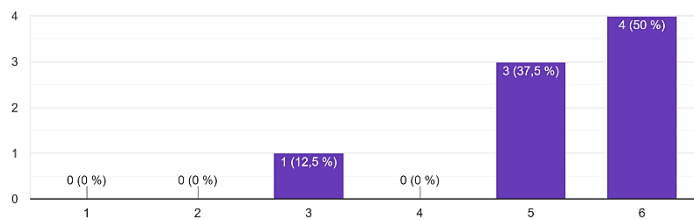
El proceso de formación incorpora procesos innovadores de enseñanza aprendizaje

8 respuestas



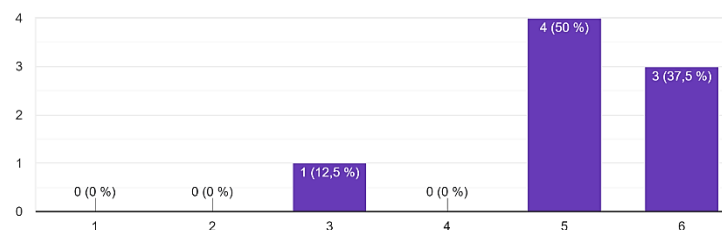
El proceso formativo auspicia el aprendizaje y habilidades, evitando que el programa sea rígido y prescriptivo

8 respuestas



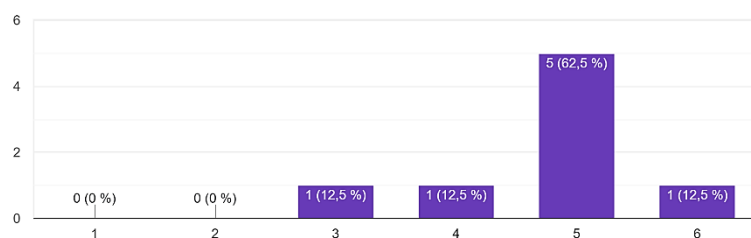
El proceso formativo favorece el aprendizaje mediante la colaboración, participación y combinación de teoría y práctica

8 respuestas



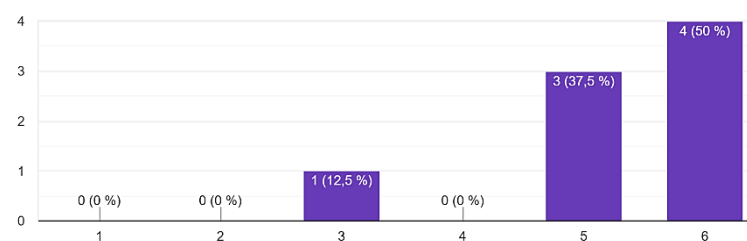
La institución garantiza que los recursos disponibles para el apoyo del aprendizaje de estudiantes sean adecuados y apropiados para el programa

8 respuestas



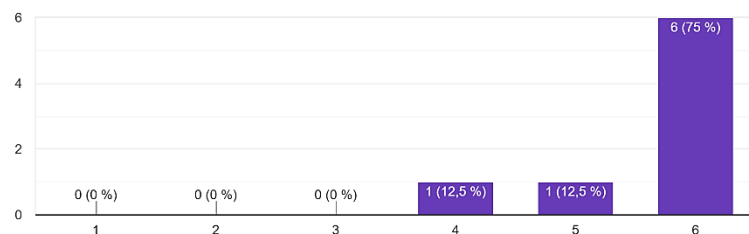
El proceso de formación es efectivo y congruente con la evaluación del desempeño académico de estudiantes

8 respuestas



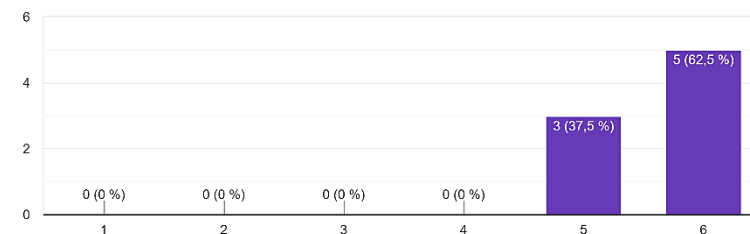
En la evaluación del desempeño académico de estudiantes se describen los instrumentos y procedimientos transparentes que en ella se emplean

8 respuestas



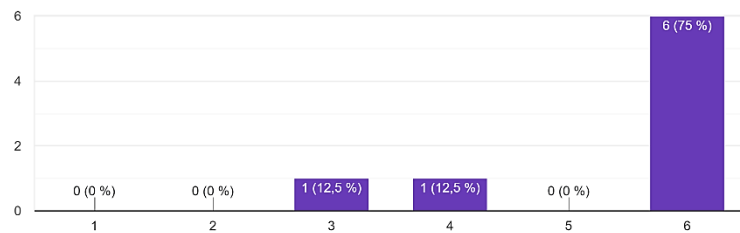
Los estudiantes son evaluados bajo criterios y procedimientos que son previamente conocidos por ellos y que se aplican de manera coherente, objetiva e imparcial

8 respuestas



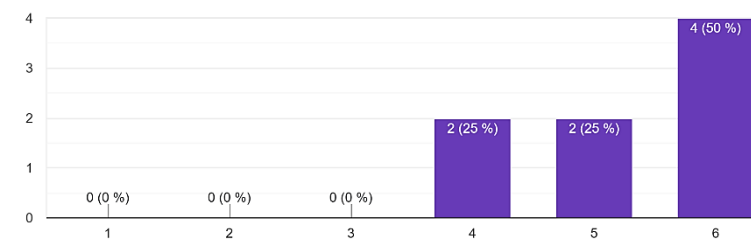
Los estudiantes participan activamente en seminarios de investigación, congresos, conferencias, jornadas y reuniones científicas

8 respuestas



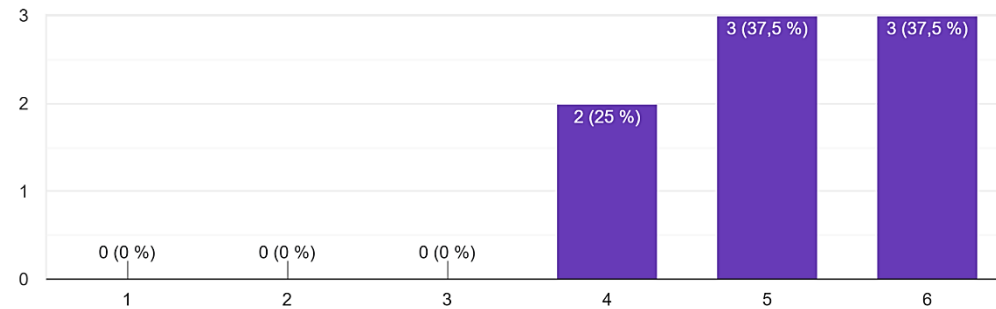
Los estudiantes participan activamente en proyectos de investigación organizados por el núcleo académico del programa

