



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA

UNIDAD ACADÉMICA:

Facultad de Filosofía y Letras

NOMBRE OFICIAL DEL PROGRAMA:

Doctorado en Educación, Artes y Humanidades

Rediseño curricular

ORIENTACIÓN

Investigación

MODALIDAD

Escolarizada

SEDE(S):

Chihuahua

FECHA:

29 de febrero 2024



Directorio

Universidad Autónoma de Chihuahua

Mtro. Luis Alfonso Rivera Campos

Rector

C.P. Jesús Ignacio Rodríguez Bejarano

Secretario General

Dr. Luis Carlos Hinojos Gallardo

Director de Investigación y Posgrado

Lic. Martha Lorena Mier Calderón

Directora Académica

Dra. Ruth del Carmen Grajeda González

Directora de Extensión y Difusión Cultural

M.A.P. Marcela Herrera Sandoval

Directora de Planeación y Desarrollo Institucional

LAE. Alberto Eloy Espino Dickens

Director Administrativo

Directorio



Facultad de Filosofía y Letras

DR. JAVIER HORACIO CONTRERAS OROZCO
DIRECTOR

DR. JORGE ALAN FLORES FLORES
SECRETARIO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

M.E.S. MÓNICA GUEVARA TORRES
SECRETARIA ACADÉMICA

DRA. IVONNE ESPARZA MORALES
SECRETARIA ADMINISTRATIVA

LIC. BERENICE LEON GALINDO
SECRETARIA DE EXTENSIÓN Y DIFUSIÓN

DR. ARMANDO VILLANUEVA LDEZMA
SECRETARIO DE PLANEACIÓN



Facultad de Artes

M.A. JESÚS XAVIER VENEGAS ARAGONÉS
DIRECTOR

M.A. EVELYN GIRÓN VELÁZQUEZ
SECRETARIA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

M.A. MIGUEL HERNÁNDEZ ANDRADE
SECRETARIO ACADÉMICO

M.A.P. CAROLINA MARÍA AGUIRRE PRADO
SECRETARIA ADMINISTRATIVA

M.A. MARCIA PAMELA MARTÍNEZ NAVARRO
SECRETARIA EXTENSIÓN Y DIFUSIÓN

M.A. HUGO FERNANDO DE LEÓN FLORES
SECRETARIO DE PLANEACIÓN

Participantes en el diseño

Coordinadores y asesores del diseño Curricular

Dr. Erslem Armendáriz Núñez
Mtra. Eva Méndez Salcido
Dra. Isabel Guzmán Ibarra
Dr. Rigoberto Marín Uribe

Responsables de Cuerpos Académicos

Dra. Aixchel Cordero Hidalgo
Dr. Arturo Rico Bovio
Dr. Francisco Alberto Pérez Piñón
Dr. Iram Evangelista Ávila
Dra. Irlanda Olave Moreno
Dra. Isabel Guzmán Ibarra
Dr. Javier Tarango Ortiz
Dr. Marco Vladimir Guerrero Heredia

Maestros Participantes en el Comité de Diseño Curricular:

Dra. Aixchel Cordero Hidalgo
Dr. Arturo Rico Bovio
Dra. Ana Cecilia Villarreal Ballesteros
Dr. Fidel González Quiñones
Dr. Francisco Alberto Pérez Piñón
Dra. Heidi Alicia Riveas Lara
Dr. Iram Evangelista Ávila
Dra. Irlanda Olave Moreno
Dra. Isabel Guzmán Ibarra
Dr. Javier Tarango Ortiz
Dr. Jesús Adolfo Trujillo Holguín
Dr. Jesús Erbey Mendoza Negrete
Dr. José Luis Evangelista Ávila
Dr. José Refugio Romo González
Dr. Jorge Abelardo Cortés Montalvo
Dr. Jorge Alan Flores Flores
Dr. Juan Daniel Machin Mastromateo
Dra. Lizeth Drusila Flores Delgado
Dr. Marco Vladimir Guerrero Heredia
Dr. Rigoberto Marín Uribe
Dra. Paola M. Chaparro Medina
Dra. Patricia Adelaida González Moreno

Contenido

Contenido	
Introducción.....	11
Antecedentes.....	13
Compromiso institucional.....	16
Aseguramiento de la calidad.....	17
Estructura y personal académico.....	17
Responsabilidad social.....	19
Resumen de propuesta.....	20
Capítulo I: Modelo Educativo.....	22
Filosófico.....	22
Conceptual.....	22
Psicopedagógico.....	23
Metodológico.....	23
Capítulo II. Metodología para el Diseño Curricular.....	25
Plan De Estudios.....	26
Capítulo III. Fundamentación o Factibilidad del Programa.....	27
Justificación.....	27
Justificación del Plan de Estudios.....	27
Estudio de pertinencia.....	29
Estudiantes.....	30
Egresados.....	31
Expertos.....	32
Empleadores.....	33
Análisis de la Práctica Profesional Actual.....	34
Estudio prospectivo o de tendencias en la formación.....	38
Estado del Arte.....	44
Educación.....	44
Humanidades.....	46
El papel de las humanidades en el desarrollo de la sociedad contemporánea.....	51
ARTES.....	52
IV. Intenciones Formativas y Perfiles Identitarios.....	54
Denominación del Programa.....	54
Orientación y características del programa.....	56
A. Orientado a la investigación.....	56
B. Transdisciplinariedad, competencias y educación permanente.....	56
C. Currículo centrado en el trabajo de tesis.....	57
D. Tutorial.....	57
E. Dedicación de tiempo completo.....	58
F. Semana de investigación: la interacción en seminarios de divulgación.....	58
G. Líneas de investigación definidas por los tutores.....	58
H. Tendiente al fortalecimiento institucional.....	58
I. Orientado a la productividad académica.....	59
J. Apoyado por tecnologías de la información y la comunicación.....	59
k. Retribución social.....	59
Características del Programa.....	59
Misión.....	59
Visión.....	60

Misión del doctorado	61
Visión del doctorado	61
Objetivos	62
Perfiles Identitarios	62
Perfil de ingreso	62
Perfil intermedio	63
Perfil del candidato a grado	63
Perfil de egreso	64
Competencias (Ejes).....	65
Competencias y aprendizaje permanente	65
Competencias genéricas	67
Áreas de Conocimiento.....	74
A. Educación.....	74
B. Artes	74
C. Humanidades.....	75
Líneas de Investigación e Incidencia Social (LIES).....	75
V. Estructura y Organización del Plan de Estudios	80
<i>Definición del Sistema de Créditos</i>	90
<i>Concepción y Operatividad del Currículo</i>	90
Actividades Académicas Progresivas.....	94
Metas o evidencias.....	94
Disciplinares.....	94
Metodológicas	94
Investigativas	94
Divulgación	94
Aceptación de aspirantes	94
Plan de Implementación del Programa.....	96
Perfil del Profesor.....	105
Apertura y Capacidad de Interlocución	108
Organización Académica y Programa de Superación	109
Ingreso de Estudiantes.....	109
Proceso de Admisión	110
<i>Procedimiento de Selección</i>	111
<i>Documentos Para su Preinscripción</i>	112
Seguimiento de la Trayectoria Académica	112
Tutorías en Doctorado	112
Comité de Grado.....	113
Seguimiento de Egresados	113
Movilidad de Estudiantes	114
Estancias Académicas	114
Dedicación de los Estudiantes al Programa	116
Infraestructura	118
Espacios, Laboratorios, Talleres y Equipamiento	118
Biblioteca y Acervo.....	120
Infraestructura Bibliotecaria	120
Redes y Bases de Datos	121
<i>Infraestructura de Conocimiento</i>	121
Equipamiento	122
Trascendencia, Cobertura y Evolución del Programa	123
Contribución al Conocimiento	124
Investigación y Desarrollo	126
Tecnología e Innovación	126

Dirección de Tesis	127
Publicación de los Resultados de las Tesis.....	127
Participación de Estudiantes y Profesores en Encuentros Académicos.....	127
Retroalimentación de la Investigación.....	127
Redes de Colaboración	128
Vinculación	128
Beneficios	128
Intercambio Académico.....	129
Financiamiento	129
Referencias Bibliográficas y de Consulta	132
Anexos	133

Datos de identificación

Documento que se presenta:

— Programa de *Doctorado en Educación, Artes y Humanidades*

Con acentuación en las áreas de:

- Educación
- Humanidades
- Artes

Grado que se otorga:

— *Doctor(a) en Educación, Artes y Humanidades*

Unidades Académicas participantes:

- Facultad de Filosofía y Letras
- Facultad de Artes

Unidad Académica proponente y responsable de la administración del Programa

— Facultad de Filosofía y Letras

Fecha de aprobación por el Comité de Diseño Curricular:

Fecha de aprobación por Dirección Académica y Dirección de Investigación y Posgrado:

Fecha de aprobación por el Consejo Técnico de la Facultad de Filosofía y Letras y la Facultad de Artes:

Fecha de aprobación por el Consejo Universitario:

Áreas de Conocimiento en que se sustenta el Programa

1. Educación
2. Artes
3. Humanidades

Líneas de Investigación:

1. Procesos educativos innovadores
2. Sujetos, procesos y productos de la educación
3. Aprendizaje, pedagogía y uso del lenguaje
4. Historia e Historiografía de la Educación
5. Educación e Investigación en las Artes
6. Filosofía contemporánea y perspectivas culturales
7. Literatura y cultura del norte de México
8. Estudios de la información

Presentación

El presente documento curricular es producto de un trabajo colegiado de diseño en el que participaron profesores de la Facultad de Filosofía y Letras y de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Chihuahua y se pone a disposición para su análisis y, en su caso, aprobación.

Con este trabajo, se pretenden establecer las bases firmes y homogéneas de un programa educativo que brinde la seguridad de un servicio de calidad, eficiente y pertinente que sea capaz de responder a los requerimientos sociales y educativos, con el sentido humanístico que los tiempos actuales reclaman.

Aquí se describen los componentes teórico-metodológicos que orientaron los procesos de diseño curricular y los elementos constitutivos del programa educativo de ***Doctorado en Educación, Artes y Humanidades*** y se adicionan algunos elementos que buscan fortalecer la operación del programa.

El Programa de doctorado incorpora en su diseño criterios específicos encaminados a ofrecer un currículo versátil y flexible en el campo de la formación de investigadores, sobre todo, en lo que respecta a la flexibilidad curricular, las orientaciones y tendencias requeridas para un programa educativo de este nivel. Asimismo, son definidas las áreas de conocimiento y las líneas de investigación congruentes con las Líneas de Investigación e Insidencia Social (LIES) que cultivan los tutores, quienes, integrados en Cuerpos Académicos articulados al Programa, incrementan sustantivamente las opciones académicas para la formación de investigadores de alto nivel en las áreas de la Educación, las Artes y las Humanidades. También se incorpora una visión amplia respecto al compromiso social del Programa, con lo cual se incrementan sustantivamente las opciones académicas para la formación de investigadores de alto nivel.

Es importante destacar que el diseño del Programa estuvo a cargo de los académicos de los Posgrados de la Facultad de Filosofía y Letras y de la Facultad de Artes, constituidos como grupo de diseño de curricular, por lo que tiene la característica de haber sido desarrollado bajo procesos participativos y consensuados. Se presenta este Programa, por parte de la Facultad de Filosofía y Letras, para su revisión y aprobación, a fin de elevarlo a la posterior del Consejo Universitario de nuestra Universidad.

Dr. Javier H. Contreas Orozco
Director
Facultad de Filosofía y Letras

M.A. Jesús Xavier Venegas Aragonés
Director
Facultad de Artes

Introducción

Los avances de la ciencia y la tecnología en el presente siglo obligan a las sociedades a buscar mejores estándares de vida para su población. La educación es el único medio para penetrar a la base social y dar respuesta a los conflictos que plantean las políticas sociales y educativas establecidas en los países.

En la actual sociedad del conocimiento, es necesaria la preparación de recursos humanos capaces de estudiar y transformar su entorno mediante la investigación y de generar nuevos conocimientos que conduzcan a una sociedad cada vez más participativa y democrática.

La percepción generalizada de la educación que se da en la cotidianeidad de las aulas y su impacto social es de insatisfacción, ya que se le atribuye a la educación la responsabilidad de muchos de los problemas que le aquejan a la sociedad. La postura de la sociedad hacia la educación ya no es contemplativa; de manera vehemente exige reformas radicales que transformen la realidad educativa para enfrentar los requerimientos del siglo XXI.

En el país, diversas instituciones públicas y privadas ofrecen estudios de doctorado que tienen como finalidad promover la investigación, la generación de productos y la innovación en distintos campos del conocimiento. El Sistema Nacional de Posgrados (SNP) del Consejo Nacional de Ciencia, Humanidades y Tecnología (CONAHCYT) enuncia los lineamientos que deben seguirse en los estudios de doctorado para preparar a los participantes en la investigación científica y de este modo lograr una intervención social y educativa de calidad que sea acorde con las demandas actuales.

En ese contexto, y ante la urgencia de elevar la calidad de los sistemas sociales, institucionales, así como de los programas educativos actuales y convencionales, la Dependencia de Educación Superior (DES) de Educación y Cultura de la Universidad Autónoma de Chihuahua, integrada por la Facultad de Filosofía y Letras y la Facultad de Artes, se trazan como metas crear un espacio para el estudio, análisis y construcción de propuestas innovadoras que incidan en el mejoramiento social y educativo a través de la formación de investigadores.

Por lo anterior, la Universidad Autónoma de Chihuahua (UACH) a través de la Facultad de Filosofía y Letras y la Facultad de Artes, formulan la presente propuesta de rediseño curricular del programa de Doctorado en Educación, Artes y Humanidades (DEAH). El programa es entendido como una forma de prolongación o crecimiento de las maestrías que ofrece la propia Facultad, para los profesionales en las áreas de la educación, humanidades e historia; sin que lo anterior limite su campo de acción, pues se reconoce que es de interés en otras áreas afines a las ciencias sociales. La propuesta se inscribe en la modalidad escolarizada y obedece fundamentalmente a una propuesta viable y actualizada. El rediseño se ejecutó tomando en consideración las observaciones y recomendaciones realizada por evaluadores acreditados por CONAHCYT para la renovación del registro en el Sistema Nacional de Posgrados (SNP). Asimismo, se apegó al modelo propuesto por el Consejo Nacional para la Coordinación de la Educación Superior (CONACES) a través del Sistema de Evaluación y Acreditación de la Educación Superior (SEAES) y promovido por la UACH vigente al momento de presentar esta propuesta. También fueron atendidas las exigencias sociales actuales ante la necesidad, cada vez más urgente, de formar estudiantes críticos y comprometidos con el entorno. El objetivo del Programa de Doctorado en Educación, Artes y Humanidades con acentuación en las áreas de la Educación, las Artes, las Humanidades es el desarrollo y aplicación de aportaciones originales en los campos de conocimiento que lleven al cambio social, plasmados en tesis de grado

originales y de calidad que reflejen el estudio dinámico de los problemas sociales, culturales y educativos.

Para alcanzar este objetivo, el Programa se basa en los siguientes principios:

- La investigación como eje central de la formación doctoral.
- La interdisciplinariedad como enfoque para la comprensión de los problemas sociales, culturales y educativos.
- La vinculación con instituciones locales, nacionales e internacionales para el intercambio de conocimiento y la colaboración en proyectos de investigación.

El Programa de Doctorado en Educación, Artes y Humanidades de la Universidad Autónoma de Chihuahua es una propuesta innovadora que responde a las necesidades de la sociedad actual. El Programa se basa en un sólido marco conceptual y metodológico, y ofrece a los estudiantes una formación integral que les permitirá contribuir al mejoramiento social y educativo.

El trabajo de diseño curricular del programa doctoral que se presenta se desarrolló en grandes etapas y momentos de trabajo articulados por los lineamientos establecidos en el modelo educativo de la UACH; en los que se analizaron los aspectos de factibilidad y pertinencia que lo fundamentan; con esa base se construyó la declaración general del perfil identitario e intenciones formativas, se definieron las áreas de conocimiento y las líneas de investigación que se actualizaron atendiendo a las problemáticas presentes desde la perspectiva de la educación, de las artes, de la información y de las humanidades; en este contexto histórico, social y educativo se concibió el avance del conocimiento pedagógico, social y cultural contemporáneo; se construyó la estructura y organización del plan de estudios; se establecieron los criterios para la implantación del programa, considerando las experiencias exitosas en la operación de doctorados afines inscritos en el SNP del CONAHCYT y se elaboraron el plan para la evaluación curricular permanente del programa así como los lineamientos para la operación interna.

El desarrollo de estas etapas implicó procesos de investigación curricular mediante la realización de estudios y diagnósticos que tomaron como referente momentos de evaluación y autoevaluación, así como el análisis del ambiente interno y externo. La información recabada proporcionó diversas visiones vinculadas con la organización académica, las condiciones de trabajo, así como la prospectiva de estudiantes y profesores respecto de la trayectoria doctoral.

El doctorado se plantea para ser cursado en seis semestres; los doctorandos deberán realizar actividades de retribución social vinculados a su trabajo de investigación, participar en actividades de divulgación científica, presentar el examen de candidatura al grado en el quinto semestre y el último semestre estará destinado a la obtención del grado.

Se estima que el trabajo que da origen a esta propuesta habrá de contribuir al mejoramiento de la oferta curricular de doctorado en el ámbito educativo, de las artes y de las humanidades, así como al mejoramiento y aseguramiento de la vida académica en nuestra institución.

Antecedentes

La apertura de posgrados en instituciones educativas del estado de Chihuahua es una actividad que se ha multiplicado aceleradamente durante las últimas dos décadas. Su desarrollo obedece a factores propios del sistema educativo estatal, pero -sobre todo- al impacto de las políticas en materia de apoyo y promoción a la investigación, que se orienta hacia la generación y difusión del conocimiento.

Para finales de la década de 1990 era común encontrar en los espacios universitarios a una planta docente con grado máximo de estudios de licenciatura y en muy contados casos, de maestría; lo cual era una limitante para alcanzar mayor calidad educativa y para consolidar la investigación como tarea sustantiva de las universidades. Atendiendo a esta problemática, la Secretaría de Educación Pública (SEP), la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES) y el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT) realizaron un diagnóstico que reveló que un alto porcentaje de profesores no contaba con el grado académico adecuado (doctorado) y tampoco articulaba la docencia con las actividades de investigación, por lo que era necesario implementar políticas urgentes para solucionar este rezago.

A finales de esa misma década surgió el Programa de Mejoramiento del Profesorado (PROMEP) -hoy Programa para el Desarrollo Profesional Docente, para el Tipo Superior (PRODEP)- que impulsó fuertemente una política de apoyo a los profesores de tiempo completo de las IES públicas, para que cursaran estudios de posgrado de alta calidad, conformaran cuerpos académicos y desarrollaran de manera equilibrada actividades de docencia, investigación y difusión del conocimiento (PROMEP, 2010). Este fenómeno ocasionó que aumentara la demanda y la oferta de programas de posgrado, siendo que anteriormente se limitaba a unas cuantas instituciones en las grandes ciudades de México o del extranjero y a un reducido grupo de personas que tenían el interés y los medios para emprender la aventura.

De manera paralela a la poca habilitación de la planta docente, la investigación se encontraba en un grado incipiente de desarrollo, dado que no formaba parte del currículo universitario y los grandes proyectos de investigación se concentraban en una élite académica que aún no se extendía cabalmente al estado de Chihuahua. La presencia de académicos dentro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) aún era incipiente durante ese periodo.

En otras modalidades educativa, como el sistema de normales, hubo un primer intento de incorporación de la investigación educativa en sus planes de estudio, mediante la reforma curricular de 1984, la cual sirvió también como marco para elevar la carrera de profesor normalista al grado académico de licenciatura (Gobierno de la República, 1984). Las tareas investigativas estuvieron orientadas hacia el análisis de la práctica docente de los estudiantes normalistas y su valor estuvo determinado por la utilidad que tuviera para la elaboración del documento de titulación (tesis). Durante esta etapa el nivel de posgrado orientado a la educación, quedó circunscrito a unas cuantas instituciones hasta donde acudían las personas interesadas en continuar con su proceso de profesionalización.

Durante esta primera etapa de desarrollo de la investigación las acciones se limitaban a la elaboración de trabajos de tesis en los que se incorporaban, de manera incipiente, algunos elementos teórico-metodológicos, pero sin que hubiera aún posibilidades reales de transformación de la realidad o de las políticas educativas en una escala más amplia, a partir de los resultados que arrojaran los proyectos. Podemos decir que las actividades investigativas en las instituciones normalistas y en las universidades pedagógicas eran más con un carácter formativo-profesionalizante.

En ese mismo proceso de gestación de la investigación, las instituciones universitarias tomaron la delantera y comenzaron a generar programas de posgrado que atendieran de manera específica a la investigación científica dentro de las humanidades y ciencias sociales. El mercado potencial para su oferta estuvo orientado hacia el profesorado de todos los niveles educativos, principalmente del ámbito universitario y de otras instituciones de educación superior.

La Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ) fue la primera en generar opciones de posgrado a nivel regional. En 1983 abrió la Maestría en Ciencias y Técnicas de la Investigación Educativa, en 1993 la Maestría en Matemática Educativa y un año después la Maestría en Educación. Recientemente incorporó otros programas de posgrado como la Maestría en Educación Especial y la Maestría en Psicoterapia Humanista y Educación para la Paz en 2007; y la Maestría en Investigación Educativa Aplicada en 2011 (Cervantes y Gutiérrez, 2014).

Por su parte, la Universidad Autónoma de Chihuahua creó la especialidad en Docencia Universitaria en 1987, la cual se transformó en la Maestría en Educación Superior al año siguiente y le concedió el estatus de Facultad a la entonces Escuela de Filosofía (Sigala, 2019). El papel de este programa fue muy importante para el desarrollo del posgrado en otras instituciones educativas de nivel superior, pues sus egresados iniciaron con la creación de similares programas, principalmente en centros vinculados con la profesionalización de maestros. Al respecto Hernández, Trujillo y Pérez (2019) señalan que:

Las dos primeras generaciones fueron la simiente para que sus egresados crearan maestrías en educación en otras instituciones formadoras de docentes como el Centro Chihuahuense de Estudios de Posgrado (CCHEP), encabezada por Fernando Sandoval Salinas, y en el Centro de Investigación y Docencia (CID), emprendida por Rigoberto Marín Uribe, en 1992 y 1994, respectivamente (Hernández, Trujillo y Pérez, 2019, p. 98).

La expansión del posgrado a nivel de maestría continuó en otras instituciones como la Universidad Pedagógica Nacional que comenzó a operar, en la ciudad de Chihuahua, la Maestría en Educación Campo Práctica Docente en 1991. En la unidad de Ciudad Juárez se ofreció el mismo programa a partir de 1994, junto con la Maestría en Integración Cultural; en tanto que la Unidad Parral hizo lo propio en 1995 con un programa destinado específicamente para su planta docente (Maestría en Pedagogía). En la Escuela Normal Superior “Profr. José E. Medrano R.” se abrió la Maestría en Diseño Curricular en 1993, que operaba en los periodos vacacionales de verano (ENSJEM, 1997) y la Maestría en Educación para el Desarrollo Profesional Docente a partir de 2014. Cabe mencionar que en los últimos años la oferta en estas instituciones se ha extendido con nuevos programas que se ofertan en diferentes municipios del estado, tanto en el área profesionalizante como los destinados a la investigación educativa.

Aunque el desarrollo del posgrado estuvo acentuado en el campo educativo, hubo otros programas en las áreas de artes y humanidades que comenzaron a ofertarse a nivel universitario. Aunque no se encontraron trabajos que se encarguen de documentar el desarrollo de los procesos de consolidación del posgrado en estas áreas, tenemos que en la Facultad de Artes fueron creadas la Maestría en Artes y Maestría en Producción Artística; en tanto que la Facultad de Filosofía y Letras hizo lo propio con la Maestría en Humanidades y la Maestría en Investigación Humanística, pero todos estos procesos han ocurrido en años recientes.

El periodo de gestación y desarrollo del posgrado a nivel de maestría ocurrió durante las décadas de 1980 y 1990, no fue hasta que inició el nuevo siglo cuando comenzaron a vislumbrarse los programas doctorales en Chihuahua. Su antecedente inmediato estuvo dado por los mismos lineamientos del

PROMEP, que impulsaron a muchos profesores para realizar estudios en otras latitudes con el apoyo de becas. Esta situación generó el escenario para que la Universidad Autónoma de Chihuahua, a través de la Facultad de Filosofía y Letras, iniciara -en 2005- el primer programa de Doctorado en Educación, Centrado en Investigación; mientras que la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez lo hace en el área de ciencias sociales (Hernández, Trujillo y Pérez, 2019). De ese año a la fecha, otras instituciones han hecho lo propio y actualmente se ofertan programas de doctorado en la Universidad Pedagógica Nacional del Estado de Chihuahua, el Centro de Investigación y Docencia, la Universidad de Durango, la Universidad Regional del Norte, entre otras. El sello distintivo de calidad lo otorga el mayor o menor grado de competencia investigativa que adquieren sus egresados, a partir de indicadores como: publicación de artículos en revistas indizadas y arbitradas, ingreso al Sistema Nacional de Investigadores, participación en proyectos de investigación, especialización en una Línea de Generación y Aplicación de Conocimiento, entre otros.

El escenario actual del posgrado a nivel regional y nacional impone nuevos retos, derivados de la masificación de la oferta y de la exigencia por cumplir ciertos estándares de calidad. Ahora ya no es suficiente con realizar estudios de maestría y/o doctorado, sino de hacerlo en aquellos que estén inscritos en el Sistema Nacional de Posgrados (SNP), que impulsan conjuntamente el CONAHCyT y la Subsecretaría de Educación Superior de la SEP, como estrategia para que dichos programas cumplan con los más altos estándares de calidad y pertinencia, de manera que se pueda:

Fomentar la mejora continua y el aseguramiento de la calidad del posgrado nacional, para incrementar las capacidades científicas, humanísticas, tecnológicas y de innovación del país, que incorporen la generación y aplicación del conocimiento como un recurso para el desarrollo de la sociedad y la atención a sus necesidades, contribuyendo así a consolidar el crecimiento dinámico y un desarrollo más equitativo y sustentable del país (CONACyT, 2019, párr. 3).

El SNP tenía incluidos en su padrón, hasta el primer semestre de 2021, a un total de 25 programas de maestría y doctorado en el estado de Chihuahua para las áreas de: 1) Ciencias Sociales y 2) Humanidades y Ciencias de la Conducta, los cuales se distribuyen en tres IES: 19 en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 5 en la Universidad Autónoma de Chihuahua y uno en El Colegio de la Frontera Norte AC. Los que específicamente se refieren a las áreas de educación, artes y humanidades aparecen en la tabla 1.

Tabla 1. Posgrados reconocidos por el SNP en Chihuahua, que se enfocan en las áreas de educación, artes y humanidades.

PROGRAMA	INSTITUCIÓN	GRADO	MODALIDAD
DOCTORADO EN EDUCACION, ARTES Y HUMANIDADES	UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CHIHUAHUA	DOCTORADO	INVESTIGACION
MAESTRIA EN INVESTIGACION HUMANISTICA	UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CHIHUAHUA	MAESTRIA	INVESTIGACION
MAESTRIA EN PRODUCCION ARTISTICA	UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CHIHUAHUA	MAESTRIA	PROFESIONAL
MAESTRIA EN INNOVACION EDUCATIVA	UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CHIHUAHUA	MAESTRIA	INVESTIGACION
DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES	UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CIUDAD JUAREZ	DOCTORADO	INVESTIGACION

MAESTRIA EN EDUCACION ESPECIAL CON ENFASIS EN APRENDIZAJE Y LENGUAJE	UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CIUDAD JUAREZ	MAESTRIA	PROFESIONAL
MAESTRIA EN INVESTIGACION EDUCATIVA APLICADA	UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CIUDAD JUAREZ	MAESTRIA	INVESTIGACION
MAESTRIA EN ESTUDIOS LITERARIOS	UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CIUDAD JUAREZ	MAESTRIA	INVESTIGACION
MAESTRIA EN PSICOTERAPIA HUMANISTA Y EDUCACION PARA LA PAZ	UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CIUDAD JUAREZ	MAESTRIA	PROFESIONAL

Fuente: Elaborada a partir de datos de CONACyT (2019).

El escenario actual para el desarrollo del posgrado a nivel estatal está determinado en gran medida por las nuevas políticas de promoción a la investigación (SNI, PRODEP, SNP, Cuerpos Académicos), lo que ha influido en una configuración diferente de la demanda. Mientras que en la etapa de expansión de los años ochenta y noventa del siglo pasado fue una opción atractiva para los docentes, cuyas aspiraciones eran mejorar su práctica o aspirar a la movilidad dentro del propio sistema educativo (ascenso vertical), ahora se convierten en una carrera para incursionar en las actividades de investigación y propician la llegada de estudiantes de otras entidades de la República Mexicana y del extranjero. La posibilidad de acceder a la beca en los programas SNP-CONAHCyT, no solamente compromete a los estudiantes a dedicarse de manera exclusiva a las actividades del programa, sino a generar productos y participar en dinámicas propias de la investigación, que profesionalizan el campo y ofrecen mayor impacto de los hallazgos generados a partir de los proyectos de titulación.

Para la Universidad Autónoma de Chihuahua significa una gran oportunidad poder consolidar su oferta de posgrado a través de un Doctorado en Educación, Artes y Humanidades perteneciente al Sistema Nacional de posgrados (SNP), porque conjunta tres áreas importantes en las cuales existen antecedentes de programas a nivel de maestría, los cuales representan un aporte potencial para la generación de la demanda para el siguiente nivel. Igualmente, la integración de esas tres áreas brinda la oportunidad de realizar trabajos de mayor impacto, pues se involucra un equipo transdisciplinar de especialistas que integran el núcleo básico del programa. En él participan profesores de la Facultad de Filosofía y Letras y de la Facultad de Artes de la UACH.

Compromiso institucional

La Universidad Autónoma de Chihuahua acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 de la ONU y con las estrategias y políticas planeadas en el Plan de Desarrollo Universitario 2022:2028 refrenda su compromiso de responsabilidad social ofreciendo programas pertinentes que coadyuven a resolver las problemáticas prioritarias del país.

La estructura organizacional de la UACH y de la Facultad de Filosofía y Letras permite garantizar la formación de recurso humano de calidad a nivel posgrado a través del apoyo otorgado por la Facultad y del respaldo de la Dirección de Investigación y Posgrado. Se cuenta con el apoyo administrativo del Coordinador del Programa y del Secretario de Investigación y Posgrado quienes se encargan de la administración directa del programa, la selección y seguimiento de estudiantes, distribución de espacios y carga académica de los docentes. A su vez, el apoyo de la Dirección de Investigación y Posgrado consiste en establecer la directriz institucional para el desarrollo del posgrado, revisión del diseño curricular, así como el apoyo a las iniciativas para participar en convocatorias de recursos externos para la investigación.

La infraestructura también se mejora con un nuevo edificio que alberga aulas, cubículos para docentes, un auditorio y el Laboratorio de Opinión Pública, se suma a la infraestructura ya existente, además de la actualización del Laboratorio de Didáctica a partir del financiamiento mediante la atención de convocatorias CONACYT convirtiendo este espacio en el Centro de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales. Lo que incrementa los espacios de laboratorio propios para las actividades de investigación.

Respecto a la vinculación se cuenta con convenios marcos a nivel UACH que permiten el trabajo conjunto con otras instituciones educativas, empresariales o gubernamentales en proyectos que derivan en trabajos de tesis, producción científica, estancias académicas e investigaciones; permitiendo el intercambio académico y la formación incipiente de redes de colaboración operativas que eventualmente se formalicen con el Núcleo Académico (NA).

Para el programa de adquisición de licencias de software académicas y de acervo bibliográfico se adquieren, a partir del financiamiento CONACYT al atender la convocatoria Fortalecimiento de la Infraestructura Científica y Tecnológica, 2019, los sistemas de análisis de datos Atlas.ti y SPSS, adicional a los programas con los que cuenta la UACH.

Aseguramiento de la calidad

La Universidad Autónoma de Chihuahua cuenta con un Sistema Interno de Fortalecimiento de los Posgrados (SIFOR) que aplica para sus 15 facultades, en el que se contemplan 60 puntos distribuidos en 16 apartados: 1. Responsabilidad social y compromiso institucional, 2. Políticas y normas para el sistema interno de aseguramiento de la calidad, 3. De la solicitud para la evaluación del programa de posgrado, 4. Perspectiva de género, la equidad y no discriminación, 5. De los programas interinstitucionales, multisede y multidependencia, 6. Sobre la productividad académica del posgrado, 7. Infraestructura institucional para el desarrollo del posgrado, 8. Estudiantes, 9. Personal académico, 10. Líneas de generación y/o aplicación del conocimiento, 11. Vinculación con los sectores de la sociedad, 12. La auto-evaluación, 13. Plan de mejora, 14. Sistema de información, 15. Página web del programa de posgrado, 16. Transparencia y rendición de cuentas.

A continuación, se detalla los trabajos que la Secretaría de Investigación y Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras realiza para contribuye al desarrollo de esos apartados para asegurar el fortalecimiento en los estudios de posgrado.

Estructura y personal académico

El plan de estudios tiene como principal objetivo la formación de recursos humanos de calidad con un foque centrado en investigación en el área educativa, para tal efecto se programan reuniones académicas del Equipo de Gestión Formativa (integrado por los miembros de Núcleo Académico (NA) del programa) para la revisión periódica y detectar las necesidades formativas de los estudiantes con el fin de mantener el programa actualizado y de ser pertinente, realizar el rediseño curricular necesario, sin perder el enfoque centrado en el aprendizaje del estudiante con planes de estudio flexibles y atendiendo los objetivos de desarrollo sostenible.

Se cuenta con un NA consolidado; que muestra un alto nivel de actualización en el conocimiento de frontera y especialización en las seis líneas de generación y aplicación del conocimiento (LGAC) asociadas al Doctorado en Educación, Artes y Humanidades (DEAH). En el apartado Núcleo Académico se detallan ampliamente las características de los docentes miembros del NA.

Como parte de las actividades esenciales del NA, los miembros son los encargados de llevar a cabo, junto con el coordinador, el proceso de selección de nuevos ingresos a la maestría, cuidando no solo

el perfil de ingreso sino la distribución equitativa entre las 3 áreas del conocimiento del programa y la proporción estudiante-profesor y el número máximo de tesis, siguiendo las recomendaciones del ANEXO A del SNP y las normativas internas vigentes.

Los miembros del NA y los estudiantes del programa están asociados y cultivan una de las ocho LGAC del programa, por lo que los documentos de tesis y la producción científica que realizan alimentan las líneas de éste.

Las características del NA están directamente relacionadas con el apartado 9 principalmente, y paralelamente con el 2, 6, 8, 10 y 11 del SIFOR, de tal forma que se contribuye a los indicadores de calidad a nivel UACH.

El doctorado al tener un enfoque centrado en la investigación hace énfasis en que los trabajos de los docentes y de los estudiantes se orienten hacia las temáticas relevantes para el programa, por lo que los doctorantes desde el momento que son aceptados se les asigna un director de tesis, el cual cultiva una de las LGAC del programa, quedando así vinculados a una de las líneas del doctorado.

Por otro lado, el programa promueve la participación de los estudiantes y profesores en proyectos derivados de las líneas de investigación comprometidos con el cambio y transformación del entorno, mismo que se ve reflejado en el trabajo de tesis, así como en la publicación de artículos en revistas indizadas.

Claramente se percibe la relación con los apartados 10, 1, 6, 7, 9 y 11 del SIFOR en lo referente a las dos LGAC del programa.

Estudiantes

El proceso de selección es parte fundamental del éxito de un programa pues determina el tipo de estudiante que se atenderá por los tres años que dura el programa y la obtención del grado. El proceso inicial con el lanzamiento de la convocatoria, la cual se publica anualmente en la página web y las redes sociales institucionales; así como en los medios de comunicación masiva. Se continúa con una segunda fase que consiste en un curso propedéutico que evalúa una serie de competencias afines al programa de doctorado. Todo lo anterior con apego a la normatividad vigente y respetando el sentido de equidad y no discriminación, transparencia e imparcialidad.

Los apartados 1, 2, 4, 7, 8 y 10 del SIFOR se ven impactados favorablemente con los mecanismos implementados para el ingreso al programa de maestría.

Dado el objetivo de formar recurso humano de calidad, el seguimiento de la trayectoria académica es vital, de ahí la importancia de la distribución de las direcciones de tesis entre los profesores; la conformación del comité tutorial¹ que da seguimiento a la formación del estudiante y al avance del documento de titulación desde su ingreso al programa y hasta la defensa del documento de titulación, mediante reuniones de trabajo para supervisar y retroalimentar dicho avance.

Con apego a la Normatividad vigente, al Código de buenas prácticas y al carácter público de la información a la que está obligada la UACH el director de tesis y el coordinador del programa instruyen a los estudiantes sobre la importancia y las maneras de asegurar la originalidad de su trabajo.

¹ Para conocer quiénes integran este comité y qué funciones tiene, véase, dentro del apartado Seguimiento de la trayectoria académica, el punto denominado Tutorías en maestría.

Además, el comité tutorial y el director de tesis realizan revisiones en aspectos de forma y fondo, prestando atención a la identificación de fragmentos que pudieran resultar sospechosos, verificando en buscadores web como el *Ithenticate* herramienta informática especializada para tal fin, con la que cuenta la UACH.

El proceso de seguimiento de la trayectoria académica del estudiante, la tutoría y dirección de tesis incide en los apartados 1, 2, 6, 8, 9 y 11 del SIFOR.

Parte de los requisitos de titulación es la realización de una estancia de investigación por parte de los alumnos del programa, lo que garantiza que el 100% de los estudiantes realicen dicha actividad. La finalidad de la movilidad académica es contribuir a la formación del estudiante mediante la aplicación del conocimiento generado en el aula, con la dirección experta de otros investigadores afines al trabajo de titulación, así como de las LGAC de la maestría. La movilidad académica atiende los apartados 2 y 8 del SIFOR.

Calidad y pertinencia de las tesis y productividad académica del programa

El único medio para la obtención de grado es la defensa del documento de tesis realizado por el estudiante y supervisado por el director de tesis. Cuestiones que se contemplan tanto en la Normatividad vigente, como en este programa académico.

Esto con el fin de incidir no solo en la formación de investigadores en el área de historia, sino con el propósito de generar conocimiento de frontera que permita analizar y atender los problemas estructurales del contexto directo en el que se desenvuelven nuestros futuros egresados. Generación de conocimiento elaborados bajo la rigurosidad científica requerida y el cuidado y asesoría de los docentes miembros del NA, plasmado en su documento de tesis; que además de subirse al repositorio institucional, son insumos para la producción de artículos que se publican en revistas científicas indizadas como parte de la producción de las LGAC del programa.

El requisito de titulación con tesis y la publicación de un artículo en revistas especializadas de alto impacto está directamente relacionado con los apartados 2, 6, 8, 10 y 12 del SIFOR, asegurando así la calidad y pertinencia tanto de las tesis como del programa en su conjunto; contribuyendo a la formación de recurso humano de calidad y a la transformación universitaria.

Responsabilidad social

La Universidad Autónoma de Chihuahua de clara en su misión:

“Somos una institución de educación superior pública y socialmente responsable que tiene el compromiso de coadyuvar con el desarrollo sustentable social y económico de la entidad, así como preservar, conservar y fomentar las diversas manifestaciones de la cultura, a favor de una mejor calidad de vida de los mexicanos y en particular, de los chihuahuenses.”

Para el alcance de dicha misión se cuenta con varios documentos rectores directamente ligados con la responsabilidad social como lo son: el Plan de Desarrollo Universitario (PDU) que cuenta con 4 ejes rectores; y el Sistema Interno de Fortalecimiento de los Posgrados (SIFOR) en el que se contemplan 60 puntos distribuidos en 16 apartados; Protocolo de Atención a Casos de Violencia de Género dividido en 3 secciones que abordan los conceptos fundamentales, los principios que rigen la atención de casos de violencia de género y el procedimiento de atención en casos de violencia basada en género; Política, Modelo de Gestión y Sistema de Autoevaluación de la Responsabilidad Social Universitaria donde se identifica el impacto universitario en el ámbito educativo, además de los 4 ejes de la RSU, las políticas de RSU de la UACH, el modelo de gestión de RSU y el sistema de

autoevaluación y gestión de RSU de UACH. Entre otros documentos normativos que representan el conjunto de principios y valores generales y específicos que rigen el quehacer diario en las 4 actividades sustanciadas de la Universidad: Gestión administrativa, Docencia, Investigación y Extensionismo.

La facultad en lo particular suma esfuerzos para el alcance de los indicadores de RSU mediante la capacitación de su personal administrativo y docente en temas prioritarios como equidad de género y seguridad y salud, la inclusión de temáticas ciudadanas y de responsabilidad social en el currículo, proyectos de investigación que derivan en tesis de posgrado y publicaciones de revistas arbitradas que buscan la atención de problemas sociales como salud, equidad y violencia de género, grupos vulnerables, derechos humanos y los objetivos de desarrollo sostenible. De igual manera, el programa establece mecanismos de vinculación con distintos sectores a través de la actividad denominada retribución social.

Resumen de propuesta

El Doctorado en Educación, Artes y Humanidades es un programa fundamentado en el modelo educativo institucional basado en competencias que articula cuatro componentes: el filosófico, que da respuesta al para qué de la Educación Superior; el conceptual, visto en un sentido holístico y amplio, en el desarrollo de competencias que articulan actitudes, habilidades y conocimientos enfocados y organizados para la atención, explicación y comprensión de problemas complejos; el componente psicopedagógico que enfoca los esfuerzos académicos en una propuesta centrada en el aprendizaje de los estudiantes; y el componente metodológico el cual contempla el diseño y rediseño curricular por competencias con una postura abierta y flexible que permite la actualización constante e incorporación de unidades de aprendizaje con base en las transformaciones efectuadas por los impactos de diferentes aspectos y situaciones en el estado del arte de las Ciencias Sociales.

Todo lo anterior apoyado por el sistema administrativo además de programas emergentes como el de asesorías y tutorías que ofrecen una formación integral vinculada a la atención de problemas actuales, reales y sentidos por diferentes comunidades e individuos, así como organizaciones sociales y culturales.

Por su parte, la propuesta metodológica se centra particularmente en la evidencia empírica, sin embargo, también agradecemos las asesorías de expertos en educación y desarrollo curricular que apoyaron el proceso y colegas que participaron con recomendaciones para generar una oferta de actualización con base en análisis de la prospectiva del ejercicio de un Investigador especialista en innovación educativa.

Por otra parte, el plan de estudios se desarrolla a partir de grupos de problemáticas complejas que demandan atención desde disímiles perspectivas, es decir, la participación e involucramiento de diferentes disciplinas y áreas del conocimiento que se combinan y articulan para visualizar, analizar, comprender y en ocasiones, explicar y abordar situaciones específicas no solo desde el punto de vista de los expertos sino desde aquellos que se ven involucrados en esos problemas. De tal forma, el programa de doctorado busca la formación de recurso humano centrado en investigaciones en las áreas de la educación, las artes y las humanidades, con un enfoque humanístico y comprometidos a indagar, exponer y participar en el quehacer educativo desde diferentes ángulos.

El programa también incide en tres ejes del Plan de Desarrollo Universitario; en la innovación educativa y docencia integral universitaria a través del modelo basado en competencias, los programas de tutoría, la organización modular del programa y el trabajo colegiado de los comités tutoriales y de investigación; la generación, aplicación y transferencia de conocimiento con impacto

en la sociedad a través de metodologías de investigación participativa y la difusión de problemáticas complejas para visibilizar situaciones específicas de grupos vulnerables desatendidos buscando comprender desde el sentir propio de dichos grupos y comunidades. En ese mismo sentido, se atiende el eje de extensionismo y vinculación con sentido social, mediante la participación de experiencias de investigación colaborativa con organizaciones sociales y grupos que por diferentes razones enfrentan condiciones de vulnerabilidad y exclusión. Esos son los motores principales que alientan el desarrollo de la propuesta.

CAPÍTULO I. MODELO EDUCATIVO

Desde hace varios años, algunas Instituciones de Educación Superior (IES), tanto nacionales como internacionales, se han visto inmersas en un proceso de reforma e innovación curricular para establecer una relación más efectiva con la problemática social; donde no sólo han tenido que modificar sus planes y programas de estudios, sino que han visto la necesidad de transitar de un modelo educativo tradicional a otro modelo educativo.

La UACH, inmersa en estos procesos de cambio, se dio a la tarea de construir un modelo educativo que respondiese a los retos de su contexto social e internacional, consensuando entre los actores educativos y sociales, una vez concluidos los procesos de investigación y construcción el modelo, la disyuntiva por el Modelo Educativo por Competencias Centrado en el Aprendizaje; ya que se visualiza como el mejor modelo que responde a las demandas de la sociedad del conocimiento.

Es así como UACH a partir de 1998, incorpora el Modelo Educativo por Competencias Centrado en el Aprendizaje, en cada uno de los programas educativos que ofrece la universidad a través de sus 15 Unidades Académicas, cuya fundamentación se encuentra estructurada a partir de sus cuatro componentes: Filosófico, Conceptual, Psicopedagógico y Metodológico.

FILOSÓFICO

Implica dar respuesta al para qué de la Educación Superior del siglo XXI. En este sentido, se pretende la formación de sujetos integralmente desarrollados. Profesionistas que muestren desempeños competentes y pertinentes con la problemática social y productiva, para que promuevan el desarrollo de la sociedad. Lo cual es distinto a formar sujetos que estén al servicio de la sociedad.

Este modelo educativo, considera que todo ser humano tiene un gran potencial susceptible a ser desarrollado cuando muestra interés por aprender; por lo que se sustenta en los cuatro pilares para la educación de este milenio que propone Delors (UNESCO, 1997): aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a ser. Algunos de los valores constitutivos que los estudiantes desarrollan en este modelo son: responsabilidad, honestidad, compromiso, creatividad, innovación, cooperación, pluralismo, liderazgo y humanismo entre otros.

CONCEPTUAL

El modelo educativo, se fundamenta en la teoría de la educación basada en competencias desde un enfoque holístico que enfatiza en el desarrollo constructivo de habilidades, conocimientos y actitudes que permitan a los estudiantes insertarse adecuadamente en la estructura laboral y adaptarse a los cambios y reclamos sociales. (Marín, 2003).

De esta manera, las competencias se definen como un conjunto de actitudes, habilidades y conocimientos que se expresan mediante desempeños relevantes para dar solución a la problemática social, así como para generar necesidades de cambio y de transformación. Implican un saber conocer, saber hacer, saber convivir y saber ser; sujeto a contingencias que pueden ser transferidos con creatividad a cualquier contexto laboral o productivo.

Las competencias que la UACH desarrolla se clasifican en: básicas, profesionales y específicas.

- **Competencias básicas:** son las cualidades que los egresados desarrollan independientemente del programa académico del que egresen: sociocultural, solución de problemas, trabajo en equipo y liderazgo, emprendedor y comunicación.
- **Competencias profesionales:** son la base común de la profesión, son las semejantes a un campo de acción profesional, o área del saber.
- **Competencias específicas:** son aquellas exclusivas de cada carrera, las que propician el desempeño específico en el campo de aplicación concreta de su desenvolvimiento laboral.

El paradigma en el que se sustenta es el pedagógico, el cual propicia que los estudiantes por la vía de la experiencia generen mecanismos de inducción que los conduzca más allá de lo previsto (González, 1979).

PSICOPEDAGÓGICO

Este componente enfatiza en una práctica educativa centrada en el aprendizaje, la cual trasciende de la docencia centrada en el estudiante y en la enseñanza. El papel del estudiante y del docente cobra un nuevo sentido. El estudiante construye el aprendizaje a través de la interacción con la información; asumiendo una actitud crítica, creativa y reflexiva que le permite ir aplicando lo que aprende en los problemas cotidianos; por lo que se le considera autogestor de su propio aprendizaje. El docente por su parte es el responsable de propiciar los ambientes de aprendizaje que promueven actitudes abiertas, de disposición que los lleva al desarrollo de habilidades para que los estudiantes:

- **Aprendan aprender:** es decir a regular sus procesos de aprendizaje, a darse cuenta de lo que aprenden y cómo lo hacen, a contar con elementos y criterios para seleccionar la información pertinente y congruente con los problemas de la sociedad que pretenden solucionar.
- **Aprendan a hacer:** desarrollen habilidades en una integración con el todo, que les permita aplicar lo que saben en beneficio de su entorno social; atendiendo las contingencias y los cambios continuos del contexto global.
- **Aprendan a convivir:** es decir, trabajar en equipo respetando al otro, convivir en el pluralismo, incorporar en su formación y desempeño profesional a lo interdisciplinario y al prepararse dentro de una cultura de la legalidad.
- **Aprenda a ser:** se visualice como un ser particular orientado a lo universal; una persona que es él por sí mismo, autónomo, responsable y comprometido con su formación profesional y con el desarrollo de la sociedad.

METODOLÓGICO

Orienta el diseño y rediseño curricular por competencias desde una perspectiva abierta y flexible. Un currículo flexible se basa en el principio de que la educación debe centrarse en el aprendizaje, contando con la participación directa y activa del estudiante en el diseño de su plan de estudios y en los procesos formativos promoviendo el docente la investigación y el trabajo interdisciplinario como formas didácticas idóneas (Soto, 1993).

En su forma operativa el currículo flexible se define como una propuesta diferente a la concepción lineal y rígida que tiene sustento en el conductismo, el cual se centra en los resultados y en la enseñanza.

En este sentido, un currículo flexible es aquel que:

- Permite la participación activa del estudiante en su formación al brindarle la posibilidad de diseñar su propio plan de estudios. Con el apoyo del tutor selecciona los cursos o asignaturas según sus intereses y necesidades de aprendizaje, no siendo limitante el que se impartan en carreras o unidades académicas distintas.
- Propicia la formación interdisciplinaria al permitir el contacto directo con contenidos, experiencias, estudiantes, docentes, investigadores y profesionales de otras unidades e instituciones, enriqueciendo la formación profesional.
- Brinda al estudiante un ambiente más propicio para su formación científica, profesional y humanista ya que ofrece mejores condiciones de trabajo.
- Posibilita la vinculación constante con el entorno socioeconómico; ya que su carácter flexible permite la incorporación y modificación de contenidos de acuerdo a los cambios de la realidad.
- Amplía y diversifica las opciones de formación profesional.
- Logra que los recursos financieros y humanos alcancen niveles óptimos (Soto, 1993). La flexibilidad curricular se define como un proceso complejo y gradual de incorporación de rasgos y elementos destinados a otorgar mayor pertinencia y eficacia a los programas y estructuras académicas, considerando las particularidades derivadas de los campos disciplinarios, de los tipos institucionales y de los programas (Gutiérrez, 2005).

Desde este planteamiento, en la UACH los planes y programas de estudio, se plantean como meta, no como fin, la estructura de los mismos considera a los contenidos y a los comportamientos deseados de manera integral.

- Se evalúan por créditos, lo cual propicia la movilidad intra e interinstitucional en los estudiantes y que dosifiquen su propia carga académica con ayuda del tutor.
- Propician que se curse menos materias seriadas y se elijan más materias optativas.
- Promueven una práctica docente centrada en el aprendizaje.
- Incorporan las tutorías, en apoyo a los problemas personales del estudiante durante su trayectoria educativa.
- Impulsan el uso de las tecnologías de información y de comunicación como apoyo al proceso educativo.
- Propician el aprendizaje de un segundo idioma.
- Permiten una relación más efectiva entre la universidad y la sociedad.
- Favorece el trabajo de academias para la revisión y actualización de los programas analíticos y las estrategias de aprendizaje.

Es así que hablar del modelo educativo de la UACH implica hacer referencia a:

1. La formación integral del estudiante por competencias.
2. La práctica educativa centrada en el aprendizaje.
3. La tutoría.
4. La flexibilidad curricular.
5. Una administración educativa para el cambio

CAPÍTULO II. METODOLOGÍA PARA EL DISEÑO CURRICULAR

El presente apartado tiene como finalidad explicar y enumerar las acciones del esquema metodológico que se realizará para la creación de la propuesta, establecido en el modelo educativo de la UACH, el cual describe en términos generales el proceso metodológico.

El presente rediseño se elaboró por un grupo de profesores de tiempo completo de la Facultad de Filosofía y Letras expertos en el área. Dicho grupo se integra por 18 profesores, todos con grado de doctor y miembros del Sistema Nacional de Investigadores e Investigadoras, que representan a las LGAC asociadas al programa.

A través de distintas reuniones de trabajo y un curso/taller avalado por el CUDD fueron definidos enfoque, metas, contenidos y objetivos del programa; atendiendo, para ello, las necesidades detectadas a partir de un estudio de pertinencia, el resultado y las recomendaciones realizadas por el SNP-CONAHCYT, la autoevaluación realizada en colegiado y el documento Programa Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación 2021-2024 emitido por CONACYT donde indica los nuevos enfoques y tendencias en materia de investigación y formación de recurso humano. Así mismo, se tomaron en cuenta los lineamientos del Sistema de Evaluación y Acreditación de la Educación superior (SEAES) del Consejo Nacional para la Coordinación de la Educación Superior (CONACES) dependiente de la Secretaría de Educación Pública.

Se optó para este programa, dar prioridad a la investigación como enfoque del mismo. Por ello se contemplaron cuatro ejes centrales de formación, como las pautas desde las cuales se elaboró el rediseño del plan de estudios (metodológico, disciplinar, investigación y disciplinar, que se centra en la elaboración del documento de tesis). La interacción y la consecuente integración entre ellos arroja como resultado un programa en el que la investigación vertebró los temas y contenidos abordados, de tal suerte que le permita al doctorando desarrollar y fortalecer la capacidad de investigar, gestar y aplicar conocimiento que impacte en diferentes rubros del quehacer humano.

Por otro lado, fundamentado en el modelo educativo por competencias de la UACH en sus correspondientes componentes (filosófico, conceptual, metodológico y psicopedagógico), el rediseño del plan de estudios aquí presentado, toma como base la siguiente consideración: la formación de egresados de nivel doctorado en el área de la educación, las artes y las humanidades, como un investigador competente y comprometido, quien, a partir de una base de formación amplia, cuenta con una perspectiva humana inter- y transdisciplinar, holística e integral que atiende problemáticas culturales y sociales afines a su área de especialización. Lo anterior, alineado a la misión, visión y objetivos de la facultad de Filosofía y Letras, pero también a lo declarado en el programa de doctorado.

En DEAH se adopta la modalidad curricular de **seminarios**, como un dispositivo de formación que pedagógicamente posibilita la interlocución y la construcción de conocimiento. Con la variedad de seminarios propuesta en el plan de estudios se contribuye a una formación centrada en investigación teórica y metodológica. Estos seminarios son cursados en 6 semestre (3 años) de manera presencial y en los cuales el doctorando, cursa los seminarios de producción de tesis, metodológico, disciplinar y divulgación.

Las asignaturas que integran el plan de estudios son evaluadas a partir de los ejes transversales, rasgos del perfil de egreso y las evidencias de desempeño, mismas que están alineadas lo expuesto anteriormente y que tiene que ver con la misión, visión y objetivos tanto del programa como de la Facultad de Filosofía y Letras, mismo que se desprenden del Sistema de Evaluación y Acreditación de la Educación superior (SEAES).

Plan De Estudios²

Enfoque de Educación: Basado en competencias

Área de Adscripción: Facultad de Filosofía y Letras

DES: Educación y Cultura

Nombre del programa: Doctorado en Educación, Artes y Humanidades

Duración: Seis semestres

Modalidad: Presencial

Tipo de programa: Investigación

Plazo de culminación de los estudios: Tres (3) años.

Título que la Universidad confiere al término de la carrera: Doctor (a) en Educación, Artes y Humanidades.

² Los programas de asignaturas que conforman este plan se incluyen en la sección de anexos.

CAPÍTULO III. FUNDAMENTACIÓN O FACTIBILIDAD DEL PROGRAMA

Justificación

De lo que se ha venido trabajando en el grupo de rediseño curricular del DEAH, se ha reflexionado en lo más actual, que debe de formar parte del programa y es lo concerniente al dejar de lado los tratamientos de las temáticas y objetos de investigación de manera unidisciplinar, sin descuido de ésta, pero la reflexión debe de conllevar al tratamiento de la interdisciplinariedad que permita la transitividad de distintos paradigmas como la razón transversal que esté subyacente al programa educativo. Debe de ser un programa que alterne las formas de abordaje del trabajo presencial con el virtual y el trabajo autónomo, así como un gran conocimiento y aprendizaje de idiomas, que por el contexto social fronterizo en el que se trabaja el programa, es más factible e interactivo el idioma inglés. Para no descuidar el trabajo de investigación que el doctorante debe de desarrollar desde el primer semestre, se deben de asignar tutores o directores de tesis como parte del currículum, así como visualizar los codirectores de tesis afines al objeto de trabajo y que apoyen al estudiante, de ser posible desde el ingreso del estudiante al programa.

A manera de resumen podemos señalar las siguientes razones como justificación del rediseño del DEAH.

- La Facultad de Filosofía y Letras requiere de un doctorado en sus áreas como una posibilidad de superación profesional de sus egresados. La inclusión de la educación en este rubro obedece al interés de potenciar el trabajo transdisciplinar, comprendiendo por transdisciplinariedad la capacidad de abordar el estudio de distintas problemáticas desde diversas áreas que están en diálogo constante, debilitando las fronteras y límites del saber entre ellas.
- Existen egresados de otras instituciones, que podrían interesarse en un doctorado en educación, artes y humanidades como elección en su formación de posgrado.
- En el estado de Chihuahua y el norte del país no existen programa similar a nivel posgrado con este perfil.
- La exigencia social que demanda la participación de los investigadores en educación, artes y humanidades que se ilustran en el creciente interés por la búsqueda de métodos innovadores para la atención de problemas sociales.
- El diseño curricular está sustentado en el enfoque de competencias que ha definido la Universidad, lo cual permitirá la adquisición de habilidades que los capacite para su inserción en el campo laboral y en la vida pública.
- Las recientes reformas a la legislación educativa dejan abierta una necesidad de contar con recursos humanos especializados en investigación en las áreas de la educación, las artes y las humanidades.

Justificación del Plan de Estudios

La incesante transformación de las sociedades contemporáneas plantea una diversidad de escenarios que establecen necesidades de adaptación mediante prácticas de innovación continua. De esta manera, la relevancia del programa de Doctorado en Educación, artes y Humanidades se sitúa en la identificación, en principio, de las problemáticas situadas en contexto; a su vez, atiende la

incidencia de los escenarios sociales, políticos, económicos y ambientales que, desde un plano global, tienen como efecto situaciones en el territorio local.

De estas problemáticas se desprenden necesidades que requieren ser atendidas en etapas: desde el estudio de sus aspectos generales, la obtención de datos rigurosamente adquiridos y la posibilidad de innovar en prácticas que asuman, tanto en la investigación como en los procesos de enseñanza y aprendizaje, los desafíos de nuestra realidad inmediata. Por tanto, el programa que aquí se presenta se convierte en una posibilidad para dar respuesta a las problemáticas que se desprenden de los escenarios de la educación, las artes y las humanidades.

A continuación, se desarrolla un breve recorrido por los puntos identificados como nodales, hacia los cuales se dirige la propuesta del programa del DEAH presentado en este documento.

- **Transformación digital:** La educación se encuentra en un proceso de transformación digital acelerada, lo que requiere de investigadores con las habilidades y conocimientos para integrar las tecnologías de manera efectiva en los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- **Equidad e inclusión:** La desigualdad educativa sigue siendo un problema persistente en la región, por lo que se necesitan investigadores que propongan soluciones para garantizar una educación de calidad para todos, sin importar su origen socioeconómico, cultural o condición de discapacidad.
- **Desarrollo de habilidades para el siglo XXI:** Los estudiantes necesitan desarrollar habilidades para desenvolverse en un mundo complejo e incierto, como el pensamiento crítico, la creatividad, la resolución de problemas y la comunicación efectiva. El programa de doctorado debe formar investigadores que puedan generar conocimiento y estrategias para el desarrollo de estas habilidades.
- **Promoción del diálogo intercultural:** En un contexto de creciente globalización, es necesario promover el diálogo intercultural y la comprensión mutua. El programa de doctorado debe formar investigadores que puedan generar conocimiento sobre las diferentes culturas y promover el respeto a la diversidad.
- **Desarrollo de las artes:** La investigación en las artes es un campo fundamental para el desarrollo del conocimiento y la cultura. A través de la investigación, los artistas pueden explorar nuevos lenguajes y formas de expresión, reflexionar sobre la sociedad y el mundo que nos rodea, y contribuir a la construcción de una sociedad más justa y equitativa.
- **Rigor científico:** El programa de doctorado debe promover la investigación científica rigurosa y de alta calidad, que contribuya al avance del conocimiento en las áreas de educación, artes y humanidades.
- **Pertinencia social:** La investigación que se desarrolle en el programa debe ser pertinente a los problemas y necesidades de la sociedad actual.
- **Estudio de las Humanidades:** El programa de doctorado debe formar investigadores que sean capaces de generar conocimiento para comprender la experiencia humana y su importancia en el desarrollo de la sociedad.
- **Aprendizaje de segundas lenguas:** La investigación en la enseñanza de segundas lenguas es un campo fundamental para el desarrollo de teorías, métodos y prácticas que permitan a los estudiantes aprender idiomas de manera efectiva. A través de la investigación, los profesores

pueden comprender mejor los procesos de aprendizaje de idiomas, identificar los factores que influyen en el éxito de los estudiantes y desarrollar estrategias para mejorar la enseñanza

En síntesis, un programa de doctorado en educación, artes y humanidades actualizado debe responder a las necesidades y desafíos del contexto actual. El programa debe formar investigadores con las competencias necesarias para realizar investigación científica rigurosa y de alta calidad, que sea pertinente a los problemas de la sociedad actual y que contribuya a la innovación en las prácticas educativas, artísticas y culturales.

Estudio de pertinencia

En concordancia con las políticas educativas en el contexto nacional y estatal; así como en los propósitos y metas establecidas por la propia Universidad, se procedió con la detección de necesidades en el sector educativo y social que permitieran la justificación de la pertinencia del programa, dado que la intención es contar con un DEAH acorde con los requerimientos actuales. En tal sentido, la pertinencia se entiende como la capacidad de articulación entre lo que la sociedad espera de las instituciones educativas y lo que éstas hacen para atender los problemas y las demandas del mundo del trabajo, comprometiéndose con objetivos a largo plazo, respetando la cultura y el medio ambiente (UNESCO, 1998).

En este apartado se presenta la evaluación de la pertinencia del programa de posgrado DEAH de la FFyL-UACH con respecto a las condiciones sociales, económicas y laborales de nuestro entorno, a través de la percepción valorativa de sus principales actores socioeducativos a saber: estudiantes, egresados, expertos (incluida su planta docente) y empleadores.

En este apartado de se presentan sus resultados específicos, sin embargo, un análisis más amplio puede consultarse en el documento: Romo González, J.R. (2020). Análisis de pertinencia social y académica del Doctorado en Educación, artes y Humanidades. Universidad Autónoma de Chihuahua.

En este documento se plasman los siguientes objetivos específicos:

- Valorar a través de la percepción de los estudiantes de DEAH la pertinencia académica del programa, mediante su calidad educativa.
- Identificar y valorar las condiciones y trayectorias laborales, desde la percepción de sus egresados y empleadores con relación a la pertinencia de sus competencias generales (transversales - UACH) y genéricas y específicas de DEAH, desarrolladas en el proceso de formación académica y requeridas en los entornos laborales, así como la pertinencia de su plan de estudios y otros indicadores.
- Evaluar la pertinencia interna o académica de DEAH, mediante la valoración perceptual de sus docentes y expertos en educación de posgrado sobre sus competencias generales (transversales - UACH), competencias genéricas y específicas DEAH, así como su pertinencia externa mediante la valoración de indicadores de vinculación social.
- Comparar la pertinencia académica de diferentes planes de estudio de programas educativos de doctorado las áreas de educación, artes y humanidades, ofertados en UPEs mexicanas, ya sea que estén inscritos o no en el SNP con orientación en investigación o de carácter profesionalizante.
- Concentrar recomendaciones de mejora para el programa educativo de basadas en las

valoraciones perceptuales de sus actores socioeducativos, para ajustar el proceso formativo a las necesidades del entorno, desarrollando competencias generales y específicas congruentes con el entorno laboral y socialmente hablando.

- Ajustar la oferta académica del DEAH a las necesidades de nuestro entorno de manera que permita mejorar la trayectoria y el desempeño laboral de sus egresados, aportando de una manera significativa al desarrollo educativo, social, económico y cultural de la región y del país.

A continuación, se presentan las tablas de resultados por cada uno de los principales actores:

Consideración de los estudiantes activos

Como parte del análisis de pertinencia realizado para el Doctorado en Educación, Artes y Humanidades, se aplicó un instrumento de medición bajo una metodología cuantitativa, descriptiva, no experimental transeccional, por medio de un censo a los estudiantes activos en el programa. Los principales resultados obtenidos del análisis del instrumento de medición se resumen a continuación:

Estudiantes

Conclusiones y recomendaciones para el programa según sus estudiantes.

- A. La pertinencia académica del programa, establecida desde la perspectiva de los estudiantes por su nivel de calidad educativa, arrojó una valoración del indicador general del 78.6%.
- B. El 84% de los estudiantes del DEAH se encuentran satisfechos con la calidad del programa, pero el 88% lo recomendaría cursar a un amigo.
- C. Las dimensiones de la calidad educativa del DEAH mejor valoradas por los estudiantes son su equipamiento e infraestructura (84%), su planta docente (82.4%), y su organización escolar (80.5%).
- D. Por el contrario, las dimensiones de la calidad educativa del DEAH menos valoradas por los estudiantes son el acceso a los estudios del doctorado (72%), su proceso de enseñanza aprendizaje (72.2%), los servicios de apoyo como su biblioteca y centro de cómputo (72.9%) y su plan de estudios (73.3%).
- E. Para la mejora de la pertinencia académica del programa, en función de la importancia y la satisfacción con los 34 atributos de su calidad educativa (Figura 9) se deben atender con prioridad alta los siguientes atributos (A):
 - a) (A-06). Los contenidos de las materias del Doctorado deben ser de un nivel superior a los de la Maestría.
 - b) (A-07). Los profesores deben explicar cómo realizar cada una de las prácticas de la asignatura que están impartiendo y la relación de éstas con la teoría.
 - c) (A-09). La distribución y organización de las asignaturas del Doctorado, deben garantizar una progresiva obtención de conocimientos por parte del estudiante.
 - d) (A-18). Se debe proporcionar materiales didácticos a los alumnos para estudiar y hacer prácticas (guías, apuntes, manuales, etc.) y que estén bien explicados y organizados.
 - e) (A-21). El método de evaluación en el Doctorado debe ser continuo y estar basado en la

realización de las actividades prácticas.

- f) (A-22). Los criterios de evaluación deben ser conocidos desde el comienzo del curso en todas las asignaturas.

Egresados

Conclusiones y recomendaciones para el programa según sus egresados

- A. La pertinencia del programa DEAH, desde la perspectiva de los egresados evaluando su calidad educativa, sus competencias genéricas y específicas, su plan de estudios y otros indicadores particulares, arrojó una valoración global del indicador general del 83%.
- B. El 86% de los egresados del DEAH se encuentran satisfechos con la formación recibida en el programa de doctorado y el 90% lo recomendaría a un amigo.
- C. Las dimensiones de la calidad educativa del DEAH mejor valoradas por los egresados son su Plan de Estudios (85%), su organización escolar (84%), y su planta docente (83%).
- D. Por el contrario, las dimensiones de la calidad educativa del DEAH menos valoradas por los egresados son su congruencia con el ámbito laboral (79%) y su equipamiento e infraestructura (79%).
- E. El 88% de los egresados del DEAH considera que el programa es pertinente, otorgándole mayor peso a la pertinencia de sus competencias genéricas (86%) que a las competencias específicas (83%).
- F. Para la mejora del programa, en función de la pertinencia de sus cinco competencias genéricas y la satisfacción con la formación recibida en las mismas (Figura 35), se deben atender con prioridad alta las siguientes competencias (CGE):
 - a) (CGE-2). Transferencia del Conocimiento. Construye y difunde con responsabilidad conocimiento científico, tecnológico, artístico y/o humanístico, realizando cambios pertinentes a las necesidades y áreas de oportunidad, en los diversos ámbitos educativos, sociales y productivos para resolver con idoneidad y compromiso ético, los retos y problemas del contexto global, así como para generar nuevas alternativas de solución y de transformación a partir de los resultados de la investigación.
 - b) (CGE-4). Mediación del Aprendizaje. Coordina con eficiencia los procesos formativos de su responsabilidad mediante una comunicación asertiva para propiciar en los estudiantes el desarrollo de las competencias, favoreciendo su proyecto ético de vida.
- G. Para la mejora del programa, en función de la pertinencia de sus 17 competencias específicas y la satisfacción con la formación recibida en las mismas (Figura 42), se deben atender con prioridad alta las siguientes competencias (CES):
 - a) (CES-10-Met). Conoce la gestión de proyectos de investigación (Viabilidad, justificación, financiamiento, planeación, administración, supervisión y cierre).
 - b) (CES-11-Inv). Plantea y soluciona problemas científicos: educativos, artísticos y humanísticos complejos con alto rigor metodológico, impacto social y transformacional para propiciar mejores interacciones del ser humano con su entorno.
 - c) (CES-12-Inv). Aplica métodos de investigación avanzados con alto rigor científico a fin

de aportar soluciones originales a problemas complejos para la sociedad en general, orientadas a la educación, las artes y las humanidades, mediante la generación y aplicación de conocimiento de manera innovadora y transformacional.

Expertos

Conclusiones y recomendaciones para el programa según expertos.

- A. La pertinencia del programa DEAH, desde la perspectiva de los expertos consultados (incluida su planta docente) evaluando sus competencias generales (transversales – UACH), las competencias genéricas y específicas DEAH y atributos generales de pertinencia social, arrojó una valoración del indicador general del 69%.
- B. Para la mejora del programa, en función de la pertinencia de sus competencias generales transversales y su desarrollo en el DEAH, se deben atender con prioridad alta las siguientes competencias (CGT):
 - a) (CGT-19). Responsabilidad social y búsqueda del desarrollo sustentable, preservando el medio ambiente.
 - b) (CGT-4). Capacidad de liderazgo (dinamizar y motivar grupos)
 - c) (CGT-18). Tolerancia a la adversidad con manejo adecuado del estrés y buen rendimiento bajo presión.
- C. Empleando la visión de los expertos sobre las expectativas de mayor requerimiento en un futuro de las competencias y su nivel de pertinencia, se deberán tomar en cuenta de manera prioritaria las siguientes competencias:
 - a) (CGT-3). Trabajo colaborativo y cooperativo en equipo.
 - b) (CGT-19). Responsabilidad social y búsqueda del desarrollo sustentable, preservando el medio ambiente.
 - c) (CGT-6). Grado de adaptación a situaciones cambiantes y detección de nuevas oportunidades para la organización
 - d) (CGE-10). Comportamiento ético.
- D. Finalmente, a los expertos se les consultó sobre su valoración en 17 atributos de pertinencia social agrupados en 6 categorías, resultando una valoración promedio del 65%, donde las categorías más bajas en pertinencia fueron la vinculación del programa (51%), los proyectos de investigación (61%) y el proceso de enseñanza aprendizaje (68%).
- E. Referente a estos mismos atributos, valorados en función de su pertinencia y su nivel de desempeño en el DEAH-UACH, se deben atender con prioridad alta y media, los siguientes atributos de pertinencia social (APS):
 - a) (APS-15). El programa del doctorado debe estar vinculado con las prioridades de desarrollo estatal y nacional, contándose con diversos mecanismos de vinculación.
 - b) (APS -16). El doctorado debe contar con relaciones efectivas con programas similares de otras universidades, organizaciones, instituciones, empresas, ONGs, entre otros.
 - c) (APS -14). El programa de doctorado debe participar en proyectos de investigación con

financiamiento externo, ya sean de ámbito estatal, nacional o internacional.

- d) (APS -17). El doctorado debe contar con un consejo consultivo que considera la participación de empleadores y representantes sociales, así como gubernamentales.

Empleadores

Conclusiones y recomendaciones para el programa según empleadores.

- A. La pertinencia del programa DEAH, desde la perspectiva de los empleadores consultados, evaluando el desempeño laboral de los egresados del DEAH, sus competencias generales (transversales – UACH), competencias genéricas y específicas DEAH e indicadores generales de pertinencia social y calidad educativa institucional, arrojó una valoración del indicador general del 82%.
- B. Según los empleadores consultados, el desempeño laboral de los egresados del DEAH fue valorado en un 89%; comparados con egresados de otros programas recibieron una valoración del 87%; su idoneidad para el puesto que desempeñan con un 87% y su formación profesional fue valorada en un 86%.
- C. El 100% de los empleadores recomendaría a otras organizaciones la contratación de egresados del DEAH.
- D. Institucionalmente hablando, la pertinencia del DEAH fue valorada en un 79% y su calidad educativa en un 77%, valores superiores al ser comparada con las FFYL y FA que obtuvieron un 77% de pertinencia y un 76% en calidad e incluso con la UACH que apuntó un 76% de pertinencia y un 77% en calidad.
- E. Para la mejora del programa, en función de la pertinencia de sus competencias generales transversales UACH y su desarrollo en el DEAH, se deben atender con prioridad alta las siguientes competencias (CGT):
 - a) (CGT-18). Tolerancia a la adversidad con manejo adecuado del estrés y buen rendimiento bajo presión.
 - b) (CGT-14). Establecer relaciones y contactos para formar redes sociales que apoyen el desarrollo organizacional.
 - c) (CGT-19). Responsabilidad social y búsqueda del desarrollo sustentable, preservando el medio ambiente.
 - d) (CGT-17). Habilidad para leer, escribir y hablar en otro idioma.
- F. En el caso de la valoración de las competencias por parte de los otros tres actores socioeducativos (estudiantes, egresados y expertos), la pertinencia estuvo por encima de la satisfacción o desarrollo en la DEAH, sin embargo, en el caso de los empleadores se presentó una valoración de sobredesempeño por parte de los egresados del programa, en tres de las competencias generales (CGT):
 - a) (CGT-12). Manejo de tecnologías avanzadas de la información y análisis de datos para la solución de problemas complejos.
 - b) (CGT-8). Pensamiento lógico, analítico y crítico.
 - c) (CGT-2). Respeto a la normativa organizacional, su planeación y organización, así como

el seguimiento de instrucciones

El documento completo del estudio de pertinencia puede ser consultado en el [Anexo XXXX](#). De este documento.

Análisis de la Práctica Profesional Actual

En este apartado se presentan de manera general algunos resultados de tres estudios que se realizaron sobre 1) análisis de las políticas educativas y sociales nacionales y estatales, 2) encuesta a egresados de los posgrados en educación y 3) encuesta a empleadores. Con estos estudios se analizan las posibilidades de demanda actual y futura de profesionistas en el campo educativo y de las humanidades.

Estudio sobre políticas educativas y sociales

La intención de este apartado es fundamentar la pertinencia en la entidad de un programa de Doctorado en Educación, Artes y Humanidades, teniendo como marco de referencia diversos documentos en materia de políticas educativas que abordan desde un panorama internacional hasta uno institucional, pasando por políticas nacionales y estatales.

En cuanto al panorama internacional se consideró la Declaratoria Mundial sobre la Educación Superior en el Siglo XXI de la UNESCO; para el panorama nacional, el documento consultado fue el Plan Nacional de Desarrollo 2018-2024, mientras que a nivel estatal se analizó el Plan Estatal de Desarrollo 2022-2027 de Chihuahua. Con relación al panorama institucional fueron consultados tanto el Plan de Desarrollo Universitario 2022-2028 de la Universidad Autónoma de Chihuahua.

Política educativa internacional y nacional

Ante las necesidades que, detonadas en el nuevo milenio, la educación superior se ha enfrentado a obstáculos que es preciso sortear. El mundo de la investigación se ha convertido solo en una opción ser, en lugar de consolidarse como una herramienta necesaria para el desarrollo íntegro del ser humano. Indudablemente existe mayor facilidad para la obtención de información, por lo que la investigación se convierte en catalizadora de proyectos que estimulen el constante aprendizaje y una actitud de responsabilidad total para con las problemáticas de los nuevos tiempos, en pocas palabras: el universitario debe entonces tomar las riendas en las responsabilidades que le corresponden.

Un doctorado cuyo enfoque sea la educación y el humanismo permitirá sortear muchos de los obstáculos que el nuevo milenio ha traído consigo en lo que respecta al desarrollo del hombre y su relación con el entorno. Estimular un desarrollo humanista anclado en la investigación podrá, en cierta medida, ejecutar las exigencias que la misma UNESCO ha proclamado en su declaratoria mundial sobre la educación superior. Hablamos de formar humanistas y pedagogos capaces de entender su entorno, de establecer relaciones efectivas y que, a través del manejo eficiente del impresionante flujo de información que ofrecen las nuevas tecnologías, serán capaces de ofrecer nuevas posibilidades de aprendizaje, brindar al mundo nuevas soluciones y planteando nuevos cuestionamientos. El educador deberá ser un humanista que entienda al mundo como una conexión de acontecimientos en los que la responsabilidad es compartida, que cada individuo cuenta con un enorme poder de acción y en el que todos son capaces de hacer cambios tan contundentes como útiles.

Las problemáticas artísticas, sociales, filosóficas y culturales son las que un doctorado enfocado al desarrollo total del humanista y del educador debe trabajar, obedeciendo exclusivamente a una urgente necesidad universal. Citando el artículo 1 apartado c) de la ya mencionada declaratoria mundial sobre la educación superior:

(...) promover, generar y difundir conocimientos por medio de la investigación y, como parte de los servicios que ha de prestar a la comunidad, proporcionar las competencias técnicas adecuadas para contribuir al desarrollo cultural, social y económico de las sociedades, fomentando y desarrollando la investigación científica y tecnológica a la par que la investigación en el campo de las ciencias sociales, las humanidades y las artes creativas (Artículo 1. La misión de educar, formar y realizar investigaciones).

Capacitar íntegramente al humanista y pedagogo para ejercer la investigación de tiempo completo es garantizar el cumplimiento de una responsabilidad universal, ya no solamente de carácter cultural, sino también de una naturaleza productiva; el universitario capacitado para investigar temas de carácter humanístico será capaz de afrontar los problemas cotidianos y ofrecer soluciones.

d) utilizar su capacidad intelectual y prestigio moral para defender y difundir activamente valores universalmente aceptados, y en particular la paz, la justicia, la libertad, la igualdad y la solidaridad, tal y como han quedado consagrados en la Constitución de la UNESCO (Artículo 2. Función ética, autonomía, responsabilidad y prospectiva).

Por su lado, el educador bien formado alzará la calidad de la educación misma, solventando uno de los problemas más grandes y más obvios que vive la sociedad mexicana:

Esta meta busca incrementar la calidad de la educación para que la población tenga las herramientas y escriba su propia historia de éxito. El enfoque, en este sentido, será promover políticas que cierren la brecha entre lo que se enseña en las escuelas y las habilidades que el mundo de hoy demanda desarrollar para un aprendizaje a lo largo de la vida (Plan Nacional de Desarrollo. Un México con Educación de Calidad)

Para tener una educación de calidad deben tenerse también educadores capacitados que logren renovar la praxis y así estrechar el abismo que existe entre el aula y el mundo laboral. Un pedagogo forjado a nivel doctoral debe ser estimulado desde la investigación, preparado en las nuevas propuestas y orientado a proponer opciones diversas.

Después de analizar la importancia que un universitario preparado en el área de humanidades enfocado a la investigación tiene a nivel global, es momento de voltear la mirada a las necesidades que México tiene en cuestión humanística y educativa: basta advertir las problemáticas que cotidianamente inciden, directa o indirectamente, en la población, reconocerlas como eventos que podrían evitarse si existiera una conciencia crítica y académica sublimada a proyectos de investigación que posteriormente puestos en práctica impulsarían un crecimiento social, cultural y ético.

En el Plan Nacional de Desarrollo 2019–2024 no se logra identificar una política clara en cuanto al rumbo que se pretende alcanzar en cuanto al tema de la ciencia pues en su apartado solo se puntualiza en será el CONACYT quien “coordinará el Plan Nacional para la Innovación en beneficio de la sociedad y del desarrollo nacional con la participación de universidades, pueblos, científicos y empresas” y resalta áreas prioritarias como la activación física, el deporte para todos y el apoyo al

deporte de alto rendimiento. Por lo anterior, el Conahcyt, establece a partir de su programa Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación (Peciti)

las bases estratégicas de una política de humanidades, ciencias, tecnologías e innovación (HCTI) que contribuya al bienestar social, el cuidado ambiental y la protección de la riqueza biocultural de México, a partir de los principios del humanismo, la equidad y la no discriminación. De tal manera que se garantice para las y los mexicanos el derecho humano a la ciencia y el acceso universal al conocimiento. (parr.1)

En este sentido, los objetivos prioritarios que establece y que se alinean con el programa de doctorado son los objetivos 1 y 5 los cuales señalan lo siguiente:

Objetivo prioritario 1

Fortalecer a las comunidades de CTI y de otros conocimientos, a través de su formación, consolidación y vinculación con diferentes sectores de la sociedad, con el fin de enfrentar los problemas prioritarios nacionales y contribuir al bienestar general de la población. (parr. 4)

Objetivo prioritario 5

Garantizar los mecanismos de acceso universal al conocimiento científico, tecnológico y humanístico y sus beneficios, a todos los sectores de la población, particularmente a los grupos subrepresentados como base del bienestar social. (parr. 8)

Por su parte la Ley General de Educación Superior (2021) establece que la educación superior tendrá como fines:

- La formación de profesionales con visión científica, tecnológica, innovadora, humanista,
- Coadyuvar a la solución de los problemas locales, regionales, nacionales e internacionales.
- Ampliar las oportunidades de inclusión social y educativa para coadyuvar al bienestar de la población.

Esta misma ley sostiene que para fortalecer a la ciencia, la tecnología y las innovaciones, las autoridades educativas y las instituciones de educación superior tendrán como propósitos:

- El fomento de la vocación científica, tecnológica, humanística e innovadora
- La formación de investigadoras e investigadores, en los casos que corresponda.
- El fomento a la creación de infraestructura para el desarrollo de la ciencia y la innovación tecnológica.
- El apoyo para la realización de investigación e innovación científica, humanística y tecnológica. (p. 15)

Así mismo, esta ley establece que el “sistema de evaluación y acreditación de la educación superior tendrá por objeto diseñar, proponer y articular, estrategias y acciones en materia de evaluación y acreditación del Sistema Nacional de Educación Superior para contribuir a su mejora continua” (p. 33) y dicho sistema se encuentra a cargo del Consejo Nacional para la Coordinación de la Educación Superior (CONACES).

Por su parte el Marco General del Sistema de Evaluación y Acreditación de la Educación Superior (SEAES) tiene por objeto establecer las bases para el funcionamiento orgánico a través de la definición de los ciclos, fases, procedimientos y acciones:

- Para la articulación de los tipos y ámbitos de evaluación y mejora continua integral;
- Para la coordinación de los actores que participan en el SEAES; y

- Para la incorporación transversal de los criterios establecidos en la PNEAES con base en la LGES

Se confirma entonces la necesidad de un profesionista capaz de resolver y cuestionar, de proponer y debatir; en suma, el humanista y el educador incidirán directamente en las fisuras que hacen tambalear a la estructura social, y a partir de un trabajo crítico y objetivo, podrá hacer de esta estructura una base sólida, pero sobre todo, una base que permita el crecimiento; un profesionista con una formación doctoral ligada a la investigación y a la propuesta de ideas directa, concisa, ejecutable e íntimamente relacionada con las problemáticas de México y del mundo.

Políticas educativas estatales

En los lineamientos planteados por el Plan Estatal de Desarrollo 2022-2027 del Estado de Chihuahua se plantea a la educación como un elemento clave del desarrollo, especialmente en los niveles educativos en donde se propicie la generación de conocimiento y el fomento a la innovación. Tales condiciones suceden especialmente en el nivel superior, mayoritariamente en los programas de posgrado que fomentan tales iniciativas.

Las propuestas básicas del gobierno estatal en política de fomento a la formación de recursos humanos de alto nivel académico son vinculadas al desarrollo científico y tecnológico, teniendo como escenarios principales los centros de investigación y universidades públicas. Por tanto, el financiamiento para las actividades científicas y de investigación proviene principalmente del sector público, ya que el nivel de fondos privados e internacionales para tales propósitos es reducido.

La investigación que se desarrolla actualmente en el estado de Chihuahua se concentra en la atención a demandas establecidas previamente por programas sectoriales, sin embargo, se demanda también la presencia de mayor capital humano capacitado a nivel de doctorado que desarrolle estudios de vocaciones productivas en todos los sectores y regiones del estado, especialmente en el ámbito educativo, ya que desde él se incide en el desarrollo humano en todas las regiones de la entidad.

Actualmente, los esfuerzos institucionales se centran más en el sector productivo y empresarial, debiéndose incorporar proyectos educativos de alto nivel en las áreas sociales como la educación, en virtud de que son áreas de oportunidad existentes en el estado de Chihuahua. Es necesario impulsar el desarrollo científico y tecnológico en todas las regiones de la entidad donde existen instituciones de investigación superior, ya que dicha actividad se concentra principalmente en las ciudades de Chihuahua y Juárez.

Las razones fundamentales para impulsar el desarrollo de programas de posgrado de alta calidad se centran en las siguientes observaciones:

- a) El Sistema Nacional de Investigadores e Investigadoras (SNII) presenta un padrón de investigadores reducido, en relación con la población de docentes en instituciones de educación superior e investigación. Las áreas de Humanidades y Ciencias de la Conducta y Educación, muestran los indicadores más bajos.
- b) El capital humano en ciencia y tecnología es un insumo necesario para la generación y difusión del conocimiento en la sociedad, por lo que a nivel local es necesario formar capital humano de alto nivel que desarrolle procesos de divulgación científica, principalmente en instituciones de educación superior a nivel de doctorado.
- c) La disposición de capital humano de alto nivel con pertenencia al Sistema Nacional de Investigadores e Investigadoras dará como consecuencia mayor número de posgrados de

calidad con registro en el sistema Nacional de posgrados (SNP). El Estado de Chihuahua requiere incorporar mayor número de programas de posgrado, especialmente de doctorado, al SNP.

Si bien en los últimos años el número de investigadores ha tenido un aumento en el estado de Chihuahua y particularmente en la Universidad de Chihuahua, aún resulta insuficiente, por lo que debe promoverse la incorporación, sobre todo, de jóvenes investigadores, ya que es también necesario incrementar el número de investigaciones en proyectos diversos, especialmente en tesis doctorales de calidad.

En cuanto a la necesidad de impulsar el desarrollo de capital humano de alto nivel en el estado de Chihuahua, el Plan Estatal de Desarrollo (2022) pretende impulsar una sociedad basada en conocimiento a través de dos objetivos específicos:

- Promover, divulgar y posicionar en los ciudadanos del Estado el conocimiento de las humanidades, ciencia, tecnología e innovación, a través de actividades lúdicas, de competencia y de investigación, además de estimular las vocaciones orientadas en dichos temas.
- Fortalecer el desarrollo científico y tecnológico estatal, mediante el financiamiento de proyectos de investigación científica y tecnológica, así como el desarrollo de los recursos humanos dedicados a la investigación. (p. 92)

Políticas educativas institucionales

Universidad Autónoma de Chihuahua

En el plano institucional y teniendo como marco de referencia el Plan de Desarrollo Universitario 2022-2028 de la Universidad Autónoma de Chihuahua, un programa de doctorado debe fortalecer las capacidades de sus discentes para la generación y aplicación innovadora del conocimiento, siendo este uno de los Ejes Rectores del mismo PDU. Un programa de doctorado en educación, artes y humanidades, representa una participación activa y pertinente en materia de investigación a favor del aseguramiento y de la consolidación de la calidad educativa, ya que estos tópicos serán parte importante de su objeto de estudio.

De igual forma, un doctorando con firmes bases humanísticas será sensible y consciente de la importancia de una formación integral con un fuerte sentido social. En este sentido, la generación de conocimiento se verá materializada en productos de investigación socialmente responsables, fundamentados en los principios del bien común y del compromiso social, dejando claro que los fundamentos pedagógicos y epistémicos del programa son afines a los principios fundamentales del PDU.

Estudio prospectivo o de tendencias en la formación

En este apartado no se trata de construir escenarios tendenciales o de presentar un estudio prospectivo sobre la orientación de los programas de doctorado, pues ese propósito escapa a las posibilidades de este diseño, sino que se pretende ofrecer algunas recomendaciones que permitan fundamentar la orientación que pueda imprimirse a este programa doctoral, es decir, que contribuyan a la toma de decisión respecto de qué elementos integrar en el diseño y que mejoren sus aspectos estructurales en cuanto a perfiles, competencias, plan de estudios, acciones de tutoría, entre otros.

La importancia de incorporar al diseño curricular un análisis prospectivo rescata también la idea de atisbar, como universidad, lo que pudiera deparar el futuro en cuanto a la formación de maestros y doctores al continuar en la ruta trazada.

El documento correspondiente a los *Futuros del Sistema Nacional de Ciencia y Tecnología. Prospectiva México Visión 2030*, elaborado por Concheiro (2009) pretende ayudar u orientar sobre opciones que contribuyan a la toma de decisión; como todo estudio prospectivo, no busca exhibir “una visión profética o apocalíptica” respecto del futuro que estudia, sino que su propósito es más simple: ofrecer un análisis de posibles escenarios contruidos a partir de tendencias y empleando estadísticas y modelos logísticos de crecimiento y competencia, de tal forma que el abanico de escenarios que describe cubre contextos que van desde “lo más probable hasta lo más deseable”, convirtiéndose de esta manera en “una aportación al México que todos queremos construir.” (p. 12)

Desde esa perspectiva, puede afirmarse que, si bien no es posible pronosticarse o predecirse el futuro, pues este depende de múltiples sucesos, eventos, incidentes y condiciones, sí es factible influir en él, sirviéndose de la prospectiva para reflexionar de manera fundamentada sobre “cómo podría ser (en función de diversos conjuntos de hipótesis) y sobre cómo sería deseable que fuese. Esto es, conjeturar, a partir ciertas señales, lo que podría ocurrir.” (p. 16).

En ese sentido, este apartado pretende aprovechar la información que proporcionan los escenarios para fundamentar aspectos del rediseño curricular y, para fines prácticos, proponer metas alcanzables, en suma, emplear la prospectiva como un instrumento que ayude a tomar decisiones mejor informadas;

así, más allá del valor que las imágenes del futuro puedan tener por otras razones, importa que ayuden a comprender mejor el presente y a evaluar las posibles consecuencias futuras de no actuar o de actuar de determinada manera. Para ello, la prospectiva contribuye, por una parte, a generar visiones futuras deseables (o indeseables) que ayudan a fijar metas u objetivos y, por otra, a evaluar cursos alternativos de acción, especulando ordenadamente sobre los posibles efectos que ciertos eventos o decisiones podrían tener sobre el futuro (p. 16)

Es claro que no todos los futuros designados como “posibles” tienen la misma probabilidad de que puedan “ocurrir”, asimismo, que no todos ellos son necesariamente “deseables”. Esto nos deja en la posición de poder seleccionar aquellos futuros que resulten de nuestro de interés, los que tengan mayores probabilidades de ocurrencia, aquellos que se presenten como los más deseables o bien, los que resulten más relevantes; la práctica propone incorporar también al análisis la idea de escenarios alternos.

Del estudio *Prospectiva México Visión 2030*, se rescatan cuatro aspectos de interés para este rediseño: investigadores en ciencia y tecnología, Investigadores del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), Formación de recursos humanos y Producción científica y tecnológica (se toman aquí solo publicaciones).

Investigadores en ciencia y tecnología

El estudio señala que México se encuentra

entre los países con menor número de investigadores en ciencia y tecnología por cada millón de habitantes del mundo, siendo este sin duda menor del que le correspondería tomando en cuenta el Producto Interno Bruto per cápita del país (p. 63).

A la par de que la formación de investigadores mediante el esquema actual, sustentado en la libre demanda de los postulantes, así como de las políticas de evaluación del SNI,

han atomizado las temáticas de investigación, a tal grado que resulta difícil respaldar a los sectores económicos en los que México podría ser altamente competitivo (p. 63).

Lo expresado no demerita que desde 1970 el número de investigadores en ciencia y tecnología en México haya expresado un crecimiento significativo, al multiplicarse casi 4.5 veces, estimándose que este fenómeno difícilmente podría repetirse en las dos décadas siguientes, aunque de continuar con las tendencias, el número de investigadores de tiempo completo podría ubicarse “entre 350 y 430 por millón de habitantes en el año 2015 y entre 385 y 540 en el 2030.” (p. 63).

Investigadores del Sistema Nacional de Investigadores (SNI)

Con referencia al número total de miembros del SNI se señala que este casi se multiplicó por diez entre el año de su creación en 1984 y 2005, cuando en poco más de dos décadas alcanzó la cifra de más de 12 mil miembros, destacando que durante los dos tercios iniciales de la década de 1990 se conservó casi sin cambios. Se menciona que, de continuar con estas tendencias, el SNI alcanzaría entre 51 y 60 mil en el año 2030. Con lo cual la cifra lograda en el año de 2005 respecto del número de miembros del SNI podría cuadruplicarse o quintuplicarse en el 2030 (p. 67).

Es de destacar lo mencionado respecto a que en el año de creación del SNI (1984) sus miembros representaban casi 20% del total de investigadores equivalente a tiempo completo del país. Para 1992 la cifra se elevó a casi la mitad de los investigadores equivalente a tiempo completo, sin embargo, entre 1992 y 1994 esta relación disminuyó drásticamente para ubicarse en un valor cercano al 30%. A partir del año de 1994 esta proporción ha crecido “suave pero sostenidamente”, estimándose que, de continuar con esa tendencia, para el año 2030 los miembros del SNI representarán entre 44 y 49% de los investigadores equivalente a tiempo completo del país, esto es, estaríamos alcanzando el valor que se tuvo en 1992. Con esto se destaca, para el rediseño curricular del doctorado, la importancia de la formación de recursos humanos (investigadores) potencialmente candidatos a ser miembros del SNI, a fin de contribuir a incrementar su número.

La distribución de los miembros del SNI por niveles se muestra constante; de prevalecer las tendencias, podemos observar dos escenarios: en el primero, se aprecia que entre 2005 y 2030 la proporción de los SNI de nivel I se encontraría alrededor de 70% del total, el nivel II tendría aproximadamente un 20%, y el nivel III alcanzaría el 10%. El segundo escenario, considera solo los datos a partir de 1992 (año en el cual la tendencia de la proporción de los investigadores de los niveles III y II, sobre todo los primeros, es creciente y la de los de nivel I es decreciente), en este segundo escenario, “el porcentaje de los investigadores de nivel I se reduciría en el año 2030 a poco más de 55%, el de los de nivel II aumentaría a casi 29% y el de los de nivel III a poco más de 15%.” (ibíd., p. 71)

Los escenarios tendenciales muestran en un primer escenario que en el año 2030, casi el **20%** de los miembros del SNI corresponderán **al área de ciencias sociales, 18.2% a humanidades y ciencias de la conducta**, 16.8% a ciencias físico matemáticas y de la tierra y otro tanto a medicina y ciencias de la salud, 13% a ingeniería, 10% a biología y química, y 5.2% a biotecnología y ciencias agropecuarias (ibíd., p. 73).

Formación de recursos humanos

Considerando que la obtención del grado de doctorado es una cualidad que de manera evidente se ha transformado en un requisito para hacer carrera como investigador, se incorpora esta información sobre la formación de recursos humanos en este nivel educativo.

La aplicación de los modelos logísticos de crecimiento apuntan a que entre 2005 y 2030 la matrícula de maestrías podría multiplicarse por entre 1.35 y 1.75, para situarse en el año 2030 entre 143 y 184 mil alumnos (ibíd., p. 75)

La matrícula de doctorado entre 1980 y 1992 se mantuvo estancada en niveles cercanos a entre 1,300 y 1,350 alumnos, pero a partir de 1992 y hasta 2006 tuvo un crecimiento explosivo, multiplicándose por casi 10.

Como en el caso de las maestrías, la aplicación de modelos logísticos a los datos históricos de 1991 en adelante arroja escenarios en los que las tasas de crecimiento de la matrícula de doctorado muestran un abatimiento a partir del año 2015, con lo que dicha matrícula podría situarse entre casi 15 mil y casi 35 mil alumnos (estimándose como tendencias más probables las correspondientes a cifras más cercanas al límite inferior) (ibíd., p. 77).

En lo que se refiere al **número de graduados** de doctorado del país se observa que este se multiplicó en un valor superior a 13.5 entre los años 1986 y 2005, sin embargo, actualmente este número es aún raquítico (apenas 1,800 graduados por año). De prevalecer esta tendencia, se estima que entre 2005 y 2030 esto podría multiplicarse por entre 4.2 y 6.1, alcanzando de esta forma un valor que fluctuaría entre los 7,500 y 11,000 graduados de doctorado (ibíd., p. 77 y 78).

Producción científica y tecnológica

Los tres aspectos descritos en las secciones anteriores solo cobran relevancia y tienen sentido si se les asocia con el rendimiento y productividad de los mismos. La producción científica puede medirse a través de las publicaciones de los investigadores (en general aquellas hechas en revistas con arbitraje) y de las patentes solicitadas y concedidas, estimando la orientación de nuestro doctorado hemos considerado, para su análisis en este apartado, solo el rubro de publicaciones.

A pesar de este importante aumento, la producción de literatura científica de nuestro país continúa muy por debajo de la producción de otros países, incluso si lo comparamos con aquellos con un Producto Interno Bruto *per cápita* similar a México.

De continuar con estas tendencias, en el año 2030 el número de publicaciones de científicos mexicanos por millón de habitantes podría llegar a entre 160 y 270, estimándose de manera conservadora que los escenarios tendenciales más probables se ubican en valores más cercanos al límite superior de los rangos señalados entre 245 y 270. Esto es, en los próximos años el número de artículos publicados por científicos mexicanos podría crecer significativamente.

Escenarios deseados o escenarios posibles

Con base en lo expresado, puede preguntarse ¿qué pasa y hacia dónde va la formación doctoral? la respuesta a esta cuestión puede vislumbrar un futuro pesimista o catastrófico; asimismo, ante el planteamiento ¿Qué es lo que se desea que ocurra? esto podría llevar a una visión optimista, se considera que debe transitarse entre un futuro deseado y un futuro posible.

Enseguida se contrastan dos visiones prospectivas complementarias que buscan responder a la orientación de un futuro deseado que tenga posibilidad de ocurrencia. Estas perspectivas corresponden a Ruiz, Argueta y Arnaud (2004) y a Moreno (2004), quienes esbozan *escenarios futuros* para los posgrados en México, cuyas características demandarían necesariamente reorientar algunas

de los itinerarios recorridos. De sus planteamientos recogemos aquellos que nos parecen relevantes e ilustran los rubros que se destacan en este diseño curricular.

Ruiz, Argueta y Arnaud (2004)	Moreno (2004)
El tema de la vinculación universidad empresa cobra mayor relevancia dada la incursión de las empresas en la formación, actualización y capacitación.	Las IES que ofrecen posgrados se relacionan sobre la base del interés común por consolidar la formación en este nivel; trabajan de manera articulada diversificando sus servicios conforme la propia misión institucional y las dimensiones y características de la población con necesidades de formación de posgrado que pretenden atender.
Cobra importancia la certificación de competencias, independientemente del proceso seguido para desarrollarlas. Estos procesos de certificación repercuten en el impacto que las instituciones de Educación Superior ejercen en el desarrollo autónomo del posgrado.	Los posgrados en educación han definido con toda claridad perfiles de ingreso conforme a los cuales realizan cuidadosos procesos de selección de estudiantes, eso les permite orientar los procesos de formación con propósitos claramente definidos, acentuar el desarrollo de habilidades para funciones educativas específicas.
Las tendencias en la visión de educación permanente o para toda la vida introducida por la UNESCO coloca el posgrado ante la necesidad de dar mayor valor a las acciones de formación, más allá del posgrado académico.	El criterio de pertinencia social (respuesta oportuna para una necesidad de formación claramente identificada) es el principal orientador para la toma de decisiones sobre apertura, permanencia o cierre de un programa de posgrado en educación.
La necesidad de hacer compatible la formación para garantizar la movilidad laboral internacional, el libre tránsito de profesionales y estudiantes, la compatibilidad de las formaciones y el reconocimiento y factibilidad de convenios internacionales.	El trabajo colegiado entre académicos de un mismo programa de posgrado es una forma habitual de analizar lo que ocurre al interior de los procesos de formación que en él se generan, así como de buscar cada vez mejores experiencias para propiciar el aprendizaje. También en forma colegiada, con académicos de otras instituciones, analizan problemas comunes, comparten experiencias y organizan eventos para consolidar la formación de los formadores.
Las formas de organización grupal y tutorial de los posgrados, las tendencias mundiales apuntan a la búsqueda de soluciones de la formación doctoral que supere la formación demasiado académica o la formación basada principalmente en la relación individual tutor-alumno. Para ello se está dando mucha importancia a la formación grupal en el contexto de grandes programas de investigación.	Los académicos que se incorporan como formadores a los programas de posgrado en educación tienen un alto perfil académico, son conocedores del campo de la educación, han desarrollado habilidades para la docencia y la investigación, cuentan con producción académica reconocida y han tenido oportunidad de conocer de manera amplia el diseño curricular del programa al que son incorporados.
El desarrollo de programas doctorales interdisciplinarios. La integración de nuevos programas con enfoques innovadores requiere de formas de organización institucional de los	La calidad de un posgrado en educación no depende del tipo de institución que lo ofrece, de la población objetivo que atiende o de la función educativa para la que forma, sino de un diseño curricular con un buen nivel de

programas, que en ocasiones rebasa las fronteras de las instituciones tradicionales.	congruencia interna, con objetivos alcanzables y una forma de operación totalmente coherentes con su propósito principal, a cargo de plantas académicas consolidadas y con apoyo en una infraestructura suficiente y actualizada.
Desarrollo de la normatividad acorde con las nuevas necesidades de flexibilidad e innovación.	Existen políticas públicas nacionales para la formación de los profesionales de la educación, con rasgos diferenciales, que se han concretado en lineamientos que permiten distinguir con claridad las características de un programa de posgrado.
Integración de un sistema único y una reglamentación nacional con presencia de jurados nacionales para la realización de exámenes de grado de doctor, lo cual garantiza el nivel de egreso.	Sin perder de vista los criterios nacionales de excelencia para los programas de posgrado, pero considerando de manera especial las características de los posgrados en educación, se han establecido parámetros de calidad para la evaluación y certificación de este tipo de programas.
Creación de espacios educativos para homogenizar los requisitos de otorgamiento del grado y garantizar la empleabilidad de los egresados.	Han surgido redes y asociaciones diversas de posgrados en educación, cuyas iniciativas contribuyen sustancialmente a una mejoría cualitativa de los programas del área.
Reglamentaciones nacionales para el establecimiento de maestrías y doctorados profesionalizantes, esto es, orientados más hacia la capacitación profesional que hacia la investigación.	Han surgido programas de posgrado interinstitucionales, especialmente en el nivel de doctorado, que permiten conjuntar esfuerzos, así como recursos humanos y materiales, para consolidar la formación de posgrado en el área de interés.
Sistemas de acreditación de instituciones y programas con la participación de diversos actores de la academia, organismos gubernamentales, empresas, asociaciones de profesionales y asociaciones civiles, entre otras.	Se han adoptado sistemas de seguimiento y evaluación de los programas de posgrado en educación, tanto a nivel institucional como interinstitucional, y se han sistematizado procesos para la acreditación y certificación de programas con el apoyo de comités de pares.
Establecimiento del paso directo de licenciatura a doctorado.	

Plantear este tipo de escenarios como perspectiva deseable de los posgrados no busca convertirse en un simple ejercicio ingenuo de explicitación de buenos deseos, sino pretende avizorar e incorporar aquellos rasgos que resulten trascendentales y que se encuentren presentes en el escenario deseado, a fin de configurarlo y transformarlo en escenario posible.

Estado del Arte

Educación

La educación como el proceso destinado a la formación de los sujetos, a través de procesos de subjetivación, no puede estar exenta de un componente crítico que permita identificar, analizar y reflexionar en los discursos y prácticas presentes en los procesos educativos que tienen como efecto la conformación de determinados tipos de subjetividad, es decir, de los modos en que pensamos, sentimos, imaginamos y creamos nuestra realidad inmediata. Es por ello, por lo que el proceso investigativo debe contemplar una actitud de apertura, en ese sentido, retomando la perspectiva del aprendizaje social de Maturana y Varela, según la cual se requiere de un proceso en el que el observador tenga la capacidad para observarse a sí mismo (genealogía de los saberes). De esta manera, en los procesos de investigación se plantea la necesidad de ser observadores auto-conscientes de aquello que cada uno de nosotros, en nuestros propios contextos, podemos observar desde nuestra episteme; así como dar cuenta de los acoplamientos estructurales entre el observador y el medio, como también, las mutuas implicancias entre ambos y los efectos que esto tiene en los modos en que percibimos, experimentamos, pero también, creamos nuestra realidad. De esta manera, esa mirada con un grado considerable de apertura, nos hace conscientes de la manera en que nos aproximamos a los otros desde nuestros propios marcos de referencia, generando, por ende, nuevas posibilidades de diálogo con otro sujeto diferente a nosotros, de tal forma que afrontemos la realidad desde otra perspectiva.

En este apartado se abordan las tendencias y perspectivas en investigación bajo el enfoque de la transdisciplina. En los escenarios de investigación, los límites no aparecen fijos y claramente establecidos, por el contrario, los escenarios son dinámicos, con fronteras de contacto, conceptuales, disciplinares, transdisciplinares y de campos de conocimiento con una fuerte vinculación en lo local, y con posibilidades de proyectarse y posicionarse en una dimensión global por medio del estudio de temáticas transdisciplinares, que ofrezcan soluciones a problemas concretos y que propicien el fortalecimiento de las líneas de investigación que se cultivan dentro del programa del DEAH bajo un enfoque de pertinencia, relacionado con los procesos de selección rigurosa de candidatos y en la definición de temas de investigación verdaderamente transdisciplinares.

Esto nos ha conducido, como asesores y directores del programa, no solo a reflexionar sobre la producción contemporánea del conocimiento, que, sino también para adentrarnos en la lógica de la transdisciplina mediante la integración de redes heterogéneas de investigación y de conocimiento que sustentan la actual propuesta de formación del DEAH, tratando de respetar en todo momento las capacidades y competencias del estudiante de acuerdo a las preguntas de investigación que más le puedan inquietar y seleccionando cuidadosamente estos perfiles de acuerdo a las líneas del Cuerpo Académico que los acepta, para evitar la imposición de temas o metodologías de investigación contrarias a las capacidades y gustos de los estudiantes, toda vez que se considera que la mayor posibilidad de desarrollo investigativo se da en temas que tanto al asesor como al tesista le apasionan.

Se considera que estamos frente a un proceso educativo actual cuando el enfoque de la transformación en las formas del hacer se encuentra situado en el ámbito educativo, por ende, se posiciona en el diseño, implementación y evaluación de soluciones a las problemáticas socioculturales del tiempo presente, que puedan ser abordadas dentro de los márgenes del sistema educativo y sus relaciones con otros sectores de la sociedad; manteniendo una clara motivación por la configuración de un tiempo por venir y la mejoría en las condiciones de vida de los sujetos de la educación (Jerez y Silva, 2017).

En relación con lo anterior, consideramos que la educación requiere de un componente epistemológico central que es la transdisciplinariedad, en la medida en que se subraya que el propósito central es plantearse prácticas novedosas para la solución de problemas y el mejoramiento de la situación actual en los contextos situados, por ende, la amalgama entre disciplinas y formas de adquisición y generación del conocimiento requieren ampliar las posibilidades de obtención de elementos que nutran el anclaje significativo en los procesos de enseñanza-aprendizaje (Nicolescu, 2006; Espinoza, 2011). De esta forma, se plantea a la apertura como una actitud fundamental. Lo anterior, en concordancia con Piaget (1972), para quien el conocimiento es una interacción constante entre el sujeto y el objeto, a través de dos procesos: asimilación (acción del sujeto sobre el objeto) y acomodación (acción del objeto sobre el sujeto en sus propias estructuras cognitivas); consideramos que tanto la apertura y tolerancia hacia lo diferente son las actitudes que en este tipo de procesos nos permitirán una relación e interacción permanente con nuestro medio generando las posibilidades de creación de nuevas prácticas tendientes a la obtención de desenlaces novedosos pero también benéficos.

En las últimas décadas, las transformaciones sociales, políticas, culturales y económicas han generado una multiplicidad de posibilidades de conformación tanto de la subjetividad como una proliferación de las identidades, en términos de lo que consideramos nos constituye o aquellas características que nos diferencian del resto. En la actualidad las transformaciones a las que hacemos alusión se encuentran inextricablemente articuladas con las diversas plataformas de enunciación mediáticas y digitales, en combinación con las instituciones educativas, de tal manera que dicha articulación conforma constantemente subjetividades e identidades diversas. Los efectos que esto ha tenido es la amplitud de horizontes de sentido en los sujetos de la educación que desafían a las prácticas educativas en nuestros contextos.

De esta manera, la irrupción de nuevas y cambiantes subjetividades y la dispersión de las identidades en las sociedades contemporáneas puede ser identificada en al menos dos puntos: un incremento en los procesos de individuación, por lo que la centralidad en la individualidad pareciera haber ampliado su margen experiencial; por otro lado, la multiplicidad de espacios de encuentros socioculturales que ofrecen las plataformas tecnológicas y las redes socio-digitales, que han tenido como efecto la desterritorialización de los sujetos, es decir, esa pérdida de la relación con el territorio geográfico que habitamos (Frenquello, 2017). Lo anterior, por tanto, ha generado una creciente afirmación constitutiva de las diferencias, incrementando así el grado de conflictividad en los espacios sociales, y en nuestro caso, en la irrupción de contextos diversos en el ámbito educativo que amplían las necesidades por redefinir los procesos educativos situados, que aspiren a identificar las particularidades de cada lugar y ámbito experiencial, y por tanto, del reconocimiento de su diversidad como un valor dentro de horizontes democráticos (Rojas Osorio, 2016). Por ende, la posibilidad de generar nuevas conceptualizaciones de la realidad, pero principalmente procesos de aprendizaje y prácticas educativas innovadoras nos permitirán atender a las nuevas formas en que nuestro tiempo propone habitar distintos territorios, de tal manera que los desafíos de la hiperindividualización y desterritorialización sean asumidos desde actitudes y prácticas creativas que conformen sociedades plurales.

El proceso educativo, desde nuestra perspectiva, requiere al menos de tres aspectos fundamentales: el pensamiento crítico, que no solamente nos permita identificar los problemas asociados con el contexto sino que requiere ampliar nuestra comprensión respecto a la relación entre las diversas transformaciones socioculturales; la apertura en relación a los conocimientos, saberes y experiencias, que amplía nuestra perspectiva epistemológica desde un diálogo permanente con

nuestro entorno, así como el reconocimiento de la alteridad (Osorio, 2011); la incorporación de metodologías que fomenten procesos de enseñanza-aprendizaje desde una perspectiva con flexibilidad, autenticidad, aplicabilidad y en colaboración con los sujetos implicados en las problemáticas contextuales. Estos tres aspectos podrían permitir el planteamiento de soluciones educativas que consideren las transformaciones digitales, globales y divergentes como una posibilidad de conformación de espacios de pluralidad en los que la educación y la comunicación sean la posibilidad de expresión de la multiplicidad de sujetos que transitan los espacios educativos tendientes a crear nuevas posibilidades para el tiempo por venir.

Humanidades

El modelo neoliberalista actual ha producido una visible desigualdad socioeconómica que desemboca en un consumismo generalizado. El modelo permea de tal forma la vida de los individuos que lleva a la sociedad en conjunto a una desestimación de todo aquello que no se enfoca en una ganancia económica inmediata, con lo cual, las actividades propias de lo humano, aquellas que permiten su edificación y el desarrollo de su interioridad, son relegadas, cuando no eliminadas, en detrimento de sus diversas dimensiones constitutivas como son la ética y estética, por enunciar algunas. En este contexto, surge un desprecio social de las humanidades, de su diálogo con las disciplinas científicas y sociales, así como de sus aportes para lograr la plenitud humana. Por ello, debemos reconocerla urgencia de reflexionar en torno a nuestra situación desde las diversas disciplinas que constituyen las Humanidades.