8 respuestas



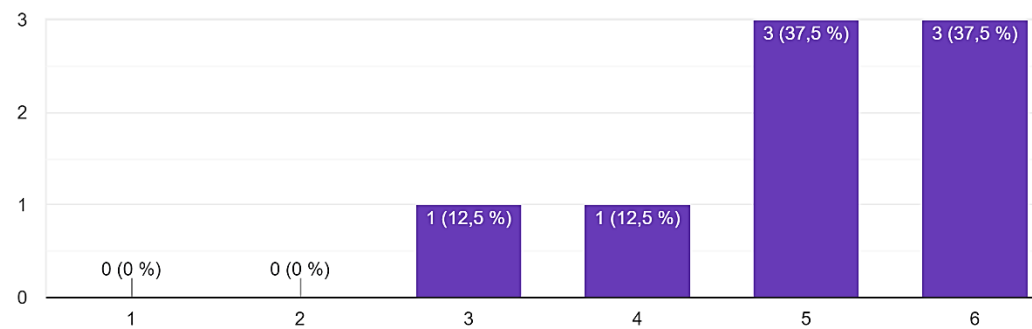
Estudiantes con apoyo del Núcleo académico desarrollan trabajos inter, multi y transdisciplinar de investigación como parte de su formación

8 respuestas



Profesores y profesoras del núcleo académico y estudiantes trabajan en equipo con distintas áreas del conocimiento para realizar aportaciones relevantes al desarrollo económico y cultural del país

8 respuestas



10.3 Ejemplos de instrumentos utilizados en encuestas.

10.3.1 ENCUESTA A DOCENTES DEL PROGRAMA MIHU

ENCUESTA ACERCA DE LOS PROCESOS DE FORMACIÓN EN LA MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN HUMANÍSTICA

Estimado(a) Profesor del Programa Maestría en Investigación Humanística de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Chihuahua, le pedimos atentamente su colaboración contestando esta encuesta que ha sido diseñada para analizar los Procesos de Formación que se dan en el MIHU.

La encuesta forma parte del Estudio de Pertinencia como parte esencial del rediseño y actualización del Programa.

Sus respuestas serán empleadas sólo con fines estadísticos, garantizándole absoluta reserva de su información, por lo cual le solicitamos conteste de una manera abierta y con la mayor veracidad posible. Responder este cuestionario le tomará unos 15 minutos, por favor no deje preguntas sin contestar, recuerde que lo importante para nosotros es su opinión franca y completa.

Gracias por su participación en este estudio.

Datos personales

Edad

Género

El Programa proporciona una formación:

En cada uno de los enunciados que se le presentan a continuación, seleccione la opción que mejor describa su opinión

	Totalment e en desacuerd o 1	2	3	4	5	Totalment e de acuerdo 6
Amplia y sólida en un campo de conocimiento						
Con una alta capacidad crítica y creativa						

Adecuada a las demandas de la sociedad						
Pertinente para realizar investigación original						
Adecuada para reforzar el carácter inter, multi y transdisciplinar de la misma						
En competencias transferibles que incluye diversos tipos de actividades (seminarios, conferencias o talleres)						
Que procura su incidencia sobre la realización del trabajo de tesis						
Articulada con la generación de investigación original						
Articulada con la capacidad de innovar, transferir y evaluar los resultados en el contexto de la práctica						
Que integra al personal académico y estudiantes en equipos de trabajo						
Para generar proyectos de investigación con un enfoque multidisciplinario						
Orientada a fortalecer las capacidades científicas, tecnológicas y de innovación en la solución de problemas de los temas identificados en los PRONACES (Programas Nacionales Estratégicos)						

Que permite mejorar la incidencia del programa, así como su relevancia en los diversos sectores de la sociedad.						
Para crear mecanismos claros de colaboración social con los sectores de la sociedad en el contexto dónde se ubica el programa						

El Plan de estudios del MIHU

En cada uno de los enunciados que se le presentan a continuación, seleccione la opción que mejor describa su opinión

	Totalment e en desacuerd o 1	2	3	4	5	Totalment e de acuerdo 6
Favorece procesos de tutoría y orientación individualizada del estudiante						
Facilita el seguimiento de las trayectorias académicas de los estudiantes						
Promueve la movilidad académica de los estudiantes						
Establece el proceso de enseñanza-aprendizaje en el contexto de la investigación						

En el MIHU

En cada uno de los enunciados que se le presentan a continuación, seleccione la opción que mejor describa su opinión

	Totalment e en desacuerdo o 1	2	3	4	5	Totalment e de acuerdo 6
El proceso de formación se concibe como la efectividad y congruencia entre la Metodología y el Proceso de enseñanza-aprendizaje						
El proceso de enseñanza-aprendizaje privilegia la autonomía intelectual y el aprendizaje auto dirigido						
El proceso de enseñanza-aprendizaje favorece la selección de trayectorias flexibles por el estudiante para su formación						
El proceso de formación incorpora procesos innovadores de enseñanza aprendizaje						
El proceso formativo auspicia el aprendizaje y habilidades, evitando que el programa sea rígido y prescriptivo						
El proceso formativo favorece el aprendizaje mediante la colaboración, participación y combinación de teoría y práctica						

La institución garantiza que los recursos disponibles para el apoyo del aprendizaje de estudiantes sean adecuados y apropiados para el programa						
---	--	--	--	--	--	--

En la Evaluación del desempeño académico de estudiantes

En cada uno de los enunciados que se le presentan a continuación, seleccione la opción que mejor describa su opinión

	Totalment e en desacuerd o 1	2	3	4	5	Totalment e de acuerdo 6
El proceso de formación es efectivo y congruente con la evaluación del desempeño académico de estudiantes						
En la evaluación del desempeño académico de estudiantes se describen los instrumentos y procedimientos transparentes que en ella se emplean						
Los estudiantes son evaluados bajo criterios y procedimientos que son previamente conocidos por ellos y que se aplican de manera coherente, objetiva e imparcial						

En la formación para la investigación

En cada uno de los enunciados que se le presentan a continuación, seleccione la opción que mejor describa su opinión

	Totalmente en desacuerdo 1	2	3	4	5	Totalmente de acuerdo 6
Los estudiantes participan activamente en seminarios de investigación, congresos, conferencias, jornadas y reuniones científicas						
Los estudiantes participan activamente en proyectos de investigación organizados por el núcleo académico del programa						
Profesores y profesoras del núcleo académico y estudiantes se organizan para abordar problemas con un enfoque inter, multi y transdisciplinar						
Profesores y profesoras del núcleo académico y estudiantes se organizan en la articulación de distintas LGAC para la solución de problemas relevantes						
Estudiantes con apoyo del Núcleo académico desarrollan trabajos inter, multi y transdisciplinar de investigación como parte de su formación						

Profesores y profesoras del núcleo académico y estudiantes trabajan en equipo con distintas áreas del conocimiento para realizar aportaciones relevantes a la ciencia y contribuir con el bienestar social, la sustentabilidad, el desarrollo económico y cultural del país						
---	--	--	--	--	--	--

10.3.2 ENCUESTAS A EGRESADOS(AS)

ENCUESTA SOBRE PERTINENCIA ENFOCADA A PERSONAS EGRESADAS DE MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN HUMANÍSTICA (MIHU) FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

El (la) Maestro(a) en Investigación Humanística tiene, por un lado, la capacidad de abstracción, fuente de todo pensamiento y, por otro, la habilidad de discernir; capacidades, ambas, que hacen posible tanto la posición crítica como el desarrollo de una sensibilidad ético-estética necesaria para la confrontación con los problemas socioculturales. Un humanista concebido como agente de cambio, lo hace a través de productos de investigación, aplicando metodologías diversas, pero, principalmente, cumpliendo con las competencias de la creatividad, la imaginación (asumida como originalidad) y la argumentación fundamentada.

Con miras a cubrir los requisitos del rediseño de la Maestría en Investigación Humanística (MIHu), ponemos ante la comunidad de personas egresadas de dicho programa la siguiente encuesta.

Identidad de la Persona Encuestada

Identificadores.

1. Nombre:
2. Ciudad:
3. Estado:
4. Teléfono:
5. Correo-e:
6. Año de egreso de la MIHu:
7. Número de CVU CONACYT:
8. ¿Actualmente labora?

Sí _____

No _____

9. Institución en la que actualmente labora: _____

10. Cargo o puesto laboral actual: _____

11. ¿A cuál sector pertenece la instancia en la que usted labora?

Educativo público _____ Educativo privado _____ Administración Pública

_____ Administración privada _____ Comercio _____ Industria _____ Otro

Preguntas Cualitativas sobre el programa de Maestría en Investigación
Humanística

1. ¿Está usted titulado(a) de la MIHU?

Sí _____

No _____

2. En caso de no estar titulado(a) actualmente de la MIHu, exponga las razones por las cuales aún no ha concretado dicho proceso:

3. ¿Cómo califica al programa de MIHU, de acuerdo con su experiencia como estudiante del mismo?

a) Excelente _____

b) Muy bueno _____

c) Bueno _____

d) Regular _____

e) Deficiente _____

f) Muy deficiente _____

4. De acuerdo con su experiencia como estudiante de la MIHu, ¿cuáles fueron los aspectos más favorables y destacables del programa?

5. De acuerdo con su experiencia como estudiante de la MIHu, ¿cuáles son las principales áreas de oportunidad que deben ser atendidas para mejora del programa?

6. De acuerdo con su experiencia como estudiante de la MIHu, ¿cuáles seminarios fueron de mayor aprovechamiento para el desarrollo de su investigación de tesis?

- a) Disciplinarios _____
- b) Metodológicos _____
- c) Optativos _____
- d) De investigación _____

Explique por qué:

7. De acuerdo con las expectativas que tenía sobre ser estudiante de posgrado antes de cursar la MIHU, ¿qué tanto fueron cubiertas dichas expectativas con la maestría?

- a) Totalmente _____
- b) Mucho _____
- c) Suficiente _____
- d) Escasamente suficiente _____
- e) Poco _____
- f) Nada _____

8. Tomando en cuenta que la MIHu es un programa centrado en la investigación, ¿cómo considera la distribución, asignación y desarrollo de los seminarios que integran este programa con respecto al desarrollo de la tesis?

a) Adecuado _____

b) Inadecuado _____

Explique por qué:

9. ¿Qué tanto considera que el haber cursado la MIHu ha impactado favorablemente su formación en el ámbito de las humanidades y de la investigación?

a) Mucho _____

b) Poco _____

c) Nada _____

10. ¿Qué tanto considera que el haber cursado la MIHu ha impactado favorablemente su situación laboral y profesional actual?

a) Mucho _____

b) Poco _____

c) Nada _____

11. ¿Cuál es la relación de su empleo y cargo actuales con sus estudios de la Maestría en Investigación Humanística?

12. ¿Considera que los estudios cursados en la MIHu fueron pertinentes respecto a las problemáticas sociales y culturales vigentes durante su estancia en la maestría?

Sí _____

No _____

¿Por qué?

13. ¿Considera que los estudios cursados en la MIHu fueron pertinentes respecto a las problemáticas sociales y culturales vigentes en la actualidad?

Sí _____

No _____

¿Por qué?

14. ¿Usted recomendaría la MIHU, como opción de estudios de posgrado, a más personas con interés por las humanidades y la investigación?

Sí _____

No _____

¿Por qué?

15. Durante sus estudios de posgrado en la MIHu, ¿recibió usted beca CONACYT?

Sí _____

No _____

16. Si fue persona beneficiada con la beca CONACYT durante sus estudios en la MIHu, ¿qué tan favorable resultó este estímulo en su vida estudiantil en este posgrado?

a) Muy favorable _____

b) Favorable _____

c) Poco favorable _____

d) Insuficiente _____

Explique por qué:

Gracias por su participación.

10.3. 3 ENCUESTAS A EMPLEADORES

ENCUESTA SOBRE PERTINENCIA ENFOCADA AL MERCADO LABORAL MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN HUMANÍSTICA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

El (la) Maestro(a) en Investigación Humanística tiene, por un lado, la capacidad de abstracción, fuente de todo pensamiento y, por otro, la habilidad de discernir; capacidades, ambas, que hacen posible tanto la posición crítica como el desarrollo de una sensibilidad ético-estética necesaria para la confrontación con los problemas socioculturales. Un humanista concebido como agente de cambio, lo hace a través de productos de investigación, aplicando metodologías diversas, pero, principalmente, cumpliendo con las competencias de la creatividad, la imaginación (asumida como originalidad) y la argumentación fundamentada.

Identidad de la Persona Entrevistada

Identificadores.

Nombre:

Cargo:

Institución:

Ciudad:

Estado:

Teléfono:

Correo-e:

¿A cuál sector pertenece la instancia en la que usted labora?