El universo de disciplinas que conforman las Humanidades es vasto y diverso. Sin embargo, el común denominador es el reconocimiento a la importancia y el impacto que tiene todo quehacer humano con respecto a sí mismo y con respecto a su entorno en la más amplia acepción. Ya sea desde disciplinas tradicionales como la filosofía o la teoría literaria, o jóvenes como las ciencias de la información y los estudios culturales y de traducción, las Humanidades tienen como objetivo solucionar problemáticas propiamente humanas y permitir la profundización en el ser y quehacer humanos como vías para su realización plena, más allá de la mera subsistencia. A este respecto, Larsen (2015) señala lo siguiente:

Podría decirse que la esencia de las Humanidades yace en las cambiantes formas, medios y condiciones en que el ser humano interactúa con el mundo que los rodea, sea el natural o el social. En contraste con muchas de las disciplinas científicas que hemos dado en llamar ciencias duras, un prerrequisito para las Humanidades es siempre incluir el componente humano en esta interacción y consecuentemente hacer las preguntas de investigación básicas desde esta perspectiva, así como preguntas altamente complejas relacionadas con las motivaciones, las intenciones, la conciencia, etc.

Asimismo, las disciplinas humanísticas también se preocupan por las habilidades que permiten cultivar la curiosidad intelectual, la creatividad, la indagación en torno a la historia de la ciencia, la formulación de nuevos problemas y de nuevas interrogantes. Cabe señalar que, las Humanidades también ofrecen una contribución única, basada en los valores, en el desarrollo y la diseminación del conocimiento, la verdad, la justicia, la libertad, la igualdad, la paz, así como la moral y la benevolencia (Elior, 2011). Incluso, hemos de agregar, es en el estudio de las humanidades donde, históricamente, surgen las posibilidades del conocimiento y del resto de las ciencias, pues la aparición de la filosofía significó, en igual medida, el cuestionamiento

Pensar la cultura constituye el punto de partida para reflexionar acerca de las realidades en que habitamos, entendidas éstas como procesos políticos, éticos, estéticos, lingüísticos, históricos,

económicos, tecnológicos y sociales. El estudio, la problematización crítica de los espacios, productos y manifestaciones culturales permite su conservación y sistematización en conocimientos válidos capaces de articular nuevas respuestas a las preguntas fundamentales que permitan una mejor lectura del mundo para su transformación.

La situación de las humanidades, su estudio, desarrollo, influencia y posición se han visto afectados notablemente con respecto al escenario que se tuvo en siglos pasados. Esto debido al ritmo y el camino que la sociedad posmoderna ha señalado para todas las manifestaciones culturales. Tal cambio ha supuesto un paso atrás para toda el área humanística y principalmente la vertiente en la que es más evidente tal deterioro es en la de la docencia. Esto se debe a varias causas: un nivel de preparación más bajo por parte del profesorado en general, menor interés por parte del estudiantado respecto al estudio de las humanidades, planes de estudio deficitarios sobre las materias humanísticas y carencia de horizontes ideológicos en las corrientes del pensamiento. A todo esto, se añade un inquietante olvido de las doctrinas que han forjado nuestra civilización occidental, verbigracia, las del mundo clásico.

En México, país en el que el desarrollo de las humanidades está íntimamente relacionado con las políticas públicas, una visión global tecnócrata ha generado el deterioro en los estudios y el ejercicio de éstas. Los proyectos gubernamentales consideran que son incompetentes para la vida práctica, dado que, desde su perspectiva, todo proceso que no tenga como objetivo una producción mensurable en términos materiales, es improductivo y por lo tanto carece de valor. Es así como el estudio del pensamiento, la lengua y las artes ha sido retirado de muchas aulas y espacios públicos, con la complacencia de los órganos rectores de la educación y los políticos en turno. Ejemplo palpable fue el intento oficial de eliminar de los programas educativos de nivel medio superior ciertas asignaturas pertenecientes al campo de las humanidades como la filosofía y que, gracias al trabajo y observaciones de organizaciones, observatorios y redes, no se logró; por el contrario, se revirtió, ya que ciertas disciplinas humanísticas adquirieron un papel central en la formación de estudiantes en bachilleratos.

Por otra parte, existe simultáneamente un movimiento cultural que se opone a esta tendencia que se ha señalado, y es la corriente que revalúa el papel de las humanidades a partir del cuestionamiento a la utopía de la Modernidad. Si en el siglo XX los avances de la ciencia y la tecnología no dieron los resultados a los que se aspiraba, en términos de bienestar para la humanidad, nuevamente se han vuelto los ojos a la posibilidad de las disciplinas humanas. Esto nos lleva a reflexionar: ¿Qué quimera nos hemos echado al hombro desde los inicios de la modernidad? El concepto y la *doxa* de lo *moderno* de lo 'nuevo' nos han destinado al aburrimiento y al agotamiento incesantes. Todo -no sólo lo sólido- se desvanece constantemente en el aire y en el *Big Data*. Ahora somos *flaneurs* con camisas hawaianas evitando el sopor y complaciendo esa *ansiedad de infinitud* dentro de un *universo bit* o *universo mosaico* donde todo es un *slide mode* como teoriza Byung-Chul Han. El más moderno *flaneur* del *spleen*. Baudelaire- nos había mostrado que el 'hastío'; el agotamiento, y el 'mal' serían -quizá- tres de los motores principales para poner en movimiento los quehaceres de la crítica moderna y contemporánea.

Es un vaho que estremece/adormece en una paradoja que nos recuerda las complejas relaciones entre las dialécticas del terror y del horror: temblor-petrificación. Baudelaire -entre muchas otras metáforas- describe el embotamiento de la vida moderna como un hospital. En un ejercicio o en un intento de fuga que titula: "Any where out of the world" (No importa dónde, fuera del mundo) escribe:

Esta vida es un hospital donde cada enfermo está poseído del deseo de cambiar de cama. Éste querría sufrir frente a la estufa, y aquél cree que se curaría al lado de la ventana.

Me parece que yo estaría bien allá donde no estoy, y esta cuestión de la mudanza es algo que discuto constantemente con mi alma. (219)

Los autores clásicos de la cultura latina no tuvieron que cargar a sus espaldas el peso de la novedad, pues a ellos se les exigía como principio estético el de la *imitación*, el modelo ideal en reproducción y como insignia de la máxima maestría. Pero, desde algunos siglos atrás (Siglos XV-XVI) el peso quimérico de lo 'nuevo' nos acosa siempre desde los peligros del aburrimiento.

Mudar, cambiar, transmutar: volvernos nuevos a cada momento o lo más rápido posible son algunos de los obstáculos más apremiantes de las Humanidades en la actualidad. Eso explicaría ese fenómeno tan sorprendente del aburrimiento contemporáneo que es contemplar las ansiosas filas para cambiar/mudar al nuevo Iphone o esas desquiciadas peleas de los Black Friday por un nuevo televisor. Pero, este andar ansioso del mundo moderno -también con una huella quimérica igual de pesada como es la idea del *progreso infinito*- da muestras de un agotamiento. Es un cansancio, un sopor patológico que el mismo Byung-Chul Han determina como una consecuencia dolorosa de nuestras diferentes *violencias neuronales* (superproducción, superrendimiento, supercomunicación, supersensorialidad). En esto jugarán un papel fundamental las revisiones que podamos establecer los humanistas de hoy, con diferentes huellas, con diferentes improntas que reconfiguren nuestros modos de poder ser y de poder estar en el universo de lo nuevo.

Adorno y Horkheimer intervienen el binomio: *Mito-Ilustración* para evidenciar que la humanidad se halla en un proceso constante de ilustración-desmitificación. Una dialéctica del anhelo angustioso por cambiar y salir de los orígenes, pero que evidencia su fracaso en la repetición y en el eterno retorno a los inicios ejemplificado en el curioso síntoma de elevar a mito la idea del *progreso indefinido*. Si en Adorno y Horkheimer es el Odiseo homérico quien configura esta sintomatología paradójica del devenir moderno y en Baudelaire el *hospital* se mueve como un espacio metafórico de las patologías que implica el *spleen* de la vida moderna. Será el Prometeo de Han -no ya el de Shelley- el que modele esta sociedad del cansancio, doblegada por la *hiperestesia* y propensa así a aburrirse con facilidad:

El mito de Prometeo puede reinterpretarse considerándolo una escena del aparato psíquico del sujeto de rendimiento contemporáneo, que se violenta sí mismo, que está en guerra consigo mismo. En realidad, el sujeto de rendimiento, que se cree libertad, se haya tan encadenado como Prometeo. El águila que devora su hígado en constante crecimiento es su alter ego, con el cual está en guerra. Así visto, la relación de Prometeo y el águila es una relación consigo mismo, una relación de autoexplotación. El dolor del hígado, que en sí es indoloro, es el cansancio. De esta manera, Prometeo, como sujeto de autoexplotación, se vuelve presa de un cansancio infinito. Es la figura originaria de la sociedad del cansancio. (*La sociedad del cansancio* 09)

Lo anterior también tiene su repercusión al momento de reflexionar sobre el estado actual de las humanidades. Críticos como Luis Beltrán Almería consideran que uno de los mayores problemas en los estudios modernos es que demuestran un agotamiento. Un ejemplo de ello se vería reflejado en el eclecticismo que desde las ciencias humanistas muestran sus principales tendencias (positivismo y antipositivismo). Para el crítico español la modernidad sólo decidió acercarse a las distintas problemáticas desde el historicismo o el teoricismo, pero esta actitud trajo como consecuencia que las problemáticas no sean entendidas como objetos complejos.

Ante el evidente agotamiento de las ciencias humanísticas se vuelve necesario retomar el estudio de las mismas desde la negociación de saberes de las distintas disciplinas. La esencia de una

reflexión así, radicará en lo vertical: analizar la evolución de las ideas del hombre, pero no como una horizontalidad cultural que encierra éstas en épocas determinadas o como un esencialismo sistemático, formalista y estructural, que se vuelve ahistórico. Algo que lleva a preguntarse: ¿Qué ha entendido el pensamiento moderno por: cultura? La respuesta será que ha servido o sirve para complementar el ocio: el tedio del hombre moderno. Lo estético y lo cultural se vuelven: lo decorativo, lo accesorio, lo subjetivo, lo inesencial, lo relativo. En la modernidad, el pensamiento estético se confunde con subjetivismo y relativismo. Recuperar la dimensión social, política, filosófica, económica, estética e histórica de las humanidades es el gran problema de un pensamiento complejo. Es decir, comprender los problemas de las humanidades como una gran evolución: diálogo entre culturas y épocas distintas como el recorrido del espíritu humano.

Esta idea sistémica de las humanidades debe también problematizarse, pues conlleva a pensar en modelos insuperables como el de la heredada idea de la historia del arte como un *progreso continuo*; como un avance perpetuo que no da tiempo para reversiones. Este *continuum* cronológico que la historia tradicional ha presentado para su estudio en parcelas fragmentadas y muchas veces desvinculadas unas de otras. Pero qué sucede cuando esta historia tradicional –tan difundida y defendida por una tradición filológica occidental de carácter homogéneo y ortodoxo- se cuestiona y se interviene. Georges Didi-Huberman en: *La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg* se pregunta:

Podemos preguntarnos si la historia del arte –el orden así llamado, la *Kunstgeschichte*- “nació” verdaderamente un día. Digamos al menos que *no nació una vez*, en una o incluso en dos veces que marcarían unas “fechas de nacimiento” o unos puntos identificables en el *continuum* cronológico. [...] Aventuremos la siguiente afirmación: el discurso histórico no “nace” nunca. Siempre vuelve a comenzar. Y constatemos que la historia del arte –la disciplina así nombrada- *vuelve a comenzar cada vez*. Cada vez, según parece, que su objeto mismo es considerado como muerto...y renaciente. (09)

Didi-Huberman concentra el objetivo de gran parte de su texto en revelar cómo este *análisis de los tiempos* puede ser reinterpretado más allá de una constante idea de *ruptura y progreso*, de *vida y muerte*, de *grandeza y decadencia* y ni siquiera de *Renacimiento*. La manera de intervenir dicha tradición histórica es pensar en la idea de *supervivencia* (*Nachleben*) que no estaría sometida al modelo clásico grecolatino de imitación (*Nachahmung*) de las obras antiguas por obras más recientes. En: “Durero y la antigüedad italiana” -explica Didi-Huberman- Aby Warburg:

Sustituía el modelo natural de los ciclos “vida y muerte” y “grandeza y decadencia” por un modelo resueltamente no natural y simbólico, un *modelo cultural* de la historia en el que los tiempos no se calcaban ya sobre estadios biomórficos sino que se expresaban por estratos, bloques, híbridos, rizomas, complejidades específicas, retornos a menudo inesperados y objetivos siempre desbaratados. Sustituía el modelo ideal de los “renacimientos”, de las “buenas imitaciones” y de las “serenas bellezas” antiguas por un *modelo fantasmal* de la historia en el que los tiempos no se calcaban ya sobre la transmisión académica, sino que se expresaban por obsesiones, “supervivencias”, remanencias, reapariciones de las formas. Es decir, por no-saberes, por impensados, por inconscientes del tiempo. (25)

Tal vez, estas reapariciones, estas obsesiones rizomáticas sean una de las opciones para las humanidades contemporáneas; ante la saturación de etiquetas, de rótulos, de nuevas categorizaciones que nos rodean o a lo que se nos impone como críticos, como especialistas de la cultura. Síntoma por supuesto de la condición moderna, tal como lo señalará Claudio Paolini en su texto: “Editar una revista en la era de las postetiquetas”:

En este momento de posglobalización –disculpen esta otra metáfora– tendríamos que poner fin a las etiquetas, a los rótulos que, en muchos casos, se formulan en procura de “inventar” un nuevo marbete, por el mero hecho de plantear un perfil propio y luego anhelar con ansias ser citado; denominaciones que en su mayoría significan prácticamente lo mismo que otras, y que en todos los casos no logran dar una respuesta en la que nos veamos representados. (06)

Desde lo anterior, las humanidades deban resistir desde estas *persistencias críticas*. Otras rutas de ejercicios reflexivos que resistan al aburrimiento y al agotamiento cultural contemporáneos mediante la insistencia del diálogo. Apostar a la permanencia de espacios culturales: plurales, inclusivos, heterodinámicos, antihegémónicos, de agenciamientos rizomáticos. Una escena de retornos, de redescubrimientos, de *structangles*. Un aprendizaje del aburrimiento que parafraseando a Han motive a la contemplación y a la regeneración de condiciones culturales no motivadas por la hiperactividad, la inquietud o el desasosiego, sino por una tolerancia al hastío. Una mirada quieta en medio del *slidemode* total.

Ante el escenario que hemos descrito, bien vale la pena cuestionar por el futuro de las disciplinas humanísticas con el fin de comprender el camino que el doctorado ha de tomar. Es necesario que tanto los artistas, investigadores, profesorado y ciudadanía en general hagan un frente común frente a estos hechos, para no permitir que eliminen las carreras humanísticas de las universidades, y, además, conseguir que se reintegren disciplinas de las humanidades en los niveles medio y medio superior, así como también pugnar porque se dediquen más espacios y presupuesto para la educación, el arte y la cultura.

Dentro de las fórmulas que se están implementando para tratar de ampliar los espacios humanistas destacan las ideas de la interdisciplinariedad y de la transdisciplinariedad. Esto es, a la inversa de lo que pasa con las ciencias y la tecnología en la actualidad, las disciplinas humanísticas cada vez tienden más lazos entre sí y con las ciencias sociales. Esta condición permite abordar de manera integral las problemáticas. Ciertamente, tal situación tiene sus ventajas y desventajas: si bien, por un lado, las disciplinas humanísticas cobran fuerza, por el otro puede caerse en generalizaciones demasiado vagas. Sin embargo, en el caso de combinaciones adecuadas, los resultados son notables. Así, por ejemplo, los estudios de género son posibles por la confluencia de disciplinas como la antropología, la sociología, la filosofía, la historia del arte, la estética, la historia, la literatura y los estudios culturales, entre otras.

Por ello que podemos afirmar que el futuro de las humanidades es justamente la interdisciplina y la transdisciplina, entendidas ambas como una negociación permanente de saberes. Es decir, las humanidades tienen que buscar tender puentes de comunicación hacia otras ramas de la ciencia que puedan apoyar la creación de proyectos aplicables de una manera práctica al cambio social e incluso proyectos que sean autosustentables, lo cual mejoraría incluso la situación laboral del profesionista de las humanidades. Y es que, a pesar de la perspectiva desesperanzadora que se puede tener al respecto de las humanidades, el trabajo de un profesional de estas áreas es precisamente aumentar de manera positiva la participación del pensamiento crítico que otorgan los estudios humanísticos en las diversas instancias educativas, gubernamentales, privadas, asociaciones civiles y todas aquellas involucradas en la definición de las directrices que adopta una sociedad.

El papel de las humanidades en el desarrollo de la sociedad contemporánea

Con todo, y pese al agotamiento que caracteriza al mundo actual, las humanidades han de desempeñar un papel clave en nuestra sociedad, pues son el cauce más idóneo para el desarrollo integral del individuo en todas sus facetas: la racional, la moral, la religiosa, la sentimental y la social.

Ellas instalan al ser humano en la cultura de una civilización milenaria, de la que puede extraer un recto conocimiento de sus avances históricos y discernir así entre las bondades y perjuicios que le puede deparar el porvenir. Las humanidades han de servir de faro que ilumine las metas de los progresos científicos, de la ética colectiva, de la protección del planeta en el que vivimos y de toda clase de mejoras que encaminen a la especie humana a su destino más trascendente.

Por esta razón, la necesidad de las humanidades en cada una de las ramas de la ciencia e instituciones gubernamentales es innegable. Entonces, habremos de fomentar la formación de humanistas con una capacidad crítica y constructiva, para así tomar el lado humano de las situaciones que convergen en la actualidad y en las instituciones. Las humanidades, y los profesionistas que de ahí vienen, tendrán que entender que serlo, en la mayoría de las ocasiones, no se trata de una simple profesión, es básicamente una forma de vida.

No obstante, se debe señalar que el papel de las humanidades sigue siendo el mismo. Las humanidades buscan provocar y promover la reflexión de las relaciones humanas desde las diferentes perspectivas, dada la crisis social que se vive y que se ha señalado como vital en el deterioro de la imagen y el desarrollo de los estudios humanísticos, lo que debiera cambiar es la adaptación de los formatos y foros desde los que se promuevan tales reflexiones críticas. Si lo que las humanidades pretenden es crear una sociedad crítica, consciente, objetiva y libre, una sociedad no manipulable, que sea capaz de formarse a sí misma y formar otras sociedades y otras generaciones, con el convencimiento de que sólo en la libertad de pensamiento se encuentra la libertad del individuo, deben encargarse y participar de las emergencias de estos tiempos. Renovar sus métodos de enseñanza y de difusión, acercarse a las masas usuarias de tecnología de punta, utilizar los recursos que el desarrollo técnico ha generado para que sean instrumento de análisis y crítica.

Ciertamente, el papel de las humanidades es fundamental en el desarrollo de la sociedad contemporánea. Por más que la tecnología prime en el mundo, por ineludible que sea la presencia de la globalización que masifique culturalmente a los seres humanos, por encima del internet y las redes sociales que se empeñan en simplificar las estructuras de pensamiento, las humanidades permiten reflexionar sobre el presente, el pasado y el futuro del hombre. En otras palabras, sin humanidades el mundo no tendría futuro. Por eso mismo, deberán adaptarse a la nueva sociedad posmoderna. Y eso no es un retroceso en su desarrollo, al contrario: mientras la humanidad siga leyendo las aventuras de *El Quijote*, aunque no sea en papel sino en una computadora o en una *tablet*, seguirán cumpliendo con su misión.

La importancia de los estudios humanísticos y sus posibles derivaciones –como lo sería la investigación humanística- se da desde el ámbito de una pertinencia que abarca tanto lo social como lo educativo, lo político, etc. Su contribución al desarrollo de espacios de debate y análisis, fortalece posibilidades de superación de escenarios críticos que respondan a las principales problemáticas actuales desde estudios de frontera como: a) Significaciones desde lo local y lo global; b) Educación con perspectiva de género “Tierra como pedagogía” y “Pedagogía como esperanza”, acomodación y resistencia en la educación de las minorías; c) Geo poéticas y ‘fronteras’; d) Subjetividades contemporáneas; e) Estudios canónicos y el contracanon; f) Estudios Culturales del Cuerpo,

Biopoderes, Necropoderes, Psicopoderes y Violencias; g) Proyectos ético-políticos de la crítica humanística contemporánea para intervenir los fenómenos de las distintas violencias; h) Hibridaciones, Intermedia, Transmedia. Negociaciones: 'alta cultura'/'cultura popular'/'cultura de masas'; i) Feminismos: feminismo negro, feminismo indígena, transfeminismos, estudios queer, estudios trans, masculinidades/nuevas masculinidades, espiritualidad feminista, crianza feminista; j) Migrantes, migraciones y diásporas: emergencias, 'precaridades', historización/deshistorización; k) Pandemias, pos-pandemias. Salud/Enfermedad; i) 'Ecocrítica: usurpaciones, apropiaciones, expropiaciones, territorialidades. Sostenibilidad, recursos naturales y sus relaciones con la crítica cultural.

Incluso, si consideramos que la pertinencia que se desprende de estas valoraciones no bastara, debemos tomar en cuenta que las sociedades que dan prioridad a cierto tipo de conocimiento –como lo es el técnico y el tecnológico–, presentan una problemática severa. Pues si entendemos que el conocimiento se traduce, entre otras cosas, en poder, y que el empoderamiento que desde el conocimiento se da, constituye una guía para el camino de las sociedades, contemplar un poder construido con la parcialidad que se desprende de un conocimiento exclusivamente dirigido a ciertas áreas, deja de lado las necesarias revisiones críticas que al respecto deben llevarse a cabo. Dadas estas reflexiones, es factible señalar que la pertinencia de los estudios humanísticos y sus respectivas derivaciones, como lo es la investigación, constituyen una base sólida para justificar este tipo de programas educativos.

ARTES

De acuerdo con la UNESCO (Hoja de Ruta para Educación Artística, 2006), la educación del arte desempeña un papel vital para satisfacer las necesidades de creatividad y sensibilización cultural. Entre los objetivos de la educación artística se incluye el garantizar el derecho humano a la educación y a la participación de la cultura, desarrollar las capacidades individuales y fomentar la expresión de la diversidad cultural. Investigadores y pedagogos han examinado la contribución de las artes para el desarrollo del ser humano desde muy diversas perspectivas psicológicas, sociológicas y filosóficas (Bresler, 2007; Dewey, 1934; Eisner, 2002; Gardner, 1991; Greene, 1995; McPherson & Welsh, 2012; Robinson, 2001). Dada la importancia de las artes para el ser humano, la investigación científica y humanística en estas áreas ha cobrado un gran interés a nivel internacional, sirviendo como base para la elaboración de políticas y proyectos curriculares en la educación, e informando a instituciones educativas y culturales.

Mientras que la investigación en las diferentes áreas de la educación artística tiene una amplia tradición en otros países (Bresler, 2007), es notoria la limitada investigación que se realiza en las áreas artísticas en México, a pesar de la larga evolución y desarrollo de la educación artística desde tiempos prehispánicos (Dultzin, 1982; Estrada, 1984). Esto es debido en gran medida a que existe un limitado número de instituciones formadoras de investigadores en las áreas artísticas, en particular con énfasis en los procesos educativos. La creación de programas de posgrado enfocados en la educación del arte es escasa, en particular a nivel doctorado, como es el caso del área de educación musical, especialización que se ofrece únicamente en la Universidad Nacional Autónoma de México (Escuela Nacional de Música), en tanto que los doctorados en otras disciplinas artísticas se enfocan en creación, teoría o historia del arte, restringiendo las oportunidades de desarrollo de investigación educativa dentro de los planes curriculares de las instituciones de educación superior.

Por otro lado, los centros de investigación del Instituto Nacional de Bellas Artes, CENIDIM (Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez, 1974),

CENIDID (Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza José Limón, 1983), CENIDIAP (Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de las Artes Plásticas, 1985) y CITRU (Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli Citru, 1981) tienen por objetivo el resguardo, conservación y mantenimiento de importantes fondos documentales relacionados con cada área artística. En su mayoría, los proyectos de investigación son historiográficos (e.g., musicología histórica, etnomusicología, historia de la danza en México, documentación e información de obras de arte, etc.) y en menor medida abordan los aspectos actuales de la educación del arte. Dentro de las líneas de investigación desarrolladas en dichos centros se incluye la historia de la educación artística, así como modelos, sistemas y métodos utilizados históricamente, y en menor medida la vinculación de cada área artística con la educación.

Es evidente la apremiante necesidad de fortalecer la investigación de los procesos de enseñanza-aprendizaje del arte en México, la cual permita evaluar la eficacia y eficiencia de programas educativos y obtener evidencias de la influencia del arte en la educación en los ambientes educativos regionales y locales a través de medios científicos y no únicamente anecdóticos. Los investigadores de la educación artística deben observar, interpretar, criticar y filosofar desde una perspectiva artística y, además, pedagógica. La UNESCO (2006) enfatiza la necesidad de realizar investigación sobre educación del arte en todos los niveles –institucional, nacional y mundial–, y debe centrarse en muy diversos ámbitos:

- Alcance de los programas de educación artística actuales.
- Relación existente entre la educación artística y la creatividad.
- Relación entre la educación del arte y las competencias sociales, la ciudadanía activa y la participación social.
- Evaluación de programas y métodos de educación artística.
- Métodos para la impartición de la educación artística.
- Eficacia de las políticas que influyen en la educación del arte.
- Características y efectos de las relaciones de colaboración entre el ámbito de la educación y el de la cultura en la introducción de la educación artística en la enseñanza.
- Elaboración y utilización de normas de formación de los docentes.
- Evaluación del aprendizaje de los estudiantes que participan en actividades de aprendizaje artístico.
- Influencia de las industrias culturales desde el punto de vista de la educación del arte.

Es ampliamente reconocida la importancia de fomentar la colaboración interdisciplinaria en materia de metodologías de la investigación para la educación artística. Un mayor número de investigadores en las áreas de música, artes plásticas, teatro y danza permitirá sustentar las políticas de investigación nacional y regional que tomen en consideración las especificidades de cada disciplina artística, así como de los contextos educativos investigados. Los esfuerzos investigativos deben garantizar una continuidad en la generación y difusión del conocimiento que informe a programas gubernamentales y políticas públicas, por lo que es necesario proveer de programas de capacitación en investigación artística que atiendan las necesidades actuales y futuras de nuevo conocimiento que favorezcan la educación del arte en los contextos formales, informales y no formales en los que tiene lugar.

IV. INTENCIONES FORMATIVAS Y PERFILES IDENTITARIOS

En este capítulo se presenta un panorama general de lo que puede considerarse la orientación, denominación, misión, visión, intenciones formativas, perfiles académicos y competencias del programa de doctorado que le proporcionan características identitarias.

Denominación del Programa

Los programas doctorales, como parte de los estudios de posgrado, surgen de manera formal en el siglo XIX. Se considera que Alemania es precursora en su creación en 1808, a raíz de que

[...] el filólogo y estadista Alejandro de Humboldt (1767-1835) funda la Universidad de Berlín y en ella se establece el doctorado científico que, por razones históricas fue calificado como de Filosofía (PhD anglosajón), centrado en la actividad investigativa individual y en la libertad académica (de enseñar y de aprender), define la universidad científica, o moderna, y convierte a Alemania en el centro intelectual de los países adelantados de la época. Por eso los modelos germanos de universidad y de doctorado, reflejo de los intereses del naciente capitalismo industrial, aunque contrapuesto al modelo francés –esencialmente docente, profesionalista y autoritario–, muy pronto es copiado o adaptado en Rusia –dominada por zares que admiraban la ilustración francesa y la filosofía alemana– y luego por Estados Unidos e Inglaterra (Navas y Londoño, 2011, p. 140).

A pesar de que algunas tendencias, como la del Reino Unido, hacia la profesionalización del doctorado, actualmente se considera que la principal orientación de los estudios de doctorado es la formación para la investigación

[...] en un entorno humano y de medios materiales que posibiliten la interacción científica, el trabajo en grupo, el acceso a la información, el debate científico, la cultura abierta a la crítica, la aparición de nuevas oportunidades y las colaboraciones, se supone que las persona, sin importar la disciplina, una vez finalizan sus estudios doctorales deben poseer una serie de competencias para poder llevar a cabo sus propósitos de formación (Navas y Londoño, 2011, p. 140).

En este programa, atendiendo a las actuales tendencias conceptuales y metodológicas, se parte de entender a los fenómenos sociales y educativos como objetos de estudio susceptibles de ser abordados desde perspectivas y dimensiones que involucran a las más diversas disciplinas. En ese sentido, para la denominación de nuestro doctorado se acude a la idea de la transdisciplina, mediante la que se adopta la concepción holística de Filosofía que, con una visión abarcativa, a la vez que integradora, es considerada como generadora y origen de las ciencias de la naturaleza y de las ciencias del espíritu, entre las que se encuentran las ciencias actuales que incluyen a la educación, a las artes y a las humanidades. En este conjunto sobresalen y participan tradicionalmente diversas disciplinas: la psicología, la sociología y la epistemología, a las que habría que agregar la contribución de la literatura, la antropología, la economía, la historia, la comunicación, la información, el arte, la lingüística y la filología sin menoscabo lógicamente de la pedagogía, con la connotación y sentido más amplios del término, entre muchas otras.

Con este enfoque preciso que tiende a prevalecer en la propuesta para la denominación del doctorado, se pretende ir más allá de una orientación reduccionista, para ubicarla en el plano superior que nos proporcionan las humanidades y la cultura. En consecuencia, y dentro de las áreas de conocimiento y líneas de investigación que se indican, los proyectos de tesis que se generen en nuestro programa deberán plantearse desde la perspectiva de las disciplinas que se consideren

pertinentes, fomentando la variedad, a fin de que los enfoques incorporados sean enriquecidos mutuamente. Con ello, consideramos que es necesario trascender las fronteras de la disciplinariedad y la transdisciplinariedad, en una visión en donde

Desde el pensamiento complejo se propone que las instituciones educativas implementen la transdisciplinariedad en sus planes de estudio, buscando el entrettejido de saberes de las diferentes áreas obligatorias y opcionales, lo cual es una necesidad para todo el proceso pedagógico, especialmente cuando el propósito es formar personas competentes cooperativas. La transdisciplinariedad se refiere a que está al mismo tiempo entre las disciplinas a través de las diferentes disciplinas y más allá de las disciplinas (Morin, 1999).

Para la denominación del título de grado como *Doctor en Educación, Artes y Humanidades* se discutieron aspectos relacionados con el debate en torno a las categorías filosóficas y perspectivas epistemológicas que ofrecen una interpretación de las ciencias y las humanidades como tradición que incorpora a la investigación, la delimitación de los objetos de estudio y los tipos de saberes que abarcan. Estos proyectos se centran básicamente en determinar la orientación de las disciplinas en el marco de las humanidades y la cultura, incorporando con ello visiones y perspectivas diversas que, de acuerdo con los objetos de estudio, se orientan a investigar:

- a. La interacción con la educación que contribuya al conocimiento de este campo y al desarrollo integral de la persona en su relación consigo mismo y con su entorno; se estudian la historia y la historiografía, los procesos psicológicos individuales y se trabajan objetos de estudio y modelos relacionados con la formación y las prácticas educativas innovadoras.
- b. El campo de las artes y las humanidades, desde un enfoque analítico y transdisciplinario que facilita la comprensión de los procesos socioculturales del mundo actual, en el que se identifican, comprenden y valoran los principales problemas de la realidad contemporánea regional, nacional e internacional con una actitud propositiva desde la perspectiva de las disciplinas artísticas y humanísticas.
- c. La interacción de las ciencias de la comunicación y de la información para explicar los procesos sociales de nuestro tiempo y orientarlos hacia el conocimiento y comprensión de fenómenos relacionados con la comunicación de masas y la competencia informacional.
- d. Los campos de la filología de las lenguas española e inglesa, la lingüística, la literatura y las artes en general quedan también considerados como espacios abiertos a la investigación y sugieren líneas que bien pueden ser incorporadas al programa, en la medida en que se constituyan grupos de investigación (cuerpos académicos) consolidados, capaces de apuntalar la demanda en estas áreas.
- e. La incursión al estudio de textos literarios de índole universal que proyecten problemáticas y conocimiento de la personalidad humana en sus procesos de aprendizaje con beneficios de la comprensión sobre el comportamiento humano que plasmen las obras canónicas en la literatura.

La construcción teórica en el ámbito epistemológico, relacionado con los procesos de construcción del conocimiento es un criterio que fundamenta la denominación del Programa como *Doctorado en Educación, Artes y Humanidades*, con un enfoque esencial hacia la actividad científico investigativa. En la concepción de educación permanente y de la relación de las funciones sustantivas universitarias subyace la idea de que, investigando e indagando desde una pluralidad metodológica y con adecuados fundamentos epistemológicos cosmovisivos, se refuerza el carácter investigativo.

Consideramos que esta fundamentación no debe pervivir solo en el discurso en las explicaciones correspondientes al mapa curricular y a la operatividad del currículo, sino también deberá sustentarse en la posición profundamente investigativa que guía toda la concepción y puesta a punto del diseño.

Orientación y características del programa

El Programa de doctorado tendrá las siguientes características:

A. Orientado a la investigación

Como se mencionó, el programa de **Doctorado** está orientado a formar investigadores de alto nivel en los campos de la Educación, las Artes y las Humanidades y no a proporcionar una preparación para la docencia. El concepto de investigación sustentado en este programa de doctorado, puede describirse de manera general como: estudios de carácter básico o aplicado, desde el punto de vista de una u otra disciplina del ámbito de la educación, las artes o las humanidades, que empleen diferentes metodologías, enfoques o paradigmas particulares, sobre cualquier aspecto de los fenómenos educativos, humanísticos o sociales que deberán caracterizarse por una consistencia teórica y el rigor metodológico que correspondan a niveles de calidad aceptados internacionalmente.

Para mayor precisión al respecto, y dado el debate y visiones actuales sobre definición de investigación, señalamos que la acepción dada a este concepto se eleva por encima de posiciones radicales, superando las dos posturas extremas más comunes: con ello buscamos no limitar el concepto de investigación a los trabajos de enfoque cuantitativo que utilizan las técnicas más sofisticadas de análisis estadístico, o a los de tipo estrictamente experimental; por otro lado, tampoco se pretende extender de manera tan amplia el concepto como para que dé cabida a cualquier reflexión o ensayo sobre algún tema de los campos de estudios que dan sustento a este programa.

En este Programa se reconoce la trascendencia de los proyectos de investigación básica, con toda la complejidad que ello implica, ya que con este tipo de trabajos se logra avanzar de manera importante en todos los campos del conocimiento. Sin embargo, se considera que no solo esta perspectiva merece el nombre de investigación, sino que de la misma manera alcanzan este nivel los trabajos de carácter aplicado, partiendo de que este tipo de trabajo de investigación es también de capital importancia para el mejoramiento, aseguramiento y la transformación social y de los sistemas educativos.

B. Transdisciplinariedad, competencias y educación permanente

La fundamentación central de este doctorado tiene como grandes referentes las tendencias actuales en la formación de doctores, la investigación transdisciplinaria, el enfoque por competencias y la educación permanente. Actualmente estas orientaciones constituyen una perspectiva trascendental que se ofrece para enfrentar los grandes retos del nuevo siglo.

Históricamente los procesos de formación doctoral se han acentuado en una u otra de las funciones sustantivas de la universidad. Las tendencias actuales ubican a los programas doctorales centrados en la investigación considerando que la docencia y la investigación deben discurrir unidas e integradas, independientemente de la profesionalización como criterio rector de lo universitario. En tal sentido, el doctorado y la formación doctoral deben profundizar en la línea científico investigativa, acentuando de esta manera en una de las importantes funciones de la universidad. La filosofía educativa que orienta los diversos sistemas de formación de investigadores bajo una visión de complejidad lleva a la búsqueda de enfoques centrados en la transdisciplina como una forma de generación de conocimiento y de innovación en el posgrado, ya que este aspecto implica la necesidad

de abandonar los viejos modelos para incursionar en “...nuevos paradigmas que se centren en los problemas que enfrenta el hombre como ser social y en la búsqueda de soluciones, más que en disciplinas aisladas” (Martí, Cervera y Alejo, 2007, p. 82). Asimismo, los enfoques de competencias y aprender a aprender, son necesarios para enfrentar los acelerados cambios de la sociedad global del conocimiento en que, como fenómeno de la posmodernidad, nos ha tocado vivir. El enfoque por competencias se ha tornado actualmente una alternativa muy prometedora en la educación, siendo la orientación adoptada por la UACH y por diversas universidades en el contexto nacional e internacional. La visión de fundamentar el doctorado en un eje como la educación permanente no es casual, pues con esto se engarza orgánicamente con el componente investigativo que se constituye en uno de los aspectos más significativos en el rediseño y la operatividad del currículo de esta propuesta de programa doctoral y que se plasma además en su propia denominación de *Doctorado en Educación, Artes y Humanidades*. Esto es, si la investigación científica permite, desde rigurosos procesos de indagación, enfrentar el cambio, entonces se hace evidente que una noción de educación permanente ha de sustentarse en procesos investigativos que permiten al ser humano continuamente indagar para transformar la realidad y reformular sus circunstancias.

En suma, el diseño del programa de doctorado se fundamenta en la educación permanente que, con visiones holísticas y de complejidad, permiten enfrentar los nuevos retos científicos, en contraposición a la racionalidad moderna que acuñó estilos de pensamiento disciplinares, cuando en realidad los problemas actuales requieren de saberes integrados desde la transdisciplinariedad, lo que se torna particularmente relevante para el caso de la formación doctoral que preparará a los profesionales para enfrentar la investigación científica original, en aras de la solución de los acuciantes problemas de la realidad.

C. Currículo centrado en el trabajo de tesis

Considerando que el propósito del programa es formar investigadores y que está destinado a candidatos con buenos niveles de preparación académica previa y experiencia, su contenido curricular fundamental no se orienta solo a la impartición de cursos u otras actividades escolarizadas, sino precisamente a la realización de un proyecto de investigación original y de calidad, cuyo resultado final constituya la defensa exitosa de una tesis recepcional para la obtención del grado ante un tribunal conformado por académicos investigadores experimentados, lo que no limita la organización y desarrollo de actividades disciplinares, metodológicas, de divulgación y complementarias, necesarias y dirigidas a todos los doctorandos, a fin de reforzar su preparación en algunos aspectos teóricos fundamentales; actividades similares se organizarán para complementar la formación metodológica de aquellos que así lo requieran. En todos los casos el Comité Tutorial podrá indicar en particular a cada candidato la necesidad de que desarrolle alguna actividad adicional especial en función de sus necesidades. La apertura de otras instituciones con las que se mantienen programas de intercambio académico institucional servirá de apoyo a este programa, pues permite que los doctorandos aprovechen estos elementos de oferta académica y abre un interesante y amplio abanico de posibilidades de formación complementaria.

D. Tutorial

Otro ángulo del punto anterior remite a entender que el programa tiene como signo distintivo el ser tutorial. Esto significa que el trabajo de investigación del doctorando será siempre desarrollado en el marco de un comité tutorial y bajo la dirección permanente de un tutor principal, quien se distingue por ser un investigador calificado y con experiencia sobre la temática a abordar para dirigir la tesis doctoral.

El concepto de “dirección permanente” considera que obligatoriamente el tutor y el doctorando deberán interactuar tan frecuentemente como los avances del proyecto de tesis lo requieran, estableciéndose el mínimo de una vez al mes, con el tiempo y la calidad suficientes para revisar avances, intercambiar opiniones, aclarar dudas, hacer correcciones, marcar lineamientos de trabajo, indicar tareas, etc. Asimismo, la actividad tutorial se realiza al interior de grupos de doctorandos con temas de tesis similares, lo que imprime al trabajo académico y de investigación una perspectiva diferente, incorporando una dimensión colectiva sumamente importante.

E. Dedicación de tiempo completo

Lo descrito en los apartados anteriores lleva a entender que el programa requiere la dedicación de tiempo completo de los doctorandos al trabajo de investigación y tesis, así como disponibilidad para viajar en la medida en que lo requieran la tutoría, los seminarios de investigación y las actividades complementarias que se organicen.

F. Semana de investigación: la interacción en seminarios de divulgación

Se busca subsanar la limitación de los beneficios que implica la interacción cotidiana mediante un elemento fundamental del programa, consolidado en el trabajo colectivo de alumnos con temas similares, quienes con sus comités tutoriales y tutores, formarán equipos permanentes durante su permanencia en el programa, teniendo momentos culminantes en los seminarios de divulgación bajo la modalidad de coloquios de investigación doctoral, en los que cada doctorando presenta los avances de su trabajo, con la finalidad de recibir los comentarios, críticas y observaciones de los demás participantes (estudiantes y tutores) con la finalidad de enriquecer su trabajo a través de actividades que se estimen convenientes para que todos los doctorandos puedan participar adecuada y suficientemente.

La semana de investigación se realizará al término de cada semestre durante los primeros cuatro semestres del programa, reservando el quinto semestre para la presentación de la candidatura al grado y al sexto para la obtención del grado doctoral.

Al inicio de cada edición del programa se proyectarán actividades de inducción para que alumnos y tutores se conozcan y se propicie la interacción posterior, ya que las características del doctorado no permiten que se den del mismo modo que en los programas habituales.

La semana de investigación servirán también para efectos de evaluación semestral de los avances de cada doctorando en relación con su proyecto. Para ello, al inicio de cada semestre, los doctorandos elaborarán un plan de trabajo en el cual fijarán las metas que establezcan con precisión los avances semestrales que deberán alcanzarse en cada proyecto y los productos escritos que deberán dar evidencia de lo anterior en el seminario respectivo. Una carpeta virtual en Drive con su respectivo registro que contenga las presentaciones escritas de doctorandos y conferencistas, quedará como evidencia publicada de cada coloquio.

G. Líneas de investigación definidas por los tutores

Considerando la importancia de la experiencia del tutor y de los comités tutoriales y con el fin de asegurar la calidad de los trabajos de los doctorandos, las líneas de investigación dentro de las que se aceptarán los proyectos por parte de los candidatos, estarán definidas a partir de los tutores que participan en el programa.

H. Tendencia al fortalecimiento institucional

Con esta característica se busca hacer evidente de manera clara que el programa no tiene como meta entrar en competencia con los programas de doctorado establecidos en otras instituciones, mucho menos pretende substituirlos. El propósito es claro: el programa tiene como fin primordial contribuir al fortalecimiento de nuestra universidad, y enseguida, reforzar la capacidad para hacer investigación de buen nivel en el país, reforzando la capacidad de otras instituciones concretas. Con esta idea se plantea que el programa deberá fortalecer a las instituciones de los académicos participantes.

I. Orientado a la productividad académica

En el desarrollo del programa de doctorado se buscará en todo momento que los doctorandos participen activamente en la producción académica mediante la publicación de ensayos o productos parciales de investigación, elaboración de artículos, organización de eventos y participación en foros, congresos, etc., en los que presenten ponencias o trabajos relacionados con la temática que abordan en su trabajo de tesis, producción que deberá ser avalada y corregida por quien funja como director de tesis, por lo que en todos los casos y para efecto de su validez como producto del programa, irá en coautoría con estos.

J. Apoyado por tecnologías de la información y la comunicación

Las actividades, trabajos académicos y de interacción entre tutores y doctorandos que implique el programa de doctorado, serán apoyados con la plataforma tecnológica de la universidad, generando ambientes virtuales de aprendizaje *ex profeso* dentro del *campus* virtual de la UACH, esto dará fortaleza al programa al facilitar también el acceso a bases de datos y bibliotecas digitales a las que se pueda acceder de manera adecuada.

k. Retribución social

Considerando que el programa de doctorado está orientado a formar investigadores de alto nivel en los campos de la Educación, las Artes y las Humanidades, la retribución social es una actividad de suma importancia y relevancia para los estudiantes ya que facilita los medios para que puedan vincularse con los distintos sectores sociales a fin de socializar su trabajo de investigación y puedan visualizar posibles contribuciones a la atención de problemas prioritarios.

Características del Programa

Misión

Facultad de Filosofía y Letras

La Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Chihuahua tiene como misión formar investigadores en el área de educación, las artes y las humanidades, capaces de enfrentar los retos del desarrollo cultural, social y económico del estado y del país, mediante la impartición de una educación superior congruente con la realidad cambiante y las necesidades de la comunidad que la demanda.

Para tales propósitos se vincula con los sectores social, cultural, productivo y gubernamental a través de las funciones sustantivas de la UACH: investigación, extensión de los servicios y difusión de la cultura y docencia, sobre la base de una sólida formación integral apoyada en los valores sociales, morales y espirituales del ser humano y el sentido de servicio, superación y mejoramiento constante. Todo ello sustentado en el trabajo del personal académico y administrativo.

Facultad de Artes

Es una Unidad Académica de la Universidad Autónoma de Chihuahua, dedicada a formar profesionales de las artes a través de programas reconocidos por su calidad y una planta docente de alto nivel.

Asume la responsabilidad social de preservar, generar, aplicar y difundir el conocimiento y la praxis artística, para incidir en el desarrollo humano.

Visión

Facultad de Filosofía y Letras

La Facultad de Filosofía y Letras seguirá siendo parte de la Universidad Autónoma de Chihuahua, y guiará sus acciones de acuerdo a la demanda de su entorno social.

Contará con una planta docente con un nivel de posgrado mayoritario, y se vinculará a otras instituciones nacionales y extranjeras que operen en ámbitos afines a su campo de acción.

Estará provista de guías académicas que le permitirán a la comunidad conocer la oferta educativa de la Facultad. Fortalecerá la cultura de la investigación en sus niveles de licenciatura y posgrado, además de estrechar su relación con el sector productivo, lo que le permitirá lograr altos índices de eficiencia terminal.

La planta docente de la Facultad, se habrá integrado a cuerpos colegiados que apoyarán la creación de nuevos posgrados y le permitirán proporcionar a sus estudiantes, conocimientos actuales acordes con el proyecto evolutivo regional y nacional.

Además, continuará con el desarrollo de sus funciones sustantivas de difusión de la cultura y extensión de los servicios. En el centro de cómputo se ofrecerá un mejor servicio, porque ampliará sus espacios y adquirirá el equipo necesario para su buen funcionamiento.

Para el logro de esta visión, se habrán creado los mecanismos necesarios que faculten un seguimiento adecuado de estas acciones, se seguirá contando con personal administrativo competente y se logrará una infraestructura acorde con sus principales necesidades prospectivas.

Facultad de Artes

Es una dependencia de educación superior pública, socialmente responsable, proactiva y con perspectiva global. Se caracteriza por su amplio sentido de pertenencia institucional y la práctica de valores humanos en todos los ámbitos de nuestra actividad. Es reconocida como el principal centro de educación artística en la región norte del país.

Todos sus Programas Educativos (PE) de licenciatura están acreditados por organismos reconocidos por el Consejo Para la Acreditación de la Educación Superior (COPAES) y nuestros PE de posgrado pertenecen al Sistema Nacional de Posgrados (SNP). Su planta docente es suficiente, cuenta con la habilitación académica adecuada y participa integralmente en el Programa de Mejoramiento al Profesorado (PROMEP). Cuenta con un programa de movilidad académica con alcance internacional y su programa de educación continua es pertinente y eficiente. Sus PE hacen uso eficiente de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) y oferta PE en modalidades virtuales y semi-presenciales.

Por su amplia capacidad para preservar, generar, aplicar y difundir el conocimiento, es un centro de referencia y consulta obligada a nivel nacional en los asuntos relacionados con la cultura, las artes y la educación artística. Sus Cuerpos Académicos (CA) están consolidados y/o en una fase

avanzada del proceso de consolidación con Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC) articuladas eficientemente con sus PE. Cuenta con docentes adscritos al Sistema Nacional de Investigadores (SNI) y al Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA).

Con una fuerte presencia en el norte del país, es líder en la difusión y producción artísticas universitarias en sus diversas manifestaciones e incidimos de manera fundamental en el desarrollo cultural de la región. Extiende sus servicios a la comunidad chihuahuense y contribuye -de manera substancial- en el desarrollo humano de sus miembros y en la mejora de su calidad de vida, al hacer del arte una herramienta fundamental de cohesión social.

Mantiene una estrecha vinculación con sus egresados y los empleadores, así como con organismos públicos y privados, recibiendo beneficios mutuos.

Sus espacios físicos son suficientes, adecuadamente equipados, por lo que cumplen con las normas correspondientes de seguridad e higiene. Practica la cultura del cuidado al medio ambiente y cuenta con un sistema de gestión eficiente, cuyos procesos principales se encuentran certificados.

Su administración está fundamentada en la calidad, equidad y transparencia, y realiza una constante labor para proveer las condiciones necesarias para mantener un buen ambiente laboral.

Misión del doctorado

Participar en el análisis, reflexión y atención de los problemas contemporáneos mediante la formación de investigadores competentes y comprometidos capaces de ofrecer alternativas viables a los retos que plantean las necesidades sociales, educativas, humanísticas, culturales, artísticas, comunicativas e informacionales; que sean gestores de mejores prácticas para la vida pública, a partir de una formación centrada en una perspectiva humana inter- y transdisciplinar, que enfatice la investigación en sus diversos enfoques epistemológicos y metodológicos con actitud ética, fundada en valores de honestidad, integridad, respeto, equidad, inclusión, pluralidad y responsabilidad social, acorde a los criterios del SEAES.

Visión del doctorado

Es un programa líder y dinámico en su campo, consolidado y reconocido por su calidad en el ámbito local, regional, nacional e internacional que fomenta la investigación e innovación en los contextos sociales, educativos, humanísticos, culturales, artísticos, comunicativos e informacionales desde una perspectiva humana inter- y transdisciplinar, con una planta de investigadores referentes en sus áreas, reconocidos por el Sistema Nacional de Investigadores e Investigadoras y agrupados en cuerpos académicos. Este programa forma investigadores que actúan como agentes de transformación social comunitaria para la solución de problemas contemporáneos.

- Una alta eficiencia terminal y calidad de investigación que atiende a la formación, desarrollo, seguimiento y evaluación permanentes.
- Investigaciones desarrolladas desde perspectivas de innovación y transdisciplinarias que articulan teoría, métodos y trabajo pertinentes.
- Núcleos básicos de académicos de excelencia que se desempeñan con un nivel de formación alto en el conocimiento de frontera, en áreas de especialización relevantes y con gran creatividad y rigurosidad para desarrollar propuestas originales de investigación.
- Cuerpos académicos consolidados y con un alto nivel de competencia para desarrollar tareas de docencia e investigación de manera colaborativa y multidisciplinaria en el marco de los

programas académicos de formación en sus distintos niveles y modalidades educativas en la institución e interinstitucionales, a través de la formación de redes nacionales e internacionales.

- Profesores caracterizados por su alta productividad e intensa vida académica que difunde permanentemente su pensamiento en libros y revistas de prestigio, además de colaborar en programas sociales de desarrollo social y educativo.

Objetivos

General

Contribuir al mejoramiento social mediante la formación de investigadores capaces de generar y aplicar conocimiento original e innovador, sustentado en procesos teóricos y metodológicos rigurosos; asimismo, proponer respuestas y soluciones a problemas sociales desde las esferas de la educación, las artes y las humanidades con un enfoque humano.

Específicos

1. Destacar en la generación, comunicación, difusión y divulgación de conocimiento, así como en la resolución de problemas sociales mediante la investigación de incidencia, la producción científica y el desempeño profesional.
2. Realizar estudios e investigaciones relevantes que apoyen la toma de decisiones en la definición de políticas para el mejoramiento de la educación, las artes y las humanidades, tendientes a su desarrollo y transformación.
3. Contribuir al desarrollo de profesionales en las áreas de la educación, las artes y las humanidades, que realicen investigación de incidencia social, cultural y educativa para mejorar nuestro contexto.
4. Generar espacios de reflexión, discusión y creación de propuestas que establezcan vínculos y enfoques novedosos para atender problemáticas contemporáneas, contribuyendo a la transformación de la sociedad.

Perfiles Identitarios

Perfil de ingreso

El perfil de ingreso se define en función de las competencias que deberá evidenciar el aspirante, para ser admitido en el programa; se clasifican en tres tipos:

Competencias personales

- Expresa sus ideas de manera clara, coherente, fluida y comprensible en forma oral y escrita.
- Muestra capacidad de argumentación y pensamiento crítico.
- Evidencia disciplina y ética para el trabajo académico.
- Demuestra capacidad autodidacta.
- Evidencia capacidad y disposición para el trabajo colaborativo.

Competencias disciplinares

- Identifica los principales problemas de la educación, las artes y las humanidades.

- Comprende las principales teorías que se trabajan en el área al que aspira ingresar en el doctorado.
- Muestra apertura a diversas disciplinas, saberes y posiciones teóricas.
- Construye un escrito de revisión bibliográfica relacionado con el área de conocimiento al que desea ingresar.
- Comprende textos académicos en un idioma extranjero.

Competencias metodológicas

- Demuestra habilidades para la lectura comprensiva, analítica, crítica e interpretativa de información educativa, humanística y artística en diversos formatos.
- Evidencia capacidad para la elaboración de documentos académicos, cumpliendo con las normas y criterios para la comunicación, difusión y divulgación científica.
- Obtiene información especializada, la cual gestiona y utiliza para analizarla e interpretarla con fines académicos e investigativos.
- Elabora y presenta un anteproyecto de investigación en el área a la que desea ingresar en el programa de doctorado.
- Evidencia antecedentes de investigación en la educación, las artes o las humanidades (publicaciones).

Perfil intermedio

Al obtener la candidatura al grado, el doctorando contará con los elementos teóricos y metodológicos adecuados, relacionados con el área educativa, artística o humanística. Al mismo tiempo tendrá la capacidad para diseñar, probar y aplicar instrumentos para la obtención del material empírico.

- Elabora y defiende la primera versión de dicha investigación con la que aspira a obtener el grado de doctor.
- Muestra un rendimiento académico que lo acredite como candidato al grado de doctor.
- Presenta avances de su investigación doctoral en algún evento académico.
- Aprueba la revisión colegiada de su proyecto de investigación.

Perfil del candidato a grado

- El doctorando debe obtener la candidatura al grado, preferentemente, durante el quinto semestre. Por lo tanto, contará con los elementos teóricos y metodológicos adecuados, relacionados con el área educativa, artística o humanística. Al mismo tiempo tendrá la capacidad para diseñar, probar y aplicar instrumentos para la obtención del material empírico.
- Elabora y defiende la primera versión de dicha investigación con la que aspira a obtener el grado de doctor.
- Muestra un rendimiento académico que lo acredite como candidato al grado de doctor.

- Presenta avances de su investigación doctoral en algún evento académico.
- Aprueba la revisión colegiada de su proyecto de investigación.
- Evidencia haber realizado una actividad de retribución social.

Perfil de egreso

Como sujeto individual, interactúa en el marco de la cultura, considera a las dimensiones personales, profesionales y sociales como aquellas que guían nuestra formación doctoral. Respecto a la dimensión personal, se espera que el egresado del doctorado sea consciente de que es una persona en proceso de aprendizaje permanente y transformación, con visión de futuro, principios y convicciones humanistas y una posición ético-colaborativa; esta dimensión se engarza con la dimensión social en la que se proyecta su actuación profesional, en donde se espera que, como sujeto inserto en una realidad ecológica, se exprese con una elevada sensibilidad hacia los problemas derivados de las formas de actuación sociales de nuestro tiempo, así como propugne la educación permanente y personalizada para mejores patrones para enfrentar la realidad social; por ello, de manera sintética el perfil es el siguiente:

El doctorado busca formar investigadores de alto nivel, quienes, partiendo de una base de formación amplia, estén posibilitados para contar con una perspectiva holística e integral de la problemática social y educativa nacional, así como del dominio de una de las disciplinas desde las que pueden abordarse los fenómenos en particular. En ese sentido, el egresado, formado desde una visión humanista, competente para enfrentar con pertinencia social y actitud ética colaboradora, demostrará, mediante desempeños, la solución a los problemas educativos, artísticos y humanísticos, la producción científica y el desarrollo académico.