Educativo público ____ Educativo privado ____ Administración Pública ____

Administración privada ____ Comercio ____ Industria ____ Otro ____

Preguntas Cualitativas sobre el programa de Maestría en Investigación Humanística

- ¿Qué requerimientos profesionales de capital humano tiene su institución? Exponga las profesiones y nivel educativo (licenciatura, maestría o doctorado) de mayor demanda
- ¿Qué competencias espera de un egresado en Maestría en Investigación Humanística?
- ¿En qué proceso productivo o función administrativa o profesional de su institución, operaría alguien con perfil de posgrado en humanidades, concretamente en Investigación Humanística?
- ¿Qué tan de acuerdo está usted con que un profesionista con perfil de investigador es lo suficientemente competente para resolver problemáticas que pudieran enfrentar el tipo de la instancia para la que usted labora a través de los servicios y/o atenciones que ésta ofrece?
- Además de los títulos académicos, ¿qué conocimientos técnicos requiere de un profesionalista especialista en las áreas de las humanidades y la investigación con nivel de Maestría?
- ¿Qué oportunidades de desarrollo profesional ofrece la instancia para la cual labora a un Investigador del área de las humanidades con grado de Maestría?
- Tomando en cuenta los cambios que ha generado el elevado desarrollo tecnológico que vivimos, particularmente referido a las tecnologías de la comunicación y el desarrollo de redes sociales, ¿ha considerado qué perfiles laborales podrá requerir en un futuro de corto, mediado y/o largo plazo, por parte de un *Máster en Investigación Humanística* o área afín? Describa cuáles pudieran ser:
- Considerando los cambios que se han experimentado en los años recientes, en torno a los nuevos enfoques sociales, particularmente lo referido a la inclusividad, la equidad de género, el combate a la violencia social, cultural y simbólica; la cultura de paz, la migración y el desplazamiento humanos, la

sustentabilidad, ¿ha considerado qué perfiles laborales podrá requerir en un futuro de corto, mediado y/o largo plazo, por parte de un *Máster en Investigación Humanística* o perfil afín?

Describa cuales pudieran ser:

- ¿Qué puestos y funciones visualiza en un futuro a mediano plazo para especialistas en el área de humanidades con nivel de Maestría y con enfoque de investigación?

- ¿Cuáles serían los requerimientos para ocupar un profesionista con un perfil de *Máster en Investigación Humanística* o área afín?

- ¿Qué necesidades y expectativas en general llevan a su institución a contratar un recurso humano de alto nivel académico?

- ¿Qué tan factible es que un *Máster en Investigación Humanística* participe, dentro de la instancia en la que usted labora, ofreciendo capacitación en cualquiera de las áreas que cubre dicha instancia?

a) Muy probable _____

b) Poco probable _____

c) Definitivamente no _____

- Enuncie, por favor dichas áreas

Gracias por su participación.

10.3.4 ENCUESTA PARA ASPIRANTES

1.- Nombre completo del/la aspirante:

2.- Historial académico de procedencia:

a) Nombre del programa de estudios de nivel licenciatura o pregrado:

b) Nombre de la escuela o institución en la cual llevó a cabo sus estudios de nivel licenciatura o pregrado:

c) Año de egreso de la licenciatura o pregrado:

d) Fecha de titulación de licenciatura o pregrado: _____

e) Modalidad de titulación del nivel licenciatura o pregrado:

*Tesis ()

Nombre de la tesis:

*Tesina ()

Nombre de la tesina:

*Examen Profesional ()

*Proyecto especial ()

*Memoria ()

*Promedio ()

* Otro ()

¿Cuál? _____

3.- Número telefónico del/la aspirante (a 10 dígitos): _____

4.- Correo electrónico del/la aspirante: _____

5.- Ciudad, estado(provincia) y país de nacimiento del/la aspirante:

6.- Lugar actual de residencia (ciudad, estado o provincia, país) del/la aspirante:

7.- Dirección actual del/la aspirante: _____

8.- Estado civil del/la aspirante:

- a) Soltero/a ()
- b) Divorciado/a ()
- c) Separado/a ()
- d) Unión libre ()
- e) Otro ()

9.- ¿Actualmente labora?

Sí _____

No _____

Si su respuesta fue “Sí”:

Lugar (empresa o institución) en la cual labora:

Puesto o cargo que desempeña:

Tiempo de laborar en su cargo actual:

Desde el _____ de _____ del año _____

Horario de trabajo en su empleo actual: _____

10.- Razones principales para cursar la Maestría (numere del 1 al 8, siendo 1 la más importante y 8 la menos importante):

- a) Especializarse en la investigación ()
- b) Ser becaria(o) CONACYT ()
- c) Estudiar un Doctorado ()
- d) Profundizar en temáticas y problemas que se relacionan con las humanidades ()
- e) Satisfacer un inquietud muy personal, relacionada específicamente con el tema que eligió para realizar su tesis en la Maestría ()
- f) Obtener el grado de Máster por prestigio social ()
- g) Desarrollar y llevar a cabo una investigación que devenga en una inserción de impacto social y comunitario ()
- h) Mejorar laboral y financieramente ()

11.- Forma y/o medio en que se enteró de la Maestría:

- a) Feria de Posgrado de la UACH ()
- b) Oferta de la página oficial del CONACYT ()
- c) Oferta de la página oficial de la UACH ()
- d) Oferta de la página oficial de la FFyL ()
- e) Promoción y/o recomendación hecha por algún docente de la FFyL ()
- f) Promoción y/o recomendación hecha por algún docente de la UACH ()
- g) Recomendación de algún conocido/a ()

- h) Recomendación de algún estudiante o egresado/a de la MIHU ()
- j) Boletín, entrevista o spot de radio ()
- k) Boletín, entrevista o spot de televisión ()
- l) Boletín, nota, publicidad o entrevista de prensa ()
- m) Promoción en alguna red social (Facebook, Instagram, Twitter, TikTok, etc.)
()
- n) Charla promocional en algún espacio de la UACH ()
- o) Otro () ¿Cuál? _____

12.- ¿Conoce la información de MIHU en la página oficial de la UACH/FFyL?

Sí ()

No ()

Si su respuesta fue sí, ¿qué opina de la información en dicho sitio?

a) Es adecuada y suficiente ()

b) Es clara ()

c) Es insuficiente ()

d) Es confusa ()

12.- Fecha en que responde la encuesta: _____

13.- Nombre y firma de quien responde la encuesta: _____

10.3.5 ENCUESTAS A ESTUDIANTES ACTIVOS DEL PROGRAMA

ENCUESTA SOBRE PERTINENCIA ENFOCADA A ESTUDIANTES DE MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN HUMANÍSTICA (MIHU) FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Con miras a cubrir los requisitos del rediseño de la Maestría en Investigación Humanística (MIHu), ponemos ante la comunidad estudiantil de dicho programa la siguiente encuesta.

Identidad de la Persona Encuestada

Identificadores.

1. Nombre:
2. Matrícula de estudiante:
3. Teléfono:
4. Correo-e:
5. Número de CVU CONACYT:
6. Año de ingreso a la MIHu:
7. Semestre que cursa actualmente en la MIHu:
8. Línea de investigación a la que se encuentra adscrita su investigación de tesis en la MIHu:

Literatura hispanoamericana y estudios de la cultura _____

Filosofía contemporánea y perspectivas culturales _____

9. ¿Actualmente labora?

Sí_____

No ____

10. ¿A cuál sector pertenece la instancia en la que usted labora?

Educativo público ____ Educativo privado ____ Administración Pública

____ Administración privada ____ Comercio ____ Industria ____ Otro

____ No aplica ____

Preguntas Cualitativas sobre el programa de Maestría en Investigación
Humanística

1. ¿Cómo califica al programa de MIHU, de acuerdo con su experiencia como estudiante del mismo?

a) Excelente ____

b) Muy bueno ____

c) Bueno ____

d) Regular ____

e) Deficiente ____

f) Muy deficiente ____

2. De acuerdo con su experiencia como estudiante de la MIHu, ¿cuáles son para usted los aspectos más favorables y destacables del programa?

3. De acuerdo con su experiencia como estudiante de la MIHu, ¿cuáles son las principales áreas de oportunidad que deben ser atendidas para mejora del programa?

4. De acuerdo con su experiencia como estudiante de la MIHu, ¿cuáles seminarios son de mayor aprovechamiento para el desarrollo de su investigación de tesis? –puede seleccionar más de 1 si es el caso-

- a) Disciplinarios _____
- b) Metodológicos _____
- c) Optativos _____
- d) De investigación _____

Explique por qué:

5. De acuerdo con las expectativas que tenía sobre ser estudiante de posgrado antes de cursar la MIHU, ¿qué tanto percibe que son cubiertas dichas expectativas con la maestría?

- a) Totalmente _____
- b) Mucho _____
- c) Suficiente _____
- d) Escasamente suficiente _____

e) Poco _____

f) Nada _____

6. Tomando en cuenta que la MIHu es un programa centrado en la investigación, ¿cómo considera la distribución, asignación y desarrollo de los seminarios que integran este programa con respecto al desarrollo de la tesis?

a) Adecuado _____

b) Inadecuado _____

Explique por qué:

7. ¿Qué tanto considera cursar la MIHu impacta favorablemente su formación en el ámbito de las humanidades y de la investigación?

a) Mucho _____

b) Poco _____

c) Nada _____

8. ¿Qué tanto considera que cursar la MIHu impacta favorablemente su situación laboral y profesional actual?

a) Mucho _____

b) Poco _____

c) Nada _____

9. ¿Cuál es la relación de su empleo y cargo actuales con sus estudios de la Maestría en Investigación Humanística?

10. ¿Considera que los estudios cursados en la MIHu son pertinentes respecto a las problemáticas sociales y culturales vigentes en la actualidad?

Sí _____

No _____

¿Por qué?

11. ¿Usted recomendaría la MIHU, como opción de estudios de posgrado, a más personas con interés por las humanidades y la investigación?

Sí _____

No _____

¿Por qué?

12. ¿Es actualmente becario(a) CONACYT?

Sí _____

No _____

Estoy postulado(a) pero aún no se resuelve si mi postulación se acepta

13. Si actualmente es persona beneficiada con la beca CONACYT, ¿qué tan favorable resulta este estímulo en su vida estudiantil en este posgrado?

- a) Muy favorable
- b) Favorable
- c) Poco favorable
- d) Insuficiente

Explique por qué:

Gracias por su participación.

10.3.6 ENCUESTAS A PERSONAS EXPERTAS

ENCUESTA SOBRE PERTINENCIA

ENFOCADA A PERSONAS EXPERTAS EN EL ÁREA DE LAS HUMANIDADES MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN HUMANÍSTICA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

El (la) Maestro(a) en Investigación Humanística tiene, por un lado, la capacidad de abstracción, fuente de todo pensamiento y, por otro, la habilidad de discernir; capacidades, ambas, que hacen posible tanto la posición crítica como el desarrollo de una sensibilidad ético-estética necesaria para la confrontación con los problemas socioculturales. Un humanista concebido como agente de cambio, lo hace a través de productos de investigación, aplicando metodologías diversas, pero, principalmente, cumpliendo con las competencias de la creatividad, la imaginación (asumida como originalidad) y la argumentación fundamentada.

Identidad de la Persona Entrevistada

Identificadores.

Nombre:

Cargo:

Institución en la cual se desempeña actualmente:

Ciudad:

Estado:

Teléfono:

Correo-e:

¿A cuál sector pertenece la instancia en la que usted labora?

Educativo público _____ Educativo privado _____ Administración Pública _____

Administración privada _____ Otro _____

Preguntas Cualitativas sobre el programa de Maestría en Investigación

Humanística

1. ¿Qué características relativas a la formación profesional, considera usted, deben ser rasgos propios de una persona egresada de un posgrado en el área de la investigación?

2. ¿Qué características relativas a la formación profesional, considera usted, deben ser rasgos propios de una persona egresada de un posgrado en el área de las humanidades?

3 ¿Qué competencias profesionales relacionadas con los estudios culturales son las idóneas en una persona egresada de Maestría en Investigación Humanística?

4 ¿Cuáles son las principales problemáticas sociales y culturales que debe atender actualmente una persona egresada de una maestría en investigación humanística?

5 ¿Cuáles son las disciplinas, áreas o enfoques en los que debe especializarse una persona que curse estudios de investigación humanística?

6 ¿Cuál debe ser la posición de una persona que se forma en una maestría en investigación humanística, ante el fenómeno llamado posverdad, mismo que define una nueva relación con el conocimiento y la información en la época actual?

7 ¿Qué función deben cumplir, en el perfil de una persona formada en una maestría en investigación humanística, disciplinas tales como la literatura, el arte, la lingüística, la filosofía? ¿De qué manera debe incorporar, actualmente, la persona egresada de una maestría en investigación humanística dichas disciplinas a su perfil académico e investigativo?