El perfil de egreso se define en función de lo siguiente:

- El egresado debe ser un investigador competente y comprometido, quien, a partir de una base de formación amplia, cuenta con una perspectiva humana inter- y transdisciplinar, holística e integral
- Atiende problemáticas culturales y sociales afines a su área de especialización,
- Dominio de una de las disciplinas desde las que pueden abordarse los fenómenos en particular. En ese sentido, el egresado, formado desde una visión humanista, para enfrentar con pertinencia social y actitud ética colaboradora, demostrará, mediante desempeños, la solución a los problemas sociales, educativos, humanísticos, culturales, artísticos, comunicativos e informacionales, la producción científica y el desarrollo académico.
- De esta manera, el egresado acrecentará su acervo teórico, metodológico e instrumental respecto de las áreas de la educación, las artes y las humanidades, para realizar investigación de incidencia social o educativa de calidad, siendo capaz de diseñar y dirigir procesos investigativos, así como desarrollar proyectos innovadores que transversalizados con los rasgos del perfil descritos por la LGES y concretados en el SEAES, contribuyan al desarrollo humano integral

Competencias (Ejes)

Competencias y aprendizaje permanente

Actualmente, el aprendizaje tiene como propósito un amplio desarrollo tanto personal como profesional del educando. La necesidad de que el aprendizaje se convierta en una actividad permanente es señalada como un cambio conceptual fundamental de la manera en que se imparten la educación y la formación; esto permite que los particulares, las comunidades y las naciones estén a la vanguardia de la transformación constante y radical: política, económica, ambiental, tecnológica y social.

Para que la educación permanente sea más que simple retórica, es necesario que los sistemas de educación se orienten hacia un enfoque centrado en el educando y hacia una cultura comprometida con el aprendizaje.

El concepto de sociedades del conocimiento hace que se espere una mayor innovación, inventiva y flexibilidad en la forma de organizar la educación oficial y los programas de formación. Los centros escolares, instituciones de formación y lugares de trabajo deberán convertirse en auténticas comunidades de aprendizaje y de práctica en donde se compartan conocimientos de base amplia, una socialización que fomente tanto los modos de vida como el trabajo y que, especialmente, enseñe a aprender a aprender. La creación de entornos de tales características a su vez requerirá de adaptaciones importantes de las funciones y responsabilidades de quienes se encargan de organizar las oportunidades de enseñanza y el posgrado no es la excepción.

Estrechamente vinculada a la cuestión de la autonomía y la responsabilidad, en un marco más amplio, aparece la función del académico universitario en materia de investigación, reflexión e innovación. El análisis de las prácticas pedagógicas en espacios educativos y los centros docentes, la transformación de los conocimientos obtenidos en cambios innovadores respecto a los contenidos o la metodología que mejorarán los resultados de la enseñanza recibida y la transferencia de esa información a otros especialistas, son cruciales si se quiere que en las universidades y centros de formación surjan auténticas comunidades de aprendizaje y comunidades de práctica. La enseñanza colaborativa refuerza estos aspectos, permitiendo que cada individuo aporte sus puntos fuertes en materia de contenido y metodología para reducir el trabajo en solitario, muy característico de los programas doctorales.

Hoy se conoce que en todas las esferas de la vida se necesita de enfoques inter y transdisciplinarios para acometer las tareas académicas, así como una cultura del diálogo y el consenso. El trabajo cooperativo asume gran relevancia porque en un mundo globalizado la presencia de redes de conocimiento y la necesidad de combatir las tendencias al trabajo solitario son una nota común. El diálogo social se torna pues en un factor esencial y para ello se necesita educar permanentemente a los sujetos individuales en estos patrones de conducta profesional tradicionalmente marginados (Morin, 2006).

Si a las personas se les faculta de manera constructiva para ejercer algún tipo de control sobre su entorno laboral y, a su vez, tienen la posibilidad de mejorar los resultados del establecimiento en que trabajan mediante visiones de aprendizaje permanente, mejoran los resultados de su ejercicio en cualquier nivel en que se desarrolle. De esta forma se poseerán las competencias necesarias para enfrentar las cambiantes condiciones del mundo del trabajo en la sociedad globalizada en la que debemos insertarnos sin perder la identidad nacional.

El enfoque por competencias, si bien ha sido una tendencia marcada en nuestro país, en el contexto institucional ha propiciado un análisis crítico y una evolución del concepto, lo cual se aprecia desde el fundamento para una reforma curricular que se viene desarrollando desde hace más de veinte años, y se hace explícito en su modelo educativo (Marín, 2003), hasta propuestas que propician el abordaje para introducir cambios significativos en las prácticas, cuyos elementos comprometen, para evitar el riesgo de quedarse como un ejercicio intelectual baladí, dentro de los principales elementos, se destacan: “las capacidades o aptitudes (Perrenoud, 2007), que una persona pone en juego para hacer frente, disponer, actuar, saber actuar, actuar de manera competente o para movilizar (Perrenoud, 2007, Zabala, 2008) un conjunto de recursos cognitivos que involucran saberes, capacidades, microcompetencias, informaciones, valores, actitudes, esquemas de percepción, de evaluación y de razonamiento (Le Boterf, 2001, Perrenoud, 2007), entre otras, que una persona, moviliza para resolver una. Situación compleja (Guzmán-Ibarra y Marín-Urbe, 2011). Aunque existen disímiles enfoques, criterios y acercamientos a la competencia como parte del trabajo sistémico de diseño curricular y pedagógico desarrollado en la Facultad de Filosofía y Letras y la Facultad de Artes, este trabajo se adscribe a la comprensión de la competencia como:

Procesos complejos que las personas ponen en acción, actuación-creación, para resolver problemas y realizar actividades de la vida cotidiana y del contexto laboral profesional, aportando a la construcción y transformación de la realidad, para lo cual integran el saber ser (auto motivación, iniciativa y trabajo colaborativo con otros), el saber conocer (observar, explicar y analizar) y el saber hacer (desempeño basado en procedimientos y estrategias) teniendo en cuenta los requerimientos específicos del entorno, las necesidades personales y los procesos de incertidumbre con autonomía intelectual, conciencia crítica, creatividad y espíritu de reto, asumiendo las consecuencias de los actos y buscando el bienestar humano. Las competencias en tal perspectiva están constituidas por procesos subyacentes (cognitivo afectivos así como también por procesos públicos y demostrables en tanto implican elaborar algo de sí para los demás con rigurosidad (Gallego, 1999, citado por Tobón, 2007, p. 45).

El fundamento para tal decisión se sustenta en los enfoques contemporáneos de la complejidad inherente a la vida social. Así, se destaca el carácter esencialmente cosmovisivo y complejo de las competencias teniendo en cuenta que el hombre es una complejidad dinámica e independiente bio-psico-sociocultural, para concluir que las competencias deben ser abordadas desde el diálogo entre dos ejes centrales: los requerimientos de la sociedad y la gestión de la autorrealización humana desde la construcción y el afianzamiento del proyecto ético de vida.

Estas ideas de las competencias desde el pensamiento complejo, toman como base a las concepciones filosóficas de la complejidad de Edgar Morin, quien expresa que aprender a enfrentar las incertidumbres y enseñar la condición humana, son tareas centrales de una educación trascendente (Morin, 1999).

Esto implica asumir la formación de competencias considerando el proceso educativo como un sistema al interior de toda institución educativa que, a su vez, se interrelaciona con los sistemas externos a ella. De manera que la mirada de todo proyecto ha de orientarse hacia las competencias de entrada y de egreso de los estudiantes, gestionando al talento humano necesario para llevar a cabo la formación de las competencias esperadas (con un proceso sistemático de selección, evaluación promoción y capacitación de docentes y directivos), acorde con los requerimientos de la vida cotidiana, de la sociedad, de las disciplinas de la investigación y del mundo productivo laboral, todo ello enmarcado en el proyecto educativo acordado con los colectivos integrantes de la institución.

El perfil de egreso, expresado con un alto nivel de síntesis y de generalización, puede descomponerse operativamente en competencias; en este diseño curricular se ha adoptado y adaptado una tipología que toma como referente lo expresado por Ibarra (2010, pp. 15 y 16) en el apartado de prospectiva, quien las clasifica en: Disciplinarias, Metodológicas, Instrumentales y Genéricas o transferibles. Esta clasificación no significa solo una adopción nominal, sino que sus concepciones impactan en la estructura y operación curricular de este doctorado, en la conformación de sus ejes de formación y en la producción de la tesis doctoral.

Así, en la definición y clasificación de nuestras competencias las expresamos como:

- **Genéricas o transferibles:** cubren las demandas personales, académicas, profesionales y sociales para la formación integral de los doctorandos y han sido construidas atendiendo los lineamientos institucionales que señala la UACH para todos los programas educativos de posgrado que ofrece la Institución y están directamente vinculadas a la concepción de educación permanente que postula aprender a aprender en un continuo durante toda la vida; en ese sentido, con ellas se asume lo normado institucionalmente y se organizan e incorporan al programa doctoral acciones que incluyen diversos tipos de actividades: seminarios, conferencias, coloquios y talleres, estancias, congresos y producción escrita, fomentando el contacto entre doctorandos de diferentes disciplinas, creatividad, innovación.
- **Disciplinar:** mediante esta competencia el doctorando es capaz de demostrar la comprensión y aplicación de las perspectivas teórico prácticas de un campo de estudio particular. Para la adquisición de esta competencia el programa doctoral incluye la realización de seminarios, talleres, conferencias, estancias, entre otras (Fase de formación).
- **Metodológica:** con esta competencia se demuestra el dominio de métodos de investigación, pueden corresponder a las bases o suficiencia metodológica para la investigación adquirida durante su formación previa o bien a la competencia desarrollada durante su formación doctoral. Para la adquisición de esta competencia el programa doctoral incluye la realización de seminarios, talleres, conferencias, estancias, entre otras (Fase de formación).
- **Investigativa:** con el desarrollo de esta competencia, el doctorando demuestra el dominio investigativo en la realización de su tesis. Para la adquisición de esta competencia el programa doctoral incluye el desempeño del estudiante, en una relación estrecha con el tutor y el comité tutorial, vinculado a la realización de otros productos y disertaciones que complementan su formación doctoral (Fase de producción).

Las competencias disciplinar, metodológica e investigativa son agrupadas en un concepto articulador de competencias específicas de la formación doctoral, como su nombre indica, expresan las particularidades de la formación del doctor en Educación, Artes y Humanidades en el ámbito de la educación, de las artes y de las humanidades orientadas con gran énfasis a la investigación científica.

Competencias genéricas

Las competencias genéricas del posgrado en la UACH son planteadas como comunes a varias ocupaciones o profesiones y se caracterizan por incrementar las posibilidades de desempeños profesionales adecuados, son planteadas en concordancia al modelo educativo de la Universidad Autónoma de Chihuahua, a fin de ayudar a visualizar y concretar con mayor precisión sus postulados básicos tendientes a favorecer la gestión para la solución de problemas, el pensamiento crítico y

analítico y la adaptación a diferentes entornos profesionales y laborales con responsabilidad social. Asimismo, estudiantes y empleadores coinciden en considerar la importancia de las competencias relacionadas con los desempeños orientados a la adquisición o desarrollo de: habilidades para buscar, procesar y analizar información, la capacidad para formular y gestionar proyectos, capacidad para organizar y planificar el tiempo, así como las habilidades para comunicarse mediante la producción de documentos de comunicación científica (Esquivel, 2012).

Para la Universidad Autónoma de Chihuahua, son cinco las competencias genéricas a desarrollar en el posgrado, estas son: Generación del conocimiento, Transferencia del conocimiento, Ética profesional, Gestión de proyectos y Mediación del aprendizaje.

Descripción y atributos de los ejes Transversales (Competencias)

EJE TRANSVERSAL	CONTEXTO
1. Responsabilidad social	Formar profesionales con conciencia analítica y crítica, así como habilidades de investigación enfocados en la producción de diversos conocimientos y saberes, mediante la investigación en las áreas de las humanidades, ciencias, artes y tecnologías, con responsabilidad y liderazgo ante su propia persona, su contexto y las problemáticas más sensibles de su comunidad y aquellas con las que se vincula. Lo anterior, con fines de propiciar la transformación social mediante procesos creativos, investigativos, documentales, experimentales y dialógicos, con perspectiva ético social que involucre principios, objetivos y medios para contribuir a la sociedad en la búsqueda de la justicia, la libertad, inclusión y paz, así como al desarrollo sostenible y al cuidado del medio ambiente, en el ámbito local, regional y nacional, y a la preservación, enriquecimiento y difusión de los bienes y valores de las diversas culturas y con la internacionalización solidaria.
ÁMBITOS	
Formación profesional	

EXPECTATIVAS Y REALIZACIONES	LOGROS E IMPACTOS
1. Desarrollo de proyectos de análisis, crítica, intervención e incidencia que propicien una lectura contextualizada a su comunidad en torno a las dimensiones personales, sociales, educativas, culturales, ambientales, económicas y políticas con una conciencia humanística 2. Desarrollo de la dimensión humanista y social de los proyectos, a fin de promover una conciencia y responsabilidad ciudadana participativa. 3. Fomento de una conciencia socio ambiental que permita reconocer, potenciar y optimizar las interacciones personales, sociales y profesionales con su entorno cultural y natural en favor de estilos de vida sostenibles con respeto a los contextos sociales y naturales 4. Aporte, desde las respectivas disciplinas de investigación (en su proceder disciplinar, multi, inter y transdisciplinar) de conocimientos y saberes críticos, propositivos y situados en favor de atender los dilemas y problemáticas sociales de orden cultural, social y ecológico 5. Salvaguardar, difundir y divulgar, los bienes y valores de la cultura estatal, regional y nacional en su relación con las dimensiones locales y planetarias desde una conciencia geolocalizada 6. Elaborar investigaciones, proyectos y formas de intervención en contextos sociales que propicien la construcción de una sociedad más justa, solidaria e incluyente con actitud de respeto, reciprocidad, lealtad y gratuidad.	• Proyectos de investigación, aplicación e intervención profesional desde las dimensiones disciplinares, multi, inter y transdisciplinarias, que posean incidencia social en favor de la participación ciudadana que fomente el tejido social, así como para el desarrollo de estilos de vida sostenibles insertados en las comunidades y sus interrelaciones • Portafolios y reportes de proyectos desarrollados por la interacción de docentes, estudiantes y los distintos sectores de la sociedad que propicien la responsabilidad y acción social • Análisis, crítica, evaluación, intervención e incidencia que fomente el compromiso social de los actores académicos, estudiantiles, institucionales y administrativos con los diversos sectores de la sociedad • Proyectos de vinculación con organizaciones académicas y extraacadémicas que permitan intervenir en las diversas problemáticas y desafíos sociales.

EJE TRANSVERSAL	CONTEXTO
2. Equidad, pluralidades y género	Reconoce los factores o intersecciones de discriminación o exclusión que se ejercen en nuestros contextos sociales y comunitarios que impiden el ejercicio libre y autónomo de los derechos humanos de las personas, determinadas por su género, etnia, clase, cultura, edad, comunidad, preferencia sexo-genética, color de piel, lengua, discapacidad motora, neurodivergencias, etc. Coadyuva, de manera propositiva, por la conformación de sociedades y/o comunidades plurales e interculturales con base en los criterios de justicia social, vida digna e intercambio respetuoso de saberes y cosmovisiones.
ÁMBITOS	
Formación Profesional	
EXPECTATIVAS Y REALIZACIONES	LOGROS E IMPACTOS
1. Comprende el concepto de desarrollo basado en los Derechos Humanos para la construcción de relaciones sociales, económicas y culturales de nuestras comunidades. 2. Identifica las situaciones y contextos de las personas en situación de vulnerabilidad social, para analizar prácticas de discriminación y de violencias. 3. Atiende las diversidades, desde una perspectiva incluyente y global. 4. Aplica los principales acuerdos internacionales para emprender acciones para la atención de los grupos en condiciones de vulnerabilidad. 5. Impulsa la convivencia y participación de todos los actores sociales, quienes históricamente sufrieron discriminación 6. Combate la discriminación y violencia que se ejerce contra las personas en situación de discapacidad y neurodiversidades 7. Dialoga de manera transdisciplinaria entre humanidades, artes, ciencias, tecnologías, la investigación y la	• Ensayos • Diagnósticos de grupos de vulnerabilidad • Glosarios • Reporte de entrevistas • Reporte de Análisis documental • Propuestas de proyectos de inclusión

	innovación como factores de la libertad, del bienestar y de la transformación social. 8. Prioriza y atiende las necesidades de las personas y sus comunidades, para el diseño de proyectos innovadores. 9. Comprende la interacción entre la naturaleza y la sociedad, desde la perspectiva de saberes y conocimientos tradicionales de indígenas campesinos, pescadores, artesanos, para garantizar la preservación de entorno natural y promover estilos de vida sostenible. 10. Promueve el cambio cultural para construir una sociedad que fomente la igualdad sustantiva entre mujeres y hombres, la diversidad genérica, sexual. 11. Reconocimiento de los derechos de las personas y de las diferencias en sus capacidades físicas y neurodivergencias. 12. Genera conocimiento especializado en temas como justicia social, violencia estructural y de género. 13. Diseña estrategias específicas dentro de los distintos campos disciplinares, que eliminen o disminuyan las prácticas de marginación y exclusión sociales. 14. Construye iniciativas ciudadanas enfocadas a la participación, emancipación y desarrollo de autonomía de grupos vulnerables o marginados. 15. Participa en diversos contextos culturales y comunidades aplicando conocimientos y estrategias para su desarrollo basado en derechos y los ODS.	
--	---	--

EJE TRANSVERSAL	CONTEXTO
3. Fronteras del conocimiento y liderazgo científico	Se centra en el desarrollo del pensamiento crítico, el conocimiento de innovaciones científicas, tecnológicas, humanísticas y artísticas para resolver problemas. Resalta la importancia de habilidades digitales, la colaboración en propuestas innovadoras, y el discernimiento ético para asegurar soluciones solidarias, responsables y sostenibles, bajo criterios de equidad e inclusión. Enfatiza la participación en contextos culturales diversos, el desarrollo socioemocional, y la formación continua. Las acciones incluyen la difusión de conocimientos, saberes y la promoción de proyectos innovadores desde las distintas disciplinas o tecnológicamente avanzados. Se aplica una visión centrada en la excelencia y vanguardia, considerando aspectos clave como la formación integral del estudiante. Esto implica no solo enfocarse en habilidades técnicas y conocimientos especializados, sino también en el desarrollo de habilidades blandas.
ÁMBITOS	
Formación profesional	
EXPECTATIVAS Y REALIZACIONES	LOGROS E IMPACTOS
1. Desarrollo del pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación. 2. Conocimiento del estado que guardan las bases y científicas, tecnológicas y humanísticas de la profesión. 3. Discernimiento ético para ejercer la propia libertad y prevenir y erradicar la corrupción, bajo los valores de honestidad, integridad, búsqueda de la justicia e igualdad. 4. Desarrollo de habilidades socioemocionales que permitan fortalecer la capacidad para aprender a pensar, sentir, actuar y desarrollarse como persona integrante de una comunidad. 5. Conocimiento de las principales innovaciones científicas y tecnológicas, así	• Iniciativas de emprendimiento social: proyectos que aborden desafíos sociales o medioambientales, evidenciando responsabilidad social y compromiso ético. • Publicaciones científicas: desarrollar trabajos que recojan resultados de investigación y se sometan a estrictos procesos de revisión por pares, para contribuir al conocimiento en su campo, reflejando dominio del área de estudio y habilidades de comunicación. • Campañas de promoción de la ciencia, difusión de proyectos de investigación y productos de divulgación científica para distintas audiencias y grupos sociales. • Campañas de conciencia global o cultural: proyectos que fomenten la comprensión y apreciación de diversas culturas, evidenciando perspectiva global y habilidades interculturales. • Presentación de tesis que recoja los resultados de su investigación, con características de originalidad,

como de las humanidades, relacionadas con la profesión. 6. Diálogo continuo entre humanidades, artes, ciencias, tecnologías, la investigación y la innovación como factores de la libertad, del bienestar y de la transformación social. 7. Habilidades digitales y uso responsable de las tecnologías de la información, comunicación, conocimiento y aprendizaje, en el proceso de construcción de saberes. 8. Colaboración en el desarrollo de propuestas de innovación y transformación que impulsen el bienestar de las comunidades.	innovación, excelencia, vanguardia, ética e integridad que aborden problemas actuales y propongan soluciones novedosas, demostrando conocimientos especializados y pensamiento innovador. • Realización de prototipos, registro de patentes, desarrollos tecnológicos, diseños innovadores o transferencia de conocimientos, saberes y tecnologías, que resuelvan problemas específicos, mostrando creatividad, habilidades técnicas y capacidad de innovación. • Comunicación de avances de tesis en distintos foros de forma oral o escrita. • Desarrollo de una actividad de retribución social. • Participación en congresos o eventos profesionales como ponente.
---	--

EJE TRANSVERSAL	CONTEXTO
4. Innovación social	Propiciar nuevas soluciones a problemas y demandas sociales y ambientales, con el supuesto de que el ser humano es parte de la naturaleza y la sociedad y en el entendido de que ambas forman un solo sistema. Para este fin se convocará a la participación de todos los actores sociales.
ÁMBITOS	
Formación profesional Espacios dinámicos, que se configuran en función de las demandas sociales y ambientales de cada momento histórico.	

EXPECTATIVAS Y REALIZACIONES	LOGROS E IMPACTOS
1. Aperturar el diálogo con vistas a la búsqueda de soluciones novedosas a los problemas emergentes que se examinen. 2. Reconocer las demandas ciudadanas de bienestar colectivo- 3. Fomentar la producción de proyectos de transformación socio-ambiental. 4. Contribuir a las políticas que contrarresten la violencia, la desigualdad y la injusticia en las esferas social y ambiental.	• Generar la cultura del diálogo con el propósito de incidir en los cambios socio-ambientales. • Plantear propuestas que coadyuven a la solución de las demandas emitidas por los distintos sectores sociales. • Elaborar proyectos originales de transformación socio-ambiental. • Ofrecer vías para la solución de los problemas sociales y ambientales examinados como objetivo final de la innovación social.

Áreas de Conocimiento

La organización de las actividades académicas por áreas de conocimiento confiere al programa doctoral elementos de flexibilidad, pues permite diversificar las intenciones formativas, así como la oferta de contenidos temáticos que pueden actualizarse conforme al desarrollo de los conocimientos humanísticos, científicos y tecnológicos.

De frente a los retos sociales y culturales descritos en la fundamentación del *Doctorado en Educación, Artes y Humanidades*, mediante el trabajo en sus áreas de conocimiento y Líneas de Investigación e Incidencia Social (LIES) se pretende mantener el doctorado en la vanguardia del debate teórico y metodológico, capaz de aprehender e impactar en la complejidad de los procesos sociales y educativos que nos ha tocado vivir.

De esta manera, las áreas de conocimiento y las LIES constituyen un escenario formativo viable, pertinente y convergente con los actuales paradigmas de las grandes transformaciones educativas, tecnológicas, culturales y sociales. En suma, este programa doctoral constituye una opción formativa cuyas disciplinas promueven la actualización permanente, respondiendo con relevancia a los retos de su tiempo. Así, los proyectos epistemológicos que ofrecen una interpretación de la ciencia como tradición en sus investigaciones, parten de la delimitación del objeto de estudio y del tipo de saber que este abarca. Estos proyectos se orientan básicamente a determinar los contenidos en las áreas de la educación, las artes y las humanidades, por ello incorporan visiones desde diversas perspectivas que, de acuerdo con el objeto, se orientan a investigar en las áreas de conocimiento que tiene el programa doctoral:

A. Educación

Su área de estudio y campos de intervención están constituidos por procesos propios de lo que genéricamente se denomina como Educación, lo que implica un conocimiento profundo de los actores educativos, en relación con sus procesos actuales e históricos de formación y sus prácticas socioculturales y educativas. Se investigan los procesos psicológicos individuales, mediante los cuales se estudian los procesos de transmisión y de apropiación del conocimiento. En esta área de conocimiento se ofrece a los doctorandos los elementos teóricos y metodológicos que les permitan analizar y replantear las prácticas educativas desde la perspectiva actual e histórica que lleve a su profesionalización.

Es un área interdisciplinaria cuyo campo se orienta a la investigación de problemas relacionados con la educación, sociología, psicología, historia, antropología, comunicación lenguaje y su relación con otras áreas. Esta área ofrece a los profesionales interesados una base teórica y metodológica desde la cual puedan abordar problemas de las ciencias de la educación y su aplicación a diversos contextos.

B. Artes

Esta área incluye el estudio de los procesos de investigación, creación y enseñanza en las artes, la interdisciplinariedad entre ellas y otras áreas del conocimiento, así como su aporte a la cultura en general, permitiendo a los doctorandos una formación específica como investigadores en las artes. Dichos procesos son investigados desde distintas perspectivas (psicológica, filosófica, sociológica, entre otras). En esta área, los doctorandos adquirirán los conocimientos y fundamentos metodológicos que les permitan profundizar en los elementos involucrados en las prácticas artísticas para la generación de conocimiento básico y aplicado.

C. Humanidades

Esta área de conocimiento presenta a las humanidades como un área capaz de articular diversas disciplinas filosóficas y literarias que apoyen la generación de proyectos viables susceptibles de ser transferidos a soluciones que impacten en el cambio social e incluso proyectos que sean autosustentables. El trabajo sobre objetos de estudio en esta área pretende aumentar de una manera sustantiva la participación del pensamiento crítico y reflexivo que otorgan los estudios humanísticos en las diversas instancias educativas, gubernamentales, privadas, asociaciones civiles, y todas aquellas encargadas de dirigir el rumbo de la sociedad.

Esta área también estudia mecanismos de investigación, generación y transmisión de nuevos conocimientos que permiten diseñar modelos y sistemas de información apoyados en procedimientos tradicionales y basados en las TIC, cuya influencia se manifieste en diversos campos, especialmente en la docencia y la investigación en universidades, centros de investigación y diversas organizaciones gubernamentales, empresariales, industriales y sociales.

Además, propone realizar estudios para identificar prioridades de investigación en los que interactúen la sociedad, la información y el conocimiento; conocer fenómenos que incidan en la utilización de la información y el conocimiento, mejorar la capacidad de los individuos y los grupos para desarrollar la capacidad de uso y aplicación de la información y el conocimiento para el desarrollo social, científico y tecnológico; promover el cultivo de la cultura del conocimiento y vincular todos estos aspectos en ámbitos que promuevan la enseñanza y el aprendizaje.

Líneas de Investigación e Incidencia Social (LIES)

Tras haber realizado diversos métodos analítico sintéticos, revisiones documentales y sustentando la justificación del programa en el orden teórico y factual, y en diversas acciones del trabajo grupal, se presenta la descripción de las líneas de investigación, estrechamente relacionadas en la formación, que orientarán el doctorado.

Se considera que estas líneas de generación y aplicación del conocimiento son la base de la reflexión epistemológica que incorpora diversas perspectivas, que, de acuerdo al objeto de estudio, se orientan a investigar:

A. FORMACIÓN Y PRÁCTICA EDUCATIVA

Esta línea agrupa tres sublíneas que agrupan:

1. Procesos de innovación educativa

Sobre la formación, evaluación y prácticas educativas (por competencias), sobre todo problemas y diversos objetos de estudio referidos a:

- a. Procesos de teoría y desarrollo curricular.
- b. Procesos de formación en los distintos niveles y modalidades educativas (estudio de los actores de la educación -docentes y alumnos- en su dinámica, identidad y procesos; y evaluación de los aprendizajes.
- c. Procesos de formación y evaluación de los académicos (que involucra la visión del docente como constructor de saberes pedagógicos; la didáctica desde lo conceptual, metodológico y lo instrumental y el desempeño docente).
- d. Procesos de evaluación y acreditación de planes de estudio, programas e instituciones.

- e. Procesos de educación y comunicación. Alfabetización digital, alfabetización informacional, alfabetización mediática e informacional.

2. Aprendizaje individual y colectivo en organizaciones educativas

Se orienta a estudios e investigaciones psicológicas sobre el aprendizaje y el desarrollo humano y de las interacciones que ocurren entre los principales agentes y factores educativos que determinan el *aprendizaje escolar*.

Busca producir investigación psicológica de calidad sustentada en criterios epistemológicos explícitos sobre sujetos, procesos y productos de la educación, que contribuya a la generación de propuestas pedagógicas y didácticas que permitan mejorar el *aprendizaje* de competencias en los distintos niveles educativos.

3. Formación y prácticas educativas

Esta sublínea de investigación también agrupa otras interrelaciones y aborda objetos de estudio relacionados con: Aprendizaje, pedagogía y uso del lenguaje: El aprendizaje de una segunda lengua. Se enfoca al estudio de individuos o grupos que aprenden una lengua después de haber adquirido su lengua materna, y a los procesos de aprendizaje de la misma.

Se pueden abordar problemas desde el punto de vista del lenguaje, de los procesos o contextos de aprendizaje. Incluye el estudio del aprendizaje formal e informal de una segunda lengua en individuos de diversas edades. Esta sublínea busca generar y aplicar el conocimiento a aspectos lingüísticos, cognitivos y socioculturales relacionados con la adquisición de una segunda lengua.

Aprendizaje, pedagogía y uso del lenguaje: Esta sublínea de investigación también agrupa otras interrelaciones y aborda objetos de estudio relacionados con:

a. *El aprendizaje de una segunda lengua.* Se enfoca al estudio de individuos o grupos que aprenden una lengua después de haber adquirido su lengua materna, y a los procesos de aprendizaje de la misma.

Se pueden abordar problemas desde el punto de vista del lenguaje, de los procesos o contextos de aprendizaje. Incluye el estudio del aprendizaje formal e informal de una segunda lengua en individuos de diversas edades. Esta sublínea busca generar y aplicar el conocimiento a aspectos lingüísticos, cognitivos y socioculturales relacionados con la adquisición de una segunda lengua.

b. *La pedagogía del lenguaje.* Esta sublínea se enfoca principalmente en la investigación, generación y aplicación del conocimiento sobre la preparación de profesores y administradores en relación con la enseñanza de lenguas. Se abordan temas sobre métodos y enfoques didácticos, diseño, planeación, evaluación, y supervisión de los programas académicos; sobre el uso y desarrollo de tecnología educativa y sobre el desarrollo y administración de programas de capacitación a profesores de una segunda lengua.

c. *El lenguaje en uso.* Trata del análisis de la lengua en contexto. Abarca cuatro áreas: el área del lenguaje y la comunidad; el área de lenguaje y evento del habla, el área del lenguaje y el texto, y el área lenguaje y el individuo.

Aprendizaje y Pedagogía de segundas lenguas: Esta sublínea de investigación también agrupa otras interrelaciones y aborda objetos de estudio relacionados con:

a. *El aprendizaje de segundas lenguas.* Esta sublínea se enfoca en el estudio de individuos o grupos que aprenden una lengua después de haber adquirido su lengua materna y en los procesos

de aprendizaje de la misma. Se abordan problemas desde el punto de vista del lenguaje, de los procesos o contextos de aprendizaje. Incluye el estudio del aprendizaje formal e informal. Interesa a esta línea incidir sobre aspectos lingüísticos, cognitivos y socioculturales relacionados con la adquisición de una segunda lengua.

b. *La pedagogía de segundas lenguas*. Esta sublínea se enfoca en estudios de fenómenos educativos relativos a la enseñanza de segundas lenguas y formación de profesores. Se abordan temas sobre métodos y enfoques didácticos, diseño, planeación, evaluación, uso y desarrollo de tecnología y administración de programas. Interesa a esta línea incidir sobre la didáctica de la enseñanza de las lenguas ya sea como lengua enseñada o como lengua de enseñanza, en los diferentes niveles y contextos educativos.

B. Historia e Historiografía de la Educación

En esta línea se investigan los objetos de estudio relacionados con lo histórico y los fenómenos educativos; se realizan análisis retrospectivos, presentes y futuros de la historia e historiografía de la educación y se abordan desde varias dimensiones, entre otras:

- Reflexiones desde la teoría (filosofía) de la historia
- Posicionamientos teórico-metodológicos para realizar investigación histórica
- Los diversos proyectos educativos y la respuesta de los actores sociales ante los acontecimientos.
- La dimensión histórica e historiográfica de diferentes prácticas, eventos y discursos.
- La educación situada en su devenir histórico en periodos temporales: Pasado, presente (los espacios de experiencia) y futuro (horizontes de expectativas).
- La construcción histórica, historiográfica, educativa (pedagogía, didáctica) de diversos escenarios formativos y la emergencia de actores sociales.

C. Educación e Investigación en las Artes

La línea de investigación de Educación del Arte busca elevar su nivel de profesionalización, a través del desarrollo de competencias de investigación dentro de su área profesional, fomentando un mayor incremento de especialistas que promuevan prácticas educativas y artísticas acordes a las necesidades actuales, y que faciliten el desarrollo humano de las comunidades en las que se desenvuelvan.

Esta línea de investigación aborda las siguientes sublíneas:

- *Psicología del arte*. Estudia las conductas y experiencias humanas, a través de las cuales el arte es creado, percibido e incorporado en los diversos contextos socio-culturales. Mediante métodos rigurosos de investigación, busca que la evidencia empírica tenga relevancia práctica en áreas como la ejecución y creación artística, y las implicaciones que esta tiene en los procesos de enseñanza- aprendizaje, facilitando el avance del conocimiento teórico y práctico del arte.
- *Sociología del arte*. Estudia el quehacer artístico y su rol en la sociedad, con especial énfasis en las interacciones sociales, las instituciones y la producción artística, en función de los contextos socio-culturales y comunitarios donde tiene lugar.

Estudios Humanísticos

Esta línea de investigación aborda objetos de estudio relacionados con cinco sublíneas:

A. Estudios humanísticos de la cultura

Filosofía contemporánea y perspectivas culturales. Obedece a la creciente necesidad de formar al ser humano en la reflexión crítica del actuar cotidiano. Ofrece lecturas contemporáneas acerca de la fuente de la ética, hermenéutica y fenomenología; sus conexiones con el sentido de la existencia humana. Todo ello con el fondo de las nuevas antropologías filosóficas y los procesos de subjetivación. Asimismo, promueve la crítica cultural y la vinculación necesaria entre temas centrales como violencia y política, medios de comunicación y creación de subjetividades, estética, entre otros.

Literatura hispanoamericana y sociedad contemporánea. Esta línea de generación y aplicación de conocimiento, pretende formar en la literatura como un discurso particular y modo *sui generis* de conocimiento, a través de un análisis sistematizado que comprenda entre otros la hermenéutica y la filología literarias. Se realizan valoraciones, crítica e interpretaciones del hecho literario en función a su historia, visión o pensamiento del autor; así como a la relación con los fenómenos sociales de dónde emerge, su contexto y el impacto en la condición humana.

B Literatura y cultura del norte de México

Analiza la geopoética nortea mexicana a partir de la Revolución Mexicana hasta nuestros días, incluyendo los problemas que impliquen las subjetividades fronterizas, transfronterizas y nómadas. Identifica la teoría y la crítica literaria que permiten estudiar la producción artística del norte de México en sus interacciones con el resto del país para establecer cartografías culturales problemáticas en la catalogación de dispositivos culturales, autores y receptores. Evalúa la pertinencia de reflexionar el norte mexicano desde categorías como: interdisciplinariedad, transversalidad, transdisciplinariedad, transculturalidad, transmedialidad, hibridez, semiótica, estética, política, violencia, cuerpo, género, narcocultura, cultura de masas, cultura popular, colonialismo, poscolonialismo y decolonialismo.

Establece cartografías culturales desde la tradición histórico-literaria de occidente para fortalecer las conexiones entre distintas tradiciones literarias y los dispositivos culturales contemporáneos. Considera la importancia del archivo categorial que ofrecen las distintas escuelas teórico-críticas de la literatura para continuar y dar pertinencia a los estudios de distintos fenómenos culturales contemporáneos.

Esta línea de investigación aborda objetos de estudio relacionados con:

- Historia de la Literatura e Historia del Arte -
- Teoría y Crítica Literaria -
- Estudios Culturales Latinoamericanos -
- Violencia y sus representaciones artísticas -
- Representaciones culturales del norte de México -
- Transdisciplinariedad, transmedialidad, transculturalidad e hibridez
- Geopoéticas y cartografías narrativas de la literatura mexicana
- Construcción de significado en artefactos culturales: Teatro, texturas y textualidades
- Cuerpo espectacular y su construcción desde la violencia social y política en el teatro del norte mexicano
- Semiótica del teatro y teatralidad

C. Filosofía y Análisis de la Cultura

El estudio de los fenómenos y los problemas culturales a través de tradiciones filosóficas vinculadas a la hermenéutica y la axiología, teniendo como líneas principales, la ética, la política, la biopolítica, la filosofía de la existencia, la filosofía de la cultura, la filosofía jurídica, los estudios sobre el cuerpo,

la ontología, la filosofía de la literatura, así como los acercamientos filosóficos y epistémicos a diferentes fenómenos de índole social.

D. Estudios de la Información

En general estas LIES tiene como propósito estudiar mecanismos de investigación, generación y transmisión de nuevos conocimientos que permitan diseñar modelos y sistemas de información apoyados en procedimientos tradicionales y basados en las TIC, cuya influencia se manifieste en diversos campos, especialmente en la docencia y la investigación en universidades, centros de investigación y diversas organizaciones gubernamentales, empresariales, industriales y sociales. Además, propone realizar estudios para identificar prioridades de investigación en los que interactúen la sociedad, información y conocimiento; conocer fenómenos que incidan en la utilización de la información y el conocimiento, mejorar la capacidad de los individuos y los grupos para desarrollar la capacidad de uso y aplicación de la información y el conocimiento para el desarrollo social, científico y tecnológico; promover el cultivo de la cultura del conocimiento; y vincular todos estos aspectos en ámbitos que promuevan la enseñanza y el aprendizaje, todo ello impactando en el desarrollo de procesos cognitivos relacionados con la cultura científica y la generación de nuevos conocimientos.

V. ESTRUCTURA Y ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

DISEÑO DE LA ESTRUCTURA CURRICULAR

Al revisar las diversas tendencias en la formación doctoral pudieron apreciarse dos grandes orientaciones: la europea, relacionada con un aumento progresivo de la independencia cognoscitiva, disminución de horas presenciales y gran importancia al trabajo con los tutores y comités tutoriales de apoyo al trabajo de producción científica, escasas denominaciones de materias, seminarios abiertos, competencias, flexibilidad; la segunda, la de América Latina y México, ubicada en lo general en una posición muy similar a la de reconocer la necesidad de diversificar los espacios curriculares de trabajo con los tesisistas y la movilidad estudiantil, sin omitir la tutoría para la investigación científica, considerada como la esencia *per se* de la formación doctoral.

Esta revisión originó importantes decisiones para la estructuración del plan de estudios y la forma de implementación, lo que se describe en otro apartado.

Se considera que en el plan de estudios se expresan las intenciones formativas contenidas en los objetivos y perfiles académicos de ingreso y egreso; el plan de estudios es por excelencia el espacio donde se plasman el desarrollo de las competencias y la construcción de los conocimientos que determinan los propósitos del programa, además, especifica el ejercicio práctico de actividades, tareas y relaciones pedagógicas necesarias para arribar a las metas trazadas. Estos procesos se realizan en la relación estrecha de tutor y doctorando, esto es, entre quien cuenta con la experiencia en esa práctica y quienes la demandan.

En el programa de doctorado se concibe que tanto las tareas de investigación como las de formación se constituyan en un binomio indisoluble para la generación y aplicación de conocimiento; en ese sentido, la actividad de los tutores se legitima en la actividad misma de la investigación.

Por lo expuesto, el diseño curricular que aquí se ofrece considera los siguientes puntos:

1. Presenta el perfil de ingreso.
2. Describe un perfil intermedio y un perfil de egreso.
3. Incorpora las competencias genéricas considerando las recomendaciones institucionales al respecto.
4. Propone las competencias específicas correspondientes al perfil de egreso o de desempeño y las ubica como: disciplinar, metodológica e investigativa, tomando como referente las tendencias mundiales revisadas.
5. Se toman como base las competencias genéricas y específicas como los ejes de formación que conforman el plan de estudios del doctorado.
6. Presenta un plan de estudios con una estructura curricular totalmente flexible y con una orientación que facilita una formación especializada en lo disciplinario, así como la realización de actividades de investigación, apoyadas por un programa sistematizado de tutoría académica, sustentado en el trabajo de los tutores y los comités tutoriales.

7. Se presentan líneas de investigación en correspondencia con las tres áreas de conocimiento, considerando que responden a las características y consolidación del Programa doctoral y a las exigencias actuales de investigación en este campo, así como a la trayectoria y perfil académico del núcleo básico de profesores.
8. Se adoptan las modalidades académicas más adecuadas a fin de asegurar la articulación de los espacios de formación con las líneas de investigación y áreas del conocimiento.
9. De acuerdo con la anterior premisa, se estimó que la peculiaridad del seminario constituye una de las modalidades académicas, por excelencia, más importantes, pues promueve y facilita la adquisición de las competencias en el marco de la amplia flexibilidad del plan de estudios.

Plan de estudios propuesto (PDDEAH-2024)

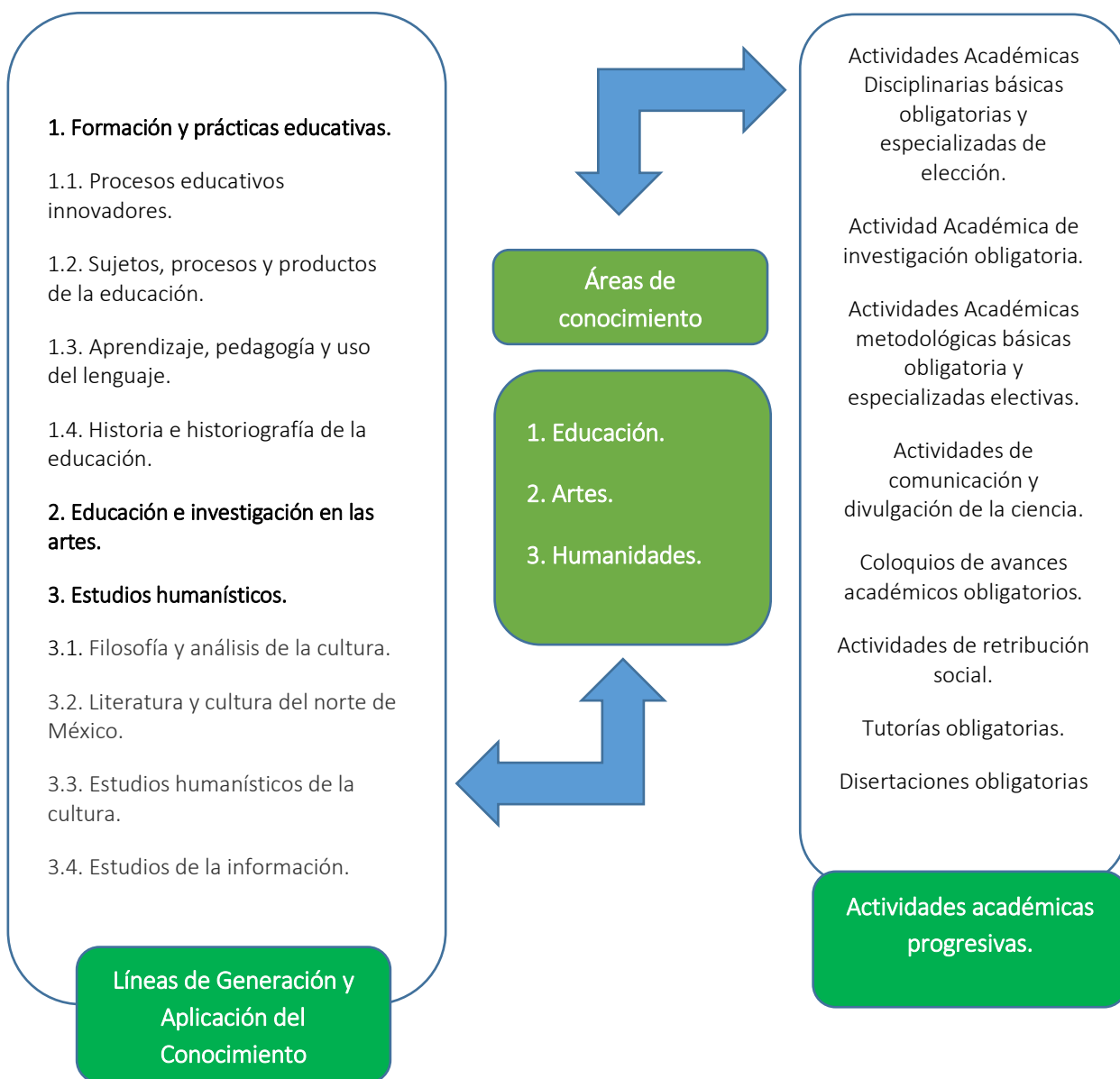
En esta sección se presentan las características del plan de estudios propuesto; entre otros puntos, se esquematiza la relación entre las líneas de investigación, las áreas de conocimiento y de manera genérica, las actividades académicas progresivas que conducen a los procesos de formación y a la producción de la tesis doctoral. Se describen los ejes de formación y producción sustentados en las competencias genéricas y específicas del programa; se ofrece la organización académica del plan de estudios y el mapa curricular en el que se describen de manera específica las actividades académicas progresivas consideradas en el plan de estudios para cada semestre. Se presentan las rutas críticas y crediticias para la conformación de las trayectorias escolares de los doctorandos.

PLAN DE ESTUDIOS REDISEÑADO (PROPUESTO)

En este apartado se describen las características del plan de estudios propuesto atendiendo a las **consideraciones** a las modificaciones hechas.

Ejes de Formación y Producción	Seminarios y créditos por ejes	Semestres						Total
		I	II	III	IV	V	VI	
DISCIPLINAR (Básico Común Obligatorio)	Seminarios	1	1					2
	Créditos	5	6					11
DISCIPLINAR (especializado de elección)	Seminarios			1	1			2
	Créditos			5	5			10
METODOLÓGICO (Básico Común Obligatorio)	Seminarios	1	1					2
	Créditos	6	5					11
METODOLÓGICO (especializado de elección)	Seminarios			1	1			2
	Créditos			6	6			12
INVESTIGACIÓN (producción de la tesis doctoral)	Seminarios	1	1	1	1	1	1	6
	Créditos	4	4	4	4	4	4	24
DIVULGACIÓN	Seminarios	1	1	1	1	1		4
	Créditos	3	3	3	3	8		20
TOTAL	Seminarios	4	4	4	4	3	1	20
	Créditos	18	18	18	18	12	4	88
CANDIDATURA AL GRADO*	Créditos					8		8
TESIS DOCTORAL FINAL**	Créditos						24	24
TOTAL	Créditos							120

Líneas de investigación y Áreas de conocimiento del Programa de Doctorado

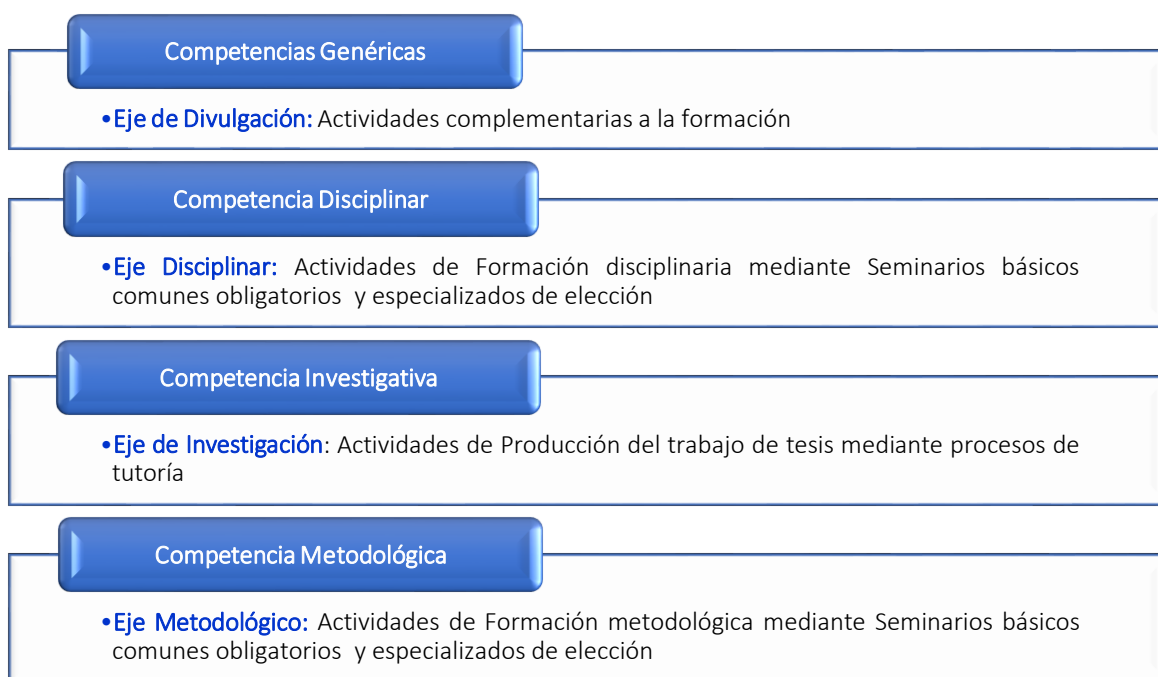


EJES DE FORMACIÓN Y PRODUCCIÓN

A continuación, se presenta la descripción general de la estructura del plan de estudios, su secuencia y contenidos mínimos.

La estructura general del Doctorado se encuentra organizada por tres áreas de conocimiento articulados a las líneas de investigación propuestas para el programa.

En este sentido, la formación doctoral se apoya en una estructura curricular que articula, de manera flexible, las competencias genéricas y específicas con los espacios de formación de la siguiente forma:



El Programa de doctorado (PDEAH-2024) está compuesto por cuatro ejes curriculares correspondientes a las cinco competencias **genéricas** y a las tres competencias **específicas: disciplinar, metodológica e investigativa**.

Considerando que las competencias genéricas, además de transferibles son transversales, su expresión en el plan de estudios se manifiesta en un eje caracterizado por la realización de **actividades de divulgación** complementarias a la formación; entre ellas se encuentran los espacios de divulgación del conocimiento generado por el doctorando a través de su participación en simposios, conferencias, congresos, coloquios, foros y a través de, al menos, una publicación en revista indizada y con arbitraje estricto y de circulación internacional.

Los ejes disciplinar y metodológico conforman el espacio de la formación propiamente dicha. Comprende los seminarios, talleres, tópicos selectos y demás eventos académicos que contribuyan a la formación doctoral.

El **eje de investigación** se caracteriza por la producción del trabajo de la tesis doctoral, que consiste en la planeación, realización y presentación de un trabajo de investigación, como una contribución original e innovadora en las áreas de conocimiento del programa y con pleno dominio de los métodos científicos. Esta área de producción como investigador es de gran relevancia porque acredita el propósito central de la formación doctoral, destinada fundamentalmente a la investigación científica como producción novedosa y pertinente, así como a la divulgación de los resultados de investigación en disímiles formas de comunicación que discurren desde publicaciones científicas impresas y digitales hasta la participación en eventos.

En el Diagrama siguiente se resumen los Ejes de Formación y Producción, así como el número de créditos asignado para cada uno de ellos.

Eje \ Semestre	I	II	III	IV	V	VI	Cr
Disciplinar	Seminarios Básicos comunes obligatorios y especializados de elección						24
Investigativo	Diseño, Producción y Presentación de la Tesis Doctoral						48
Metodológico	Seminarios Básicos comunes obligatorios y especializados de elección						30
Divulgación	Espacios de encuentro y producción						18
Total							120

El alumno deberá acreditar un total de **120** créditos, cursando Actividades Académicas diversas.

- Actividades académicas **transdisciplinarias**: dos básicas comunes obligatorias y dos especializadas de elección que otorgan 24 créditos.
- Actividades académicas **metodológicas**: dos básicas comunes obligatorias y tres especializadas de elección, que otorgan 30 créditos.
- Actividades académicas de **investigación** que incluyen tutorías obligatorias, que otorgan 48 créditos.

Actividades Académicas de **Divulgación**: incluyen seis espacios de encuentro y producción académica que otorgan en total 18 créditos.

Mapa curricular del Doctorado en Educación, Artes y Humanidades



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DOCTORADO EN EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

MAPA CURRICULAR

PRIMER SEMESTRE	SEGUNDO SEMESTRE	TERCER SEMESTRE	CUARTO SEMESTRE	QUINTO SEMESTRE	SEXTO SEMESTRE
SDC-01 Seminario Disciplinar I 3 0 0 3 6	SDC-02 Seminario Disciplinar II 3 0 0 3 6	SDE-01 Seminario Disciplinar III 3 0 0 3 6	SDE-02 Seminario Disciplinar IV 3 0 0 3 6		
SP-01 Seminario de Producción de Tesis I 4 0 0 4 8	SP-02 Seminario de Producción de Tesis II 4 0 0 4 8	SP-03 Seminario de Producción de Tesis III 4 0 0 4 8	SP-04 Seminario de Producción de Tesis IV 4 0 0 4 8	SP-05 Seminario de Producción de Tesis V 4 0 0 4 8	SP-06 Seminario de Producción de Tesis VI 4 0 0 4 8
SMC-01 Seminario Metodológico I 3 0 0 3 6	SMC-02 Seminario Metodológico II 3 0 0 3 6	SME-01 Seminario Metodológico III 3 0 0 3 6	SME-02 Seminario Metodológico IV 3 0 0 3 6	SME-03 Seminario Metodológico V 3 0 0 3 6	
SD-01 Seminario de Divulgación I 1 0 0 0 1	SD-02 Seminario de Divulgación II 1 0 0 0 1	SD-03 Seminario de Divulgación III 1 0 0 0 1	SD-04 Seminario de Divulgación IV 1 0 0 0 1		
11 0 0 10 21	11 0 0 10 21	11 0 0 10 21	11 0 0 10 21	7 0 0 7 14	4 0 0 4 8

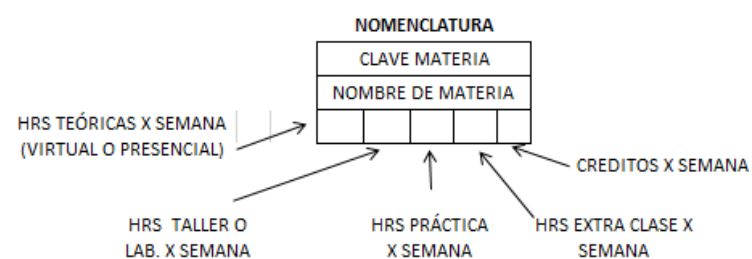
SEMESTRES	6
MATERIAS OBLIGATORIAS:	19
OPTATIVAS:	0
HRS. TEORÍA TOTALES:	880
HRS. LAB. O TALLER TOTALES:	0
HRS. PRÁCTICA TOTALES:	0
HRS. EXTRA CLASE TOTALES:	816
CREDITOS TOTALES:	120

ORIENTACIÓN

INVESTIGACIÓN

REQUISITOS DGP

Vigencia:	Agosto-Diciembre 2024 a Enero-Junio 2027
Periodicidad:	Semestral
Modalidad:	PRESENCIAL



DESCRIPCIÓN DEL MAPA CURRICULAR

Tabla XX Asignaturas del programa académico DEAH, distribuidas por ejes

Formativas Disciplinarias obligatorias de elección	Metodológicas Obligatorias de elección	Divulgación	Seminarios de Investigación
a) Perspectivas contemporáneas de la educación, las artes y las humanidades	a) Construcción del Objeto de estudio b) Perspectivas metodológicas contemporáneas de la educación, la cultura y las humanidades	a) Seminario de Divulgación I b) Seminario de Divulgación II c) Seminario de Divulgación III d) Seminario de Divulgación IV	a) Seminario de Producción I b) Seminario de Producción II c) Seminario de Producción II d) Seminario de Producción IV e) Seminario de Producción V f) Seminario de Producción VI
b) Comunicación científica	c) Epistemología de la investigación		
c) Procesos de búsqueda y análisis de fuentes documentales científicas	d) Diseño de la investigación.		
d) Problemas contemporáneos de la cultura, las humanidades y la educación.	e) Diseños de investigación con métodos mixtos		

Tabla XX Asignaturas Disciplinarias comunes del programa académico DEAH, distribuidas por ejes en función de la flexibilidad y la continuidad obligatoria. Estos seminarios llevarán por clave SDC-01, SDC-02 y a partir de esta clave será posible elegir el seminario común.