8 Considerando los cambios que se han experimentado en los años recientes, con respecto a los nuevos enfoques sociales, particularmente lo referido a la inclusividad, la equidad de género, el combate a la violencia social, cultural y simbólica; la cultura de paz, la migración y el desplazamiento humanos, la sustentabilidad, ¿qué habilidades y capacidades profesionales deberá tener una persona con grado de *Maestro en Investigación Humanística* o formación afín? Describa cuales pudieran ser:

9 ¿Qué funciones visualiza, dentro del sector público, en para especialistas en el área de humanidades con nivel de Maestría y con enfoque de investigación?

10 ¿Qué funciones visualiza, dentro del sector privado, en para especialistas en el área de humanidades con nivel de Maestría y con enfoque de investigación?

Gracias por su participación

10.4. Formato de Plan Semestral de Trabajo del Estudiante de MIHU.



Universidad Autónoma de Chihuahua
Facultad de Filosofía y Letras
Maestría en Investigación Humanística

Plan Semestral de Trabajo – Guía para Portafolio de fin de semestre

Ciclo Escolar: _____

NOMBRE DEL (LA) DOCENTE:

DIRECTOR(A) DE TESIS

Para el desarrollo del _____ semestre de la Maestría en Investigación Humanística (MIHU), del estudiante _____ con matrícula _____, se ha preparado el siguiente esquema de trabajo.

A continuación, se presenta una gráfica de las sesiones y los módulos de trabajo.

PLAN DE TRABAJO SEMESTRAL		
Descripción	Fecha	Producto a entregar ²
1.-		
2.-		
3.-		
4.-		
5.-		
6.-		
7.-		
8.-		
9.-		
10.-		

Firmas

(Docente)

(Maestrante)

² Favor de incluir evidencias al momento de entregar el portafolio al final del semestre

10.5. Formato de acta de comité tutorial para dar seguimiento al estudiante.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN HUMANÍSTICA

ACTA DE COMITÉ TUTORIAL

Nº _____

Reunión realizada el día _____ de _____ de 202____, en el lugar que ocupa
_____ se
reunieron, quienes firman al calce, a fin de revisar los avances del programa de trabajo del
Maestrando(a) _____

correspondientes al _____ semestre del Programa de Maestría.

Con base en el informe que presenta el maestrando(a), se le hicieron recomendaciones y
orientaciones a su trabajo, tomándose los acuerdos siguientes:

Firmando de conformidad

Comité Tutorial

Director(a) de tesis

Firma del Maestrando(a)

Tabla 17. Trayectorias académicas de MIHu:

GENERACIÓN 2019 - 2021								
Estudiante	Escuela de procedencia	Ciclo de ingreso	Ciclo de egreso	Línea de investigación	Título de la tesis o anteproyecto para ingresar	Director/a de tesis	Beca CONACYT	Titulado/a -fecha-
Ana Cristina Balderrama Arballo	UACJ – Campus Cuauhtémoc	Agosto – diciembre 2019	Enero – junio 2021	Literatura hispanoamericana y sociedad contemporánea	“Cartografía afectiva en: <i>El problema de los tres cuerpos</i> de Aniela Rodríguez”	Dr. Marco Vladimir Guerrero Heredia	Sí	No
Flora Isela Chacón Flores	UACH	Agosto – diciembre 2019	Enero – junio 2021	Filosofía contemporánea y perspectivas culturales	El tratamiento de los derechos humanos de las mujeres en la cobertura de los medios de comunicación digitales de Chihuahua	Dr. Armando Villanueva Ledezma	Sí	No
Jorge Rafael Delgado García	UACH	Agosto – diciembre 2019	Enero – junio 2021	Filosofía contemporánea y perspectivas culturales	La responsabilidad política en el pensamiento de Luis Villoro	Dra. Heidi Alicia Rivas Lara	Sí	No
Carlos Humberto Franco Castillo	UACH	Agosto – diciembre 2019	Enero – junio 2021	Literatura hispanoamericana y sociedad contemporánea	La concepción generacional en <i>Guerra en El Paraíso</i>	Dr. César Antonio Sotelo Gutiérrez	Sí	No
José Humberto Luna Cruz	UACH	Agosto – diciembre 2019	Baja en marzo de 2020 por	Filosofía contemporánea y perspectivas culturales	Actualidad de la ética aristotélica	Dr. Arturo Rico Bovio	No	N/A

			reprobación de materias					
Joel Alonso Luna Mendoza	UACH	Agosto – diciembre 2019	Enero – junio 2021	Literatura hispanoamericana y sociedad contemporánea	El cuento fantástico hispanoamericano, un análisis a través del mito	Dr. Iram Isai Evangelista Ávila	Sí	Sí – Marzo de 2022
Cristina Betzabé Rubio Urbina	Escuela de Psicología Carl Rogers	Agosto – diciembre 2019	Baja en junio de 2020 por reprobación de materias	Filosofía contemporánea y perspectivas culturales	Mujeres Rarámuri estudiantes de ciencias exactas y su cosmovisión de la maternidad	Dra. Norma Luz González Rodríguez	Sí	N/A
Isaac Ruelas Navarrete	Escuela Superior de Guerra	Agosto – diciembre 2019	Enero – junio 2021	Filosofía contemporánea y perspectivas culturales	Prevención del delito y cultura de la paz en la profesionalización de las Fuerzas Armadas Mexicanas. Un análisis de la Segunda Misión General	Dr. José Luis Evangelista Ávila	Sí	Sí – diciembre de 2022
Jesús Sierra Navarro	UACJ - Campus Ciudad Juárez	Agosto – diciembre 2019	Agosto – diciembre 2021	Literatura hispanoamericana y sociedad contemporánea	Estetización de la violencia en la novela negra mexicana	Dra. Mónica Torres Torija González	Sí	No
Victoria Gabriela Solís Romero	UACH	Agosto – diciembre 2019	Enero – junio 2021	Literatura hispanoamericana y sociedad contemporánea	El imaginario femenino en los cuentos de Jorge Luis Borges	Dr. Jorge Alan Flores Flores	Sí	No

GENERACIÓN 2020 - 2022

Estudiante	Escuela de procedencia	Ciclo de ingreso	Ciclo de egreso	Línea de investigación	Título de la tesis o anteproyecto para ingresar	Director/a de tesis	Beca CONACYT	Titulado/a -fecha-
Yolanda Alatorre Maldonado	UACH	Agosto – diciembre 2020	Enero – junio 2022	Filosofía contemporánea y perspectivas culturales	Los procesos de deshumanización en la relación médico-paciente en el primer nivel de atención de salud México	Dr. José Luis Evangelista Ávila	Sí	No
Olga Denisse Cárdenas Parúñez	Escuela Nacional de Antropología e Historia	Agosto – diciembre 2020	Baja marzo de 2022 por reprobación de materias	Filosofía contemporánea y perspectivas culturales	Des-pensar la dicotomía Cultura/Naturaleza. a. Análisis para construir nuevas alternativas	Dr. Arturo Rico Bovio	Sí	N/A
Lucero Alejandra de Santiago Abarca	UACH	Agosto – diciembre 2020	Enero – junio 2022	Literatura hispanoamericana y sociedad contemporánea	Tres visiones narrativas en torno al Rifle Sanitario (1946-1952) a través de la tradición oral y escrita	Dr. Ramón Gerónimo Olvera Néder	Sí	No
Paulina Flores Trevizo	UACH	Agosto – diciembre 2020	Enero – junio 2022	Filosofía contemporánea y perspectivas culturales	El concepto de resiliencia en la infancia de Boris Cyrulnik alcances y Posible aplicación en un contexto local	Dr. Jorge Alan Flores Flores	Sí	Sí – Febrero de 2023

Berenice León Galindo	UACH	Aceptada en el proceso de selección 2020 Decidió no inscribirse	Aceptada en el proceso de selección 2020 Decidió no inscribirse	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Ana Isabel Mier Calderón	Universidad Veracruzana	Agosto – diciembre 2019	Enero – junio 2021	Literatura hispanoamericana y sociedad contemporánea	Feminismo teológico sorjuanino en dos textos sorjuaninos	Dra. Nithia Castorena Sáenz	Sí	No
Lizeth Rodríguez Zambrano	UACH	Agosto – diciembre 2019	Enero – junio 2021	Literatura hispanoamericana y sociedad contemporánea	Implicaciones de la violencia: una aproximación crítica a la Narrativa de Fernanda Melchor	Dr. Marco Vladimir Guerrero Heredia	Sí	Sí – febrero 2023
Alejandro Serralde Ruiz	Universidad Autónoma Metropolitana	Aceptado en el proceso de selección 2020 Decidió no inscribirse	Aceptado en el proceso de selección 2020 Decidió no inscribirse	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

GENERACIÓN 2021 - 2023

Estudiante	Escuela de procedencia	Ciclo de ingreso	Ciclo de egreso	Línea de investigación	Título de la tesis o anteproyecto para ingresar	Director/a de tesis	Beca CONACYT	Titulado/a -fecha-
Daniel Ricardo Medrano Arias	UACH	Agosto – diciembre 2021	Enero – junio 2023	Filosofía contemporánea y perspectivas culturales	La relación histórica y teórica entre <i>Epojé</i> pirrónica y <i>Catuskoti</i> budista	Dr. Arturo Rico Bovio	Sí	No
Jeniffer Navarrete García	UACH	Agosto – diciembre 2021	Enero – junio 2023	Literatura hispanoamericana y sociedad contemporánea	Mimesis, violencia y religión en <i>La primera calle de la soledad</i> de Gerardo Horacio Porcayo. Un análisis literario-filosófico desde Paul Ricœur y René Girard	Dr. Iram Isai Evangelista Ávila	Sí	SÍ – febrero 2024
Daniela Ornelas Enríquez	UACH	Agosto – diciembre 2021	Enero – junio 2023	Literatura hispanoamericana y sociedad contemporánea	Ideología y transculturalidad en los marcos de pensamiento a través de <i>Desierto sonoro</i> de Valeria Luiselli. Discurso y crisis migratoria en la frontera México-Estados Unidos	Dr. Marco Vladimir Guerrero Heredia	Sí	No
Óscar Lehy Quintana Gutiérrez	UACH	Agosto – diciembre 2021	Enero – junio 2023	Literatura hispanoamericana	<i>Sekiro: Shadows Die Twice</i> : la	Dr. José Alejandro	Sí	No

				na y sociedad contemporánea	sombra del Realismo Mágico	García Hernández		
Paúl Adrián Torres Terrazas	UACH	Agosto – diciembre 2021	Enero – junio 2023	Filosofía contemporánea y perspectivas culturales	La educación en privación de la libertad, sus efectos disciplinarios y emancipatorios, en el sistema penitenciario estatal de Chihuahua	Dr. Jorge Alan Flores Flores	Sí	Sí – noviembre 2023
Gerardo Martín Valenzuela Miranda	UACH	Aceptado en el proceso de selección 2021 Decidió no inscribirse	Aceptado en el proceso de selección 2021 Decidió no inscribirse	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

GENERACIÓN 2022 - 2024

Estudiante	Escuela de procedencia	Ciclo de ingreso	Ciclo de egreso	Línea de investigación	Título de la tesis o anteproyecto para ingresar	Director/a de tesis	Beca CONACYT	Titulado/a -fecha-
Sarahí Aguirre Granillo	UACH	Agosto – diciembre 2022	Actualmente cursa el 4to semestre	Literatura hispanoamericana y sociedad contemporánea	Un asomo al espejo de obsidiana de Guadalupe Dueñas. Lo gótico y la ironía como recursos de crítica y emancipación	Dr. Jesús Erbey Mendoza Negrete	Si	No (Actualmente cursa el 4to semestre)
Alexis Omar Cabrera Sánchez	UACH	Agosto – diciembre 2022	Actualmente cursa el 4to semestre	Filosofía contemporánea y perspectivas culturales	El fundamento de la metafísica de la presencia. Crítica a la lectura heideggeriana sobre el movimiento en Aristóteles	Dr. Luis César Santiesteban Baca	Si	No (Actualmente cursa el 4to semestre)
Luis Enrique Cháidez Leos	UACH	Agosto – diciembre 2022	Actualmente cursa el 4to semestre	Filosofía contemporánea y perspectivas culturales	El lado sur del capitalismo de la vigilancia: dinámicas de control político y sociocultural en el sur global	Dr. José Luis Evangelista Ávila	Si	No (Actualmente cursa el 4to semestre)
José Alberto Fierro Terrazas	UACH	Agosto – diciembre 2022	Actualmente cursa el 4to semestre	Literatura hispanoamericana y sociedad contemporánea	Vida cotidiana en San Felipe el Real de Chihuahua durante el siglo	Dr. Marco Vladimir Guerrero Heredia	Si	No (Actualmente cursa el 4to semestre)