Seminarios Disciplinarios Comunes del DEAH

CLAVE	SEMINARIO	CR	SEM
	Perspectivas contemporáneas de la educación, las artes y las humanidades	6	II-II
	Comunicación científica	6	II-II
	Procesos de búsqueda y análisis de fuentes documentales científicas	6	II-II
	Problemas contemporáneos de la cultura, las humanidades y la educación.	6	II-II

Tabla XX Asignaturas Disciplinarias del programa académico DEAH, distribuidas por ejes en función de la flexibilidad y la continuidad obligatoria. Estos seminarios llevarán por clave SDE-01, SDE-02, y a partir de esta clave será posible elegir el seminario de elección.

Seminarios Disciplinarios de Elección del DEAH

CLAVE	SEMINARIO	CR	SEM
	Área: Educación		
	Construcción de saberes pedagógicos	6	III-IV
	Teoría de las situaciones didácticas.	6	III-IV
	Pedagogías críticas: la pedagogía de la integración	6	III-IV
	Teoría de la historia de la educación	6	III-IV

	Evaluación realista.	6	III-IV
	Teorías sociales y educación.	6	III-IV
	La formación de profesores: genealogía y modelos.	6	III-IV
	Área: Artes		
	Fundamentos de la educación artística	6	III-IV
	Psicología de la música.	6	III-IV
	Enseñanza del arte en nivel superior.	6	III-IV
	Área: Humanidades		
	Temas selectos de literatura.	6	III-IV
	Temas Selectos de estudios sobre el Lenguaje	6	III-IV
	Temas selectos de estudios de traducción	6	III-IV
	Temas selectos de filosofía política	6	III-IV
	Apropiación social del conocimiento y ciencia ciudadana	6	III-IV
	Comunidades de práctica y redes de producción de conocimiento	6	III-IV
	Estudios culturales	6	III-IV
	Estudios sobre la violencia	6	III-IV
	Estudios culturales del Norte de México	6	III-IV
	Estudios sobre transmedialidad e hibridez cultural	6	III-IV

Tabla XX Asignaturas Metodológicas Comunes del programa académico DEAH, distribuidas por ejes en función de la flexibilidad y la continuidad obligatoria. Estos seminarios llevarán por clave SMC-01, SMC-02, y a partir de esta clave será posible elegir el seminario de elección.

Seminarios Metodológicos Comunes del DEAH

CLAVE	SEMINARIO	CR	SEM
	Perspectivas metodológicas contemporáneas de la educación, la cultura y las humanidades	6	I-II
	Epistemología de la investigación	6	I-II
	Diseño de la investigación.	6	I-II
	Diseños de investigación con métodos mixtos	6	I-II

Tabla 1 Asignaturas Metodológicas del programa académico DEAH, distribuidas por ejes en función de la flexibilidad y la continuidad obligatoria. Estos seminarios llevarán por clave SME-01, SME-02, SME-03, SME-04 y SME-05.

Seminarios Metodológicos de Elección del DEAH

CLAVE	SEMINARIO	CR	SEM
	Área: Educación		
	Área: Educación, Artes y Humanidades		
	Trabajo de campo y/o de archivo.	6	III-IV-V
	Investigación basada en las artes y su aplicación trasdisciplinar	6	III-IV-V
	Diseño de instrumentos	6	III-IV-V
	Métodos cuantitativos aplicados	6	III-IV-V
	Infometría y análisis sistemático de la información.	6	III-IV-V
	Explorando interacciones en el aula de inglés como lengua extranjera	6	III-IV-V
	La investigación en el aula de una segunda lengua	6	III-IV-V
	Análisis cuantitativo en la enseñanza del inglés: estadística básica	6	III-IV-V

	Métodos cualitativos aplicados	6	III-IV-V
	Investigación histórica	6	III-IV-V
	Hermenéutica analógica y narrativa	6	III-IV-V
	Símbolo, metáfora e interpretación	6	III-IV-V
	Métodos clásicos en humanidades	6	III-IV-V
	Métodos contemporáneos en humanidades	6	III-IV-V
	Métodos de crítica cultural	6	III-IV-V
	Estudios dirigidos sobre dispositivos culturales de la violencia	6	III-IV-V
	Estudios dirigidos sobre crítica trasmedial	6	III-IV-V

Tabla XX Asignaturas de Divulgación del programa académico DEAH, distribuidas por ejes en función de la flexibilidad y la continuidad obligatoria. Estos seminarios llevarán por clave SD-01, SD-02, SD-03 y SD-04.

CLAVE	SEMINARIO	CR	SEM
SD-01	Seminario de divulgación I	6	I-IV
SD-02	Seminario de divulgación II	6	I-IV
SD-03	Seminario de divulgación III	6	I-IV
SD-04	Seminario de divulgación IV	6	I-IV

Tabla XX Asignaturas de Producción de tesis del programa académico DEAH, distribuidas por ejes en función de la flexibilidad y la continuidad obligatoria

CLAVE	SEMINARIO	CR	SEM
SP-01	Seminario de producción de tesis I	6	I-IV
SP-02	Seminario de producción de tesis II	6	I-IV
SP-03	Seminario de producción de tesis III	6	I-IV
SP-04	Seminario de producción de tesis IV	6	I-IV
SP-05	Seminario de producción de tesis V	6	I-IV
SP-06	Seminario de producción de tesis VI	6	I-IV

Definición del Sistema de Créditos

Los créditos se acogen al ACUERDO número 17/11/17 por el que se establecen los tramites y procedimientos relacionados con el reconocimiento de validez oficial de estudios del tipo superior de la Secretaría de Educación Pública (SEP) (noviembre, 2017), en su artículo 11 que a la letra dice:

Artículo 11.- Para efectos del presente Acuerdo, por cada hora efectiva de actividad de aprendizaje, bajo la conducción de un docente o de manera independiente, se asignarán 0.0625 créditos.

Esta asignación es independiente de la estructura de calendario utilizada y se aplica con base en la carga académica efectiva en horas de trabajo.

La asignación de créditos del programa del DEAH, a partir del ACUERDO número 17/11/17se establece de la siguiente manera:

Concepción y Operatividad del Currículo

Se consideran cuatro ejes de formación: metodológico, disciplinar, divulgación y de investigación. El eje de divulgación fortalece a los dos primeros ejes, teniendo en cuenta los adecuados equilibrios que deben establecerse entre la formación general y especializada, porque la formación general es imprescindible para el aprendizaje permanente, al igual que las materias que

pertenecen al eje temático. El cuarto eje de investigación, que es obligatorio y seriado; tiene que ver con la composición del documento de tesis y se constituye por seis seminarios de investigación. Estos seminarios serán impartidos por el director de tesis, mismo que será asignado, junto con otros dos asesores de la LGAC a la que pertenezca el proyecto del doctorando, por el Consejo Académico del DEAH. Dicha asignación se dará al momento de la aceptación del candidato. Este grupo de profesores que acompañarán al estudiante durante su doctorado y que estará encabezado por el director de tesis, recibe el nombre de Comité Tutorial.

Dada la importancia de la flexibilidad en los programas de posgrado, el mapa curricular del DEAH se mide en créditos basados en el SATCA (2007); en el cual, como ya anotamos, dieciséis (16) horas de docencia teórica o práctica equivale a un (1) crédito. Esto quiere decir que una asignatura de tres (3) horas presenciales y tres (3) horas de trabajo extra-clase por semana corresponden a seis (6) créditos, mientras que una asignatura de tres (3) horas presenciales y cinco (5) horas de trabajo extra-clase por semana corresponden a ocho (8) créditos, como bien se aprecia en el cuadro del mapa curricular. Lo anterior permite fomentar la movilidad dado que los créditos se pueden obtener mediante clases, curso, talleres o por estancias académicas en instituciones de educación superior diferentes a la UACH.

Ya se ha dicho que el diseño de este doctorado está elaborado con base en el modelo de competencias, de ahí que en los programas se hayan atendido con especial énfasis las competencias genéricas y específicas, así como los niveles de dominio de cada una de éstas.

Los campos de desarrollo se decidieron bajo el criterio de establecer un mayor compromiso con las exigencias sociales, pensadas a través de los problemas pertenecientes a nuestro tiempo. Los campos que se manejan a través de los ejes quedan como a continuación se indica:

El doctorado se cursará en diecinueve seminarios, divididos entre las asignaturas disciplinares, las metodológicas, las de investigación y las de divulgación. Todo esto permite una máxima flexibilidad al currículo, así como la participación activa del sujeto que aprende al permite la definición de su carga en conjunto con su director de tesis.

En apoyo a la titulación, que implicaría apegarse a los tiempos del doctorado para concluir la tesis sin postergar dicho trabajo, se ubican los seminarios metodológicos y de investigación, cuya función es la composición última del trabajo de titulación. De ahí que los seminarios metodológicos sirvan de apoyo en la conformación del objeto y método de análisis. Todas las materias refuerzan este propósito.

Es importante puntualizar que el eje denominado integrador, compuesto por los Seminarios de producción de tesis del I al VI, son las materias en las que cada estudiante trabajará de manera personalizada con su director de tesis, para que, a través de estos seminarios el documento de tesis se elabore a lo largo de los seis semestres. Al momento de ser aceptado el aspirante al programa de doctorado, su anteproyecto de investigación será registrado en la Secretaría de Investigación y Posgrado de la Facultad. Dicho anteproyecto derivará en la tesis durante el transcurso de los estudios de doctorado, apoyado para ello por todos los seminarios diseñados para abonar específicamente al trabajo de tesis en los aspectos metodológicos; los seminarios disciplinares orientados a profundizar en la búsqueda de referencias para la construcción del marco teórico y es en el espacio del Seminario de Producción de Tesis I-VI, donde se concentra el avance gradual de la tesis. Estos seminarios permiten al estudiante del DEAH, mediante el seguimiento del avance de su tesis, concluir dicho documento hacia el final de sus estudios de doctorado, o bien, tener un avance significativo del mismo al momento de concluir sus estudios. Cada uno de los seminarios será atendido por el o la

directora(a) de tesis; la periodicidad de cada seminario será de tres horas semanales para los seminarios metodológicos y disciplinares y de cuatro horas para el Seminario de Producción de Tesis a lo largo de dieciséis sesiones al semestre, dando un total de cuarenta y ocho horas por ciclo escolar. A su vez, cada tesista tendrá un seguimiento con su Comité Tutorial, integrado por el director de tesis así como los dos revisores. Las reuniones que se sostendrán con dicho comité deberán ser al menos tres al semestre.

En el seminario producción de tesis I, el doctorando ubicará su problema de investigación e iniciará con el estado del arte, como producto del semestre se presentará el Protocolo. En el Seminario de producción de tesis II, se realizará la revisión de la literatura científica sobre el tema de interés, desarrollando con ello el marco teórico como producto del semestre. En el Seminario producción de tesis III, trabajará el marco metodológico y se llevará a cabo la aplicación del mismo, siendo el producto del semestre el capítulo 3 del documento de tesis. En el Seminario producción de tesis IV, el estudiante deberá realizar el análisis de resultados y las conclusiones. En el seminario de producción de tesis V el estudiante deberá concluir los últimos aspectos de su trabajo de investigación y preparar un documento integrador de la tesis y presentar su primera versión y/o primera disertación. En el seminario de producción de tesis VI, el estudiante deberá afinar las observaciones emitidas por el comité de grado y preparar el documento de tesis en su versión final para su impresión y defensa.

Con los seminarios metodológicos y disciplinar se pretende un acercamiento desde lo curricular al proyecto de titulación del doctorado, el cual, dado el perfil del programa centrado en investigación, sólo podrá realizarse mediante tesis.

De acuerdo con los artículos 76 y 77 del Reglamento General de Investigación y Posgrado, el aspirante al grado de doctor (a) en educación, artes y humanidades deberá “sustentar un examen general ante un Jurado Examinador, que demuestre el cumplimiento de los objetivos señalados en el programa, además de presentar y defender una tesis con la que se busca obtener el grado”.

Los cuatro ejes de formación que conforman el programa son: Disciplinar, Metodológico, divulgación y producción de tesis. Cada estudiante juntamente con su tutor y Comité Tutorial determinarán los seminarios y el momento más adecuado para cursarlos dentro del programa.

El planteamiento para cursar los seminarios forma parte de un programa de actividades progresivas, es decir se trata de una sugerencia de programación ideal, que será considerada por el doctorante y su director de tesis buscando cubrir la trayectoria más conveniente de conformidad con las necesidades de construcción de conocimiento en el campo disciplinar seleccionado por el estudiante. Este podrá culminar el programa en un tiempo mínimo de treinta (30) meses (es decir dos años y medio) y un tiempo máximo de cuarenta y uno (41) meses (tres años y medio). Siempre con el acompañamiento que realizará el tutor y su visto bueno para inscribirse a los seminarios y para la presentación de avances, a efecto de favorecer su trayectoria o recorrido en el programa.

El programa de estudios y mapa curricular contempla, además de lo anterior, un periodo de estancia por parte del estudiante, ya que promueve la participación en congresos, coloquios, talleres, con la finalidad de divulgar la producción científica y la realización de la actividad de retribución social actividad dirigida por un docente investigador asociado al programa del DEAH y

donde el estudiante a través de su trabajo de investigación pueda vincularse con alguno de los distintos sectores sociales buscando su impacto en la atención de problemas prioritarios.³

La descripción de cada uno de los periodos semestrales en el plan de estudios hace referencia al periodo en que los estudiantes podrán cursar los seminarios de conformidad con la organización de la Universidad. Esto no significa una restricción a los procesos de movilidad dentro del programa, sea ésta nacional o internacional.

La eficiencia que el DEAH puede alcanzar en la formación de recursos humanos dentro del área de la investigación se logrará con los productos semestrales de las asignaturas Seminario de producción de tesis I, II, III, IV, V y VI que aseguran el avance de la tesis, ya que dichos seminarios presentan las siguientes características:

- Continuidad-seriación y carácter de obligatoriedad, que permitirán la conformación de la tesis de manera continua, al trabajar directa y exclusivamente sobre ella.
- Cada uno de los cursos que los conforman, será impartido por el director de tesis; esto es, en cada seminario trabajará de manera exclusiva el maestrando con su respectivo tutor.
- El producto final de cada uno de los cursos será un apartado de la tesis, quedando de la siguiente manera:
 - Primer Semestre: Seminario de producción I - Aprobación del protocolo de investigación doctoral
 - Segundo Semestre: Seminario de producción II - Marco teórico y/o estado del arte
 - Tercer Semestre: Seminario de producción III - Marco metodológico y trabajo de campo.
 - Cuarto Semestre: Seminario de producción IV – Análisis de resultados, discusión y conclusiones
 - Quinto semestre: Borrador de la tesis. Examen de candidatura al grado de doctor
 - Sexto semestre: Presentación de la tesis para la obtención del grado de doctor.

En ellos se podrá implementar el conjunto de lecturas y aprendizajes que se hayan tenido en el resto de los seminarios que conforman el mapa curricular, siempre y cuando así lo considere el director de tesis o tutor; esto con la finalidad de fortalecer la investigación, tanto en su ámbito teórico como en el metodológico.

En los cursos de estos seminarios, se podrá trabajar, entre otras cosas, sobre las observaciones y la retroalimentación que se den en las reuniones del Comité Tutorial, ello considerando que es el mismo director de tesis quien encabeza dicho comité.

DURACIÓN DE LOS ESTUDIOS

1. El plan de estudios del *Doctorado en Educación, Artes y Humanidades* se encuentra organizado para cursarse en seis semestres para alumnos de tiempo completo. En estos periodos deberán ser cubiertas las actividades académicas estipuladas en el plan de estudios

³ Ver apartado Actividades complementarias del Plan de Estudios de este documento

y en los planes de trabajo semestrales que son elaborados de manera conjunta entre los doctorandos y su tutor o tutores principales y aprobadas por su comité tutorial.

2. La numeración que tienen los seminarios en el plan de estudios **no implica seriación** de los mismos.
3. Tipo de doctorado: presencial.
4. Créditos seminarios disciplinares: 24
5. Créditos seminarios metodológicos: 30
6. Créditos de seminarios de investigación: 48
7. Créditos de actividades de Divulgación: 18
8. Total de créditos para alcanzar el grado: 120
9. Los seminarios establecidos en el plan de estudios son cubiertos con actividades básicas obligatorias y especializadas electivas, así como de las actividades de investigación y de divulgación que señalan las trayectorias y productos que llevan a alcanzar las metas establecidas en el programa doctoral.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS PROGRESIVAS

Con el propósito de clarificar o explicitar el mapa curricular y sus espacios curriculares que proporciona el plan de estudios propuesto, enseguida se presenta una ruta crítica que describe las actividades académicas progresivas y las metas o evidencias del programa doctoral que conducen a la obtención del grado doctoral.

S	Actividades Académicas Progresivas				Metas o evidencias
	Disciplinares (Básicas comunes obligatorias y Especializadas electivas)	Metodológicas (Básicas comunes obligatorias y Especializadas electivas)	Investigativas (Tutoría y Producción de la tesis)	Divulgación (Espacios de encuentro y producción)	Aceptación de aspirantes
I	Seminario disciplinar I (Básica común obligatoria)	Seminario metodológico I (Básica común obligatoria)	Seminario de Producción de Tesis I	Seminario de divulgación I Coloquio de investigación	Aprobación del protocolo de investigación doctoral
	Seminario disciplinar II (Básica común obligatoria)	Seminario metodológico II (Básica común obligatoria)	Seminario de Producción de Tesis II	Seminario de divulgación II Coloquio de investigación	Capítulo sobre el estado del arte
III	Seminario disciplinar III (Especializado de elección)	Seminario metodológico III (Especializado de elección)	Seminario de Producción de Tesis III	Seminario de divulgación III Coloquio de investigación	Capítulo de metodología y Trabajo de campo. Estancia de investigación

IV	Seminario disciplinar IV (Especializado de elección)	Seminario metodológico IV (Especializado de elección)	Seminario de Producción de Tesis IV	Seminario de divulgación IV Coloquio de investigación Participación en congreso	Capítulo de análisis de datos, discusión, conclusiones e introducción Ponencia en congreso Nacional o Internacional. Retribución social
V		Seminario metodológico V (Especializado de elección)	Seminario de Producción de Tesis V	Disertación examen de candidatura al grado de doctor	Borrador de la tesis. Examen de candidatura al grado de doctor Presentación del manuscrito del artículo y envío a revista arbitrada e indizada.
VI			Seminario de Producción de Tesis VI	Disertación examen de Grado de doctor	Publicación de un artículo en revista arbitrada e indizada. Presentación de la tesis para la obtención del grado de doctor

A continuación, se presentan las características de estas actividades.

PROGRAMAS ANALÍTICOS

I. PLAN DE IMPLEMENTACIÓN DEL PROGRAMA

IMPLANTACIÓN DEL PROGRAMA

Criterios para la implantación

Metas del Programa

Las metas del Programa se encuentran divididas en dos tipos.

Metas curriculares

El Doctorado en Educación, Artes y Humanidades tiene como meta fundamental lograr el más alto nivel dentro del SNP del CONAHCYT, por lo que se pretendería contar con los siguientes aspectos:

- Al menos el 90% de los egresados desempeñándose en el área profesional de su formación.
- La totalidad de las tesis serán proyectos encaminados a atender problemáticas de las necesidades del entorno local o nacional.
- Al menos el 75% de los egresados lograrán graduarse en el término reglamentario de un año.
- Mantener proyectos vigentes de investigación fundamentados en las líneas de investigación de los cuerpos académicos consolidados que apuntalan el programa con la participación de profesores y estudiantes.
- La medición de los logros e impacto del programa se obtendrá a través de evaluaciones continuas y mediante la implementación de estudios de seguimiento de egresados.
- El 100% de los estudiantes publicarán un artículo en revista arbitrada e indizada.
- El 100% de los estudiantes participara en una estancia nacional y/o internacional.
- El 100% de los estudiantes participara en un congreso nacional y/o internacional.
- El 100% de los estudiantes realizara al menos una actividad de retribución social.

Con la finalidad de lograr estos objetivos, el programa cuenta con:

- El 100% de los profesores que integran el Núcleo Académico (NA) cuenta con la Distinción de Perfil Deseable.
- El 100% del NA cuentan con grado de doctor en educación o área afín.
- El 100% del NADTC cuenta con distinción del Sistema Nacional de Investigadores.

Adicionalmente y a fin de garantizar que el estudiante alcance u obtenga el grado en el tiempo estipulado se establecen las siguientes **metas por semestre**:

- **I semestre:** Aprobación del protocolo de investigación doctoral.
- **II semestre:** Capítulo sobre el marco teórico y/o estado del arte.
- **III semestre:** Capítulo de metodología. Trabajo de campo.
- **IV semestre:** Capítulo de análisis de datos.
- **V semestre:** Borrador de tesis y disertación para obtención de candidatura al grado de doctor.
- **VI semestre:** Presentación de la tesis y Disertación para la obtención del grado de doctor.

Metas institucionales

En segundo término, las metas del programa tienen que ver con el compromiso institucional:

1. **Fortalecer la productividad académica y la capacidad de formación del programa.** Contar con un núcleo académico básico amplio y consolidado; que muestre un nivel de actualización alto en el conocimiento de frontera, de campos de especialización relevantes y gran creatividad y rigurosidad para formular propuestas originales de investigación e innovación educativa. Asimismo, que desarrolle una alta productividad académica, colabore en programas desarrollo social y educativo y fortalezca redes del conocimiento.
2. **Mantener colaboración con otros sectores de la sociedad.** Atender el paradigma: formación-investigación-innovación propuesto por el SNP; lo cual conduce a la vinculación con la sociedad aportando de esta manera a la calidad, innovación y pertinencia del programa, así como a una alta eficiencia terminal y calidad de investigación del mismo.
3. **Impulsar la internacionalización del programa doctoral.** Establecer niveles de cooperación de nuestro programa, grupos de investigación y estudiantes con sus similares de diversas instituciones nacionales y de otros países; con esto se impulsa también la movilidad de estudiantes y profesores.
4. **La evaluación permanente del programa doctoral.** El seguimiento riguroso y sistemático de la calidad de los procesos de formación, vinculación y productividad a lo largo del tiempo, que permita la toma de decisiones sustentadas en la evaluación permanente del programa.

Con este *diseño curricular*, su *plan de estudios* y las *metas del programa* se pretende conseguir una alta tasa de graduación que se contraponga al generalizado fenómeno de cubrir lo curricular, pero no el proceso que conduce a la investigación científica novedosa exigida en la formación doctoral.

ESTRUCTURA Y ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS PARA SU IMPLANTACIÓN

Dentro de las prácticas y los procesos de formación propios del Programa de Doctorado se encuentra todo un conjunto de actividades de formación y producción como la tutoría, las actividades académicas, la asistencia a coloquios, congresos y eventos académicos, asimismo un grupo de actividades complementarias a la formación, como el acceso a bancos de datos y redes de información, lectura y análisis de textos, entre otros.

Para consolidar estos procesos de formación se requiere fortalecer los vínculos que caracterizan este conjunto de prácticas en el que participan activamente dos actores primordiales (tutores y doctorandos) en la vida académica del Doctorado. El proceso de formación de investigadores es complejo; por ello, su éxito no depende del desarrollo adecuado o eficiente de un solo eje, sino de sumar esfuerzos para articular las acciones y actividades planteadas para los cuatro ejes que configuran el plan de estudios. De esta forma, el espacio áulico representa un lugar más en donde se forman grupos de investigación, se establecen lazos entre doctorandos, tutores y profesores. La formación de investigadores se sustenta fundamentalmente en la actividad diaria, en las formas de operar lo cotidiano, en una pedagogía de la praxis y en el mismo proceso de investigación. Se requiere de prácticas específicas y peculiares mediante las cuales los doctorandos participen activamente en los procesos de socialización necesarios para asimilar los componentes indispensables que el trabajo de investigación implica y le permitan superar los momentos de aislamiento característicos de los procesos de investigación doctoral.

Los ejes de la formación y la producción basados en las interacciones cotidianas entre los doctorandos, tutores y profesores, así como el estrecho vínculo entre múltiples factores que favorecen su realización, como la infraestructura y las condiciones institucionales, cobran sentido y significado en las funciones del tutor orientadas al desarrollo de las actividades académicas de los

doctorandos, a fin de que estos elaboren su tesis. En este proceso, el acompañamiento del tutor y del Comité Tutorial es determinante. Se considera que la acción tutorial, personal por parte del doctorando, y colectiva por los tutores, promueve de mejor manera la integración de conocimientos; el abordaje de los problemas desde una perspectiva transdisciplinaria y, sobre todo, la riqueza teórico-conceptual del área disciplinar, favorece la adquisición de las competencias trazadas en el programa.

A continuación, se presenta la descripción general de la estructura del plan de estudios con su organización en actividades académicas progresivas, que deberán ser acordadas por el doctorando y su tutor principal para su inclusión en la elaboración del **plan de trabajo semestral**. Asimismo, las metas e integración de evidencias como una estrategia que les permitirá organizar la evolución o avances del proyecto de investigación, a fin de que el doctorando pueda analizar el progreso que tendrá por semestre para ser presentado a su comité tutorial, con fines de evaluación.

S	Actividades Académicas Progresivas	Metas e integración de Evidencias
I	I. Actividades de Apertura Semestral con el Comité Tutorial Encuadre	Presentación y aprobación del plan de trabajo.
	II. Actividades de Realización del Plan de Trabajo 1. Actividades de Investigación: - Seminario de producción de tesis I - Tutoría para producción de la tesis doctoral 2. Actividades de Formación: - Cursar un Seminario disciplinar básico común obligatorio en el Programa. - Cursar un Seminario metodológico básico común obligatorio en el Programa 3. Actividades de Divulgación: - Cursar el Seminario de divulgación I. - Participar en la Semana de Investigación.	Reunión con el comité tutorial tres veces al semestre. Tres sesiones obligatorias (mínimo) de tutoría sobre el tema: “La delimitación del objeto de estudio y sus fundamentos teórico metodológicos”.
	III. Actividades de Integración 1. Evaluación del plan de trabajo semestral por parte del comité tutorial. 2. Entrega de mínimos curriculares.	Semana de Investigación (interno) de doctorandos. Reunión obligatoria sobre el tema: “La delimitación del objeto de estudio y su base teórica y metodológica”. Evaluación del semestre mediante el formato de evaluación del becario Conahcyt (si aplica). Meta del programa: Aprobación del protocolo de investigación doctoral.

II	I. Actividades de Apertura Semestral con el Comité Tutorial Encuadre	Presentación y aprobación del plan de trabajo
	II. Actividades de Realización del Plan de Trabajo 2. Actividades de Investigación: - Seminario de Seminario de Producción de Tesis II - Tutoría para producción de la tesis doctoral. 3. Actividades de Formación: - Cursar un Seminario Disciplinar básico común Obligatorio en el Programa. - Cursar un Seminario metodológico básico común obligatorio en el Programa. 4. Actividades de Divulgación: - Cursar el seminario de Divulgación II. - Participar en la semana de Investigación.	Reunión con el comité tutorial dos veces al semestre. Tres sesiones obligatorias de tutoría (mínimo) sobre el tema: “Estrategias para la construcción del estado del arte”. Semana de Investigación (interno) de doctorandos Reunión obligatoria sobre el tema: “La Construcción del marco teórico y/o estado del arte”.
	III. Actividades de Integración 1. Evaluación del plan de trabajo semestral por parte del comité tutorial. 2. Entrega de mínimos curriculares.	Evaluación del semestre mediante el formato de evaluación del becario Conahcyt (si aplica). Meta del programa: Capítulo sobre el marco teórico y/o estado del arte.
III	I. Actividades de apertura semestral con el comité tutorial. Encuadre	Presentación y aprobación Plan de Trabajo.
	II. Actividades de Realización del Plan de Trabajo 1. Reunión con el comité tutorial dos veces al semestre. 2. Actividades de Investigación: - Seminario de producción de tesis III. - Tutoría para producción de la tesis doctoral. 3. Actividades de Formación: - Cursar un Seminario disciplinar especializado electivo por área de conocimiento, en el programa o en otros programas de doctorado. - Cursar un Seminario metodológico especializado por área de conocimiento electivo en el programa o en otros programas de doctorado. 4. Actividades Complementarias: - Cursar el seminario de Divulgación III. - Participar en el Coloquio de doctorandos. - Realizar una estancia de investigación (opcional).	Reunión con el comité tutorial dos veces al semestre. Tres sesiones obligatorias de tutoría (mínimo) sobre el tema: “Diseño de la investigación y Diseño, selección y aplicación de instrumentos de investigación”. Planeación y en su caso ejecución de la estancia de investigación nacional y/o internacional. Comenzar el borrador y en su caso envío para su publicación de un artículo en revista arbitrada e indizada. Participar en un congreso nacional y/o internacional (si los avances de tesis lo ameritan)

	Participar en un evento académico nacional e internacional (congreso, coloquio, simposio etc.) (opcional).	Semana de Investigación (interno) de doctorandos Reunión obligatoria sobre el tema: "Diseño de la investigación y Diseño, selección y aplicación de instrumentos de investigación".
	III. Actividades de Integración 1. Evaluación del plan de trabajo semestral por parte del comité tutorial. 2. Entrega de mínimos curriculares	Evaluación del semestre mediante el formato de evaluación del becario Conahcyt (si aplica). Meta del programa: 1. Capítulo sobre la metodología .2. Trabajo de campo.
IV	I. Actividades de Apertura Semestral con el Comité Tutorial Encuadre	Presentación y aprobación Plan de Trabajo.
	II. Actividades de Realización del Plan de Trabajo 1. Reunión con el comité tutorial dos veces al semestre. 2. Actividades de Investigación: - Seminario de producción de tesis IV. - Tutoría para producción de la tesis doctoral. 3. Actividades de Formación: - Cursar un Seminario disciplinar especializado electivo por área de conocimiento, en el Programa o en otros programas de doctorado. - Cursar un Seminario metodológico especializado electivo por área de conocimiento, en el Programa o en otros programas de doctorado. 4. Actividades de Divulgación: - Cursar el seminario de Divulgación IV. - Participar en el Coloquio de doctorandos. - Participar en un evento académico nacional e internacional (congreso, coloquio, simposio etc.) (obligatorio). - Realizar una estancia de investigación (opcional).	Reunión con el comité tutorial tres veces al semestre. Tres sesiones obligatorias de tutoría (mínimo) sobre el tema: "Técnicas y estrategias con diversas perspectivas para el análisis de datos y su discusión". Planeación y en su caso ejecución de la estancia de investigación nacional y/o internacional. Comenzar el borrador y en su caso envío para su publicación de un artículo en revista arbitrada e indizada. Participar en un congreso nacional y/o internacional (si los avances de tesis lo ameritan) Participación en una actividad de Retribución social. Semana de Investigación (interno) de doctorandos Reunión obligatoria sobre el tema: "El análisis de datos y su discusión".
	III. Actividades de Integración 1. Evaluación del plan de trabajo semestral por parte del comité tutorial. 2. Entrega de mínimos curriculares	Evaluación del semestre mediante el formato de evaluación del becario Conahcyt (si aplica). Metas del programa: 1. Capítulo de análisis de datos, discusión, conclusiones e introducción.
	I. Actividades de Apertura Semestral con el Comité Tutorial	Presentación y aprobación Plan de Trabajo.

V	Encuadre.	
	II. Actividades de Realización del Plan de Trabajo 1. Reunión con el comité tutorial dos veces al semestre. 2. Actividades de Investigación: • Seminario de producción de tesis V. • Tutoría para producción de la tesis doctoral. 3. Actividades de Formación: • Cursar un Seminario metodológico especializado electivo por área de conocimiento o LGAC, en el Programa o en otros programas de doctorado. 4. Actividades de Divulgación: • Presentación de examen de candidatura al grado doctoral*. • Participación en eventos académicos. • Realizar una estancia de investigación (opcional).	Reunión con el comité tutorial tres veces al semestre. Tres sesiones obligatorias de tutoría (mínimo) sobre los temas: “Elaboración del informe y la redacción del manuscrito de artículo científico y envío a revista arbitrada”. Planeación y en su caso ejecución de la estancia de investigación nacional y/o internacional. Comenzar el borrador y en su caso envío para su publicación de un artículo en revista arbitrada e indizada. Participar en un congreso nacional y/o internacional (si los avances de tesis lo ameritan) Participación en una actividad de Retribución social. Semana de Investigación (interno) de doctorandos Reunión obligatoria sobre el tema: “El análisis de datos y su discusión”. Disertación para obtención de candidatura al grado de doctor.
	III. Actividades de Integración 1. Evaluación del plan de trabajo semestral por parte del comité tutorial. 2. Entrega de mínimos curriculares.	Evaluación del semestre mediante el formato de evaluación del becario Conahcyt (si aplica). Metas del programa: 1. Borrador de tesis 2. Disertación para candidatura al grado de doctor
VI	I. Actividades de Apertura Semestral con el Comité Tutorial	Presentación y aprobación plan de trabajo.
	Encuadre	
	II. Actividades de Realización del Plan de Trabajo 1. Reunión con el comité tutorial dos veces al semestre. 2. Actividades de Investigación: • Seminario producción de tesis VI. • Tutoría para producción de la tesis doctoral 3. Actividades de Divulgación:	Reunión con el comité tutorial tres veces al semestre Tres sesiones obligatorias de tutoría (mínimo) sobre los temas: “Revisión externa de la tesis, sugerencias y correcciones”. Disertación para obtención del grado de doctor.

	• Presentación de examen de grado o realización de Actividades para graduarse** • Participación en eventos académicos. • Realizar una estancia de investigación (opcional).	
	III. Actividades de Integración 1. Evaluación del plan de trabajo semestral por parte del comité tutorial. 2. Entrega de mínimos curriculares.	Evaluación del semestre mediante el formato de evaluación del becario Conahcyt (si aplica). Metas del Programa: 1. Presentación de la tesis y Disertación para la obtención del grado.

* Esta actividad se acredita al presentar y aprobar el trabajo de tesis en su primera disertación de candidatura al grado doctoral.

**Esta actividad se acredita al presentar el trabajo de tesis en su disertación de grado doctoral.

ELABORACIÓN DEL PLAN DE TRABAJO

Se considera que el *plan de trabajo semestral* es uno de los aspectos más importantes de la operación del plan de estudios; pues en él, doctorandos y tutores discuten y acuerdan las actividades académicas a realizar durante el semestre, así como los productos y metas a lograr, todo esto en su conjunto permite una evaluación adecuada de los doctorandos en el semestre, para fines de acreditación y promoción. Para tal fin habrá que considerar los siguientes puntos:

- En los primeros dos semestres, el doctorando deberá cursar dos seminarios disciplinares básicos obligatorios, bajo la modalidad o modalidades que se instrumenten por acuerdo del Consejo Académico del Doctorado.
- En los dos primeros semestres el doctorando deberá cursar dos seminarios metodológicos básicos obligatorios, bajo la modalidad o modalidades que se instrumenten por acuerdo del Consejo Académico del Doctorado.
- En el tercero y cuarto semestres el doctorando deberá cursar dos seminarios disciplinares especializados de elección, bajo la modalidad o modalidades que se instrumenten por acuerdo del Comité tutorial al cual se encuentra adscrito el estudiante o, en su defecto, los que determine conjuntamente con su tutor principal y que deberán ser avalados por su comité tutorial. Estos seminarios dotarán al alumno de elementos de orientación teórica sobre el trabajo doctoral
- En el tercero, cuarto y quinto semestres, el doctorando deberá cursar tres seminarios metodológicos especializados de elección, bajo la modalidad o modalidades que se instrumenten por acuerdo del Comité tutorial al cual se encuentra adscrito el estudiante o, en su defecto, los que determine conjuntamente con su tutor principal y que deberán ser avalados por su comité tutorial. Estos seminarios dotarán al alumno de elementos de orientación metodológica y práctica sobre el trabajo doctoral.
- Para cursar los seminarios especializados obligatorios de elección, el doctorando deberá inscribirse en seminarios o temáticas relacionadas con su proyecto de investigación y de preferencia conducidos por los integrantes de su comité tutorial.
- Es importante que en la realización de los seminarios de formación disciplinar y metodológica se incorpore la participación de destacados académicos, nacionales y extranjeros, quienes

puedan exponer diversas temáticas que enriquezcan los distintos proyectos de investigación que realicen los doctorandos.

- g) Durante los seis semestres que dura el doctorado, el estudiante acreditará seis actividades académicas de Producción de Tesis que, de manera progresiva, consistirán en:
 - I. Afinar y redactar el proyecto de investigación para su aprobación.
 - II. Buscar y seleccionar información para la elaboración del capítulo sobre el marco teórico y/o estado del arte.
 - III. Construir el capítulo sobre el diseño de la estrategia metodológica, así como diseñar, seleccionar y aplicar instrumentos de investigación en el trabajo de campo.
 - IV. Aplicar técnicas y estrategias con diversas perspectivas para el análisis de datos y su discusión, a fin de construir el capítulo de análisis de datos, la discusión, conclusiones e introducción.
 - V. Integración del primer borrador de la tesis.
 - VI. Afinar la tesis para su entrega al tutor para que con su visto bueno se turne al comité tutorial y se envíe a un revisor externo; se realizan las correcciones incorporando las sugerencias que se estimen pertinentes y se hace la entrega de la versión final del trabajo de investigación al tutor, quien autoriza su impresión y la gestión del protocolo para la disertación para la obtención del grado de doctor.
- h) Para escoger las actividades académicas a desarrollar, el doctorando optará por aquellas que lo conduzcan a la adquisición de las competencias disciplinares, metodológicas y de investigación pertinentes con el desarrollo de su tesis.
- i) Asimismo, deberá cumplir con la *Actividad para graduarse*, que se acredita al concluir el trabajo producto. Para todo ello buscará el apoyo y acompañamiento de su tutor principal y de su comité tutorial.
- j) Los doctorandos deberán participar de manera obligatoria en las cuatro semanas de investigación, que organiza internamente el Programa. Su participación deberá consistir en ponencias académicas formales que reflejen el avance de la investigación y la capacidad del alumno para escribir, bajo los criterios usuales de producción académica. Es responsabilidad del tutor principal con el aval de su comité tutorial determinar con el doctorando si el trabajo es apropiado para su presentación en la Semana de Investigación.
- k) Se promoverá la participación de los alumnos en programas de intercambio académico nacional e internacional mediante la figura de estancia de investigación.

1.1. Evaluación de la progresión de los aprendizajes

- a) Los instrumentos, procedimientos y criterios empleados para la evaluación del desempeño académico de los estudiantes se orientan al logro de las **metas del programa**. Los productos alcanzados en los seminarios disciplinares y metodológicos, básicos y especializados, son incorporados a la tesis; respecto de los seminarios de investigación y complementarios son evaluados específicamente en función de las metas del programa alcanzadas.
- b) Los doctorandos son evaluados mediante los criterios, procedimientos y lineamientos que se establecen previamente en la elaboración del plan de trabajo semestral aprobado por el comité tutorial.
- c) La evaluación se aplica de manera coherente ya que representa la valoración de lo logrado respecto de lo planeado y lo establecido como metas o mínimos curriculares del programa.
- d) En el Doctorado, el concepto de evaluación de la progresión de los aprendizajes es central, con ello se considera que el carácter primordial de la evaluación es formativo y procesal, de

ahí la diversidad de situaciones de aprendizaje que se evalúan con evidencias de desempeño concretos como ensayos, reportes escritos, dinámicas grupales, programas diseñados, portafolio de evidencias, entre otras, con el consiguiente tratamiento y aumento de los niveles de complejidad en el desarrollo de las competencias.

- e) Los aprendizajes adquiridos en interacción grupal e individualmente se evaluarán de modo formativo esencialmente, pero en sentido crediticio y de ir apreciando los avances mediante evidencias de desempeño de los doctorandos.
- f) Se enfatizará en los siguientes criterios, cuyas ponderaciones se explicitan con mayor relieve en los programas correspondientes, previamente discutidos con los doctorandos, se defienden posiciones del paradigma educativo emergente que otorga protagonismo al sujeto que aprende.
 - **Asistencia:** salvo causa justificada, será necesario acudir a las actividades establecidas en el plan de trabajo semestral del doctorando.
 - **Trabajo individual y en equipo:** para la búsqueda independiente de información y su presentación en reuniones plenarias para socializar y compartir los saberes.
 - **Construcción de reportes de lecturas** como muestra de acceso a la cultura escrita de la profesión.
 - **Rúbricas analíticas.** Que permitan valorar los niveles de dominio establecidos para las competencias específicas.
 - **Producción académica.** Ponencias, ensayos, artículos.
 - **Avances en el proceso de producción de tesis.** Correspondientes a las metas del programa y al seminario de investigación.
 - **Participación en las Semanas de investigación.**
 - **Integración del portafolio semestral de evidencias.**

Si bien se establecen estos criterios generales para la evaluación de la progresión de los aprendizajes logrados en los distintos seminarios, cada profesor podrá agregar o especificar algunos otros aspectos que considere pertinentes para la evaluación.

Estos criterios pretenden contribuir a la formación de los futuros investigadores, quienes tendrán que presentar la producción de conocimiento investigativo, de manera clara, coherente y consistente, entendiendo que este ejercicio de redacción, estará acompañado del de presentación oral de los resultados y avances de su trabajo, que deberán presentarse y defenderse de manera pública en coloquios y eventos diversos.

Recursos humanos

El personal académico es reconocido y ha participado en programas de doctorado de otras unidades académicas y de otras universidades, asociaciones, redes, comunidades y grupos académicos a nivel nacional e internacional por su dominio de los campos de conocimiento y líneas de investigación del Programa.

La planta académica está conformada en su totalidad por profesores de tiempo completo de reconocido prestigio. Los tutores del programa son académicos que se dedican al ejercicio de la

docencia y la investigación, por lo que constituyen un elemento fundamental para desarrollar en el alumno una alta capacidad para el ejercicio académico y de investigación.

La planta académica del Programa para el doctorado se integra por **17** profesores del núcleo básico y **5** del núcleo complementario, el 100% con el grado de doctor y presentan altos niveles de productividad académica.

El 100% de los docentes del núcleo básico y del núcleo complementario pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores e Investigadoras (SNII).

En las tablas que aparecen a continuación se presenta un resumen, por categoría y nivel, del cuerpo de tutores del doctorado, así como su pertenencia al Prodep, SNI y grado de consolidación del CA al que pertenecen. Asimismo, en el anexo 3 se presentan las síntesis curriculares de los profesores del Núcleo Académico Básico y complementario.

Núcleo Académico Básico

El Núcleo Académico (NA) se compone de 17 profesores con dedicación de tiempo completo (**NADTC**) y 6 profesores con dedicación de tiempo parcial (**NADTP**) integrados en tres campos de conocimiento:

- I. Educación: Hace énfasis en el desarrollo de competencias para generar productos de investigación pertinentes y de calidad orientados a la educación.
- II. Artes: Integra las competencias de investigación en la educación artística.
- III. Humanidades: Integra conocimientos, habilidades y actitudes para desarrollar las humanidades.

Perfil del Profesor

La planta académica del Programa se integra por 17 profesores del Núcleo Académico con Dedicación de Tiempo Completo (**NADTC**) y 9 tutores del Núcleo Académico con Dedicación de Tiempo Parcial (**NADTP**), el 100% de los miembros del **NA** con estudios de doctorado y el 95.83% cuentan con Perfil Deseable PRODEP. El total de los docentes del **NA** participan en diversos comités evaluadores, ya sea en revistas arbitradas e indizadas nacionales e internacionales; y en procesos de acreditación de organismos como: PRODEP, CONAHCYT, REDIECH o COMIE. Además de participar como miembros en colegios y grupos de investigación como: Red Alfamed, RECREA, RIIED, REDIECH, COMIE, Elsevier, Asociación Mexicana de Historia de la Educación, Asociación Mexicana de Historia Oral, entre otros. En el caso del **NADTC** el 100% cuenta con distinción del Sistema Nacional de Investigadores e Investigadoras (SNII): tres con distinción nivel II, 14 en Nivel I y 9 con nombramiento de Candidato a Investigador; además el mismo porcentaje (94%) del **NADTC** pertenecen a un CA en grado Consolidado, y el 6 % en grado En Consolidación.

El grupo de profesores organizado en el **NA** del DEAH se encarga de las actividades académicas, dar seguimiento a trayectorias escolares, fungir como tutores, directores de proyectos de titulación, forman parte de los comités revisores de proyecto de titulación y de examen de grado, y de la revisión y actualización del plan de estudios. Asimismo, participan en la difusión y creación de eventos académicos como la Semana de Investigación o la Semana del Humanismo, todos ellos organizados por la Facultad de Filosofía y Letras.

El personal académico es evaluado semestralmente a través de tres criterios: Cumplimiento, Capacitación y Gestión. El primero se desarrolla a través de una encuesta aplicada a los estudiantes, la cual se realiza de manera electrónica por medio del portal del Sistema Integral de la Evaluación de

la Docencia. Asimismo, la Coordinación del programa evalúa la participación y cumplimiento de tareas académicas, como la asistencia a las reuniones de academia, su participación en proyectos de fortalecimiento de la institución. Entre los puntos para la evaluación semestral se consideran las actualizaciones pedagógicas y su asistencia a congresos, coloquios, entre otros.

En cuanto a la encuesta que responden los estudiantes vía electrónica, los resultados e impresiones que en ella se registran, son entregados al profesor. Sobre las observaciones de esta evaluación semestral, se trabaja con el fin de elaborar estrategias para la mejora continua del profesorado.

Tabla 2 Matriz del NADTC del DEAH

Nombre	Grado	LGAC	Distinciones	Tipo de contrato
Jesús Adolfo Trujillo Holguín	Doctor	Historia e historiografía de la educación	PRODEP /SNI 1	PTC
Francisco Alberto Pérez Piñón	Doctor	Historia e historiografía de la educación	PRODEP /SNI 1	PTC
Aixchel Cordero Hidalgo	Doctor	Sujetos, procesos y productos de la educación	PRODEP /SNI C	PTC
Fidel González Quiñones	Doctor	Estudios de la información	PRODEP SNI C	PTC
Javier Tarango Ortiz	Doctor	Estudios de la información	PRODEP/ SNI 2	PTC
Juan Daniel Machin Mastromateo	Doctor	Estudios de la información	PRODEP/ SNI 1	PTC
José Refugio Romo González	Doctor	Estudios de la información	PRODEP/ SNI 1	PTC
Jorge Abelardo Cortes Montalvo	Doctor	Procesos de innovación educativa, formación y prácticas educativas	PRODEP/ SNI 1	PTC
Isabel Guzmán Ibarra	Doctora	Procesos de innovación educativa, formación y prácticas educativas	PRODEP/ SNI 1	PTC
Rigoberto Marín Uribe	Doctor	Procesos de innovación educativa, formación y prácticas educativas	PRODEP/ SNI 1	PTC
Patricia Adelaida González Moreno	Doctora	Educación e Investigación en las Artes	PRODEP/ SNI 1	PTC

Iram Isaí Evangelista Ávila	Doctor	Estudios Humanísticos de la Cultura.	PRODEP/ SNI 1	PTC
José Luis Evangelista Ávila	Doctor	Estudios Humanísticos de la Cultura	PRODEP /SNI C	PTC
Jesús Erbey Mendoza Negrete	Doctor	Estudios Humanísticos de la Cultura	PRODEP /SNI C	PTC
Luis César Santiesteban Baca	Doctor	Filosofía y Análisis de la Cultura	PRODEP /SNI C	PTC
Arturo Rico Bovio	Doctor	Filosofía y Análisis de la Cultura	PRODEP /SNI C	PTC
Marco Vladimir Guerrero Heredia	Doctor	Literatura y Cultura del Norte de México	PRODEP /SNI C	PTC

Tabla 3 Matriz del NADTP del DEAH

Paola Margarita Chaparro Medina	Doctora	Sujetos, procesos y productos de la educación	PRODEP /SNI C	PTC
Jorge Alan Flores Flores	Doctor	Filosofía y Análisis de la Cultura	PRODEP /SNI C	PTC
Heidi Alicia Rivas Lara	Doctor	Filosofía y Análisis de la Cultura	PRODEP /SNI C	PTC
Izabela Tkocz	Doctora	Historia e historiografía de la educación	PRODEP /SNI 1	PTC
Mónica Torres Torija	Doctor	Literatura y Cultura del Norte de México	PRODEP /SNI C	PTC
Erslem Armendáriz Núñez	Doctor		PRODEP /SNI C	PTC
Irlanda Olave Moreno	Doctora	Estudios sobre el Lenguaje y Educación	PRODEP /SNI C	PTC
Lizeth Drusila Flores Delgado	Doctora	Estudios sobre el Lenguaje y Educación	PRODEP /SNI C	PTC

Ana Cecilia Villareal Ballesteros	Doctora	Estudios sobre el Lenguaje y Educación	PRODEP /SNI C	PTC
--------------------------------------	---------	---	---------------	-----

Apertura y Capacidad de Interlocución

La Universidad Autónoma de Chihuahua cuenta con convenios de colaboración académica e investigativa con IES, dependencias gubernamentales y organizaciones de la sociedad civil (Tabla XX) que permite generar trabajo colaborativo entre esta Unidad Académica y alguna instancia relacionada con las áreas de estudio del DEAH.

Tabla XX Listado de instituciones académicas, gubernamentales y de la sociedad más relevantes con las cuales existen convenios de colaboración académica

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez	Unidad de Estudios Históricos y sociales
Universidad Nacional Autónoma de México	Universidad Autónoma de Nuevo León
Universidad de Guanajuato	Red de Investigadores de Chihuahua
Universidad Autónoma de Guadalajara	Universidad Autónoma de Aguascalientes
Universidad Complutense de Madrid	Universidad Carlos III de Madrid
Universidad de Sancti Spiritus José Martí	Universidad San Ignacio de Loyola
Escuela de Antropología e Historia del Norte de México	El Colegio de Chihuahua
Universidad de Texas en El Paso	INAH Chihuahua
Secretaría de Cultura	Congreso del Estado de Chihuahua
Departamento de Cultura del Municipio de Chihuahua	Programa Editorial de Gobierno del Estado
Casa Chihuahua Centro de Patrimonio Cultural	Asociación Mexicana de Historia
FECHAC	Departamento de Culturas Étnicas y Diversidad
COMIE	CEINCE

Al mismo tiempo, se cuenta con diversos convenios de trabajo con diversas instituciones sociales y de educación superior a partir de los cuerpos académicos asociados al programa como son: El congreso del Estado de Chihuahua, Institución Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de Chihuahua Profr. Luis Urías Belderráin, Sección 42 del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, Universidad Carlos III de Madrid, Universidad Andrés Bello en Chile entre otros.

Adicionalmente, el 82.35% de los docentes miembros de NA obtuvieron su máximo grado académico en una institución educativa extranjera o en una institución educativa nacional y solo el 17.65% lo obtuvo en alguna Facultad de la UACH; situación que permite la apertura e interlocución de los profesores del programa con docentes investigadores de otras IES aportando con ello diferentes enfoques que impactan directamente en la formación de los egresados del DEAH.

Las instituciones antes mencionadas cuentan con diferentes publicaciones y recursos de interacción que se ponen a disposición de los estudiantes que se integren al programa, así como estar abiertos a los nuevos compromisos, contactos, intercambios y vinculaciones que se establezcan en el futuro próximo.

La Universidad Autónoma de Chihuahua cuenta con un repositorio digital de tesis para la publicación y difusión de los trabajos académicos de sus egresados la cual está propuesta como primera instancia para concentrar productos de calidad.

Además, los trabajos de los egresados tienen la oportunidad de ser reproducidos en revistas indexadas y arbitradas de diferentes áreas relacionadas con la historia. Algunos de los profesores tienen la experiencia de publicaciones y como revisores de pares ciegos en la revista IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH, RECIE. Revista Electrónica Científica de Investigación Educativa, Historia Caribe, entre otras.

Organización Académica y Programa de Superación

Como se expone en el apartado anterior, actualmente se tienen vínculos con grupos de investigación de otras universidades que permiten la movilidad de profesores de manera recíproca para enriquecer tanto las prácticas académicas como proyectos de investigación, sin embargo, existe también el interés de conocer otras experiencias profesionales del área, sus efectos e influencias en las diferentes sociedades y sus implicaciones.

Lo anterior repercute en una serie de convenios de colaboración con el área de educación de otros países, ya que en el diálogo y la participación en proyectos de investigación y congresos se ubican afinidades e intereses para el desarrollo de nuevos proyectos que favorecen la actualización, capacitación y mejor comprensión de la evolución del estado del arte de las áreas de interés de este programa.

Por otro lado, la Universidad Autónoma de Chihuahua cuenta con el Centro Universitario para el Desarrollo Docente, un organismo que tiene como finalidad favorecer el conocimiento de los procesos institucionales y de calidad en los que participan los profesores y los cuerpos académicos mediante la capacitación sobre las competencias básicas para intervenir de manera efectiva en el proceso de aprendizaje de acuerdo con el modelo educativo de la UACH. Además, habilita al profesorado en el conocimiento del método de investigación de acuerdo con su área de conocimiento y en el dominio de herramientas para la obtención y comunicación de nuevos conocimientos. Lo anterior toca las áreas de docencia, educación y gestión, acciones sustantivas de la Universidad.

Ingreso de Estudiantes

Los criterios de admisión establecidos para el programa del DEAH buscan que los estudiantes que ingresen al programa tengan las competencias necesarias para la exitosa conclusión de sus estudios, resultando así en altas tasas de eficiencia terminal del programa.

En el plan de estudios se establecen las habilidades, conocimientos, actitudes y valores de ingreso para que el aspirante pueda ser admitido al programa. El aspirante debe tener habilidades para expresar ideas de manera clara y comprensible, capacidad de argumentación, tanto oral como escrita, así como capacidad de comprensión y síntesis. Habilidades para la lectura comprensiva, analítica y crítica e interpretativa de textos. Demostrar conocimiento del sistema político mexicano; además de manejar las principales teorías que se trabajan en el área al que aspira ingresar en el doctorado; y mostrar una actitud abierta a diversas disciplinas y posiciones teóricas. Por otro lado, el aspirante elaborará un escrito de revisión bibliográfica relacionado con el área de conocimiento al que desee ingresar, así como comprender textos académicos en un idioma extranjero. Las competencias del aspirante incluyen evidenciar la capacidad para la escritura de documentos académicos con los criterios de claridad, coherencia en la argumentación y habilidades para el manejo de referencias, citas y notas bibliográficas; demostrar la capacidad para obtener información de centros de documentación y de internet, y para organizar y archivar dicha información con fines académicos; también, el aspirante deberá mostrarse capaz de analizar e interpretar datos empíricos o información documental, y el uso y manejo de tecnología de la información como medios de consulta. Así como demostrar un interés por la investigación en temas del ámbito del periodismo, la comunicación y las relaciones de poder.

Proceso de Admisión

El proceso de selección de los estudiantes de nuevo ingreso al programa de doctorado en Educación, Artes y Humanidades busca ser riguroso y objetivo a través de las distintas convocatorias, tratando en todo momento que aquellos que ingresen sean quienes cumplan con el perfil deseado y asegurar con ello el egreso oportuno de investigadores competentes que lleven a cabo una contribución a la sociedad.

La convocatoria ANUAL de ingreso establece cuatro etapas del proceso.

- ETAPA 1. Registro de aspirantes y recepción de documentos.
- ETAPA 2. Curso Propedéutico. Cursa una serie de módulos que evalúan una serie de competencias.
- ETAPA 3. Entrevista ante el Comité de Selección
- ETAPA 4. Publicación de resultados y preinscripción

Los y las postulantes deberán registrarse al proceso de selección a partir de la publicación de la convocatoria publicada en el mes de octubre de cada año y hasta el 30 de abril del siguiente; mediante un correo electrónico a la dirección de correo deah@uach.mx o en las oficinas de la coordinación del programa en las instalaciones de la Secretaría de Investigación y Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Chihuahua.

Para dicho proceso los y las aspirantes deben presentar los siguientes documentos:

- Solicitud de ingreso a posgrado
- Carta compromiso de dedicación de tiempo completo al programa
- Carta de intención donde exponga los motivos por los cuales quiere pertenecer al programa
- Título de Maestría (preferentemente, en un área afín al programa)
- Certificado de Estudios con promedio mínimo de 8.0 (ocho) A
- Acta de examen de grado o carta de la institución donde se indique la modalidad para la obtención de grado.
- Resultado del EXANI III, con un puntaje general igual o mayor a la media nacional

- Documento vigente que acredite un mínimo de 450 puntos en TOEFL o el equivalente según la normatividad vigente de la UACH (véase el apartado **Idioma** de este documento).
- Currículum Vitae
- Cartas de recomendación académica
- Tesis de maestría o documentos que avalen suficiencia investigativa.
- Anteproyecto original de investigación, acorde las Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC) del Programa Académico.

Cada documento deberá entregarse por medio de una carpeta en la plataforma DRIVE en formato PDF por separado. Para ello, se debe solicitar acceso a la carpeta individual al momento de registrarse como aspirante mediante un correo enviado al coordinador del programa, a la siguiente dirección deah@uach.mx.

La difusión del programa se inicia con la publicación de la Convocatoria de manera local, regional, nacional e internacional a través de diferentes medios de comunicación como programas de radio, diarios de amplia difusión y promoción en ferias de posgrado. También en revistas especializadas de internet; se utilizará una página web bien estructurada, así como carteles que se enviarán a programas afines al doctorado, tanto nacionales como del extranjero, además de la inclusión de redes sociales como Facebook.

Procedimiento de Selección

El proceso de selección inicia con la revisión del expediente referente a la etapa 1 de la convocatoria:

ETAPA 1. Registro de aspirantes y recepción de documentos.

Los y las postulantes deberán registrarse al proceso de selección a partir de la publicación de la convocatoria y hasta el 30 de abril del 2020, mediante un correo electrónico a la siguiente dirección earmendarizn@uach.mx o en las oficinas de la coordinación del programa en las instalaciones de la Secretaría de Investigación y Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Chihuahua.

ETAPA 2. Curso Propedéutico. El curso propedéutico forma parte del proceso de admisión al posgrado. Su duración es de 20 hrs. y tiene como finalidad introducir al aspirante al posgrado a los temas centrales de los distintos campos de conocimiento en que se enfoca el programa de doctorado, como evaluar las aptitudes de los aspirantes.

ETAPA 3. Entrevista ante el Comité de Selección

La entrevista forma parte fundamental del proceso de selección ya que, a través de este medio, es posible entablar un diálogo con el aspirante para conocer su interés en el programa, su experiencia profesional, habilidades comunicativas e investigativas. De igual manera, es aquí cuando el aspirante tiene la oportunidad de presentar con mayor detalle su propuesta de investigación, así como el docente, la oportunidad de realizar cuestionamientos con la intención de clarificar sus inquietudes en torno a la propuesta de investigación.

Concluido el proceso de entrevistas, los docentes miembros de la Academia del programa, se reúnen para analizar cada uno de los expedientes de los aspirantes, ponderando cada aspecto a partir de los siguientes criterios:

- Propuesta original de investigación: 20%
- Entrevista: 20%

- Currículum: 10%
- Curso propedéutico: 40%
- Segundo idioma: obligatorio
- Exani III (CENEVAL): 10%

A partir del análisis realizado de manera colegiada se integra la lista de prelación con los nombres de las personas aceptadas para su publicación.

Documentos Para su Preinscripción

Una vez que el candidato ha sido aceptado, deberá presentar la siguiente documentación requerida por la Universidad para su inscripción:

- Dos copias de la cédula profesional de maestría.
- Dos copias del acta de nacimiento (Reciente).
- Dos copias ampliadas a tamaño carta de Clave Única de Registro de Población (CURP).
- Dos copias del Examen médico actual, expedido por el laboratorio de la Facultad de Ciencias Químicas de la UACH. Vigencia no mayor a dos meses.
- Dos copias de la credencial de elector por ambos lados.
- Dos copias de aviso de privacidad firmado.
- Dos fotografías tamaño infantil a color o blanco/negro.

La cual se entregará de manera electrónica utilizando el mismo enlace DRIVE del proceso de selección.

Reconocimiento académico. Describir el procedimiento y los requisitos necesarios para la obtención del grado académico conforme al programa concluido por el estudiante.

- Doctor(a) en Educación, Artes y Humanidades se deberá cumplir con los requisitos establecidos en el artículo 78 del Reglamento General de Investigación y Posgrado de la Universidad y Posgrado Vigente.

Seguimiento de la Trayectoria Académica

Tutorías en Doctorado.

La trayectoria escolar de los estudiantes se garantiza por medio de un seguimiento individual a través del director de tesis, asignado desde el ingreso del estudiante al programa, que lo acompañará ininterrumpidamente desde el principio hasta el final del doctorado, dicho docente será el mismo profesor que se registre ante el Programa Institucional de Tutorías de Posgrado.

La función del director de tesis, además de dar seguimiento al documento de titulación, es guiar y sugerir las materias que el estudiante cursará en determinado momento, así como la elección de las materias optativas correspondientes, de tal forma que se complementen y enriquezcan los intereses del propio estudiante, lo cual permitirá la integración de un perfil de egreso adecuado para el desarrollo de tesis o cualquier forma de titulación, alineado a las LGAC que se cultivan en el programa. A lo largo de cada semestre, el maestrando deberá verse, al menos, dieciséis veces con su

director de tesis (esto mediante la asistencia a clase de la asignatura Seminario de producción I-IV)⁴, además de tres ocasiones más en reunión con el Comité Tutorial.

Dicho comité tutorial está compuesto por el director de tesis y dos docentes miembros del NA que cultiven una misma LGAC y su finalidad es dar seguimiento a la formación del estudiante y al avance del documento de titulación, mediante reuniones de trabajo para supervisar y retroalimentar dicho avance; las reuniones son por lo menos 3 veces al semestre. Después de cada reunión con el Comité Tutorial se elaborará un acta⁵ donde se exponga un resumen de las observaciones y recomendaciones hechas por dicho comité al respecto de los avances del maestrando (véase el apartado Evaluación del desempeño académico de los estudiantes).

Otra actividad para corroborar y comentar los avances del proceso de titulación del maestrando será su participación en la semana de investigación organizados por la Secretaría de Investigación y Posgrado de la Facultad (véase el apartado Actividades complementarias).

Comité de Grado

Los Comités de Grado del DEAH están integrados por el comité tutorial (el director de tesis y tres docentes integrantes del Cuerpo Académico o Grupo Disciplinar que cultivan la Línea de Generación y Aplicación del Conocimiento de la que surge el tema de trabajo tesis) y un codirector/revisor externo que cultive una LGAC relacionada con el tema. Esto en cumplimiento a los artículos 64, 67 y 68 del Reglamento General de Investigación y Posgrado (RGIP).

Dicho comité de grado deberá ser registrado en el RUDIT a más tardar al inicio del cuarto semestre de la trayectoria académica del maestrando conforme a lo que establece en el RGIP y el Reglamento General Académico de la Universidad. Y tendrá como función principal asesorar al estudiante en el avance de su documento de titulación, además de ser el Jurado Examinador ante el cual el maestrando presentará su examen oral (defensa de trabajo de tesis) para la obtención de grado como lo determinan los artículos 75, 77 y 79 del RGIP.

Seguimiento de Egresados

Para la Secretaría de Investigación y Posgrado de esta Unidad Académica, los egresados representan un recurso de información útil, veraz y objetiva para el autoconocimiento, la planeación de procesos de mejora y consolidación del programa.

La coordinación del DEAH se suma a las actividades que dicha Secretaría implementa en relación con el seguimiento a los estudiantes, egresados y a los responsables institucionales que den cuenta de la efectividad del posgrado. Una acción es robustecer y consolidar el Sistema Integral de Seguimiento de Egresados a nivel UACH, esto con la misión de “estrechar relaciones y comunicación con los egresados... para obtener información veraz y oportuna acerca de su desempeño profesional, misma que contribuya a la mejora continua de los programas educativos a través de estrategias de retroalimentación”.

Por otro lado, se pone a disposición de los egresados las instalaciones del Centro de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, que cuenta con equipo para la realización de

⁴ A cada profesor (director de tesis) le corresponde impartir un seminario donde el estudiante (tutorando) realiza, a lo largo del mismo, su trabajo de titulación.

⁵ Véase en anexos el formato de acta propuesto en los anexos de este documento.

grupos focales, además de herramientas de investigación como los sistemas de análisis de datos Atlas.ti y SPSS, entre otros. Lo anterior como fortalecimiento a su labor investigativa. De igual manera, se ofertan cursos de actualización investigativa, con la finalidad de apoyarlos en sus procesos de actualización, además de mantener contacto con ellos y por tanto, estrechar lazos de colaboración de manera permanente.

Así mismos, se invita a los egresados a participar en la semana de investigación como lectores externos en donde tienen la oportunidad de compartir con los estudiantes su experiencia a partir de observaciones a los trabajos de tesis que se presentan.

Movilidad de Estudiantes

El programa establece como prioridad la vinculación con instituciones locales, nacionales e internacionales a través de convenios que faciliten la movilidad estudiantil de acuerdo con el Reglamento General Académico de la Universidad que establece la posibilidad de llevar a cabo dicha actividad siempre y cuando no exceda del 50% de la carga académica en el ciclo escolar en que está inscrito. Así mismo, el Reglamento General de Investigación y Posgrado, establece que para llevar a cabo una movilidad académica es necesario:

- Evaluar y proponer las candidaturas de alumnos a participar en programas de movilidad.
- Designar un tutor responsable del seguimiento del programa.
- Evaluar y proponer las candidaturas de académicos visitantes
- Proponer la equivalencia y revalidación de asignaturas.

Por otro lado, la Coordinación de Relaciones Internacionales en su programa de movilidad académica estudiantil, marca como requisito:

- Tener un promedio de 8.5 general
- Contar con el 50% de créditos aprobados
- Ser alumno regular de la Universidad Autónoma de Chihuahua
- Contar con la autorización de su director de trabajo terminal.

Para efectos de la movilidad académica la UACH cuenta con un catálogo de Instituciones de Educación Superior y Centros de Investigación Nacionales e Internacionales en los cuales se puede realizar la movilidad, además de contar con la Coordinación de Servicios de Relaciones Internacionales quien coordina los procesos para la movilidad estudiantil.

Aunado a lo anterior se clarifica que el valor en créditos para la equivalencia de estudios cursados en un programa distinto al DEAH bajo el esquema de movilidad será de 6 créditos para los seminarios disciplinar o metodológico y 8 créditos para los seminarios de producción; cumpliendo los requisitos establecidos en la normatividad antes mencionada, previa autorización del director de tesis y del área de servicios escolares de la Secretaría de Investigación y Posgrado de esta facultad.

Estancias Académicas

El programa de doctorado establece las estancias académicas nacional o internacional para los estudiantes sin valor en créditos, pero con carácter de obligatorio dado que tienen como fin el trabajo de campo y/o intervención durante sus estudios (ver apartado requisitos de egreso). Como apoyo a esta actividad formativa se cuenta con un catálogo de instituciones nacionales e internacionales con programas afines.

Los estudiantes que lleven a cabo este proceso deben cubrir los siguientes requisitos:

1. Ser estudiante vigente
2. Contar con el visto bueno del director de trabajo tesis
3. Ser postulado por el Coordinador Académico del programa
4. El oficio de postulación deberá ser firmado por el/la titular de la Secretaría de Investigación y Posgrado de la facultad, indicando fechas de estancia
5. Carta de aceptación expedida por la Institución receptora donde se realizará la estancia, indicando fechas y firmada por el docente o experto en el área receptor
6. Informe final emitido por la institución receptora indicando las actividades realizadas. Debidamente firmado y sellado.

Desde el origen de los programas de posgrado no ha existido apoyo formal para llevar a cabo la movilidad estudiantil ni estancias académicas de profesores y estudiantes. Con el paso del tiempo se han obtenido, de manera limitada, recursos para este fin, a través de los Cuerpos Académicos con apoyos federales como el Programa para el Desarrollo Profesional Docente (PRODEP antes PROMEP). Así mismo, se dispone del apoyo otorgado por CONACYT a través de la Beca de Movilidad para Becarios CONACYT Nacionales, convocatoria anual para la realización de estancias de investigación y académicas. El departamento de Servicios Escolares de la Secretaría de Investigación y Posgrado de Filosofía y Letras con el apoyo de Dirección de Investigación y Posgrado de la Universidad realiza la postulación ante CONACYT de todos aquellos alumnos que así lo soliciten y cumplan con los requisitos necesarios.

Como estrategia para fortalecer la operación del programa se propone reforzar los mecanismos que afiancen su internacionalización estableciendo niveles de cooperación de nuestro programa, de grupos de investigación y estudiantes con sus pares de diversas instituciones nacionales y de otros países; con esto se busca también impulsar la movilidad de estudiantes y profesores. Para tal efecto el Reglamento General de Investigación y Posgrado de la Universidad Autónoma de Chihuahua contempla la movilidad académica, tanto de estudiantes como de profesores en su artículo 99, el cual permite someter a la Dirección de Investigación y Posgrado las propuestas de movilidad que fortalezcan los programas educativos, y el artículo 102 otorga facultades a la Secretaría de Investigación y Posgrado de cada unidad académica para:

- Evaluar y proponer las candidaturas de estudiantes a participar en programas de movilidad.
- Designar un tutor responsable del seguimiento del programa.
- Evaluar y proponer las candidaturas de académicos visitantes.
- Proponer la equivalencia y revalidación de asignaturas.

La finalidad de la estancia de investigación es contribuir a la formación y experiencia del estudiante mediante la aplicación del conocimiento generado en el aula, con la experiencia de otros investigadores afines al trabajo de investigación, así como el fortalecimiento de las LGAC del programa de doctorado. El resultado que se espera como parte de esta experiencia se traduce en el avance de su trabajo de investigación (tesis) y, adicionalmente es deseable que pueda lograrse una publicación o una red de colaboración. Ejemplos de las instituciones con las que se cuenta convenios son: Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Autónoma de Nuevo León, Universidad de Guanajuato, la Red de Investigadores de Chihuahua, Universidad Complutense de Madrid,

Universidad Carlos III de Madrid y la Universidad de Sancti Spiritus José Martí en Cuba, Universidad San Ignacio de Loyola en Ecuador y la Universidad de Texas, en el Paso.

Como parte del proceso de movilidad se prevé que el estudiante reciba asesoría académica por parte de un codirector o cotutor, a fin de proveer diferentes perspectivas que contribuyan a la elaboración de la tesis, así como establecer el intercambio académico nacional e internacional para los estudiantes del doctorado, cuando las estancias académicas tengan como fin el trabajo de campo y/o intervención durante sus estudios. Además, y aun y cuando la participación de estudiantes en congresos no forma parte de los requisitos del programa, se cuenta con 15 participaciones en congresos nacionales y/o internacionales.

Actualmente el programa de doctorado cuenta con 8 generaciones, de las cuales 3 están en curso, con la siguiente distribución en cuanto a la movilidad:

Tabla 4 Movilidad Académica por Generación

Generación	No. Estancias Nacionales	No. Estancias Internacionales	Participaciones en Congresos
2016-2020	8	4	12
2017-2020	7	8	15
2018-2021	4	3	7
2019-2022	11	7	18
2020-2023	12	0	12
2021-2024	1	1	3
2022-2025	-	-	-
2023-2026	-	-	-
TOTAL	43	23	67

Las generaciones 2022-2025 y 2023-2026 aun no inician el proceso para la realización de su estancia de investigación dado que ésta se recomienda realizarse en el tercer semestre del doctorado con el fin de construir los instrumentos de recolección de información y/o realizar el trabajo de campo las partes esenciales del documento de titulación.

Dedicación de los Estudiantes al Programa

La trayectoria escolar del estudiante será debidamente observada y cuidada a través de la figura del director de tesis que servirá de guía y apoyo académico, con el fin de acompañar en la conformación y elección de materias que complementen o enriquezcan los intereses e inquietudes del estudiante; esto con el propósito de que el estudiante logre el perfil de egreso. Al tratarse de un programa de posgrado centrado en investigación se prioriza la dedicación de tiempo completo,

considerar la admisión de estudiantes de tiempo parcial, estudiantes de tiempo completo no becarios y estudiantes de tiempo completo con algún apoyo financiero.

A continuación, se detallan los compromisos que el estudiante debe cumplir al ser estudiante regular del DEAH:

- a) Sujetarse a los procedimientos administrativos y académicos que señala el *Reglamento General de Investigación y Posgrado* de la UACH.
- b) El estudiante podrá cubrir los créditos en un mínimo de treinta y seis (36) meses y máximo de cuarenta y ocho (48) meses.
- c) Los estudiantes deberán cursar los seminarios establecidos para cada periodo escolar y acreditarlos con mínimo 8.0 de calificación.
- d) En el caso de los estudiantes que sean becarios del CONAHCYT, dedicarse de tiempo completo a las actividades del doctorado para lo cual deberá firmar una carta de compromiso de dedicación de tiempo completo al posgrado (en los anexos de este documento, se incluye el formato de la carta compromiso), además, sujetarse a lo que este organismo estipula con respecto a la dedicación de tiempo completo para un programa de estudios con reconocimiento en el Sistema Nacional de Posgrados.
- e) Cumplir de manera satisfactoria con las actividades académicas contempladas en el plan de estudios, en los plazos señalados.
- f) Participar en las actividades que la Coordinación del Programa y/o la Secretaría de Investigación y Posgrado indiquen, así como con la entrega de los productos mínimos solicitados en cada uno de los semestres.
- g) Cumplir con los demás requisitos administrativos que señale la Secretaría de Investigación y Posgrado de la Facultad.
- h) El estudiante será acompañado desde el inicio del doctorado, por su director de tesis y el Comité tutorial, ante los cuales presentará los avances semestrales de su investigación para ser evaluados.
- i) El estudiante deberá cumplir con los momentos de presentación de avances que establece el programa, demostrando el nivel de avance de investigación ante el Comité Tutorial para cubrir los créditos ya señalados en los distintos momentos de evaluación:
 - a. Seis presentaciones por semestre de avances del proyecto de investigación ante Comité Tutorial. En las presentaciones de avances ante el Comité Tutorial se generará un acta aprobatoria o no de los avances presentados, además del dictamen de realización en donde se indique: situación del avance del trabajo de tesis y de la redacción de este, las temáticas o problemáticas que atiende, la definición conceptual y el dominio de la metodología empleada.
 - b. Presentación del examen de grado ante el Jurado Examinador integrado por cinco profesores.

Infraestructura

Espacios, Laboratorios, Talleres y Equipamiento

La Facultad de Filosofía y Letras, cuenta con cuatro edificios de aulas: uno para el área de Licenciatura (edificio A); otro ocupado por la Secretaría de Investigación y Posgrado (edificio B); el tercero, destinado al Diplomado de Inglés (edificio de diplomado de inglés) y un cuarto inmueble (edificio C) que incluye aulas y cubículos para docentes y el poliforum. (ANEXO V)

El ingreso a las instalaciones es por medio de escaleras y rampas, estas últimas en consideración de personas con capacidades diferentes. En cuanto a seguridad, se cuenta con extintores distribuidos en diferentes áreas de la Facultad; hay equipo de circuito cerrado y vigilancia constante por parte de la caseta de seguridad del Campus. Se dispone de áreas de estacionamiento controlado, disponible para personal administrativo y docente, así como espacio abierto para estudiantado. También contamos con sistema de telefonía IP con 40 extensiones telefónicas.

En el edificio principal se encuentran veintiséis aulas, donde se imparten principalmente los cursos de Licenciatura, así mismo están ubicados: la Biblioteca “Bertrand Rusell”; la Sala de Maestros; el Centro de Copiado; el Aula Magna; la Sala de Consejo; el Cineclub; 28 cubículos para docentes; y el vestíbulo, este último se hace las veces de sala de exposición pictórica.

El edificio que ocupa la Secretaría de Investigación y Posgrado está compuesto por siete espacios áulicos, un laboratorio de didáctica e investigación, áreas de cubículos para docentes investigadores, oficinas administrativas y los cubículos de los coordinadores de los diferentes programas de posgrados que ofrece la facultad.

Las aulas se encuentran equipadas con pizarrones acrílicos, mesas y sillas acojinadas para estudiantes y escritorio para el maestro y conectividad a internet. El estado de conservación es bueno y su equipamiento se ajusta en calidad y cantidad a las necesidades académicas del programa, su funcionalidad es la adecuada para el logro de las metas del programa. Se cuenta también con una sala de usos múltiples (SUM) equipada con cañón de multimedia para videoconferencias y clases en modalidad presencial y a distancia. Además, se dispone de proyectores multimedia extras para préstamo. Se dispone de 13 cubículos individuales para los maestros de tiempo completo equipados con módulo de escritorio, sillas, librero y equipo de internet. Todos los espacios cuentan con iluminación, clima artificial y red inalámbrica; además, cuentan con servicios sanitarios, despachadores de agua purificada y servicio de café.

La totalidad de profesores del núcleo académico disponen de cubículo individual, el cual, cuenta con el equipamiento necesario para el desarrollo de las actividades académicas y de investigación, así como, para el desarrollo de actividades de asesoría y tutorías que se llevan a cabo para el apoyo del trabajo de investigación, de elaboración de tesis y seguimiento de trayectorias de los estudiantes.

En las instalaciones especiales y espacios para encuentros académicos se cuenta con: Un Aula Magna con un cupo de 54 personas, una Sala de Usos Múltiples de Posgrado, con cupo 30 personas, el Cine Club de Arte para 84 personas y una Sala de Consejo Técnico para 25 personas. Los últimos tres están equipados, cada uno, con proyectores multimedia y computadora. Además, el Cine Club cuenta con sonido dolby. También se cuenta con el Poliforum, el cual es un espacio tipo auditorio equipado con proyector, pantalla, audio, clima y con capacidad para 300 personas.

Centro de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales (antes Laboratorio de Didáctica) fue creado especialmente para investigación y prácticas relacionadas con los procesos de enseñanza-

aprendizaje, dando soporte a los programas de posgrado. Cuenta con tres áreas: (i) Centro de control y área de trabajo con equipo de cómputo y software especializado para la grabación de actividades y el análisis de datos cualitativos y cuantitativos, donde los docentes e investigadores dirigen la práctica investigativa. (ii) Sala de intervención, equipada con cámaras de video y mobiliario necesario para realizar las estrategias de investigación definidas en los proyectos (grupos focales, entrevistas, clase muestra, entre otros). (iii) Sala de observación, la cual tiene la finalidad de albergar a personas que observan dicha estrategia.

Departamento de Traducción ofrece servicios de traducción, interpretación, subtítulos y edición. Traducción inglés-español-inglés por peritos traductores de documentos oficiales del registro civil (actas de nacimiento, defunción, matrimonio, entre otros) o empresariales (facturas, contratos, reglamentos, informes técnicos, entre otros); interpretación, subtítulos y edición. Además, traducción de artículos académicos para su publicación en revistas arbitradas en inglés, para lo cual también se ofrece servicio de edición. El servicio de interpretación (traducción simultánea) se ofrece a los usuarios que lo soliciten, en juzgados, oficinas, recintos masivos, etc. y puede incluir renta de equipo o no. El subtitulado de material audiovisual abarca transcripción/generación en el idioma original, traducción, e inclusión en video proporcionado por el usuario. Por último, el departamento aplica y revisa un examen de traducción escrita para los candidatos a peritos traductores en el estado; se aplican exámenes cuando lo solicita el Departamento de Profesiones del Gobierno del Estado de Chihuahua.

Departamento de Servicios Editoriales ofrece productos y servicios relacionados al amplio espectro del quehacer editorial dentro y fuera de la Universidad Autónoma de Chihuahua; surge del reconocimiento de una necesidad a nivel local y de la capacidad para cubrir dicha necesidad de los perfiles de egreso en la Facultad de Filosofía y Letras. Lo anterior implica una vinculación con organizaciones privadas, organismos públicos y con particulares. Sus funciones consisten en la corrección ortográfica y de estilo, diseño gráfico, curaduría y corrección fotográfica, diseño de maquetas, diagramación y formación de libros y otros formatos impresos, corrección ortotipográfica, revisión de galeras, encuadernación, ajustes para formatos de impresión, seguimiento de los procesos de impresión y encuadernación.

Al interior de la Facultad de Filosofía y Letras, el Departamento de Servicios Editoriales tiene a su cargo la publicación de *Metamorfosis*, revista semestral de divulgación, y *QVADRATA*, revista sobre educación, las artes y las humanidades, publicación semestral de investigación.

Además, Servicios Editoriales busca establecerse como semillero de editores, diseñadores y correctores de la localidad, pues en su estructura también participan alumnos (becarios, ayudantías y servicio social) quienes de manera paralela a su formación académica intervienen directamente en los procesos implicados, lo cual representa una vertiente adicional para su incorporación en la vida profesional.

En lo concerniente al Diplomado de Inglés que ofrece la Facultad, contamos con un edificio con 21 salones, Sala de Maestros, Centro de Copiado y Oficinas Administrativas. El Diplomado atiende a un promedio de 1,500 estudiantes, de lunes a sábado de 7:00 a 21:00 hrs., todos equipados con aire, calefacción e iluminación.

El edificio "C" es la última construcción que forma parte de la facultad, cuenta con tres pisos que albergan: un espacio destinado para auditorio, 10 aulas, 1 sala de juntas y un Centro Estratégico de Investigación de Opinión Pública. Todos los espacios cuentan con iluminación, clima artificial y red

inalámbrica; además, cuentan con servicios sanitarios, despachadores de agua purificada y servicio de café.

La Facultad cuenta con instalaciones para la cafetería, así como varios espacios de jardines en los alrededores; el representativo Jardín de Epicuro, es sede de diversos eventos organizados por la comunidad estudiantil de Filosofía y Letras.

Biblioteca y Acervo

Para detallar la infraestructura de información y conocimiento a la que tienen acceso los docentes y estudiantes del DEAH, es importante dividir su análisis en tres partes: (i) aquella relacionada con la disposición de infraestructura física a través de bibliotecas y otros espacios de acceso a la información; (ii) la relación de los sujetos involucrados con medios electrónicos y virtuales, así como de conocimiento a través del entrenamiento en el acceso a fuentes de información científica de todo tipo; y (iii) infraestructura de conocimiento a través de diversos procesos de conocimiento.

Tomando como referencia las demandas actuales de la llamada Sociedad del Conocimiento, es fundamental reconocer que aunque las colecciones físicas son importantes, el acceso a información a través de otros medios no convencionales, resulta un aspecto cotidiano para cualquier ciudadano, sin necesidad de contar con una infraestructura, pero, siempre y cuando se garantice el aprendizaje suficiente de aspectos de diferenciación de los niveles de calidad de la información científica, especialmente cuando esta es de Acceso Abierto (Open Access).

Infraestructura Bibliotecaria

Se cuenta con un edificio exclusivo para la biblioteca de fácil acceso en una primera planta, cercana a las áreas docentes y se encuentran distribuidas la sala de consulta, acervo general, área de estudio, área de cómputo, circulación, sanitarios y Coordinación de Biblioteca. También para poder atender a usuarios con capacidades diferentes, la biblioteca cuenta con las instalaciones necesarias tales como rampas y barandillas. Es atendida por un coordinador y cuatro bibliotecarios (dos para el turno matutino y dos para el turno vespertino) quienes atienden el módulo de información

La biblioteca cuenta con estantería para albergar los materiales del acervo, con 16 mesas para estudio de cuatro plazas y 64 sillas, un módulo de circulación con dos sillas, cinco mesas de cómputo con diez sillas, 10 estantes para exhibición de material de nueva adquisición y para la Coordinación se cuenta con una silla, una mesa de trabajo y dos estantes. El servicio bibliotecario se complementa con la disponibilidad de 17 computadoras con acceso a internet, una computadora para consulta del catálogo, dos más para el módulo de circulación, así como dos impresoras.

El acervo de la Biblioteca Beltrand Russell cuenta con un total de 20,523 títulos y un total de 27,309 volúmenes, que cubren los programas académicos de seis licenciaturas, tres maestrías y un doctorado. Los estudiantes de la Facultad y el público en general pueden consultar el catálogo en línea en la siguiente liga <http://suba.uach.mx>. En dicho catálogo se hace la descripción bibliográfica y de ubicación física de los materiales. Asimismo, incluye información sobre el acceso electrónico a 10 bases de datos y 2 integradoras, disponibles en línea.

Para hacer más eficiente el servicio, el tipo de estantería es abierta lo cual permite el libre acceso al acervo.

Para cumplir con las necesidades de los estudiantes y los profesores de consulta bibliotecaria, el horario de servicio es de lunes a viernes de 7:00 a 20:00 hrs

De forma más específica, se han identificado las cantidades y temáticas de libros de la colección bibliotecaria relacionados con el área de educación correspondientes a aquellos volúmenes que observan un nivel de obsolescencia inferior a los 10 años:

Redes y Bases de Datos

Más allá de la información física, los docentes y estudiantes tienen amplia posibilidad de acceso a fuentes de información electrónica gracias a diversas bases de datos. Éstas están a su disposición mediante un convenio de universidades públicas estatales y el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) a través del Consorcio Nacional de Recursos de Información Científica y Tecnológica (CONRICYT). En esta plataforma las revistas científicas disponibles son clasificadas según las áreas del conocimiento del Sistema Nacional de Investigadores. Debe considerarse para este programa de forma particular las áreas IV.- Ciencias de la conducta y educación, V.- Humanidades y VI. - Ciencias sociales.

Tales contenidos suceden a través de bases de datos, considerando que muchas de ellas no pertenecen a las disciplinas en cuestión, sin embargo, como se trabaja a través de metabuscadores, el conjunto de bases de datos ofrece la información necesaria para cada usuario. Las bases de datos son las siguientes:

1. Software iThenticate: es un software con el propósito de encontrar similitudes en los manuscritos. El trabajo se compara con una extensa base de datos (que tiene aproximadamente 30 millones de artículos de más de 200 editoriales, entre las que se incluyen Elsevier, PIO, Science, Springer y Oxford University Press). El resultado del cotejo se consigna en un porcentaje final que indica la similitud del trabajo inédito con los ya publicados.
2. Clarivate Analytics. Plataforma que incluye 14.3 millones de patentes de 40 autoridades emisoras de patentes, divididos en Chemical section, Electrical and Electronic Section, Engineering Section, además de 20,000,000 de citas de artículos y 14,000,000 de referencias bibliográficas.
3. Ebsco. Base de datos multidisciplinaria que permite buscar referencias y contiene el texto completo de cerca de 4,500 publicaciones, de las cuales más de 3,600 son publicaciones arbitradas.
4. Elsevier. Base de datos de revistas y libros electrónicos de los ámbitos de la ingeniería, las ciencias de la vida, salud, ciencias sociales y humanidades. Acceso a más de 2.000 títulos de revistas orientadas a los ámbitos de la medicina, la ciencia y la tecnología. Acceso a más de 1,400 títulos de libros electrónicos publicados a partir de 1995.
5. Nature. Revista del área de Astronomía, Biología, Ciencias, Ambientales, Ciencias de los Materiales, Genética, Medicina, Neurociencias y Química.
6. SciFinder Chemical Abstract Service's (CAS). Proporciona contenido de química exacta, autorizada y controlada por científicos de todo el mundo. El contenido del CAS cubre toda la ciencia relacionada con la divulgación de la química. Así mismo cuenta con fuentes como disertaciones, libros, actas de conferencias, proveedores de productos químicos y más.
7. Wiley. Publicaciones periódicas científicas en texto completo editadas por Wiley-Blackwell en todas las áreas del conocimiento.

Infraestructura de Conocimiento

Dentro de este aspecto cobra especial sentido las cuestiones de conocimiento sobre el acceso a otras fuentes de información y la pertinencia de las fuentes de información, por tanto, todo

estudiante debe atender, en diversos momentos de su formación, los siguientes cursos extracurriculares relacionados con el uso de los recursos informativos:

- Curso básico de uso y manejo de bases de datos científicas y tecnológicas, en donde se aprende a explorar la lista de bases de datos antes descritas (este curso es ofrecido por parte del Sistema Universitario de Bibliotecas Académicas de la propia universidad).
- Curso de fuentes de información de acceso libre (especialmente centrado en la exploración de recursos de sistemas de información como Scielo, Scopus, Redalyc, DOAL, Latindex, entre otros), además se estudian los diversos índices de la Web of Science y la forma de acceder a recursos de libre acceso, que en este caso no aplica a todas las revistas científicas en esta categoría.
- Curso de formación en el conocimiento y clasificación de las revistas científicas (de divulgación, arbitradas e indizadas).

Equipamiento

El centro de cómputo está compuesto por dos aulas. La primera de ellas dispone de 22 computadoras y la segunda con 24 computadoras con procesadores i7. Ambas, están equipadas con cañón multimedia, mesas de trabajo, sillas, aire acondicionado y calefacción.

En cuanto a las licencias, se cuenta con licencias de Microsoft (Office y Windows). Respecto al antivirus institucional, actualmente se cuenta con el licenciamiento de Kaspersky Endpoint Security for Business.

El Secretaría de Investigación y Posgrado cuenta con equipamiento necesario para las actividades académicas y de investigación tales como mesas de trabajo, sillas, cañones, pizarrón de acrílico, computadoras y equipo especializado para el análisis de datos (Atlas.ti y SPSS y final cut Pro) como se detalla en la tabla 15.

Tabla 5 El equipamiento en las Aulas del Posgrado

		Mesas de trabajo	Sillas	Cañón	Pizarrón de acrílico	Equipo especializado
Planta Baja	Salón 1	8	5	-	1	1 consola de intercomunicación 1 computadora Mac Pro 4 computadoras HP 2 grabadoras de video con entrada de 6 cámaras
	Salón 2	7	14	1	1	12 cámaras de video profesional
	Salón 3	6	16	1	1	TV
	S.U.M.	8	19	1	1	1 pizarrón interactivo

Planta Alta	Salón 4	8	17	1	1	
	Salón 5	8	17	1	1	
	Salón 6	7	18	1	1	
	Salón 7	2	4	1	1	
Total		46	105	7	7	

En cuanto a equipo para préstamo y apoyo, se cuenta con laptops, bocinas, y cañones.

Trascendencia, Cobertura y Evolución del Programa

El Doctorado en Educación, Artes y Humanidades está encaminada principalmente a contribuir al mejoramiento de la sociedad, a través de la formación de investigadores capaces de generar conocimiento innovador con el fin de atender las problemáticas educativas y sociales actuales desde las LGAC asociadas al programa. Dichas LGAC representan el eje articulador que dan congruencia entre los objetivos del plan de estudios y el perfil de egreso, ya que son los docentes que atienden estas líneas los responsables de la dirección de los estudiantes en los espacios áulicos y los espacios de experiencia investigativa, con el fin de lograr un perfil de egreso de elevada calidad.

Como parte de los mecanismos esenciales de difusión del programa está la presentación del avance del documento de tesis en la Semana de investigación. Semestre a semestre los estudiantes exponen el producto del periodo académico; es decir, primer semestre: protocolo, segundo semestre: marco teórico, tercer semestre: marco metodológico, cuarto semestre análisis de resultados y conclusiones, quinto semestre borrador de tesis y sexto semestre disertación. Además de presentar su avance, los estudiantes tienen la oportunidad de que un lector adicional retroalimente su trabajo con la finalidad de mejorarlo.

Adicionalmente, el programa promueve la participación conjunta de estudiantes y profesores en proyectos derivados de las líneas de investigación comprometidos con el cambio y transformación del entorno, mismo que se ve reflejado en el trabajo de tesis defendidas, así como en la publicación de artículos en revistas indizadas y participaciones en congresos nacionales e internacionales. De igual manera, la estructura del programa promueve una vinculación estrecha de estudiantes y profesores con el contexto, para la producción de manera colegiada con su director de tesis, con su comité tutorial y un docente-investigador de una institución externa a la facultad.

Efectividad del posgrado

Eficiencia terminal y graduación

Generación	Estudiantes matriculados	Estudiantes titulados
2016-2020	13	12
2017-2020	16	13
2018-2021	9	6
2019-2022	20	9
2020-2023	13	4
2021-2024	9	En curso
2022-2025	9	En curso
2023-2026	19	En curso

Cabe aclarar que los egresados del programa cuentan con tiempo de gracia para la obtención del grado según el reglamento de CONAHCYT (que da hasta 12 meses después de la fecha de egreso) y la normatividad de la UACH (que da hasta 30 meses posteriores a la fecha de egreso); para considerar que han obtenido el grado en tiempo y forma para fines de eficiencia terminal.

Adicional al periodo de gracias para la obtención del grado, la Secretaría de Investigación Posgrado por medio de la coordinación del programa da seguimiento, en conjunto con el director de tesis, con la finalidad de apoyar a los egresados en su proceso de titulación. Una de las acciones es que el director de tesis sigue asesorando al egresado en la construcción de su documento de tesis, otra acción es poner a disposición del estudiante las instalaciones y la infraestructura informática necesaria para los procesos inherentes a la investigación (cámara Gesell, computadora, conexión a internet, paquetes computacionales especializados para el análisis de datos [SPSS, ATLAS TI, Final cut Pro], entre otros).

Contribución al Conocimiento

En lo referente a este punto, se observa que los profesores, tanto tiempos completos como parciales, participan activamente en la contribución del conocimiento como se observa en el reporte de Evidencias de productividad académica en la plataforma del SNP (Tabla XX). Sea a través de las publicaciones personales relatadas en el currículum vitae de los profesores o la producción conjunta con sus estudiantes del posgrado. Estos últimos se enriquecen de las investigaciones de los profesores ya que redunda en los trabajos de investigación propios de las asignaturas y en las asesorías de tesis.

Tabla 6. Reporte de Evidencias de productividad académica en la plataforma del SNP.

Docente	Tesis Dirigidas		Artículos	Libros	Capítulos de libros	Participación en congreso
	Concluidas	Proceso				
Dr. Francisco Alberto Pérez Piñón	3	3	35	2	5	8
Dr. Jesús Adolfo Trujillo Holguín	1	5	43	8	14	46
Dra. Aixchel Cordero Hidalgo	1	5	7	1	4	17
Dr. Fidel González Quiñones		4	26	1	8	7

Dr. Javier Tarango Ortiz	4	3	55	6	8	33
Dr. Juan Daniel Machin	3	2	41	3	9	39
Dr. José Refugio Romo González	0	3	5	1	1	4
Dr. Jorge Abelardo Cortes Montalvo	2	2	6	1	6	4
Dra. Isabel Guzmán Ibarra	1	4	17	6	5	19
Dr. Rigoberto Marín Uribe	1	3	19	5	5	7
Dra. Patricia Adelaida González Moreno		4	4		1	3
Dr. Iram Isaí Evangelista Ávila	1	2	14	2	2	10
Dr. José Luis Evangelista Ávila	0	2	5	2	3	21
Dr. Jesús Erbey Mendoza Negrete	1	1	6	2	4	5
Dr. Luis César Santiesteban Baca	1		1	1	4	
Dr. Arturo Rico Bovio	2	2	2		2	5
Dr. Marco Vladimir Guerrero Heredia		1	7	2	5	24

Docente	Tesis Dirigidas		Artículos	Libros	Capítulos de libros	Participación en congreso
	concluidas	Proceso				
Paola Margarita Chaparro Medina	2	3	5	1		2
Jorge Alan Flores Flores		1	3		1	7
Heidi Alicia Rivas Lara		1				
Izabela Tkocz						
Mónica Torres Torija		1	19	3	13	120
Erslem Armendáriz Núñez	4	1	6			18
Irlanda Olave Moreno						
Lizeth Drusila Flores Delgado						

Ana Cecilia Villareal Ballesteros		1	7		7	58
-----------------------------------	--	---	---	--	---	----

La contribución que puede hacerse desde el NA es muy importante, no sólo destaca la trayectoria académica, intelectual y en investigación de sus integrantes, sino también sobre sale el enfoque práctico que éstos han logrado dar a su formación: trabajo editorial, fundación y creación de proyectos y asociaciones, trabajo colectivo y colegiado, desarrollo de pensamiento crítico en la formación de sus estudiantes, experiencia creativa y administrativa en ámbitos de la educación y la investigación, vínculos con asociaciones, instituciones y pares que permiten visualizar el fortalecimiento de trabajo en redes.

Por ende, puede esperarse de una planta docente con este perfil, no sólo la comunicación y el compartir de experiencias con respecto al maestrandos, sino también la posibilidad de canalizar dicha formación y experiencia curricular en el fortalecimiento del programa mediante estrategias que complementen lo académico y lo investigativo.

Se espera que el programa contribuya aún más a elevar los indicadores de producción académica, ya que la forma de trabajo académico comprende diversas temáticas de tesis según los intereses del propio estudiante y las propuestas del docente, entre las estrategias propuestas están: documentación de casos locales exitosos de investigación; participación en proyectos de investigación guiado, publicación de artículos y valoración de áreas de oportunidad donde los egresados del programa puedan, eventualmente, participar.

Es importante indicar que la propia institución ofrece una serie de alternativas para la comunicación de la ciencia, como son: Semana de Investigación, la Semana del Humanismo organizadas semestre a semestre por la Secretaría de Investigación y Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras, un artículo publicado como requisito de titulación, la edición periódica de la revista QVADRATA, la participación en congreso nacionales o internacionales. Todo esto con el apoyo y orientación de su director de tesis y comité tutorial.

Investigación y Desarrollo

Se considera que el programa contribuye a elevar los indicadores de producción académica, ya que la forma de trabajo académico comprende diversas modalidades de trabajo que robustecen el documento de tesis terminal según los intereses del propio estudiante y las propuestas del docente. Entre las estrategias propuestas están: documentación de casos locales exitosos de investigación en las áreas del programa; participación en proyectos de investigación acción participativa, publicación de artículos.

Actualmente los docentes que participan en el NA anualmente desarrollan investigación y participan en grupos de investigación de manera colaborativa tanto a nivel local como regional e internacional. Se han desarrollado investigaciones colaborativas en las áreas propias del programa.

Tecnología e Innovación

El Doctorado se interesa en el uso y aplicación de tecnología digital como facilitadora para la comprensión de los contenidos abordados en las asignaturas, además de como vehículo de diseminación del conocimiento generado a partir de las investigaciones de los docentes y estudiantes dada las tendencias en el uso de tecnológica de comunicación a distancia y el alcance de dichos recursos.

Dirección de Tesis

Como se planteó en apartados anteriores, la dirección de tesis y los miembros del comité tutorial se asignan al momento de que el estudiante es aceptado y se organizan a partir de las LGAC. Se considera conveniente identificar inquietudes personales de los maestrandos y que sean apoyados en la medida de la articulación que mantienen esas inquietudes o intereses con las líneas propuestas en el programa. Además de la posibilidad de tener comentarios y retroalimentaciones de colegas de otras instituciones que conozcan y que hayan desarrollado proyectos afines, quienes fungirán como co-directores o lectores externos.

El director(a) del proyecto de titulación apoyará al estudiante mediante la guía y sugerencia de materias que complementarán su formación según la determinación de la línea elegida con base en su propuesta inicial al ingreso del programa.

Además, se considera relevante notar que tanto las materias optativas como las metodológicas podrán adaptarse con base en el desarrollo que cada proyecto vaya construyendo de tal forma que permita apoyar al estudiante con información pertinente, actual y oportuna para la configuración pertinente de su trabajo de tesis.

Publicación de los Resultados de las Tesis

Dentro de lo expuesto en apartados anteriores, se evidencia que la publicación de un artículo en revista indexada es una condición necesaria para alcanzar el grado como medio de difusión del trabajo desarrollado y que tenga impacto en alguna comunidad, grupo social u organización pública, privada o de la sociedad civil. Además, se atiende la condición de la facilidad de la difusión del documento de titulación a través del repositorio de tesis de posgrado institucional (<http://repositorio.uach.mx>).

Participación de Estudiantes y Profesores en Encuentros Académicos

Es importante indicar que la propia institución ofrece una serie de alternativas para la comunicación de la ciencia, como son: Semanas de Investigación, Semana de las Humanidades, y congreso que se desarrollan por parte de la Secretaría de Investigación y Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras. Un estudiante, al permanecer como tal un promedio de dos años, tiene el requisito de atender hasta dos de cada uno de estos eventos por semestre, además de la amplia posibilidad en otros escenarios nacionales e internacionales, impulsado por su director de trabajo terminal.

Retroalimentación de la Investigación

Además de los procesos institucionales de revisión periódica de comité tutorial de los avances en el proyecto de tesis se considera relevante la participación y colaboración de revisores externos porque el estudiante obtiene información desde otros ángulos y puntos de vista.

Como se ha dicho, el pertenecer a diferentes organizaciones y contar con colegas de otras instituciones de educación superior, tanto nacionales como internacionales, favorecen la oportunidad de obtener la colaboración de dichos investigadores de tal forma que se amplía el enfoque de las aportaciones que se puedan recibir al mismo tiempo que el trabajo del maestrando enriquece y aporta conocimiento.

Con base en lo anterior, no solo es posible que los trabajos de investigación que se evalúen sean retroalimentados, sino que también tengan la posibilidad a través de diferentes mecanismos de apoyo y concertación, de mantener el seguimiento de la problemática presentada y la difusión de ésta desde otras latitudes.

Redes de Colaboración

Los miembros del NA desde cada uno de los Cuerpos Académicos asociados al programa del DEAH han establecido mecanismos de trabajo colaborativo en capacitación, actualización y desarrollo de proyectos de investigación e intervención con diferentes instituciones de educación superior o centros de investigación. A través de convenios de colaboración se considera que el programa cuenta con el respaldo necesario para establecer programas de intercambio, ciclos de conferencias y cualquier otra actividad académico-científica que enriquezca la formación profesional de este programa de doctorado.

En la medida en que se fortalezcan las líneas de investigación aquí propuestas, es posible avanzar, mejorar y ampliar dichos convenios, así como incrementar las redes que hasta ahora se han construido con el objetivo de desarrollar y fortalecer la investigación.

Vinculación

Dada la capacidad de inserción que un egresado de la MIE puede tener para atender áreas de oportunidad en distintas problemáticas y en diferentes ámbitos sociales de la comunidad, se aprovechan los convenios que la Facultad de Filosofía y Letras tiene con distintas instancias, tales como Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Unidad Andrés Bello en Chile, Escuela de Antropología e Historia del Norte de México, El Colegio de Chihuahua, Universidad de Texas en El Paso, INAH Chihuahua, INBA, Secretaría de Cultura, Congreso del Estado de Chihuahua, Departamento de Cultura del Municipio de Chihuahua, Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Autónoma de Nuevo León, Universidad de Guanajuato, la Red de Investigadores de Chihuahua, Universidad Complutense de Madrid, Universidad Carlos III de Madrid, Universidad Carlos III de Madrid y la Universidad de Sancti Spiritus José Martí en Cuba, Universidad San Ignacio de Loyola, Perú, entre otros, para vincular los enfoques de investigación pertinentes con los aspectos que dichas instancias atiendan.

De manera oficial, es posible el establecimiento de convenios de cooperación en proyectos de investigación con instituciones de educación, públicas y privadas, en todos los niveles educativos, así como con instancias educativas, de administración y gestión cultural e instancias de desarrollo social.

Otro aspecto importante es considerar los contactos y convenios particulares que tienen establecidos los Cuerpos Académicos involucrado en este programa, como lo son universidades estatales, nacionales e internacionales, a través del establecimiento de redes de colaboración del conocimiento.

Beneficios

El área de educación y sus especializaciones en general se consideran disciplinas sociales y humanísticas. Como tales, requieren de estrategias que articulen las actitudes, creencias y comportamientos de los seres humanos en colectivo ya que no es posible evitar la interacción entre individuos que poco a poco identifican similitudes y afinidades con respecto a ideas, cuestionamientos e inquietudes.

La vinculación entre proyectos de investigación e intervención generados en el programa tiene como beneficios directos el trabajar de manera participativa de tal forma que las construcciones epistémicas que se logren permitan la identificación de áreas de oportunidad que pueden atenderse, así como el reconocimiento de las fortalezas.

Los estudiantes tendrán oportunidad de aplicar y desarrollar proyectos de investigación en organizaciones que se vinculen y tendrán la oportunidad de conocer problemáticas reales donde a través de la mediación respetuosa con cada comunidad sea posible alcanzar los objetivos que se propongan en dinámicas que faciliten la identificación de problemáticas específicas.

También los estudiantes pueden ser apoyados con asesorías o referencias relevantes para enriquecer el trabajo en construcción y apoyar con el diseño y difusión de los recursos informativos que se requiera compartir con los participantes de la comunidad.

Los beneficios se identifican entonces con la capacidad de compartir, interactuar, participar, crear, diseñar y fortalecer redes de trabajo para la búsqueda de soluciones a diversas problemáticas que, por su complejidad y repercusiones, en ocasiones no es posible visualizar de manera objetiva o articular con los objetivos planteados.

Intercambio Académico

Otro de los beneficios que también puede ser tomado en cuenta a partir de la relevancia de la vinculación con organizaciones sociales, públicas, privadas y/o educativas, entre otras; es la oportunidad que tienen los estudiantes de atender comunidades o participar en proyectos que estén desarrollando colegas en otras instituciones educativas por lo que se tomaría en cuenta como una estancia de investigación, previa invitación de la institución, al estudiante que con base en el proyecto de titulación haya desarrollado elementos que le permitan aportar experiencia en otros ámbitos.

FINANCIAMIENTO

El programa cuenta con recursos financieros propios de la Facultad de Filosofía y Letras, a través del sustento de una infraestructura física y humana para su apoyo permanente. Los estudiantes que se inscriben se allegan recursos propios para sustentar su estancia en el programa, especialmente a través de las instituciones educativas en las que se desempeñan laboralmente, con recursos propios o la obtención de apoyo financiamiento para estudiantes de tiempo completo por parte de CONACYT mediante la convocatoria Becas Nacionales para Estudiantes de Posgrado. Así mismo la Facultad promueve la condonación de un porcentaje sobre el costo del semestre a los estudiantes del programa.

Además, la Facultad de Filosofía y Letras cuenta con los siguientes mecanismos de financiamiento internos y externos tanto para sus programas de estudio como para la producción y difusión del conocimiento generados desde los Cuerpos Académicos y Grupos Disciplinarios a partir de las LGAC de los distintos programas académicos:

Mecanismos internos:

- Concurso para publicar textos de docencia, creación y divulgación (SPAUACH).
- Estímulos a la calidad en el desempeño del personal docente por sus aportaciones al mejoramiento de los indicadores de resultados (U040, Rectoría).
- Programa de estímulos al personal docente (Beca al desempeño, Rectoría).

Mecanismos externos:

- Reconocimiento a profesores de tiempo completo con perfil deseable (PRODEP)
- Registro Nacional de Instituciones y Empresas Científicas y Tecnológicas (RENIECYT), registro necesario para acceder a los apoyos que ofrece el CONACYT (Becas mixtas, becas para posgrados, financiamiento a proyectos de investigación)

Las políticas y normatividad de los instrumentos antes mencionados se especifican en las diferentes convocatorias y son administradas por la Secretaría de Planeación de esta Unidad Académica, la Dirección de Planeación y la Dirección de Investigación y Posgrado de la UACH.

En este punto es importante señalar que, aunque en este momento no se cuenta con proyectos de los profesores del NA que sean financiados, los mecanismos antes mencionados pueden facilitar que en un futuro sí se den dichos financiamientos, pues algunos de estos docentes ya han sido beneficiados con los mismos con antelación.

Además, como ya se señaló en el rubro denominado Efectividad del Posgrado de este documento, que si el estudiante, al término del posgrado obtiene el grado en un plazo no mayor a seis meses de egreso, se hará acreedor a una condonación por concepto de titulación del 50% por parte de la Rectoría de la UACH

ACTUALIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y DE CONSULTA

ANEXOS

ANEXO I

Programas académicos del Doctorado en Educación, Artes y Humanidades

FORMATO DE PROGRAMA SINTETICO

 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS PROGRAMA DEL CURSO: SEMINARIO DE PRODUCCIÓN DE TESIS I	DES:	Educación y Cultura
	Programa(s) Educativo(s)	Doctorado en Educación, Artes y Humanidades
	Tipo de Asignatura: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
	CLAVE DE LA MATERIA:	SP1
	Semestre:	Primer Semestre
	Área en plan de estudios (B, P, E):	E
	Total de horas por semana:	4
	Laboratorio o Taller:	
	h./semana trabajo presencial/virtual	4
	h./semana laboratorio/taller	
	h./semana práctica extramuros	
	h. trabajo independiente:	4
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	64
	Créditos totales:	8
	Fecha de actualización:	Febrero de 2024
	Prerrequisito (s):	Ninguno

Descripción del curso

Los Seminario de Producción de Tesis (I-VI) es una asignatura basada en el constructivismo, donde el estudiante elabora de forma aislada diversas partes de su investigación, mismas que al unirse dan como resultado la integración del documento de tesis. Los seminarios de producción de tesis en general integran un ecosistema de producción científica para la construcción final de una tesis doctoral y su respectiva defensa, siendo en cada una de las materias un momento para integrar una parte del

mismo proyecto investigativo, que para el caso de esta materia comprende la construcción del protocolo de investigación que a su vez se convierte en el capítulo primero de la tesis. La importancia de estos seminarios radica en capacitar al estudiante sobre una forma de organización en donde se hace referencia a aspectos relacionados con metodologías, tipologías conceptuales y formas de interacción de sujetos y contenidos, de forma desarrolladora, participativa y formativa.

Propósito:

El Seminario de Producción de Tesis I tiene como propósitos principales que el estudiante adquiera las herramientas suficientes para investigar situaciones problemáticas presentadas en la interacción con el entorno social de los grupos, además, se pretende que se fortalezca la capacidad de analizar programas de educación, artes y humanidades a fin de delimitar su problema de tesis y el objeto de estudio de la misma, además, se plantea el problema de investigación y se diseñan los elementos necesarios que identifican el diseño de la investigación como base del desarrollo de su proyecto de tesis, esto a través de la integración de un protocolo de tesis.

COMPETENCIA/EJE TRANSVERSAL	DOMINIOS/RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO	OBJETOS DE ESTUDIO	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Fronteras del conocimiento y liderazgo científico (excelencia y vanguardia) (T)	Desarrollo del pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación. Conocimiento del estado que guardan las bases y científicas, tecnológicas y humanísticas de la profesión. Discernimiento ético para ejercer la propia libertad y prevenir y erradicar la corrupción, bajo los valores de honestidad, integridad, búsqueda de la justicia e igualdad. Conocimiento de las principales innovaciones científicas y tecnológicas, así como de las humanidades, relacionadas con la profesión. Habilidades digitales y uso responsable de las tecnologías de la información, comunicación, conocimiento y	Objeto de estudio I: Planeamiento del problema. Enunciado del problema, formulación del problema. Objeto de estudio II: Objetivos de la investigación. Objetivo general, objetivos específicos. Objeto de estudios III: Justificación y delimitación de la investigación. justificación teórica, práctica y metodológica, delimitación de la investigación (tiempo-espacio-recursos). Objeto de estudio IV: Marco de referencia de la investigación. Marco	Presentación de tesis que recoja los resultados de su investigación, con características de originalidad, innovación, excelencia, vanguardia, ética e integridad que aborden problemas actuales y propongan soluciones novedosas, demostrando conocimientos especializados y pensamiento innovador. Realización de prototipos, registro de patentes, desarrollos tecnológicos, diseños innovadores o transferencia de conocimientos, saberes y tecnologías, que resuelvan problemas específicos, mostrando creatividad, habilidades técnicas y capacidad de innovación. Comunicación de avances de tesis en distintos foros de forma oral o escrita.