					XVIII a través de los testamentos			
Jonathan Muñoz Guerra	UACH	Agosto – diciembre 2022	Actualmente cursa el 4to semestre	Literatura hispanoamericana y sociedad contemporánea	La visión anarcopacifista de Jorge Luis Borges: una alternativa utópica frente a la mirada ideológica estatal	Dra. Mónica Torres Torija González	Si	No (Actualmente cursa el 4to semestre)
Maricruz Payán Díaz	UACH	Agosto – diciembre 2022	Actualmente cursa el 4to semestre	Filosofía contemporánea y perspectivas culturales	Mazahuas norteros: migración, residencia e identidad en la Ciudad de Chihuahua	Dr. Jorge Alan Flores Flores	Si	No (Actualmente cursa el 4to semestre)
Ana María Vélez Montoya	Universidad de San Buenaventura (Colombia)	Aceptada en el proceso de selección 2022 Decidió no inscribirse	Aceptada en el proceso de selección 2022 Decidió no inscribirse	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

GENERACIÓN 2023 - 2025								
Estudiante	Escuela de procedencia	Ciclo de ingreso	Ciclo de egreso	Línea de investigación	Título de la tesis o anteproyecto para ingresar	Director/a de tesis	Beca CONACYT	Titulado/a -fecha-
Omar Alonso Castro Romano	UACH	Agosto – diciembre 2023	Actualmente cursa el 2do semestre	Filosofía contemporánea y perspectivas culturales	La creación y difusión de estereotipos en las identidades políticas a través del lenguaje: una aproximación filosófica desde las perspectivas de Charles Taylor y Paul Ricoeur	Dr. José Alejandro García Hernández	Sí	No (Actualmente cursa el 2do semestre)
Mauricio Padilla Núñez	UNAM	Agosto – diciembre 2023	Actualmente cursa el 2do semestre	Filosofía contemporánea y perspectivas culturales	El fundamento de la metafísica de la presencia. Crítica a la lectura heideggeriana sobre el movimiento en Aristóteles	Dr. Luis César Santiesteban Baca	Sí	No (Actualmente cursa el 2do semestre)
Ana Berenice Perales Rodríguez	UACH	Agosto – diciembre 2023	Baja por reprobación de materias (diciembre 2023)	Literatura hispanoamericana y sociedad contemporánea	La novela de Carlos Fuentes: <i>La región más transparente</i> Como denuncia social y resultado post revolucionario	Dr. César Antonio Sotelo Gutiérrez	Sí	No (Baja diciembre 2023)

Adilene Rodríguez Rodríguez	UACH	Agosto – diciembre 2023	Actualmente cursa el 2do semestre	Literatura hispanoamericana y sociedad contemporánea	Violencia y deseo del cuerpo femenino. Una aproximación desde la narrativa de Ana Clavel	Dr. Marco Vladimir Guerrero Heredia	Sí	No (Actualmente cursa el 2do semestre)
Raúl Aníbal Sánchez Vargas	UACH	Agosto – diciembre 2023	Actualmente cursa el 2do semestre	Literatura hispanoamericana y sociedad contemporánea	Cuando el Diablo llegó a México: El personaje del demonio cómico a través del proyecto de nación	Dra. Mónica Torres Torija González	Sí	No (Actualmente cursa el 2do semestre)
Tomás Eduardo Tena Acosta	UACH	Agosto – diciembre 2023	Actualmente cursa el 2do semestre	Filosofía contemporánea y perspectivas culturales	La creación literaria ante las inteligencias artificiales generativas	Dr. Jorge Alan Flores Flores	Sí	No (Actualmente cursa el 2do semestre)
Osmar Isay Urias Flores	UNACH	Agosto – diciembre 2023	Actualmente cursa el 2do semestre	Literatura hispanoamericana y sociedad contemporánea	Las revistas literarias y suplementos culturales en Chihuahua: un análisis del campo literario de Chihuahua capital entre las décadas de 1980 y 1990	Dr. Iram Isai Evangelista Ávila	Sí	No (Actualmente cursa el 2do semestre)
Marcela Valenzuela Chávez	UACH	Agosto – diciembre 2023	Actualmente cursa el 2do semestre	Literatura hispanoamericana y sociedad contemporánea	Un Encuentro con el sentido de alteridad en la creación Literaria: <i>Los Hijos de los Días</i> de Eduardo Galeano.	Dr. Jesús Erbey Mendoza Negrete	No	No (Actualmente cursa el 2do semestre)

Jacqueline Valles Molina	UACJ Campus Ciudad Juárez	Agosto – diciembre 2023	Actualmente cursa el 2do semestre	Filosofía contemporánea y perspectivas culturales	Filosofía para las paces desde la infancia	Dra. Heidi Alicia Rivas Lara	Sí	No (Actualmente cursa el 2do semestre)
Jesús José Viguería Chávez	UACH	Agosto – diciembre 2023	Actualmente cursa el 2do semestre	Filosofía contemporánea y perspectivas culturales	Un Encuentro con el sentido de alteridad en la creación Literaria: <i>Los Hijos de los Días</i> de Eduardo Galeano.	Dr. Jesús Arturo Rico Bovio	Sí	No (Actualmente cursa el 2do semestre)

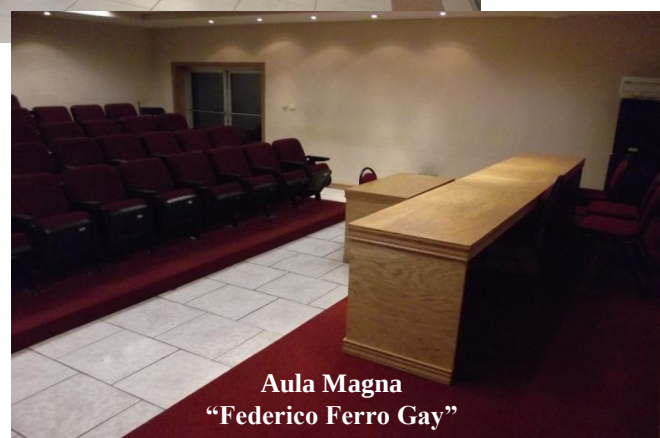
10.6. Fotografías de infraestructura.

Edificio Principal

Entrada principal de la Facultad de
Filosofía y Letras. Edificio A.



Vestíbulo principal



Aula Magna
"Federico Ferro Gay"



Sala de Maestros



Cine club de Arte de la



Sala de Consejo



Edificio Secretaría de Investigación y Posgrado



Aula para
Videoconferencias



Salón de Usos Múltiples



Aulas de estudio



Cubículos de los docentes
investigadores



Centro de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades: Integrado por una sala de control, aula de intervención y el aula de observación



Departamento de Traducción y diplomado en Inglés



Departamento de Servicios Editoriales



Biblioteca





Salas de C3mputo



**Laboratorio de
C3mputo 1 y 2**

Poliforum



Laboratorio de Opinión Pública



Acceso a personas con discapacidad



Cafetería



Cafetería “La Casa del Búho”