COMPETENCIA/EJE TRANSVERSAL	DOMINIOS/RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO	OBJETOS DE ESTUDIO	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Disciplinar (E)	aprendizaje, en el proceso de construcción de saberes. Produce marcos teóricos de comprensión para el abordaje disciplinar, multi, inter y transdisciplinar de la realidad Articula la construcción del conocimiento, desde el planteamiento del problema a la propuesta a la aplicación de sus resultados, con la intención de partir de las dinámicas disciplinarias a las transdisciplinarias	antropológico-filosófico, marco teórico y/o marco conceptual. Objeto de estudio V: Necesidades específicas de información. Fuentes de información secundarias y primarias, Objeto de estudio VI: Hipótesis. Principal y secundarias. Objeto de estudio VII: Metodología. Diseño de la investigación, diseño muestral, recolección de datos, matriz de congruencia.	Portafolios y reportes de proyectos desarrollados por la interacción de docentes, estudiantes y los distintos sectores de la sociedad que propicien la responsabilidad y acción social. Análisis, crítica, evaluación, intervención e incidencia que fomente el compromiso social de los actores académicos, estudiantiles, institucionales y administrativos con los diversos sectores de la sociedad. Proyectos de vinculación con organizaciones académicas y extraacadémicas que permitan intervenir en las diversas problemáticas y desafíos sociales. Presentación de una tesis que recoja los resultados de su investigación, con características de originalidad, innovación, excelencia, vanguardia, ética e integridad que aborden problemas actuales y propongan soluciones novedosas, demostrando conocimientos especializados y pensamiento innovador. Comunicación de avances de tesis en distintos foros de forma oral o escrita.
Investigativa (E)	Comunica teorías, propuestas para la resolución de problemas y resultados de investigación en contextos disciplinares a lo transdisciplinarios. Plantea y soluciona problemas científicos, educativos, artísticos y/o humanísticos con rigor metodológico, incidencia social y transformacional para propiciar mejores interacciones del ser humano con su entorno. Genera un trabajo de tesis original y que, con una estructura científica y bajo principios de		

COMPETENCIA/EJE TRANSVERSAL	DOMINIOS/RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO	OBJETOS DE ESTUDIO	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
	ética e integridad, recoge los resultados de su investigación y lo defiende con éxito en su examen de grado. Aporta elementos de la educación, artes y/o humanidades para ampliar las fronteras del conocimiento, contribuir a mejorar las relaciones del entorno social y educativo para diversos fines, aportar soluciones a partir de la investigación y promover el conocimiento científico, las vocaciones científicas y el acceso universal al conocimiento.		

FUENTES DE INFORMACIÓN (Referencias, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
--	--

Abadal, E. (Editor). (2021). <i>Revistas científicas: situación actual y retos futuros</i>. Ediciones de la Universitat de Barcelona. Amavizca Montaña, S. (Coord.) <i>Alfabetización Informacional para la gestión del conocimiento en la Universidad</i>. Edición: Universidad Estatal de Sonora American Psychological Association. (2020). <i>Publication Manual of the American Psychological Association</i> (7th ed.). APA. https://doi.org/10.1037/000016S-000 Asociación para el Avance de la Ciencia Psicológica, Departamento de Publicaciones (2014). <i>Guía introductoria a la redacción científica</i>. https://bit.ly/3RQs2MH Baiget, T., Torres, D. (2013). <i>Informe APEI sobre Publicación en revistas científicas</i>. Asociación Profesional de Especialistas en Información. Bonet-Collazo O, Mazot-Rangel A, Casanova-González M, Cruz-Pérez N. (2023). Proyecto de investigación y tesis. Guía para su elaboración. Medisur, 21(1), 1-15. https://medisur.sld.cu/index.php/medisur/article/view/5561 Castel, V.M. (2010). <i>El artículo científico en inglés: aspectos teórico-descriptivos, pedagógicos y computacionales de una modelización sistemático-funcional</i>. Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras. Clerice, C. (2013). <i>Lectura y escritura de textos científicos y académicos</i>. Universidad Nacional Entre Ríos. Contreras, A., Ochoa Jiménez, R.J. (2010). <i>Manual de redacción científica: Escribir artículos científicos es fácil, después de ser difícil: Una guía práctica</i>. Ediciones de la Noche. El Colegio de la Frontera Norte. (2023). <i>Manual de presentación de tesis. Proyecto de investigación</i>. COLEF. https://www.colef.mx/posgrado/wpcontent/uploads/2023/06/Manual-de-presentaci%C3%B3n-de-tesis.-Proyecto-de-investigaci%C3%B3n MEMI-2023.pdf Fernández Fastuca, L. y Bressia, R. <i>Definiciones y características de los principales tipos de texto</i>. https://unlugarpropio.files.wordpress.com/2013/08/tipos-de-textos-acadc3a9micos-publicables.pdf Fernández Fastuca, L. y Bressia, R. <i>Definiciones y características de los principales tipos de texto</i>. https://unlugarpropio.files.wordpress.com/2013/08/tipos-de-textos-acadc3a9micos-publicables.pdf Finquelievich, S., Fischnaller, C. (2014). Ciencia ciudadana en la Sociedad de la Información: nuevas tendencias a nivel mundial. <i>Revista Iberoamericana de Ciencia, Tecnología y Sociedad - CTS</i>, 9(27), septiembre, 11-31. García Delgado, J.L., Alonso, J.A., & Jiménez, J.C. (Coord.). <i>El español, lengua de comunicación científica</i>. Telefónica. Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C. Baptista-Lucio, P. (2003). <i>Metodología de la Investigación</i> (3ª edición). Mc Graw Hill.	1. Integración del protocolo de investigación, donde se incluyan las sus partes fundamentales: 80% 2. Uso adecuado del manual de estilo institucional (oficial): 20% En todos los trabajos debe atender los requisitos formales indicados en el <i>Manual de Publicaciones de la American Psychological Association</i> (séptima edición), además de aspectos cumplir los siguientes aspectos, según sean aplicables: - De forma: ortografía y gramática, división temática, alternancia de fuentes y aportes propios, extensión apropiada de oraciones y párrafos, uso consistente de abreviaturas y símbolos (incluyendo puntuación y comillas); - De contenido: planteamiento del problema de su investigación de manera explícita,
---	--

Jorge Fernández, Francisca M. (2007). <i>Comunicación científica</i>. Editorial Universitaria. Koval, S. (2011). <i>Introducción a la redacción académica: Pautas formales y temáticas para el desarrollo de trabajos científico-académicos</i>. http://blogs.ujaen.es/biblio/wp-content/uploads/2013/11/Introduccion a la redaccion academica Santiago Koval-2013.pdf Manzanera Silva, N.A. (2021). <i>Manual CISAN de metadatos para la descripción documental</i>. UNAM. Muñoz-Martín, B. (2016). Descriptores y palabras clave. <i>Rev. ORL</i>, 7, 3, 179-183. http://dx.doi.org/10.14201/orl201673.14814 Pabón, R. (2018). Apropiación social del conocimiento: una aproximación teórica y perspectivas para Colombia. <i>Revista Educación y Humanismo</i>, 20(34), 106-127. http://dx.doi.org/ Revista Comunicar. (2020). <i>Manual de estilo APA 7ª Edición: versión Comunicar</i>. Comunicar. Romo-González, J.R. (2009). <i>Guía para elaborar proyectos de investigación</i>. UACH, FFyL. Sabino, C.A. (2004). <i>El proceso de investigación</i>. Lumen – Humanitas. Sánchez Gándara, A., Magariños Lamas, F., & Wolf, K.B. (2000). <i>El arte editorial en la literatura científica</i>. SyG Ediciones; UNAM. Sánchez Upegui, A.A. (2011). <i>Manual de redacción académica e investigativa: cómo escribir, evaluar y publicar artículos</i>. Católica del Norte Fundación Universitaria. Springer (2019). <i>Título, resumen y palabras clave</i>. https://www.springer.com/la/authors-editors/tutoriales-de-autores-y-revisores/writing-a-journal-manuscript/title-abstract-and-keywords/12022898 Tarango, J., Machin-Mastromatteo, J.D., Romo-González, J.R. (2017). <i>Gestión de la producción en instituciones de conocimiento. Volumen I, Visiones teóricas de la economía del conocimiento y del rol de los profesionales de la información</i>. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Alfagrama, 2017, pp. 51-65. <i>Tipos de texto, género y escrito</i>. https://inscastelli-cha.infod.edu.ar/sitio/upload/Tipos_de_texto.pdf <i>Tipos de texto, género y escrito</i>. https://inscastelli-cha.infod.edu.ar/sitio/upload/Tipos_de_texto.pdf UNESCO (2019). <i>Tesaurus de la UNESCO</i>. http://vocabularies.unesco.org/browser/thesaurus/es/ Universidad Autónoma de Occidente (2009). <i>Manual de redacción científica: comprender y producir textos escritos para investigar</i>. https://bit.ly/3d00UMG Universidad de Alcalá, Departamento de Ecología. (2013). <i>Manual de redacción científica</i>. https://www.uco.es/servicios/	especificando el vacío de conocimiento que busca atender y cómo se hará por medio de su investigación, justifica la importancia de su investigación de manera explícita, aborda su utilidad para distintos actores sociales, existe coherencia entre los contenidos que expone en su documento, muestra una posición crítica sustentada en las fuentes trabajadas y los datos disponibles. De uso de fuentes de información: el contenido del trabajo es original, ético e íntegro (no presenta plagio), elabora citas y referencias de forma adecuada, uso de fuentes de información en su mayoría actuales y asegura la diversidad de fuentes (clasificación de documentos, de la ciencia y de niveles de comunicación
---	--

Universidad de Alicante. <i>Estilo MLA</i>. https://web.ua.es/es/eurle/documentos/trabajo-de-fin-de-grado/estilo-mla.pdf Universidad de Málaga, Biblioteca Universitaria. <i>Normas de Vancouver: Guía breve</i>. http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/histologia/normas-vancouver-buma-2013-guia-breve.pdf Universidad de San Martín de Porres. (2022). <i>Manual para la elaboración de las tesis y los trabajos de investigación</i>. USMP. https://usmp.edu.pe/fia/wp-content/uploads/2023/03/RR.975-2022-CU-R-USMP-MANUAL-PLAN-DE-TESIS-Y-TRAB.-DE-INVESTIGACION-2022-VERSION-FINAL.pdf	científica), autores, ideas y perspectivas.
--	---

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICO

S E M A N A S

Objetos de Estudios	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio I: Planeamiento del problema																
Objeto de estudio II: Objetivos de la investigación																
Objeto de estudios III: Justificación y delimitación de la investigación																
Objeto de estudio IV: Marco de referencia de la investigación																
Objeto de estudio V: Necesidades específicas de información																
Objeto de estudio VI: Hipótesis																
Objeto de estudio VII: Metodología																

	DES:	Educación y Cultura
	Programa(s) Educativo(s)	Doctorado en Educación, Artes y Humanidades

 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS PROGRAMA DEL CURSO: SEMINARIO DE PRODUCCIÓN DE TESIS II	Tipo de Asignatura: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
	CLAVE DE LA MATERIA:	SP2
	Semestre:	Primer Semestre
	Área en plan de estudios (B, P, E):	E
	Total de horas por semana:	4
	Laboratorio o Taller:	
	h./semana trabajo presencial/virtual	4
	h./semana laboratorio/taller	
	h./semana práctica extramuros	
	h. trabajo independiente:	4
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	64
	Créditos totales:	8
	Fecha de actualización:	Febrero de 2024
	Prerrequisito (s):	Ninguno

Descripción del curso

Los Seminario de Producción de Tesis (I-VI) es una asignatura basada en el constructivismo, donde el estudiante elabora de forma aislada diversas partes de su investigación, mismas que al unirse dan como resultado la integración del documento de tesis. Los seminarios de producción de tesis en general integran un ecosistema de producción científica para la construcción final de una tesis doctoral y su respectiva defensa, siendo en cada una de las materias un momento para integrar una parte del mismo proyecto investigativo, que para el caso de esta materia comprende la construcción del protocolo de investigación que a su vez se convierte en el capítulo primero de la tesis. La importancia de estos seminarios radica en capacitar al estudiante sobre una forma de organización en donde se hace referencia a aspectos relacionados con metodologías, tipologías conceptuales y formas de interacción de sujetos y contenidos, de forma desarrolladora, participativa y formativa.

Propósito:

El Seminario de Producción de Tesis II tiene como propósitos principales analizar las perspectivas teóricas más importantes para construir el marco teórico de la investigación de tesis, el cual corresponde al segundo capítulo de este proyecto de investigación, donde, a discreción de cada director de tesis, el estudiante puede ampliar o complementar sus contenidos a través de diversos marcos: conceptuales, referenciales o institucionales, así como, la posibilidad de considerar estados del arte sobre el tema de investigación. Este referente teórico permite delimitar el problema de investigación a través de la construcción de un

primer objeto de estudio basado en la literatura científica previamente publicada, especialmente aquella proveniente de investigaciones sobre el tema de estudio que desarrolla cada tesista.

COMPETENCIA/EJE TRANSVERSAL	DOMINIOS/RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO	OBJETOS DE ESTUDIO	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Fronteras del conocimiento y liderazgo científico (excelencia y vanguardia) (T) Disciplinar (E)	Desarrollo del pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación. Conocimiento del estado que guardan las bases y científicas, tecnológicas y humanísticas de la profesión. Discernimiento ético para ejercer la propia libertad y prevenir y erradicar la corrupción, bajo los valores de honestidad, integridad, búsqueda de la justicia e igualdad. Conocimiento de las principales innovaciones científicas y tecnológicas, así como de las humanidades, relacionadas con la profesión. Habilidades digitales y uso responsable de las tecnologías de la información, comunicación, conocimiento y aprendizaje, en el proceso de construcción de saberes.	Objeto de estudio I: Elaboración de la tabla temática o mapa conceptual del marco teórico. Antecedentes, posiciones teóricas que sustentan la investigación y dimensión conceptual. Objeto de estudio II: Identificación de las fuentes de información. Fuentes secundarias y fuentes primarias, bases de datos, repositorios de información, repositorios de tesis, gestores bibliográficos. Objeto de estudio III: Citas y referencias. Tipos de citas y referencias en el manual de estilo oficial (APA 7ª edición). Objeto de estudio IV: Evaluación de la calidad de la información utilizada. Nivel de obsolescencia, tipo de	Presentación de tesis que recoja los resultados de su investigación, con características de originalidad, innovación, excelencia, vanguardia, ética e integridad que aborden problemas actuales y propongan soluciones novedosas, demostrando conocimientos especializados y pensamiento innovador. Realización de prototipos, registro de patentes, desarrollos tecnológicos, diseños innovadores o transferencia de conocimientos, saberes y tecnologías, que resuelvan problemas específicos, mostrando creatividad, habilidades técnicas y capacidad de innovación. Comunicación de avances de tesis en distintos foros de forma oral o escrita. Portafolios y reportes de proyectos desarrollados por

COMPETENCIA/EJE TRANSVERSAL	DOMINIOS/RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO	OBJETOS DE ESTUDIO	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Investigativa (E)	Produce marcos teóricos de comprensión para el abordaje disciplinar, multi, inter y transdisciplinar de la realidad Articula la construcción del conocimiento, desde el planteamiento del problema a la propuesta a la aplicación de sus resultados, con la intención de partir de las dinámicas disciplinarias a las transdisciplinarias Comunica teorías, propuestas para la resolución de problemas y resultados de investigación en contextos disciplinares a lo transdisciplinarios. Plantea y soluciona problemas científicos, educativos, artísticos y/o humanísticos con rigor metodológico, incidencia social y transformacional para propiciar mejores interacciones del ser humano con su entorno. Genera un trabajo de tesis original y que, con una estructura científica y bajo principios de ética e integridad, recoge los resultados de su investigación y lo defiende con éxito en su examen de grado.	documentos utilizados, ciencia principal y ciencia secundaria.	la interacción de docentes, estudiantes y los distintos sectores de la sociedad que propicien la responsabilidad y acción social. Análisis, crítica, evaluación, intervención e incidencia que fomente el compromiso social de los actores académicos, estudiantiles, institucionales y administrativos con los diversos sectores de la sociedad. Proyectos de vinculación con organizaciones académicas y extraacadémicas que permitan intervenir en las diversas problemáticas y desafíos sociales. Presentación de una tesis que recoja los resultados de su investigación, con características de originalidad, innovación, excelencia, vanguardia, ética e integridad que aborden problemas actuales y propongan soluciones novedosas, demostrando conocimientos especializados y pensamiento innovador. Comunicación de avances de tesis en distintos foros de forma oral o escrita.

COMPETENCIA/EJE TRANSVERSAL	DOMINIOS/RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO	OBJETOS DE ESTUDIO	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
	Aporta elementos de la educación, artes y/o humanidades para ampliar las fronteras del conocimiento, contribuir a mejorar las relaciones del entorno social y educativo para diversos fines, aportar soluciones a partir de la investigación y promover el conocimiento científico, las vocaciones científicas y el acceso universal al conocimiento.		

FUENTES DE INFORMACIÓN (Referencias, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES
---	--------------------------------

	(Criterios, ponderación e instrumentos)
Abadal, E. (Editor). (2021). <i>Revistas científicas: situación actual y retos futuros</i>. Ediciones de la Universitat de Barcelona. Amavizca Montaña, S. (Coord.) <i>Alfabetización Informacional para la gestión del conocimiento en la Universidad</i>. Edición: Universidad Estatal de Sonora American Psychological Association. (2020). <i>Publication Manual of the American Psychological Association</i> (7th ed.). APA. https://doi.org/10.1037/000016S-000 Asociación para el Avance de la Ciencia Psicológica, Departamento de Publicaciones (2014). <i>Guía introductoria a la redacción científica</i>. https://bit.ly/3RQs2MH Baiget, T., Torres, D. (2013). <i>Informe APEI sobre Publicación en revistas científicas</i>. Asociación Profesional de Especialistas en Información. Bonet-Collazo O, Mazot-Rangel A, Casanova-González M, Cruz-Pérez N. (2023). Proyecto de investigación y tesis. Guía para su elaboración. <i>Medisur</i>, 21(1), 1-15. https://medisur.sld.cu/index.php/medisur/article/view/5561 Castel, V.M. (2010). <i>El artículo científico en inglés: aspectos teórico-descriptivos, pedagógicos y computacionales de una modelización sistemático-funcional</i>. Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras. Clerice, C. (2013). <i>Lectura y escritura de textos científicos y académicos</i>. Universidad Nacional Entre Ríos. Contreras, A., Ochoa Jiménez, R.J. (2010). <i>Manual de redacción científica: Escribir artículos científicos es fácil, después de ser difícil: Una guía práctica</i>. Ediciones de la Noche. El Colegio de la Frontera Norte. (2023). <i>Manual de presentación de tesis. Proyecto de investigación</i>. COLEF. https://www.colef.mx/posgrado/wpcontent/uploads/2023/06/Manual-de-presentaci%C3%B3n-de-tesis.-Proyecto-de-investigaci%C3%B3n MEMI-2023.pdf Fernández Fastuca, L. y Bressia, R. <i>Definiciones y características de los principales tipos de texto</i>. https://unlugarpropio.files.wordpress.com/2013/08/tipos-de-textos-acadc3a9micos-publicables.pdf Fernández Fastuca, L. y Bressia, R. <i>Definiciones y características de los principales tipos de texto</i>. https://unlugarpropio.files.wordpress.com/2013/08/tipos-de-textos-acadc3a9micos-publicables.pdf Finquelievich, S., Fischnaller, C. (2014). Ciencia ciudadana en la Sociedad de la Información: nuevas tendencias a nivel mundial. <i>Revista Iberoamericana de Ciencia, Tecnología y Sociedad - CTS</i>, 9(27), septiembre, 11-31. García Delgado, J.L., Alonso, J.A., & Jiménez, J.C. (Coord.). <i>El español, lengua de comunicación científica</i>. Telefónica.	1. Integración del marco teórico referencial de la tesis equivalente al segundo capítulo de la tesis: 70% 2. Uso adecuado del manual de estilo institucional (oficial) en la integración de la lista de referencias (al menos 200 fuentes consultadas), provenientes de ciencia principal y secundaria con una obsolescencia límite del 50% de menos de cinco años de obsolescencia: 30% En todos los trabajos debe atender los requisitos formales indicados en el <i>Manual de Publicaciones de la American Psychological Association</i> (séptima edición), además de aspectos cumplir los siguientes aspectos, según sean aplicables: - De forma: ortografía y gramática, división temática, alternancia de fuentes y aportes propios, extensión apropiada de oraciones y párrafos, uso

Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C. Baptista-Lucio, P. (2003). <i>Metodología de la Investigación</i> (3^{ra} edición). Mc Graw Hill. Jorge Fernández, Francisca M. (2007). <i>Comunicación científica</i>. Editorial Universitaria. Koval, S. (2011). <i>Introducción a la redacción académica: Pautas formales y temáticas para el desarrollo de trabajos científico-académicos</i>. http://blogs.ujaen.es/biblio/wp-content/uploads/2013/11/Introduccion_a_la_redaccion_academica_Santiago_Koval-2013.pdf Manzanera Silva, N.A. (2021). <i>Manual CISAN de metadatos para la descripción documental</i>. UNAM. Muñoz-Martín, B. (2016). Descriptores y palabras clave. <i>Rev. ORL</i>, 7, 3, 179-183. http://dx.doi.org/10.14201/orl201673.14814 Pabón, R. (2018). Apropiación social del conocimiento: una aproximación teórica y perspectivas para Colombia. <i>Revista Educación y Humanismo</i>, 20(34), 106-127. http://dx.doi.org/ Revista Comunicar. (2020). <i>Manual de estilo APA 7ª Edición: versión Comunicar</i>. Comunicar. Sabino, C.A. (2004). <i>El proceso de investigación</i>. Lumen – Humanitas. Sánchez Gándara, A., Magariños Lamas, F., & Wolf, K.B. (2000). <i>El arte editorial en la literatura científica</i>. SyG Ediciones; UNAM. Sánchez Upegui, A.A. (2011). <i>Manual de redacción académica e investigativa: cómo escribir, evaluar y publicar artículos</i>. Católica del Norte Fundación Universitaria. Springer (2019). <i>Título, resumen y palabras clave</i>. https://www.springer.com/la/authors-editors/tutoriales-de-autores-y-revisores/writing-a-journal-manuscript/title-abstract-and-keywords/12022898 Tarango, J., Machin-Mastromatteo, J.D., Romo-González, J.R. (2017). <i>Gestión de la producción en instituciones de conocimiento. Volumen I, Visiones teóricas de la economía del conocimiento y del rol de los profesionales de la información</i>. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Alfagrama, 2017, pp. 51-65. <i>Tipos de texto, género y escrito</i>. https://inscastelli-cha.infed.edu.ar/sitio/upload/Tipos_de_texto.pdf <i>Tipos de texto, género y escrito</i>. https://inscastelli-cha.infed.edu.ar/sitio/upload/Tipos_de_texto.pdf UNESCO (2019). <i>Tesauro de la UNESCO</i>. http://vocabularies.unesco.org/browser/thesaurus/es/ Universidad Autónoma de Occidente (2009). <i>Manual de redacción científica: comprender y producir textos escritos para investigar</i>. https://bit.ly/3d00UMG	consistente de abreviaturas y símbolos (incluyendo puntuación y comillas); - De contenido: planteamiento del problema de su investigación de manera explícita, especificando el vacío de conocimiento que busca atender y cómo se hará por medio de su investigación, justifica la importancia de su investigación de manera explícita, aborda su utilidad para distintos actores sociales, existe coherencia entre los contenidos que expone en su documento, muestra una posición crítica sustentada en las fuentes trabajadas y los datos disponibles. De uso de fuentes de información: el contenido del trabajo es original, ético e íntegro (no presenta plagio), elabora citas y referencias de forma
---	--

Universidad de Alcalá, Departamento de Ecología. (2013). <i>Manual de redacción científica</i>. https://www.uco.es/servicios/ Universidad de Alicante. <i>Estilo MLA</i>. https://web.ua.es/es/eurle/documentos/trabajo-de-fin-de-grado/estilo-mla.pdf Universidad de Málaga, Biblioteca Universitaria. <i>Normas de Vancouver: Guía breve</i>. http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/histologia/normas-vancouver-buma-2013-guia-breve.pdf Universidad de San Martín de Porres. (2022). <i>Manual para la elaboración de las tesis y los trabajos de investigación</i>. USMP. https://usmp.edu.pe/fia/wp-content/uploads/2023/03/RR.975-2022-CU-R-USMP-MANUAL-PLAN-DE-TESIS-Y-TRAB.-DE-INVESTIGACION-2022-VERSION-FINAL.pdf	adecuada, uso de fuentes de información en su mayoría actuales y asegura la diversidad de fuentes (clasificación de documentos, de la ciencia y de niveles de comunicación científica), autores, ideas y perspectivas.
---	---

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICO

S E M A N A S

Objetos de Estudios	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio I: Elaboración de la tabla temática o mapa conceptual del marco teórico																
Objeto de estudio II: Identificación de las fuentes de información																
Objeto de estudio III: Citas y referencias																
Objeto de estudio IV: Evaluación de la calidad de la información utilizada																



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA

UNIDAD ACADÉMICA:
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PROGRAMA DEL CURSO:
SEMINARIO DE PRODUCCIÓN DE TESIS III

DES:	Educación y Cultura
Programa(s) Educativo(s)	Doctorado en Educación, Artes y Humanidades
Tipo de Asignatura: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
CLAVE DE LA MATERIA:	SP3
Semestre:	Primer Semestre
Área en plan de estudios (B, P, E):	E
Total de horas por semana:	4
Laboratorio o Taller:	
h./semana trabajo presencial/virtual	4
h./semana laboratorio/taller	
h./semana práctica extramuros	
h. trabajo independiente:	4
Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	64
Créditos totales:	8
Fecha de actualización:	Febrero de 2024
Prerrequisito (s):	Ninguno

Descripción del curso

Los Seminario de Producción de Tesis (I-VI) es una asignatura basada en el constructivismo, donde el estudiante elabora de forma aislada diversas partes de su investigación, mismas que al unirse dan como resultado la integración del documento de tesis. Los seminarios de producción de tesis en general integran un ecosistema de producción científica para la construcción final de una tesis doctoral y su respectiva defensa, siendo en cada una de las materias un momento para integrar una parte del mismo proyecto investigativo, que para el caso de esta materia comprende la construcción del protocolo de investigación que a su vez se convierte en el capítulo primero de la tesis. La importancia de estos seminarios radica en capacitar al estudiante sobre una forma de organización en donde se hace referencia a aspectos relacionados con metodologías, tipologías conceptuales y formas de interacción de sujetos y contenidos, de forma desarrolladora, participativa y formativa.

Propósito:

En Seminario de Producción de Tesis III el estudiante define los contenidos del capítulo III de su tesis por medio de la identificación de métodos y técnicas que aplicará en su investigación doctoral, además, selecciona materiales y equipos en la recolección de datos, con lo que también diseña y elabora los instrumentos para la recolección de datos. Aunque aún se encuentra en una etapa de planeación de la cuestión metodológica ya está en posibilidades de analizar las condiciones de validez interna y externa de los diseños e instrumentos de investigación. En esta fase del proceso de investigación, se tiene la posibilidad de comparar el diseño de investigación con la congruencia de la metodología propuesta, por lo que, en caso de ser necesario, se procede a hacer los ajustes correspondientes para que la congruencia necesaria entre el diseño propuesto y la forma de recolección y análisis de datos como fases siguientes del trabajo de investigación.

COMPETENCIA/EJE TRANSVERSAL	DOMINIOS/RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO	OBJETOS DE ESTUDIO	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Fronteras del conocimiento y liderazgo científico (excelencia y vanguardia) (T) Disciplinar (E)	Desarrollo del pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación. Conocimiento del estado que guardan las bases y científicas, tecnológicas y humanísticas de la profesión. Discernimiento ético para ejercer la propia libertad y prevenir y erradicar la corrupción, bajo los valores de honestidad, integridad, búsqueda de la justicia e igualdad. Conocimiento de las principales innovaciones científicas y tecnológicas, así como de las humanidades, relacionadas con la profesión. Habilidades digitales y uso responsable de las tecnologías de la información, comunicación, conocimiento y aprendizaje, en el proceso	Objeto de estudio I: Diseño de la forma de aplicación del diseño de investigación y los métodos seleccionados. Objeto de estudio II: Planeación de la aplicación de los elementos del diseño metodológico: métodos, técnicas y procedimientos. Objeto de estudio III: Diseño de instrumentos: definición de variables e indicadores y diseño de instrumentos cualitativos. Objeto de estudio IV: Definición de la población y muestra de la investigación. Objeto de estudio V: Identificación de la validez	Presentación de tesis que recoja los resultados de su investigación, con características de originalidad, innovación, excelencia, vanguardia, ética e integridad que aborden problemas actuales y propongan soluciones novedosas, demostrando conocimientos especializados y pensamiento innovador. Realización de prototipos, registro de patentes, desarrollos tecnológicos, diseños innovadores o transferencia de conocimientos, saberes y tecnologías, que resuelvan problemas específicos, mostrando creatividad, habilidades técnicas y capacidad de innovación. Comunicación de avances de tesis en distintos foros de forma oral o escrita.

COMPETENCIA/EJE TRANSVERSAL	DOMINIOS/RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO	OBJETOS DE ESTUDIO	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Investigativa (E)	de construcción de saberes. Produce marcos teóricos de comprensión para el abordaje disciplinar, multi, inter y transdisciplinar de la realidad Articula la construcción del conocimiento, desde el planteamiento del problema a la propuesta a la aplicación de sus resultados, con la intención de partir de las dinámicas disciplinarias a las transdisciplinarias Comunica teorías, propuestas para la resolución de problemas y resultados de investigación en contextos disciplinares a lo transdisciplinarios. Plantea y soluciona problemas científicos, educativos, artísticos y/o humanísticos con rigor metodológico, incidencia social y transformacional para propiciar mejores interacciones del ser humano con su entorno. Genera un trabajo de tesis original y que, con una estructura científica y bajo principios de ética e integridad,	y confiabilidad de los instrumentos.	Portafolios y reportes de proyectos desarrollados por la interacción de docentes, estudiantes y los distintos sectores de la sociedad que propicien la responsabilidad y acción social. Análisis, crítica, evaluación, intervención e incidencia que fomente el compromiso social de los actores académicos, estudiantiles, institucionales y administrativos con los diversos sectores de la sociedad. Proyectos de vinculación con organizaciones académicas y extraacadémicas que permitan intervenir en las diversas problemáticas y desafíos sociales. Presentación de una tesis que recoja los resultados de su investigación, con características de originalidad, innovación, excelencia, vanguardia, ética e integridad que aborden problemas actuales y propongan soluciones novedosas, demostrando conocimientos especializados y pensamiento innovador. Comunicación de avances de tesis en distintos foros de forma oral o escrita.

COMPETENCIA/EJE TRANSVERSAL	DOMINIOS/RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO	OBJETOS DE ESTUDIO	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
	recoge los resultados de su investigación y lo defiende con éxito en su examen de grado. Aporta elementos de la educación, artes y/o humanidades para ampliar las fronteras del conocimiento, contribuir a mejorar las relaciones del entorno social y educativo para diversos fines, aportar soluciones a partir de la investigación y promover el conocimiento científico, las vocaciones científicas y el acceso universal al conocimiento.		

FUENTES DE INFORMACIÓN (Referencias, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
Abadal, E. (Editor). (2021). <i>Revistas científicas: situación actual y retos futuros</i>. Ediciones de la Universitat de Barcelona. Amavizca Montaña, S. (Coord.) <i>Alfabetización Informacional para la gestión del conocimiento en la Universidad</i>. Edición: Universidad Estatal de Sonora American Psychological Association. (2020). <i>Publication Manual of the American Psychological Association</i> (7th ed.). APA. https://doi.org/10.1037/000016S-000 Asociación para el Avance de la Ciencia Psicológica, Departamento de Publicaciones (2014). <i>Guía introductoria a la redacción científica</i>. https://bit.ly/3RQs2MH Baiget, T., Torres, D. (2013). <i>Informe APEI sobre Publicación en revistas científicas</i>. Asociación Profesional de Especialistas en Información. Bonet-Collazo O, Mazot-Rangel A, Casanova-González M, Cruz-Pérez N. (2023). Proyecto de investigación y tesis. Guía para su elaboración. Medisur, 21(1), 1-15. https://medisur.sld.cu/index.php/medisur/article/view/5561 Castel, V.M. (2010). <i>El artículo científico en inglés: aspectos teórico-descriptivos, pedagógicos y computacionales de una modelización sistemático-funcional</i>. Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras. Clerice, C. (2013). <i>Lectura y escritura de textos científicos y académicos</i>. Universidad Nacional Entre Ríos. Contreras, A., Ochoa Jiménez, R.J. (2010). <i>Manual de redacción científica: Escribir artículos científicos es fácil, después de ser difícil: Una guía práctica</i>. Ediciones de la Noche. El Colegio de la Frontera Norte. (2023). <i>Manual de presentación de tesis. Proyecto de investigación</i>. COLEF. https://www.colef.mx/posgrado/wpcontent/uploads/2023/06/Manual-de-presentaci%C3%B3n-de-tesis.-Proyecto-de-investigaci%C3%B3n MEMI-2023.pdf Fernández Fastuca, L. y Bressia, R. <i>Definiciones y características de los principales tipos de texto</i>. https://unlugarpropio.files.wordpress.com/2013/08/tipos-de-textos-acadc3a9micos-publicables.pdf Fernández Fastuca, L. y Bressia, R. <i>Definiciones y características de los principales tipos de texto</i>. https://unlugarpropio.files.wordpress.com/2013/08/tipos-de-textos-acadc3a9micos-publicables.pdf Finquelievich, S., Fischnaller, C. (2014). Ciencia ciudadana en la Sociedad de la Información: nuevas tendencias a nivel mundial. <i>Revista Iberoamericana de Ciencia, Tecnología y Sociedad - CTS</i>, 9(27), septiembre, 11-31.	1. Integración de la metodología de la tesis equivalente al tercer capítulo de la tesis: 80% 2. Aplicación de la validez y confiabilidad de los instrumentos: 20% En todos los trabajos debe atender los requisitos formales indicados en el <i>Manual de Publicaciones de la American Psychological Association</i> (séptima edición), además de aspectos cumplir los siguientes aspectos, según sean aplicables: - De forma: ortografía y gramática, división temática, alternancia de fuentes y aportes propios, extensión apropiada de oraciones y párrafos, uso consistente de abreviaturas y símbolos (incluyendo puntuación y comillas); - De contenido: planteamiento del problema

García Delgado, J.L., Alonso, J.A., & Jiménez, J.C. (Coord.). <i>El español, lengua de comunicación científica</i>. Telefónica. Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C. Baptista-Lucio, P. (2003). <i>Metodología de la Investigación</i> (3^{ra} edición). Mc Graw Hill. Jorge Fernández, Francisca M. (2007). <i>Comunicación científica</i>. Editorial Universitaria. Koval, S. (2011). <i>Introducción a la redacción académica: Pautas formales y temáticas para el desarrollo de trabajos científico-académicos</i>. http://blogs.ujaen.es/biblio/wp-content/uploads/2013/11/Introduccion_a_la_redaccion_academica_Santiago_Koval-2013.pdf Manzanera Silva, N.A. (2021). <i>Manual CISAN de metadatos para la descripción documental</i>. UNAM. Muñoz-Martín, B. (2016). Descriptores y palabras clave. <i>Rev. ORL</i>, 7, 3, 179-183. http://dx.doi.org/10.14201/orl201673.14814 Pabón, R. (2018). Apropiación social del conocimiento: una aproximación teórica y perspectivas para Colombia. <i>Revista Educación y Humanismo</i>, 20(34), 106-127. http://dx.doi.org/ Revista Comunicar. (2020). <i>Manual de estilo APA 7ª Edición: versión Comunicar</i>. Comunicar. Sabino, C.A. (2004). <i>El proceso de investigación</i>. Lumen – Humanitas. Sánchez Gándara, A., Magariños Lamas, F., & Wolf, K.B. (2000). <i>El arte editorial en la literatura científica</i>. SyG Ediciones; UNAM. Sánchez Upegui, A.A. (2011). <i>Manual de redacción académica e investigativa: cómo escribir, evaluar y publicar artículos</i>. Católica del Norte Fundación Universitaria. Springer (2019). <i>Título, resumen y palabras clave</i>. https://www.springer.com/la/authors-editors/tutoriales-de-autores-y-revisores/writing-a-journal-manuscript/title-abstract-and-keywords/12022898 Tarango, J., Machin-Mastromatteo, J.D., Romo-González, J.R. (2017). <i>Gestión de la producción en instituciones de conocimiento. Volumen I, Visiones teóricas de la economía del conocimiento y del rol de los profesionales de la información</i>. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Alfagrama, 2017, pp. 51-65. <i>Tipos de texto, género y escrito</i>. https://inscastelli-cha.infed.edu.ar/sitio/upload/Tipos_de_texto.pdf <i>Tipos de texto, género y escrito</i>. https://inscastelli-cha.infed.edu.ar/sitio/upload/Tipos_de_texto.pdf UNESCO (2019). <i>Tesauro de la UNESCO</i>. http://vocabularies.unesco.org/browser/thesaurus/es/	de su investigación de manera explícita, especificando el vacío de conocimiento que busca atender y cómo se hará por medio de su investigación, justifica la importancia de su investigación de manera explícita, aborda su utilidad para distintos actores sociales, existe coherencia entre los contenidos que expone en su documento, muestra una posición crítica sustentada en las fuentes trabajadas y los datos disponibles. De uso de fuentes de información: el contenido del trabajo es original, ético e íntegro (no presenta plagio), elabora citas y referencias de forma adecuada, uso de fuentes de información en su mayoría actuales y asegura la diversidad de fuentes (clasificación de documentos, de la ciencia y de niveles de
---	--

Universidad Autónoma de Occidente (2009). <i>Manual de redacción científica: comprender y producir textos escritos para investigar</i>. https://bit.ly/3d00UMG Universidad de Alcalá, Departamento de Ecología. (2013). <i>Manual de redacción científica</i>. https://www.uco.es/servicios/ Universidad de Alicante. <i>Estilo MLA</i>. https://web.ua.es/es/eurle/documentos/trabajo-de-fin-de-grado/estilo-mla.pdf Universidad de Málaga, Biblioteca Universitaria. <i>Normas de Vancouver: Guía breve</i>. http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/histologia/normas-vancouver-buma-2013-guia-breve.pdf Universidad de San Martín de Porres. (2022). <i>Manual para la elaboración de las tesis y los trabajos de investigación</i>. USMP. https://usmp.edu.pe/fia/wp-content/uploads/2023/03/RR.975-2022-CU-R-USMP-MANUAL-PLAN-DE-TESIS-Y-TRAB.-DE-INVESTIGACION-2022-VERSION-FINAL.pdf	comunicación científica), autores, ideas y perspectivas.
--	--

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICO

S E M A N A S

Objetos de Estudios	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio I: Diseño de la forma de aplicación del diseño de investigación y los métodos seleccionados																
Objeto de estudio II: Planeación de la aplicación de los elementos del diseño metodológico: métodos, técnicas y procedimientos																
Objeto de estudio III: Diseño de instrumentos: definición de variables e indicadores y diseño de instrumentos cualitativos																
Objeto de estudio IV: Definición de la población y muestra de la investigación																
Objeto de estudio V: Identificación de la validez y confiabilidad de los instrumentos																



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA

UNIDAD ACADÉMICA:
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PROGRAMA DEL CURSO:
SEMINARIO DE PRODUCCIÓN DE TESIS IV

DES:	Educación y Cultura
Programa(s) Educativo(s)	Doctorado en Educación, Artes y Humanidades
Tipo de Asignatura: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
CLAVE DE LA MATERIA:	SP4
Semestre:	Primer Semestre
Área en plan de estudios (B, P, E):	E
Total de horas por semana:	4
Laboratorio o Taller:	
h./semana trabajo presencial/virtual	4
h./semana laboratorio/taller	
h./semana práctica extramuros	
h. trabajo independiente:	4
Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	64
Créditos totales:	8
Fecha de actualización:	Febrero de 2024
Prerrequisito (s):	Ninguno

Descripción del curso

Los Seminario de Producción de Tesis (I-VI) es una asignatura basada en el constructivismo, donde el estudiante elabora de forma aislada diversas partes de su investigación, mismas que al unirse dan como resultado la integración del documento de tesis. Los seminarios de producción de tesis en general integran un ecosistema de producción científica para la construcción final de una tesis doctoral y su respectiva defensa, siendo en cada una de las materias un momento para integrar una parte del mismo proyecto investigativo, que para el caso de esta materia comprende la construcción del protocolo de investigación que a su vez se convierte en el capítulo primero de la tesis. La importancia de estos seminarios radica en capacitar al estudiante sobre una forma de organización en donde se hace referencia a aspectos relacionados con metodologías, tipologías conceptuales y formas de interacción de sujetos y contenidos, de forma desarrolladora, participativa y formativa.

Propósito:

En el Seminario de Producción de Tesis IV el estudiante aplica los métodos y técnicas que propone su investigación doctoral, además, utiliza los materiales y equipos en la recolección de datos, con lo que también lleva a la práctica los instrumentos para la recolección de datos. En esta fase del proceso de investigación, el estudiante ya establece un proceso de relación directa con la recolección de datos en campo, donde su propósito no sólo conlleva al uso de los instrumentos propuestos sino a los procesos de negociación con los grupos de personas o instancias en donde se desarrollará la investigación, por lo que enfrenta una realidad que no necesariamente es fácil de acceder, en la cual deberá tener la concentración suficiente para lograr sus propósitos de investigación. Incluso, diversos detalles planeados no suceden en la realidad, por lo que la toma de decisiones es fundamental en este proceso de trabajo.

COMPETENCIA/EJE TRANSVERSAL	DOMINIOS/RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO	OBJETOS DE ESTUDIO	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Fronteras del conocimiento y liderazgo científico (excelencia y vanguardia) (T) Disciplinar (E)	Desarrollo del pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación. Conocimiento del estado que guardan las bases y científicas, tecnológicas y humanísticas de la profesión. Discernimiento ético para ejercer la propia libertad y prevenir y erradicar la corrupción, bajo los valores de honestidad, integridad, búsqueda de la justicia e igualdad. Conocimiento de las principales innovaciones científicas y tecnológicas, así como de las humanidades, relacionadas con la profesión. Habilidades digitales y uso responsable de las tecnologías de la información, comunicación, conocimiento y aprendizaje, en el proceso	Objeto de estudio I: Selección de la población y muestra de la investigación. Objeto de estudio II: Integración de los resultados de la validez y confiabilidad de los instrumentos al proceso de recolección de datos. Objeto de estudio III: Aplicación del diseño de investigación y los métodos seleccionados. Objeto de estudio IV: Aplicación de los elementos del diseño metodológico: métodos, técnicas y procedimientos. Objeto de estudio V: Aplicación de los instrumentos: definición de	Presentación de tesis que recoja los resultados de su investigación, con características de originalidad, innovación, excelencia, vanguardia, ética e integridad que aborden problemas actuales y propongan soluciones novedosas, demostrando conocimientos especializados y pensamiento innovador. Realización de prototipos, registro de patentes, desarrollos tecnológicos, diseños innovadores o transferencia de conocimientos, saberes y tecnologías, que resuelvan problemas específicos, mostrando creatividad, habilidades técnicas y capacidad de innovación. Comunicación de avances de tesis en distintos foros de forma oral o escrita.

COMPETENCIA/EJE TRANSVERSAL	DOMINIOS/RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO	OBJETOS DE ESTUDIO	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Investigativa (E)	de construcción de saberes. Produce marcos teóricos de comprensión para el abordaje disciplinar, multi, inter y transdisciplinar de la realidad Articula la construcción del conocimiento, desde el planteamiento del problema a la propuesta a la aplicación de sus resultados, con la intención de partir de las dinámicas disciplinarias a las transdisciplinarias Comunica teorías, propuestas para la resolución de problemas y resultados de investigación en contextos disciplinares a lo transdisciplinarios. Plantea y soluciona problemas científicos, educativos, artísticos y/o humanísticos con rigor metodológico, incidencia social y transformacional para propiciar mejores interacciones del ser humano con su entorno. Genera un trabajo de tesis original y que, con una estructura científica y bajo principios de ética e integridad, recoge los resultados de su investigación y lo	variables e indicadores y diseño de instrumentos cualitativos.	Portafolios y reportes de proyectos desarrollados por la interacción de docentes, estudiantes y los distintos sectores de la sociedad que propicien la responsabilidad y acción social. Análisis, crítica, evaluación, intervención e incidencia que fomente el compromiso social de los actores académicos, estudiantiles, institucionales y administrativos con los diversos sectores de la sociedad. Proyectos de vinculación con organizaciones académicas y extraacadémicas que permitan intervenir en las diversas problemáticas y desafíos sociales. Presentación de una tesis que recoja los resultados de su investigación, con características de originalidad, innovación, excelencia, vanguardia, ética e integridad que aborden problemas actuales y propongan soluciones novedosas, demostrando conocimientos especializados y pensamiento innovador. Comunicación de avances de tesis en distintos foros de forma oral o escrita.

COMPETENCIA/EJE TRANSVERSAL	DOMINIOS/RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO	OBJETOS DE ESTUDIO	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
	defiende con éxito en su examen de grado. Aporta elementos de la educación, artes y/o humanidades para ampliar las fronteras del conocimiento, contribuir a mejorar las relaciones del entorno social y educativo para diversos fines, aportar soluciones a partir de la investigación y promover el conocimiento científico, las vocaciones científicas y el acceso universal al conocimiento.		

FUENTES DE INFORMACIÓN (Referencias, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
Abadal, E. (Editor). (2021). <i>Revistas científicas: situación actual y retos futuros</i>. Ediciones de la Universitat de Barcelona. Amavizca Montaña, S. (Coord.) <i>Alfabetización Informacional para la gestión del conocimiento en la Universidad</i>. Edición: Universidad Estatal de Sonora American Psychological Association. (2020). <i>Publication Manual of the American Psychological Association</i> (7th ed.). APA. https://doi.org/10.1037/000016S-000 Asociación para el Avance de la Ciencia Psicológica, Departamento de Publicaciones (2014). <i>Guía introductoria a la redacción científica</i>. https://bit.ly/3RQs2MH Baiget, T., Torres, D. (2013). <i>Informe APEI sobre Publicación en revistas científicas</i>. Asociación Profesional de Especialistas en Información. Bonet-Collazo O, Mazot-Rangel A, Casanova-González M, Cruz-Pérez N. (2023). Proyecto de investigación y tesis. Guía para su elaboración. Medisur, 21(1), 1-15. https://medisur.sld.cu/index.php/medisur/article/view/5561 Castel, V.M. (2010). <i>El artículo científico en inglés: aspectos teórico-descriptivos, pedagógicos y computacionales de una modelización sistemático-funcional</i>. Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras. Clerice, C. (2013). <i>Lectura y escritura de textos científicos y académicos</i>. Universidad Nacional Entre Ríos. Contreras, A., Ochoa Jiménez, R.J. (2010). <i>Manual de redacción científica: Escribir artículos científicos es fácil, después de ser difícil: Una guía práctica</i>. Ediciones de la Noche. El Colegio de la Frontera Norte. (2023). <i>Manual de presentación de tesis. Proyecto de investigación</i>. COLEF. https://www.colef.mx/posgrado/wpcontent/uploads/2023/06/Manual-de-presentaci%C3%B3n-de-tesis.-Proyecto-de-investigaci%C3%B3n MEMI-2023.pdf Fernández Fastuca, L. y Bressia, R. <i>Definiciones y características de los principales tipos de texto</i>. https://unlugarpropio.files.wordpress.com/2013/08/tipos-de-textos-acadc3a9micos-publicables.pdf Fernández Fastuca, L. y Bressia, R. <i>Definiciones y características de los principales tipos de texto</i>. https://unlugarpropio.files.wordpress.com/2013/08/tipos-de-textos-acadc3a9micos-publicables.pdf Finquelievich, S., Fischnaller, C. (2014). Ciencia ciudadana en la Sociedad de la Información: nuevas tendencias a nivel mundial. <i>Revista Iberoamericana de Ciencia, Tecnología y Sociedad - CTS</i>, 9(27), septiembre, 11-31.	1. Integración de un reporte sobre los avances y condiciones en la recogida de datos: 100% En todos los trabajos debe atender los requisitos formales indicados en el <i>Manual de Publicaciones de la American Psychological Association (séptima edición)</i>, además de aspectos cumplir los siguientes aspectos, según sean aplicables: - De forma: ortografía y gramática, división temática, alternancia de fuentes y aportes propios, extensión apropiada de oraciones y párrafos, uso consistente de abreviaturas y símbolos (incluyendo puntuación y comillas); - De contenido: planteamiento del problema de su investigación de manera explícita, especificando

García Delgado, J.L., Alonso, J.A., & Jiménez, J.C. (Coord.). <i>El español, lengua de comunicación científica</i>. Telefónica. Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C. Baptista-Lucio, P. (2003). <i>Metodología de la Investigación</i> (3^{ra} edición). Mc Graw Hill. Jorge Fernández, Francisca M. (2007). <i>Comunicación científica</i>. Editorial Universitaria. Koval, S. (2011). <i>Introducción a la redacción académica: Pautas formales y temáticas para el desarrollo de trabajos científico-académicos</i>. http://blogs.ujaen.es/biblio/wp-content/uploads/2013/11/Introduccion_a_la_redaccion_academica_Santiago_Koval-2013.pdf Manzanera Silva, N.A. (2021). <i>Manual CISAN de metadatos para la descripción documental</i>. UNAM. Muñoz-Martín, B. (2016). Descriptores y palabras clave. <i>Rev. ORL</i>, 7, 3, 179-183. http://dx.doi.org/10.14201/orl201673.14814 Pabón, R. (2018). Apropiación social del conocimiento: una aproximación teórica y perspectivas para Colombia. <i>Revista Educación y Humanismo</i>, 20(34), 106-127. http://dx.doi.org/ Revista Comunicar. (2020). <i>Manual de estilo APA 7ª Edición: versión Comunicar</i>. Comunicar. Sabino, C.A. (2004). <i>El proceso de investigación</i>. Lumen – Humanitas. Sánchez Gándara, A., Magariños Lamas, F., & Wolf, K.B. (2000). <i>El arte editorial en la literatura científica</i>. SyG Ediciones; UNAM. Sánchez Upegui, A.A. (2011). <i>Manual de redacción académica e investigativa: cómo escribir, evaluar y publicar artículos</i>. Católica del Norte Fundación Universitaria. Springer (2019). <i>Título, resumen y palabras clave</i>. https://www.springer.com/la/authors-editors/tutoriales-de-autores-y-revisores/writing-a-journal-manuscript/title-abstract-and-keywords/12022898 Tarango, J., Machin-Mastromatteo, J.D., Romo-González, J.R. (2017). <i>Gestión de la producción en instituciones de conocimiento. Volumen I, Visiones teóricas de la economía del conocimiento y del rol de los profesionales de la información</i>. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Alfagrama, 2017, pp. 51-65. <i>Tipos de texto, género y escrito</i>. https://inscastellicha.infed.edu.ar/sitio/upload/Tipos_de_texto.pdf <i>Tipos de texto, género y escrito</i>. https://inscastellicha.infed.edu.ar/sitio/upload/Tipos_de_texto.pdf UNESCO (2019). <i>Tesauro de la UNESCO</i>. http://vocabularies.unesco.org/browser/thesaurus/es/	el vacío de conocimiento que busca atender y cómo se hará por medio de su investigación, justifica la importancia de su investigación de manera explícita, aborda su utilidad para distintos actores sociales, existe coherencia entre los contenidos que expone en su documento, muestra una posición crítica sustentada en las fuentes trabajadas y los datos disponibles. De uso de fuentes de información: el contenido del trabajo es original, ético e íntegro (no presenta plagio), elabora citas y referencias de forma adecuada, uso de fuentes de información en su mayoría actuales y asegura la diversidad de fuentes (clasificación de documentos, de la ciencia y de niveles de comunicación científica), autores, ideas y perspectivas.
---	--

Universidad Autónoma de Occidente (2009). <i>Manual de redacción científica: comprender y producir textos escritos para investigar</i>. https://bit.ly/3d00UMG Universidad de Alcalá, Departamento de Ecología. (2013). <i>Manual de redacción científica</i>. https://www.uco.es/servicios/ Universidad de Alicante. <i>Estilo MLA</i>. https://web.ua.es/es/eurle/documentos/trabajo-de-fin-de-grado/estilo-mla.pdf Universidad de Málaga, Biblioteca Universitaria. <i>Normas de Vancouver: Guía breve</i>. http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/histologia/normas-vancouver-buma-2013-guia-breve.pdf Universidad de San Martín de Porres. (2022). <i>Manual para la elaboración de las tesis y los trabajos de investigación</i>. USMP. https://usmp.edu.pe/fia/wp-content/uploads/2023/03/RR.975-2022-CU-R-USMP-MANUAL-PLAN-DE-TESIS-Y-TRAB.-DE-INVESTIGACION-2022-VERSION-FINAL.pdf	
--	--

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICO

S E M A N A S

Objetos de Estudios	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio I: Selección de la población y muestra de la investigación.																
Objeto de estudio II: Integración de los resultados de la validez y confiabilidad de los instrumentos al proceso de recolección de datos.																
Objeto de estudio III: Aplicación del diseño de investigación y los métodos seleccionados																
Objeto de estudio IV: Aplicación de los elementos del diseño metodológico: métodos, técnicas y procedimientos.																
Objeto de estudio V: Aplicación de los instrumentos: definición de variables e indicadores y diseño de instrumentos cualitativos																



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA

UNIDAD ACADÉMICA:
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PROGRAMA DEL CURSO:
SEMINARIO DE PRODUCCIÓN DE TESIS V

DES:	Educación y Cultura
Programa(s) Educativo(s)	Doctorado en Educación, Artes y Humanidades
Tipo de Asignatura: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
CLAVE DE LA MATERIA:	SP5
Semestre:	Primer Semestre
Área en plan de estudios (B, P, E):	E
Total de horas por semana:	4
Laboratorio o Taller:	
h./semana trabajo presencial/virtual	4
h./semana laboratorio/taller	
h./semana práctica extramuros	
h. trabajo independiente:	4
Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	64
Créditos totales:	8
Fecha de actualización:	Febrero de 2024
Prerrequisito (s):	Ninguno

Descripción del curso

Los Seminario de Producción de Tesis (I-VI) es una asignatura basada en el constructivismo, donde el estudiante elabora de forma aislada diversas partes de su investigación, mismas que al unirse dan como resultado la integración del documento de tesis. Los seminarios de producción de tesis en general integran un ecosistema de producción científica para la construcción final de una tesis doctoral y su respectiva defensa, siendo en cada una de las materias un momento para integrar una parte del mismo proyecto investigativo, que para el caso de esta materia comprende la construcción del protocolo de investigación que a su vez se convierte en el capítulo primero de la tesis. La importancia de estos seminarios radica en capacitar al estudiante sobre una forma de organización en donde se hace referencia a aspectos relacionados con metodologías, tipologías conceptuales y formas de interacción de sujetos y contenidos, de forma desarrolladora, participativa y formativa.

Propósito:

El Seminario de Producción de Tesis V propicia que el estudiante desarrolle procesamientos de la información y datos recogidos, además de analizarlos le permite elaborar un reporte de resultados obtenidos usando para ello diversos paquetes computacionales, tanto cualitativo como cuantitativos, que le permiten representarlos a través de tablas, figuras, esquemas, etc., con lo cual sustenta el planteamiento de los hallazgos identificados y a través de procesos de discusión y conclusiones, propone soluciones científicas complejas con alto rigor metodológico, impacto social y transformacional para propiciar mejores interacciones del hombre con los ámbitos de la educación, las artes o las humanidades. El resultado de este proceso se proyectará a través del capítulo IV de la tesis, misma que puede estar complementada por apartados o capítulos relacionados con aspectos de discusión (que confronta los resultados obtenidos con experiencias investigativas previas de otros autores) y conclusiones (a través de las cuales responde a los planteamientos previos a través de objetivos, hipótesis, supuestos y preguntas de investigación según corresponda. Esta parte del proceso de investigación se convierte en un proceso estratégico, donde el estudiante asume a la investigación científica como proceso y como resultado, con lo cual está en capacidad de desarrollar procesos de comunicación científica.

COMPETENCIA/EJE TRANSVERSAL	DOMINIOS/RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO	OBJETOS DE ESTUDIO	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Fronteras del conocimiento y liderazgo científico (excelencia y vanguardia) (T)	Desarrollo del pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación. Conocimiento del estado que guardan las bases y científicas, tecnológicas y humanísticas de la profesión. Discernimiento ético para ejercer la propia libertad y prevenir y erradicar la corrupción, bajo los valores de honestidad, integridad, búsqueda de la justicia e igualdad. Conocimiento de las principales innovaciones científicas y tecnológicas, así como de las humanidades, relacionadas con la profesión. Habilidades digitales y uso responsable de las tecnologías de la	Objeto de estudio I: Análisis de la información. Empleo de técnicas cualitativas o cuantitativas de acuerdo con el enfoque de investigación. Objeto de estudio II: Uso de herramientas y paquetes computacionales para el procesamiento de datos. SPSS y Atlas.ti Objeto de estudio III: Integración del análisis de datos en un informe escrito. Objeto de estudio IV: Elaboración de un análisis de discusión de los resultados.	Presentación de tesis que recoja los resultados de su investigación, con características de originalidad, innovación, excelencia, vanguardia, ética e integridad que aborden problemas actuales y propongan soluciones novedosas, demostrando conocimientos especializados y pensamiento innovador. Realización de prototipos, registro de patentes, desarrollos tecnológicos, diseños innovadores o transferencia de conocimientos, saberes y tecnologías, que resuelvan problemas específicos, mostrando creatividad, habilidades técnicas y capacidad de innovación. Comunicación de avances de tesis en distintos foros de forma oral o escrita.

COMPETENCIA/EJE TRANSVERSAL	DOMINIOS/RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO	OBJETOS DE ESTUDIO	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
	y bajo principios de ética e integridad, recoge los resultados de su investigación y lo defiende con éxito en su examen de grado. Aporta elementos de la educación, artes y/o humanidades para ampliar las fronteras del conocimiento, contribuir a mejorar las relaciones del entorno social y educativo para diversos fines, aportar soluciones a partir de la investigación y promover el conocimiento científico, las vocaciones científicas y el acceso universal al conocimiento.		

FUENTES DE INFORMACIÓN (Referencias, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
--	--

Abadal, E. (Editor). (2021). <i>Revistas científicas: situación actual y retos futuros</i>. Ediciones de la Universitat de Barcelona. Amavizca Montaña, S. (Coord.) <i>Alfabetización Informacional para la gestión del conocimiento en la Universidad</i>. Edición: Universidad Estatal de Sonora American Psychological Association. (2020). <i>Publication Manual of the American Psychological Association</i> (7th ed.). APA. https://doi.org/10.1037/000016S-000 Asociación para el Avance de la Ciencia Psicológica, Departamento de Publicaciones (2014). <i>Guía introductoria a la redacción científica</i>. https://bit.ly/3RQs2MH Baiget, T., Torres, D. (2013). <i>Informe APEI sobre Publicación en revistas científicas</i>. Asociación Profesional de Especialistas en Información. Bonet-Collazo O, Mazot-Rangel A, Casanova-González M, Cruz-Pérez N. (2023). Proyecto de investigación y tesis. Guía para su elaboración. <i>Medisur</i>, 21(1), 1-15. https://medisur.sld.cu/index.php/medisur/article/view/5561 Castel, V.M. (2010). <i>El artículo científico en inglés: aspectos teórico-descriptivos, pedagógicos y computacionales de una modelización sistemático-funcional</i>. Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras. Clerice, C. (2013). <i>Lectura y escritura de textos científicos y académicos</i>. Universidad Nacional Entre Ríos. Contreras, A., Ochoa Jiménez, R.J. (2010). <i>Manual de redacción científica: Escribir artículos científicos es fácil, después de ser difícil: Una guía práctica</i>. Ediciones de la Noche. El Colegio de la Frontera Norte. (2023). <i>Manual de presentación de tesis. Proyecto de investigación</i>. COLEF. https://www.colef.mx/posgrado/wpcontent/uploads/2023/06/Manual-de-presentaci%C3%B3n-de-tesis.-Proyecto-de-investigaci%C3%B3n MEMI-2023.pdf Fernández Fastuca, L. y Bressia, R. <i>Definiciones y características de los principales tipos de texto</i>. https://unlugarpropio.files.wordpress.com/2013/08/tipos-de-textos-acadc3a9micos-publicables.pdf Fernández Fastuca, L. y Bressia, R. <i>Definiciones y características de los principales tipos de texto</i>. https://unlugarpropio.files.wordpress.com/2013/08/tipos-de-textos-acadc3a9micos-publicables.pdf Finquelievich, S., Fischnaller, C. (2014). Ciencia ciudadana en la Sociedad de la Información: nuevas tendencias a nivel mundial. <i>Revista Iberoamericana de Ciencia, Tecnología y Sociedad - CTS</i>, 9(27), septiembre, 11-31. García Delgado, J.L., Alonso, J.A., & Jiménez, J.C. (Coord.). <i>El español, lengua de comunicación científica</i>. Telefónica. Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C. Baptista-Lucio, P. (2003). <i>Metodología de la Investigación</i> (3ª edición). Mc Graw Hill.	1. Integración de un reporte sobre el análisis de resultados: 70%. 2. Elaboración de la discusión y/o conclusiones: 30% En todos los trabajos debe atender los requisitos formales indicados en el <i>Manual de Publicaciones de la American Psychological Association</i> (séptima edición), además de aspectos cumplir los siguientes aspectos, según sean aplicables: - De forma: ortografía y gramática, división temática, alternancia de fuentes y aportes propios, extensión apropiada de oraciones y párrafos, uso consistente de abreviaturas y símbolos (incluyendo puntuación y comillas); - De contenido: planteamiento del problema de su investigación de manera explícita, especificando el vacío de conocimiento
--	--

Jorge Fernández, Francisca M. (2007). <i>Comunicación científica</i>. Editorial Universitaria. Koval, S. (2011). <i>Introducción a la redacción académica: Pautas formales y temáticas para el desarrollo de trabajos científico-académicos</i>. http://blogs.ujaen.es/biblio/wp-content/uploads/2013/11/Introduccion_a_la_redaccion_academica_Santiago_Koval-2013.pdf Manzanera Silva, N.A. (2021). <i>Manual CISAN de metadatos para la descripción documental</i>. UNAM. Muñoz-Martín, B. (2016). Descriptores y palabras clave. <i>Rev. ORL</i>, 7, 3, 179-183. http://dx.doi.org/10.14201/orl201673.14814 Pabón, R. (2018). Apropiación social del conocimiento: una aproximación teórica y perspectivas para Colombia. <i>Revista Educación y Humanismo</i>, 20(34), 106-127. http://dx.doi.org/ Revista Comunicar. (2020). <i>Manual de estilo APA 7ª Edición: versión Comunicar</i>. Comunicar. Sabino, C.A. (2004). <i>El proceso de investigación</i>. Lumen – Humanitas. Sánchez Gándara, A., Magariños Lamas, F., & Wolf, K.B. (2000). <i>El arte editorial en la literatura científica</i>. SyG Ediciones; UNAM. Sánchez Upegui, A.A. (2011). <i>Manual de redacción académica e investigativa: cómo escribir, evaluar y publicar artículos</i>. Católica del Norte Fundación Universitaria. Springer (2019). <i>Título, resumen y palabras clave</i>. https://www.springer.com/la/authors-editors/tutoriales-de-autores-y-revisores/writing-a-journal-manuscript/title-abstract-and-keywords/12022898 Tarango, J., Machin-Mastromatteo, J.D., Romo-González, J.R. (2017). <i>Gestión de la producción en instituciones de conocimiento. Volumen I, Visiones teóricas de la economía del conocimiento y del rol de los profesionales de la información</i>. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Alfagrama, 2017, pp. 51-65. <i>Tipos de texto, género y escrito</i>. https://inscastellicha.infed.edu.ar/sitio/upload/Tipos_de_texto.pdf <i>Tipos de texto, género y escrito</i>. https://inscastellicha.infed.edu.ar/sitio/upload/Tipos_de_texto.pdf UNESCO (2019). <i>Tesaurus de la UNESCO</i>. http://vocabularies.unesco.org/browser/thesaurus/es/ Universidad Autónoma de Occidente (2009). <i>Manual de redacción científica: comprender y producir textos escritos para investigar</i>. https://bit.ly/3d00UMG Universidad de Alcalá, Departamento de Ecología. (2013). <i>Manual de redacción científica</i>. https://www.uco.es/servicios/	que busca atender y cómo se hará por medio de su investigación, justifica la importancia de su investigación de manera explícita, aborda su utilidad para distintos actores sociales, existe coherencia entre los contenidos que expone en su documento, muestra una posición crítica sustentada en las fuentes trabajadas y los datos disponibles. De uso de fuentes de información: el contenido del trabajo es original, ético e íntegro (no presenta plagio), elabora citas y referencias de forma adecuada, uso de fuentes de información en su mayoría actuales y asegura la diversidad de fuentes (clasificación de documentos, de la ciencia y de niveles de comunicación científica), autores, ideas y perspectivas.
--	---

Universidad de Alicante. <i>Estilo MLA</i>. https://web.ua.es/es/eurle/documentos/trabajo-de-fin-de-grado/estilo-mla.pdf Universidad de Málaga, Biblioteca Universitaria. <i>Normas de Vancouver: Guía breve</i>. http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/histologia/normas-vancouver-buma-2013-guia-breve.pdf Universidad de San Martín de Porres. (2022). <i>Manual para la elaboración de las tesis y los trabajos de investigación</i>. USMP. https://usmp.edu.pe/fia/wp-content/uploads/2023/03/RR.975-2022-CU-R-USMP-MANUAL-PLAN-DE-TESIS-Y-TRAB.-DE-INVESTIGACION-2022-VERSION-FINAL.pdf	
--	--

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICO

S E M A N A S

Objetos de Estudios	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio I: Análisis de la información.																
Objeto de estudio II: Uso de herramientas y paquetes computacionales para el procesamiento de datos. SPSS y Atlas.ti																
Objeto de estudio III: Integración del análisis de datos en un informe escrito																
Objeto de estudio IV: Elaboración de un análisis de discusión de los resultados																
Objeto de estudio V: Derivación de las conclusiones de la investigación																



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA

UNIDAD ACADÉMICA:
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PROGRAMA DEL CURSO:
SEMINARIO DE PRODUCCIÓN DE TESIS VI

DES:	Educación y Cultura
Programa(s) Educativo(s)	Doctorado en Educación, Artes y Humanidades
Tipo de Asignatura: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
CLAVE DE LA MATERIA:	SP6
Semestre:	Primer Semestre
Área en plan de estudios (B, P, E):	E
Total de horas por semana:	4
Laboratorio o Taller:	
h./semana trabajo presencial/virtual	4
h./semana laboratorio/taller	
h./semana práctica extramuros	
h. trabajo independiente:	4
Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	64
Créditos totales:	8
Fecha de actualización:	Febrero de 2024
Prerrequisito (s):	Ninguno

Descripción del curso

Los Seminario de Producción de Tesis (I-VI) es una asignatura basada en el constructivismo, donde el estudiante elabora de forma aislada diversas partes de su investigación, mismas que al unirse dan como resultado la integración del documento de tesis. Los seminarios de producción de tesis en general integran un ecosistema de producción científica para la construcción final de una tesis doctoral y su respectiva defensa, siendo en cada una de las materias un momento para integrar una parte del mismo proyecto investigativo, que para el caso de esta materia comprende la construcción del protocolo de investigación que a su vez se convierte en el capítulo primero de la tesis. La importancia de estos seminarios radica en capacitar al estudiante sobre una forma de organización en donde se hace referencia a aspectos relacionados con metodologías, tipologías conceptuales y

formas de interacción de sujetos y contenidos, de forma desarrolladora, participativa y formativa.

Propósito:

El Seminario de Producción de Tesis VI tiene como propósitos que el estudiante de doctorado haga una integración de un reporte en formato de tesis doctoral, a través del cual se expresen los resultados del proceso de investigación desarrollados a lo largo de los cinco semestres anteriores, para ello, deberá demostrar además su capacidad para integrar documentos de acuerdo a los requisitos de estilo demandados por la propia institución y tener la capacidad para defender sus hallazgos investigativos de forma escrita y oral a través de una primera disertación con su comité de tesis, donde demuestre calidad en el discurso, uso adecuado del tiempo y posibilidades argumentativas. Basado en los resultados de estos procesos de evaluación, deberá estar en la posibilidad de desarrollar los ajustes correspondientes para la mejora de su producto como cierre de este proceso formativo de seis semestres y por tanto, tenga la capacidad de obtener el grado de doctorado.

COMPETENCIA/EJE TRANSVERSAL	DOMINIOS/RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO	OBJETOS DE ESTUDIO	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Fronteras del conocimiento y liderazgo científico (excelencia y vanguardia) (T)	Desarrollo del pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación. Conocimiento del estado que guardan las bases y científicas, tecnológicas y humanísticas de la profesión. Discernimiento ético para ejercer la propia libertad y prevenir y erradicar la corrupción, bajo los valores de honestidad, integridad, búsqueda de la justicia e igualdad. Conocimiento de las principales innovaciones científicas y tecnológicas, así como de las humanidades, relacionadas con la profesión. Habilidades digitales y uso responsable de las tecnologías de la información, comunicación, conocimiento y	Objeto de estudio I: Integración del primer borrador de tesis de acuerdo al manual de estilo demandado (para el caso APA7a edición). Objeto de estudio II: Integración de los elementos necesarios para lograr un proceso de comunicación científica a través de un artículo en revista arbitrada e indizada. Objeto de estudio III: Preparación de la primera disertación. Objeto de estudio IV: Desarrollo de la primera disertación ante el comité de tesis. Presentación oral de los resultados de investigación con calidad en	Presentación de tesis que recoja los resultados de su investigación, con características de originalidad, innovación, excelencia, vanguardia, ética e integridad que aborden problemas actuales y propongan soluciones novedosas, demostrando conocimientos especializados y pensamiento innovador. Realización de prototipos, registro de patentes, desarrollos tecnológicos, diseños innovadores o transferencia de conocimientos, saberes y tecnologías, que resuelvan problemas específicos, mostrando creatividad, habilidades técnicas y capacidad de innovación. Comunicación de avances de tesis en distintos foros de forma oral o escrita.

COMPETENCIA/EJE TRANSVERSAL	DOMINIOS/RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO	OBJETOS DE ESTUDIO	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Disciplinar (E) Investigativa (E)	aprendizaje, en el proceso de construcción de saberes. Produce marcos teóricos de comprensión para el abordaje disciplinar, multi, inter y transdisciplinar de la realidad Articula la construcción del conocimiento, desde el planteamiento del problema a la propuesta a la aplicación de sus resultados, con la intención de partir de las dinámicas disciplinarias a las transdisciplinarias Comunica teorías, propuestas para la resolución de problemas y resultados de investigación en contextos disciplinares a lo transdisciplinarios. Plantea y soluciona problemas científicos, educativos, artísticos y/o humanísticos con rigor metodológico, incidencia social y transformacional para propiciar mejores interacciones del ser humano con su entorno. Genera un trabajo de tesis original y que, con una estructura científica y bajo principios de ética e integridad, recoge los resultados de	el discurso, lógica expositiva, ajuste en tiempo y uso de los medios y posibilidades argumentativas y tecnológicas. Posterior a ello, desarrollar los ajustes necesarios producto de las recomendaciones del comité de tesis.	Portafolios y reportes de proyectos desarrollados por la interacción de docentes, estudiantes y los distintos sectores de la sociedad que propicien la responsabilidad y acción social. Análisis, crítica, evaluación, intervención e incidencia que fomente el compromiso social de los actores académicos, estudiantiles, institucionales y administrativos con los diversos sectores de la sociedad. Proyectos de vinculación con organizaciones académicas y extraacadémicas que permitan intervenir en las diversas problemáticas y desafíos sociales. Presentación de una tesis que recoja los resultados de su investigación, con características de originalidad, innovación, excelencia, vanguardia, ética e integridad que aborden problemas actuales y propongan soluciones novedosas, demostrando conocimientos especializados y pensamiento innovador. Comunicación de avances de tesis en distintos foros de forma oral o escrita.

COMPETENCIA/EJE TRANSVERSAL	DOMINIOS/RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO	OBJETOS DE ESTUDIO	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
	su investigación y lo defiende con éxito en su examen de grado. Aporta elementos de la educación, artes y/o humanidades para ampliar las fronteras del conocimiento, contribuir a mejorar las relaciones del entorno social y educativo para diversos fines, aportar soluciones a partir de la investigación y promover el conocimiento científico, las vocaciones científicas y el acceso universal al conocimiento.		

FUENTES DE INFORMACIÓN (Referencias, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
--	--

Abadal, E. (Editor). (2021). <i>Revistas científicas: situación actual y retos futuros</i>. Ediciones de la Universitat de Barcelona. Amavizca Montaña, S. (Coord.) <i>Alfabetización Informacional para la gestión del conocimiento en la Universidad</i>. Edición: Universidad Estatal de Sonora American Psychological Association. (2020). <i>Publication Manual of the American Psychological Association</i> (7th ed.). APA. https://doi.org/10.1037/0000165-000 Asociación para el Avance de la Ciencia Psicológica, Departamento de Publicaciones (2014). <i>Guía introductoria a la redacción científica</i>. https://bit.ly/3RQs2MH Baiget, T., Torres, D. (2013). <i>Informe APEI sobre Publicación en revistas científicas</i>. Asociación Profesional de Especialistas en Información. Bonet-Collazo O, Mazot-Rangel A, Casanova-González M, Cruz-Pérez N. (2023). Proyecto de investigación y tesis. Guía para su elaboración. Medisur, 21(1), 1-15. https://medisur.sld.cu/index.php/medisur/article/view/5561 Castel, V.M. (2010). <i>El artículo científico en inglés: aspectos teórico-descriptivos, pedagógicos y computacionales de una modelización sistemático-funcional</i>. Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras. Clerice, C. (2013). <i>Lectura y escritura de textos científicos y académicos</i>. Universidad Nacional Entre Ríos. Contreras, A., Ochoa Jiménez, R.J. (2010). <i>Manual de redacción científica: Escribir artículos científicos es fácil, después de ser difícil: Una guía práctica</i>. Ediciones de la Noche. El Colegio de la Frontera Norte. (2023). <i>Manual de presentación de tesis. Proyecto de investigación</i>. COLEF. https://www.colef.mx/posgrado/wpcontent/uploads/2023/06/Manual-de-presentaci%C3%B3n-de-tesis.-Proyecto-de-investigaci%C3%B3n MEMI-2023.pdf Fernández Fastuca, L. y Bressia, R. <i>Definiciones y características de los principales tipos de texto</i>. https://unlugarpropio.files.wordpress.com/2013/08/tipos-de-textos-acadc3a9micos-publicables.pdf Fernández Fastuca, L. y Bressia, R. <i>Definiciones y características de los principales tipos de texto</i>. https://unlugarpropio.files.wordpress.com/2013/08/tipos-de-textos-acadc3a9micos-publicables.pdf Finkelievich, S., Fischnaller, C. (2014). Ciencia ciudadana en la Sociedad de la Información: nuevas tendencias a nivel mundial. <i>Revista Iberoamericana de Ciencia, Tecnología y Sociedad - CTS</i>, 9(27), septiembre, 11-31. García Delgado, J.L., Alonso, J.A., & Jiménez, J.C. (Coord.). <i>El español, lengua de comunicación científica</i>. Telefónica.	1. Primer borrador de la tesis de acuerdo al manual de estilo de APA 7ª edición: 50%. 2. Desarrollo de la primera disertación: 40%. 3. Evidencias de avance en comunicación científica de sus hallazgos de tesis: 10% En todos los trabajos debe atender los requisitos formales indicados en el <i>Manual de Publicaciones de la American Psychological Association (séptima edición)</i>, además de aspectos cumplir los siguientes aspectos, según sean aplicables: - De forma: ortografía y gramática, división temática, alternancia de fuentes y aportes propios, extensión apropiada de oraciones y párrafos, uso consistente de abreviaturas y símbolos
---	---

Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C. Baptista-Lucio, P. (2003). <i>Metodología de la Investigación</i> (3ª edición). Mc Graw Hill. Jorge Fernández, Francisca M. (2007). <i>Comunicación científica</i>. Editorial Universitaria. Koval, S. (2011). <i>Introducción a la redacción académica: Pautas formales y temáticas para el desarrollo de trabajos científico-académicos</i>. http://blogs.ujaen.es/biblio/wp-content/uploads/2013/11/Introduccion a la redaccion academica Santiago Koval-2013.pdf Manzanera Silva, N.A. (2021). <i>Manual CISAN de metadatos para la descripción documental</i>. UNAM. Muñoz-Martín, B. (2016). Descriptores y palabras clave. <i>Rev. ORL</i>, 7, 3, 179-183. http://dx.doi.org/10.14201/orl201673.14814 Pabón, R. (2018). Apropiación social del conocimiento: una aproximación teórica y perspectivas para Colombia. <i>Revista Educación y Humanismo</i>, 20(34), 106-127. http://dx.doi.org/ Revista Comunicar. (2020). <i>Manual de estilo APA 7ª Edición: versión Comunicar</i>. Comunicar. Sabino, C.A. (2004). <i>El proceso de investigación</i>. Lumen – Humanitas. Sánchez Gándara, A., Magariños Lamas, F., & Wolf, K.B. (2000). <i>El arte editorial en la literatura científica</i>. SyG Ediciones; UNAM. Sánchez Upegui, A.A. (2011). <i>Manual de redacción académica e investigativa: cómo escribir, evaluar y publicar artículos</i>. Católica del Norte Fundación Universitaria. Springer (2019). <i>Título, resumen y palabras clave</i>. https://www.springer.com/la/authors-editors/tutoriales-de-autores-y-revisores/writing-a-journal-manuscript/title-abstract-and-keywords/12022898 Tarango, J., Machin-Mastromatteo, J.D., Romo-González, J.R. (2017). <i>Gestión de la producción en instituciones de conocimiento. Volumen I, Visiones teóricas de la economía del conocimiento y del rol de los profesionales de la información</i>. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Alfagrama, 2017, pp. 51-65. <i>Tipos de texto, género y escrito</i>. https://inscastellicha.infed.edu.ar/sitio/upload/Tipos_de_texto.pdf <i>Tipos de texto, género y escrito</i>. https://inscastellicha.infed.edu.ar/sitio/upload/Tipos_de_texto.pdf UNESCO (2019). <i>Tesaurus de la UNESCO</i>. http://vocabularies.unesco.org/browser/thesaurus/es/ Universidad Autónoma de Occidente (2009). <i>Manual de redacción científica: comprender y producir textos escritos para investigar</i>. https://bit.ly/3d00UMG	(incluyendo puntuación y comillas); - De contenido: planteamiento del problema de su investigación de manera explícita, especificando el vacío de conocimiento que busca atender y cómo se hará por medio de su investigación, justifica la importancia de su investigación de manera explícita, aborda su utilidad para distintos actores sociales, existe coherencia entre los contenidos que expone en su documento, muestra una posición crítica sustentada en las fuentes trabajadas y los datos disponibles. De uso de fuentes de información: el contenido del trabajo es original, ético e íntegro (no presenta
--	---

Universidad de Alcalá, Departamento de Ecología. (2013). <i>Manual de redacción científica</i>. https://www.uco.es/servicios/ Universidad de Alicante. <i>Estilo MLA</i>. https://web.ua.es/es/eurle/documentos/trabajo-de-fin-de-grado/estilo-mla.pdf Universidad de Málaga, Biblioteca Universitaria. <i>Normas de Vancouver: Guía breve</i>. http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/histologia/normas-vancouver-buma-2013-guia-breve.pdf Universidad de San Martín de Porres. (2022). <i>Manual para la elaboración de las tesis y los trabajos de investigación</i>. USMP. https://usmp.edu.pe/fia/wp-content/uploads/2023/03/RR.975-2022-CU-R-USMP-MANUAL-PLAN-DE-TESIS-Y-TRAB.-DE-INVESTIGACION-2022-VERSION-FINAL.pdf	plagio), elabora citas y referencias de forma adecuada, uso de fuentes de información en su mayoría actuales y asegura la diversidad de fuentes (clasificación de documentos, de la ciencia y de niveles de comunicación científica), autores, ideas y perspectivas.
---	---

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICO

S E M A N A S

Objetos de Estudios	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio I: Integración del primer borrador de tesis de acuerdo al manual de estilo demandado (para el caso APA7a edición)																
Objeto de estudio II: Integración de los elementos necesarios para lograr un proceso de comunicación científica a través de un artículo en revista arbitrada e indizada.																
Objeto de estudio III: Preparación de la primera disertación.																
Objeto de estudio IV: Desarrollo de la primera disertación ante el comité de tesis																

Seminarios de Divulgación

Seminarios disciplinares: Básicos Comunes obligatorios Mínimo 12 créditos			
CLAVE	SEMINARIO	CR	SEM
SDBCO-01	Perspectivas contemporáneas de la educación, las artes y las humanidades	6	I-II
SDBCO-02	Articulación de Referentes Teóricos	6	I-II
SDBCO-03	Procesos de búsqueda, análisis y gestión de la información científica	6	I-II
SDBCO-04	Problemas contemporáneos de la cultura, las humanidades y la educación.	6	I-II

FORMATO DE PROGRAMA SINTÉTICO

 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS PROGRAMA DEL CURSO: SEMINARIO DISCIPLINAR: BÁSICO COMÚN OBLIGATORIO Articulación de Referentes Teóricos	DES:	Educación y Cultura
	Programa(s) Educativo(s)	Doctorado en Educación, Artes y Humanidades
	Tipo de Asignatura: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria de elección
	CLAVE DE LA MATERIA:	DBCO-2
	Semestre:	I-II
	Área en plan de estudios (B, P, E):	B
	Total de horas por semana:	6
	Laboratorio o Taller:	
	h./semana trabajo presencial/virtual	3
	h./semana laboratorio/taller	
	h./semana práctica extramuros	
	h. trabajo independiente:	3
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	96
	Créditos totales:	6
	Fecha de actualización:	Febrero 2024
	Prerrequisito (s):	No aplica

Descripción del curso

El curso de Articulación de Referentes Teóricos ofrece los elementos para que los estudiantes fortalezcan sus competencias en el ámbito de la producción escrita y obtengan la capacidad de elaborar textos de manera sistemática, accesible y correcta, obteniendo las bases para desarrollarlos a lo largo de su carrera académica y profesional. El programa aporta nociones y estrategias básicas para desarrollar actividades de producción y análisis de textos de divulgación (escritura académica) y

científicos (escritura científica o comunicación científica), representando, comunicando y construyendo conocimiento a través de diversos géneros (ponencias, reportes, informes, ensayos y reseñas, con énfasis en la construcción de documentos de tesis de grado y de artículos científicos) con rigor argumentativo, ajustándose a normas y convenciones del discurso académico-científico vigente.

Propósito

A través del curso de Articulación de Referentes Teóricos, el participante será capaz de aplicar los principios fundamentales de la estructura de documentos científicos (desde la perspectiva de los estándares nacionales e internacionales), a través de la estructura, escritura, edición y preparación para la comunicación y divulgación científicas de diversos tipos de manuscritos (artículos, manuales, tesis, tesinas y ponencias, con especial énfasis en tesis de posgrado y artículos científicos), considerando como referente previo los resultados de la investigación científica. De esta forma, establece los elementos de comunicación científica a través de un discurso elaborado en el marco de una metodología de la investigación documental y de campo dentro de sus temas de estudio, reconociendo las convenciones y características discursivas de los subgéneros académicos y científicos, con lo cual sea posible aplique un conjunto de técnicas para el desarrollo y mejoramiento de la producción escrita, a través de la generación de textos de divulgación y científicos, con las condiciones adecuadas de coherencia y legibilidad para comunicarse efectivamente con la comunidad académica y científica.

COMPETENCIA/EJE TRANSVERSAL	DOMINIOS/RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO	OBJETOS DE ESTUDIO	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Metodológica (E)	Integra estrategias de búsqueda, análisis crítico, organización y síntesis de información actualizada, empleando diversos modos de citar y referenciar que se utilizan en la estructuración de un documento académico y/o científico. Utiliza los métodos y técnicas de investigación tradicionales y de vanguardia para el desarrollo de trabajo académico, el ejercicio de su profesión, la generación y aplicación de conocimientos, mediante el manejo de estrategias y técnicas de acopio, análisis y procesamiento de datos	Objeto de estudio 1. Diferenciación conceptual entre divulgación académica y comunicación científica. Identificación de conceptos y características que distinguen a la divulgación, difusión, apropiación social del conocimiento, ciencia ciudadana, producción y comunicación de conocimiento académico y científico. Objeto de estudio 2. Estructura de textos coherentes y cohesivos. Análisis de estructura y coherencia de documentos científicos, cohesión de textos descriptivos, narrativos, expositivos y argumentativos.	Protocolos de investigación desde las dimensiones disciplinares, multi, inter y transdisciplinarias con incidencia social. Reportes de proyectos desarrollados por la interacción de docentes, estudiantes y los distintos sectores de la sociedad que propicien la responsabilidad y acción social

Investigativa (E)	tanto de corte cualitativo, cuantitativo o mixto. Aplica recursos metodológicos para la elaboración de avances y productos de investigación en documentos escritos (reportes e informes de investigación, artículos de investigación y ponencias) y en presentaciones orales (conferencias, congresos, simposios y otros), atendiendo a las especificidades de cada tarea. Integra métodos de investigación con rigor científico a fin de aportar soluciones a problemas para la sociedad en general, orientados a la educación, las artes y/o las humanidades, mediante la generación y aplicación de conocimiento. Aplica métodos de procesamiento de datos para el análisis y discusión de resultados, teniendo en cuenta los antecedentes especializados recogidos en diversas fuentes de información científica pertinentes y sus propias potencialidades como investigador para el diseño de propuestas de solución en los ámbitos	Objeto de estudio 3. Géneros y tipos de documentos académicos. Análisis de los distintos tipos de documentos académicos más recurrentes y características distintivas de cada tipo de documento. Objeto de estudio 4. Estructura de los trabajos académicos y científicos. Principales manuales de estilo, estructura de documentos académicos y científicos y principales manuales de estilo (APA, Vancouver, Harvard, Chicago, MLA e ISO690). Objeto de estudio 5. Procesos de citación. Elaborar citas de enunciados referidos en textos (citas de estilo directo, estilo indirecto, textuales y de block). Objeto de estudio 6. Tipos de referencias bibliográficas y normas para su elaboración. Elaboración referencias de artículos, libros, capítulos de libros, tesis, recursos de internet, etc. utilizando diversos manuales de estilo: APA, Vancouver, Harvard, Chicago, MLA e ISO690. Objeto de estudio 7. Metadatos como elementos de identificación y localización de referentes teóricos. Evaluación de metadatos, estructura de títulos, nombres de autores	Plantea y soluciona problemas científicos, educativos, artísticos y/o humanísticos con rigor metodológico, incidencia social y transformacional para propiciar mejores interacciones del ser humano con su entorno. Integra métodos de investigación con rigor científico a fin de aportar soluciones a problemas para la sociedad en general, orientados a la educación, las artes y/o las humanidades, mediante la generación y aplicación de conocimiento. Aplica métodos de procesamiento de datos para el análisis y discusión de resultados, teniendo en cuenta los antecedentes especializados recogidos en diversas fuentes de información científica pertinentes y sus propias potencialidades como
-------------------	--	---	---

Fronteras del conocimiento y liderazgo científico (T)	de educación, artes y/o humanidades. Genera un trabajo de tesis original y que, con una estructura científica y bajo principios de ética e integridad, recoge los resultados de su investigación y lo defiende con éxito en su examen de grado. Aporta elementos de la educación, artes y/o humanidades para ampliar las fronteras del conocimiento, contribuir a mejorar las relaciones del entorno social y educativo para diversos fines, aportar soluciones a partir de la investigación y promover el conocimiento científico, las vocaciones científicas y el acceso universal al conocimiento. Conocimiento de las principales innovaciones científicas y tecnológicas, así como de las humanidades, relacionadas con la profesión. Habilidades digitales y uso responsable de las tecnologías de la información, comunicación, conocimiento y aprendizaje, en el proceso de construcción de saberes.	e instituciones, resumen/Abstract y palabras clave/Keywords. Objeto de estudio 8. Redacción científica (el artículo científico y la tesis). Revisión de la estructura de los elementos que componen un artículo científico y una tesis, arquitectura de los documentos científicos, elementos descriptivos, narrativos, expositivos y argumentativos.	investigador para el diseño de propuestas de solución en los ámbitos de educación, artes y/o humanidades. Genera un trabajo de tesis original y que, con una estructura científica y bajo principios de ética e integridad, recoge los resultados de su investigación y lo defiende con éxito en su examen de grado. Aporta elementos de la educación, artes y/o humanidades para ampliar las fronteras del conocimiento, contribuir a mejorar las relaciones del entorno social y educativo para diversos fines, aportar soluciones a partir de la investigación y promover el conocimiento científico, las vocaciones científicas y el acceso universal al conocimiento. Publicaciones científicas: desarrollar trabajos que recojan resultados de investigación y se sometan a estrictos procesos de revisión por pares, para contribuir al conocimiento en su campo, reflejando dominio del área de estudio y habilidades de comunicación. Campañas de promoción de la ciencia, difusión de proyectos de investigación y productos de divulgación científica para distintas audiencias y grupos sociales.
--	---	---	--

			Comunicación de avances de tesis en distintos foros de forma oral o escrita.
FUENTES DE INFORMACIÓN (Referencias, direcciones electrónicas)		EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)	
Abadal, E. (Editor). (2021). <i>Revistas científicas: situación actual y retos futuros</i>. Ediciones de la Universitat de Barcelona. Amavizca Montaña, S. (Coord.) <i>Alfabetización Informacional para la gestión del conocimiento en la Universidad</i>. Edición: Universidad Estatal de Sonora American Psychological Association. (2020). <i>Publication Manual of the American Psychological Association</i> (7th ed.). APA. https://doi.org/10.1037/000016S-000 Asociación para el Avance de la Ciencia Psicológica, Departamento de Publicaciones (2014). <i>Guía introductoria a la redacción científica</i>. https://bit.ly/3RQs2MH Baiget, T., Torres, D. (2013). <i>Informe APEI sobre Publicación en revistas científicas</i>. Asociación Profesional de Especialistas en Información. Castel, V.M. (2010). <i>El artículo científico en inglés: aspectos teórico-descriptivos, pedagógicos y computacionales de una modelización sistemático-funcional</i>. Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras. Clerice, C. (2013). <i>Lectura y escritura de textos científicos y académicos</i>. Universidad Nacional Entre Ríos. Contreras, A., Ochoa Jiménez, R.J. (2010). <i>Manual de redacción científica: Escribir artículos científicos es fácil, después de ser difícil: Una guía práctica</i>. Ediciones de la Noche. Fernández Fastuca, L. y Bressia, R. <i>Definiciones y características de los principales tipos de texto</i>.		1. Elabora un ensayo en el cual diferencia los conceptos vinculados con la divulgación académica y la comunicación de la ciencia (10%) 2. Elabora un cuadro comparativo de características de los diferentes tipos de documentos académicos (10%) 3. Evaluación de distintos tipos de documentos producidos por el mismo estudiante o de otras fuentes de consulta, identificando los mejores canales de comunicación y divulgación del conocimiento académico y científico (10%) 4. Aplicación de distintos manuales de estilo en la estructuración de contenidos (20%) 5. Elaboración de citas de enunciados referidos en textos (citas de estilo directo, estilo indirecto, textuales y de block) (10%) 6. Elaboración de referencias de distintos tipos de documentos (10%) 7. Generación de metadatos de artículos científicos (10%) 8. Estructuración de documentos científicos de forma coherente en cuanto a fondo y forma (20%) Total: 100% En todos los trabajos debe atender los requisitos formales indicados en el <i>Manual de Publicaciones de la American Psychological Association</i> (séptima edición), además de aspectos cumplir los siguientes aspectos, según sean aplicables: - De forma: ortografía y gramática, división temática, alternancia de fuentes y aportes propios, extensión apropiada de oraciones y párrafos, uso consistente de abreviaturas y símbolos (incluyendo puntuación y comillas);	

https://unlugarpropio.files.wordpress.com/2013/08/tipos-de-textos-acadc3a9micos-publicables.pdf Fernández Fastuca, L. y Bressia, R. <i>Definiciones y características de los principales tipos de texto.</i> https://unlugarpropio.files.wordpress.com/2013/08/tipos-de-textos-acadc3a9micos-publicables.pdf Finkelievich, S., Fischnaller, C. (2014). Ciencia ciudadana en la Sociedad de la Información: nuevas tendencias a nivel mundial. <i>Revista Iberoamericana de Ciencia, Tecnología y Sociedad - CTS</i>, 9(27), septiembre, 11-31. García Delgado, J.L., Alonso, J.A., & Jiménez, J.C. (Coord.). <i>El español, lengua de comunicación científica</i>. Telefónica. Jorge Fernández, Francisca M. (2007). <i>Comunicación científica</i>. Editorial Universitaria. Koval, S. (2011). <i>Introducción a la redacción académica: Pautas formales y temáticas para el desarrollo de trabajos científico-académicos.</i> http://blogs.ujaen.es/biblio/wp-content/uploads/2013/11/Introduccion_a_la_red_accion_academica_Santiago_Koval-2013.pdf Manzanera Silva, N.A. (2021). <i>Manual CISAN de metadatos para la descripción documental</i>. UNAM. Muñoz-Martín, B. (2016). Descriptores y palabras clave. <i>Rev. ORL</i>, 7, 3, 179-183. http://dx.doi.org/10.14201/orl201673.14814 Pabón, R. (2018). Apropiación social del conocimiento: una aproximación teórica y perspectivas para Colombia. <i>Revista Educación y Humanismo</i>, 20(34), 106-127. http://dx.doi.org/ Revista Comunicar. (2020). <i>Manual de estilo APA 7ª Edición: versión Comunicar</i>. Comunicar. Sánchez Gándara, A., Magariños Lamas, F., & Wolf, K.B. (2000). <i>El arte editorial en la literatura científica</i>. SyG Ediciones; UNAM. Sánchez Upegui, A.A. (2011). <i>Manual de redacción académica e investigativa: cómo escribir,</i>	- De contenido: planteamiento del problema de su investigación de manera explícita, especificando el vacío de conocimiento que busca atender y cómo se hará por medio de su investigación, justifica la importancia de su investigación de manera explícita, aborda su utilidad para distintos actores sociales, existe coherencia entre los contenidos que expone en su documento, muestra una posición crítica sustentada en las fuentes trabajadas y los datos disponibles. - De uso de fuentes de información: el contenido del trabajo es original, ético e íntegro (no presenta plagio), elabora citas y referencias de forma adecuada, uso de fuentes de información en su mayoría actuales y asegura la diversidad de fuentes (clasificación de documentos, de la ciencia y de niveles de comunicación científica), autores, ideas y perspectivas.
--	---

evaluar y publicar artículos. Católica del Norte Fundación Universitaria. Springer (2019). <i>Título, resumen y palabras clave</i>. https://www.springer.com/la/authors-editors/tutoriales-de-autores-y-revisores/writing-a-journal-manuscript/title-abstract-and-keywords/12022898 Tarango, J., Machin-Mastromatteo, J.D., Romo-González, J.R. (2017). <i>Gestión de la producción en instituciones de conocimiento. Volumen I, Visiones teóricas de la economía del conocimiento y del rol de los profesionales de la información</i>. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Alfagrama, 2017, pp. 51-65. Tipos de texto, género y escrito. https://inscastelli-cha.infod.edu.ar/sitio/upload/Tipos_de_texto.pdf Tipos de texto, género y escrito. https://inscastelli-cha.infod.edu.ar/sitio/upload/Tipos_de_texto.pdf UNESCO (2019). <i>Tesaurus de la UNESCO</i>. http://vocabularies.unesco.org/browser/thesaurus/es/ Universidad Autónoma de Occidente (2009). <i>Manual de redacción científica: comprender y producir textos escritos para investigar</i>. https://bit.ly/3d00UMG Universidad de Alcalá, Departamento de Ecología. (2013). <i>Manual de redacción científica</i>. https://www.uco.es/servicios/ Universidad de Alicante. <i>Estilo MLA</i>. https://web.ua.es/es/eurle/documentos/trabajo-de-fin-de-grado/estilo-mla.pdf Universidad de Málaga, Biblioteca Universitaria. <i>Normas de Vancouver: Guía breve</i>. http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/histologia/normas-vancouver-buma-2013-guia-breve.pdf	
---	--

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICO

Objetos de Estudios	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio 1. Diferenciación conceptual entre divulgación académica y comunicación científica.																
Objeto de estudio 2. Estructura de textos coherentes y cohesivos.																
Objeto de estudio 3. Géneros y tipos de documentos académicos.																
Objeto de estudio 4. Estructura de los trabajos académicos y científicos.																
Objeto de estudio 5. Procesos de citación.																
Objeto de estudio 6. Tipos de referencias bibliográficas y normas para su elaboración.																
Objeto de estudio 7. Metadatos como elementos de identificación y localización de referentes teóricos.																
Objeto de estudio 8. Redacción científica (el artículo científico y la tesis).																

FORMATO DE PROGRAMA SINTÉTICO

 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA UNIDAD ACADÉMICA: PROGRAMA DEL CURSO: SEMINARIO DISCIPLINAR Procesos de búsqueda, análisis y gestión de la información científica	DES:	Educación y Cultura
	Programa(s) Educativo(s)	Doctorado en educación, artes y humanidades
	Tipo de Asignatura: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria de elección
	CLAVE DE LA MATERIA:	DEAHSM-01
	Semestre:	I
	Área en plan de estudios (B, P, E):	B
	Total de horas por semana:	6
	Laboratorio o Taller:	
	h./semana trabajo presencial/virtual	3
	h./semana laboratorio/taller	
	h./semana práctica extramuros	
	h. trabajo independiente:	3
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	96
	Créditos totales:	6
	Fecha de actualización:	Febrero 2024
	Prerrequisito (s):	No aplica

Descripción del curso

Este curso capacita a los estudiantes sobre el uso de herramientas, tecnologías, métodos y mejores prácticas para realizar eficientes y eficaces procesos de búsqueda, análisis y gestión de la información científica. Como tal, habilita al estudiante a: (1) Comprender que el desarrollo de un trabajo de investigación requiere habilidad para manejar información científica, lo cual comprende su búsqueda sistemática, análisis, recuperación, gestión y uso en sus trabajos de investigación, para garantizar flujos de trabajo ordenados y de interacciones significativas con la información científica y su utilización para desarrollar su propia identificación. (2) Identificar las diversas fuentes y sistemas de información científica, características que las distinguen, los medios para obtenerlas, gestionarlas y utilizarlas para un proyecto de investigación. (3) Realizar análisis, síntesis, organización e integración de la información científica.

Propósito: capacitar a los estudiantes en el uso eficiente y eficaz de herramientas, tecnologías, métodos y mejores prácticas para la búsqueda, análisis y gestión de la información científica. Esto se fundamenta en el hecho de que un apropiado manejo de la información científica es crucial para el desarrollo de investigaciones sólidas. Con esto en mente, el curso pretende reforzar la capacidad de los doctorandos para manejar información científica especializada y desarrollar su habilidad en la búsqueda sistemática, análisis, recuperación, gestión y uso de la información científica necesaria para fines de investigación y aplicando estos aprendizajes directamente sobre su protocolo de investigación. De este modo, este curso propone enriquecer los procesos de trabajo con la información científica, a la vez que se trabaja bajo las buenas prácticas en cuanto a ética e integridad de la investigación y publicación científica, cultivando además el rol de los investigadores en formación dentro de un ecosistema de publicaciones e investigadores. Este curso también integra espacios de diálogo sobre los proyectos de investigación del grupo para reflexionar sobre los valores y elementos de rigor científico y las necesidades de información específicas a cada investigación, considerando también las posibilidades que ofrecen los abordajes desde las dimensiones disciplinares, multi, inter y/o transdisciplinarias con incidencia social, asegurando también que puedan explorarse posibilidades de acceso universal al conocimiento y el fomento al avance científico.

COMPETENCIA/EJE TRANSVERSAL	DOMINIOS/RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO	OBJETOS DE ESTUDIO	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Fronteras del conocimiento y liderazgo científico (T)	Desarrollo del pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación. Conocimiento del estado que guardan las bases y científicas, tecnológicas y humanísticas de la profesión. Discernimiento ético para ejercer la propia libertad y prevenir y erradicar la corrupción, bajo los valores de honestidad, integridad, búsqueda de la justicia e igualdad. Diálogo continuo entre humanidades, artes, ciencias, tecnologías, la investigación y la innovación como factores de la libertad, del bienestar y de la transformación social. Habilidades digitales y uso responsable de las tecnologías de la	Objeto de estudio 1. Clasificación de la ciencia y niveles de actividad científica: producción, comunicación, difusión y divulgación. Objeto de estudio 2. Búsqueda de información especializada en sistemas de información científica: estrategias de búsqueda booleana, reducción de sesgos en la recuperación de fuentes, evaluación de fuentes de información científica. Objeto de estudio 3. Partes del protocolo de investigación: planteamiento del problema,	Publicaciones científicas: desarrollar trabajos que recojan resultados de investigación y se sometan a estrictos procesos de revisión por pares, para contribuir al conocimiento en su campo, reflejando dominio del área de estudio y habilidades de comunicación. Campañas de promoción de la ciencia, difusión de proyectos de investigación y productos de divulgación científica para distintas audiencias y grupos sociales. Comunicación de avances de tesis en distintos foros de forma oral o escrita. Desarrollo de una actividad de retribución social.

Disciplinar (E)	información, comunicación, conocimiento y aprendizaje, en el proceso de construcción de saberes.	justificación, diseño metodológico y desarrollo de antecedentes o referentes teóricos.	
	Reconoce las características propias de las disciplinas de la educación, artes y humanidades	Objeto de estudio 4. Normas y estilo de la comunicación científica: manuales de estilo y citación, integración de fuentes al protocolo de investigación texto y arquitectura del documento científico.	Proyectos de investigación, aplicación e intervención profesional desde las dimensiones disciplinares, multi, inter y transdisciplinarias, que posean incidencia social en favor de la participación ciudadana que fomente el tejido social, así como para el desarrollo de estilos de vida sostenibles insertados en las comunidades y sus interrelaciones
	Comprende elementos disciplinarios en lo multi, inter y transdisciplinarios en el abordaje de productos culturales para aplicar en su investigación.		Análisis, crítica, evaluación, intervención e incidencia que fomente el compromiso social de los actores académicos, estudiantiles, institucionales y administrativos con los diversos sectores de la sociedad
	Debate críticamente, desde posturas éticas, inclusivas y con consciencia ecológica geolocalizada en los debates sobre su disciplina formativa, además de integrar considerarse a las dinámicas de lo disciplinar a lo transdisciplinar	Objeto de estudio 5. Uso de gestores de referencias: para optimizar la organización, gestión, lectura y anotación de fuentes.	
	Comunica teorías, propuestas para la resolución de problemas y resultados de investigación en contextos disciplinares a lo transdisciplinarios	Objeto de estudio 6. El ecosistema de la publicación científica y el rol de los investigadores. Políticas de publicación, tipos de revistas y editoriales, acceso abierto y ciencia abierta, bibliometría y altmetría, sistemas de evaluación de investigadores.	
Investigativa	Plantea y soluciona problemas científicos, educativos, artísticos y/o humanísticos con rigor metodológico, incidencia social y transformacional para propiciar mejores interacciones del ser humano con su entorno.	Objeto de estudio 7. Ética e integridad de la investigación y publicación científica: normas éticas, protección a los participantes de estudio, buenas prácticas, plagio, uso	Publicaciones científicas: publicación de un trabajo que recoja sus avances o resultados de investigación y que haya sido sometido a estrictos procesos de revisión por pares.
	Desarrolla una actitud crítica para evaluar problemas de la ciencia y emprender soluciones creativas a		

	situaciones económicas, políticas y sociales del entorno para promover el bienestar común. de grandes modelos de lenguaje (inteligencia artificial) y herramientas relacionadas. Objeto de estudio 8. Los procesos de revisión por pares, publicación científica y divulgación de resultados de investigación: para asegurar elementos de rigor científico y el acceso universal al conocimiento.	Productos de divulgación científica para distintas audiencias y grupos sociales, bajo los propósitos de socializar sus temas y resultados de investigación de manera didáctica, aportar valor a la sociedad, promover el conocimiento científico, las vocaciones científicas y el acceso universal al conocimiento.
--	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Referencias, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
F. (2019). <i>Escritura científica: Guía para la preparación de tesis de grado y artículos científicos</i>. Universidad Nacional Agraria. https://repositorio.una.edu.ni/3898/1/N808.02A367.pdf -Manzanet, J., y Machin-Mastromatteo, J. (2022). Elementos esenciales para la elaboración de políticas editoriales de una revista científica. <i>Revista Cubana de Información en Ciencias de la Salud</i>, 33, e2336. http://acimed.sld.cu/index.php/acimed/article/view/2336 an Psychological Association. (2021). <i>Manual de publicaciones</i> (7ma. ed.). Manual Moderno. a, M. (2015). La búsqueda bibliográfica en diez pasos. <i>Index de Enfermería</i>, 24(1-2), 14–14. https://doi.org/10.4321/S1132-12962015000100028 n, C. J. (2016). <i>Charlas TED: La guía oficial de TED para hablar en público</i>. 288. http://fama.us.es/record=b2741182~S5*sp , J. (2021). <i>Zotero: gestor de referencias bibliográficas de software libre</i>. https://youtu.be/HOASH9zW3AE Crea. (2020). <i>Gramática: Más de 200 conectores para redactar bien</i>. https://www.artificecrea.com/gramatica-mas-de-200-conectores-para-redactar-bien cheva, S. (2015). 5 - Finding and managing scientific information. En S. Baykoucheva (Ed.), <i>Managing scientific information and research data</i> (pp. 33–41). Chandos Publishing. https://doi.org/10.1016/B978-0-08-100195-0.00005-6 n, S. J. (2012). The impact factor: Its place in Garfield's thought, in science evaluation, and in library collection management. <i>Scientometrics</i>, 92(2), 263–275. https://doi.org/10.1007/s11192-011-0601-9 ell, J., y Martin, J. (2011). <i>A scientific approach to scientific writing</i>. Springer. L. (2020). <i>Estructura de un artículo científico: el modelo IMRyD, componentes, significado y contexto</i>. https://www.lluiscodina.com/modelo-imryd	1. Ensayo donde revise su problema de investigación e identifique palabras clave relacionadas con su objeto de estudio y posibles metodologías para abordarlo, considerando también las posibilidades que ofrecen los abordajes desde las dimensiones disciplinares, multi, inter y/o transdisciplinarias con incidencia social (10%). 2. Formulación de una estrategia de búsqueda booleana y exhaustiva sobre su tema y realización de un breve análisis de

Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías. (2023). <i>Marco Legal: Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores</i>. https://conahcyt.mx/sistema-nacional-de-investigadores/marco-legal (2015). The serials crisis. En <i>Curriculum for researchers, Module 1: Scholarly communications</i> (pp. 44-67). París: UNESCO. http://eprints.rclis.org/24811 21. (2016). 81 conectores gramaticales para redactar bien. https://universoabierto.org/2016/09/09/81-conectores-gramaticales-para-redactar-bien (2024). <i>Researcher Academy</i>. https://researcheracademy.elsevier.com ro Bibliotecario. (2022). <i>Gestor de referencias Zotero</i>. https://www.youtube.com/playlist?list=PL0MWadJ3egsYx6TWXUSIe0e7O_5sQYj4V ez-Altuna, M. de L. Á., Martínez del Prado, A., Gutiérrez Rayón, D., Arriarán Rodríguez, E., Toriz Castillo, H. A., Betancourt Cravioto, M., & Lifshitz Guinzberg, A. (2016). Encontrar sin perderse: ¿se ha frustrado al buscar la información médica que necesita? <i>Investigación en Educación Médica</i>, 5(18), 75–87. https://doi.org/10.1016/j.riem.2015.10.001 et al. (2017). <i>Untangling academic publishing: A history of the relationship between commercial interests, academic prestige and the circulation of research</i>. https://doi.org/10.5281/zenodo.546100 W. (2019). <i>Writing your journal article in twelve weeks: A guide to academic publishing success</i> (2da. ed.). The University of Chicago Press. R. L. (2013). Developing a dissertation research problem: A guide for doctoral students in human resource development and adult education. <i>New Horizons in Adult Education and Human Resource Development</i>, 25(3), 103–117. https://doi.org/10.1002/nha3.20034 z, M. (2015). Predatory publishing: What authors need to know. <i>Research in Nursing & Health</i>, 38(1), 1-3. G. (2021). <i>Writing and publishing scientific papers</i>. Aarhus University. https://doi.org/10.11647/obp.0235 Mastromatteo, J. D. (2023). Así que quieren crear una nueva revista científica, ¿para qué? <i>Revista Estudios de la Información</i>, 1(1), 127-139. https://doi.org/10.54167/rei.v1i1.1285 Mastromatteo, J. D. (2023). Implicaciones y políticas editoriales de la inteligencia artificial. <i>Revista Estudios de la Información</i>, 1(2), 123-133. https://doi.org/10.54167/rei.v1i2.1448 I. (2017). <i>Applied evaluative informetrics</i>. Springer. a-Hernández, S. G. (2014). Cómo realizar una búsqueda de información eficiente. Foco en estudiantes, profesores e investigadores en el área educativa. <i>Investigación en Educación Médica</i>, 3(10), 106–115. https://doi.org/10.1016/S2007-5057(14)72734-6 -Jimenez, R. (2020). Publicación de artículos académicos: buenas prácticas y recomendaciones para la redacción y envío a revistas científicas. <i>Anuario de Métodos de Investigación en Comunicación Social</i>, (1), 38-49. https://repositori.upf.edu/handle/10230/44599 u, R., Egghe, L. y Guns, R. (2018). <i>Becoming metric-wise: A bibliometric guide for researchers</i>. Elsevier.	las características de los resultados que recupere (10%). 3. Análisis crítico de las fuentes de información científicas recuperadas, evaluando su valor científico, la pertinencia para su propia investigación, así como los distintos aspectos de diversidad y prevención de sesgos sobre los autores que enlista y que eventualmente cita (10%). 4. Compilación de listas de referencias en las que demuestre un entendimiento de la importancia que posean distintos aspectos de diversidad y evite sesgos sobre los autores que enlista y que eventualmente cite (10%). 5. Integración de fuentes de información científicas recuperadas en su protocolo de investigación, atendiendo las normas y estilo de la comunicación científica (10%). 6. Entrega de una revisión del protocolo de ingreso al programa doctoral, donde integre las fuentes recuperadas a lo largo de este curso, atendiendo su problemática de investigación desde las posibilidades que ofrecen los abordajes
--	--

	desde las dimensiones disciplinares, multi, inter y/o transdisciplinarias con incidencia social (40%). 7. Reporte de una evaluación por pares realizada al protocolo de otro estudiante (10%). En todos los trabajos debe atender los requisitos formales indicados en el <i>Manual de Publicaciones de la American Psychological Association (séptima edición)</i>, además de aspectos cumplir los siguientes aspectos, según sean aplicables: • De forma: ortografía y gramática, división temática, alternancia de fuentes y aportes propios, extensión apropiada de oraciones y párrafos, uso consistente de abreviaturas y símbolos (incluyendo puntuación y comillas); • De contenido: planteamiento del problema de su investigación de manera
--	---

	explícita, especificando el vacío de conocimiento o que busca atender y cómo se hará por medio de su investigación, justifica la importancia de su investigación de manera explícita, aborda su utilidad para distintos actores sociales, existe coherencia entre los contenidos que expone en su documento, muestra una posición crítica sustentada en las fuentes trabajadas y los datos disponibles. • De uso de fuentes de información: el contenido del trabajo es original, ético e íntegro (no presenta plagio), elabora citas y referencias de forma adecuada, uso de fuentes de información en su
--	---

	mayoría actuales y asegura la diversidad de fuentes (clasificación de documentos, de la ciencia y de niveles de comunicación científica), autores, ideas y perspectivas.
--	---

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICO

SEMANAS

Objetos de Estudios	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio 1. Clasificación de la ciencia y niveles de actividad científica																
Objeto de estudio 2. Búsqueda de información especializada en sistemas de información científica																
Objeto de estudio 3. Partes del protocolo de investigación																
Objeto de estudio 4. Normas y estilo de la comunicación científica																
Objeto de estudio 5. Uso de gestores de referencias																
Objeto de estudio 6. El ecosistema de la publicación científica y el rol de los investigadores																
Objeto de estudio 7. Ética e integridad de la investigación y publicación científica																
Objeto de estudio 8. Los procesos de revisión por pares, publicación científica y divulgación de resultados de investigación																

 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA UNIDAD ACADÉMICA: PROGRAMA DEL CURSO: SEMINARIO DISCIPLINAR I-II Problemas contemporáneos de la cultura, las humanidades y la educación	DES:	Educación y Cultura
	Programa(s) Educativo(s)	Doctorado en educación, artes y humanidades
	Tipo de Asignatura: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria de elección
	CLAVE DE LA MATERIA:	SDBCO-04
	Semestre:	III, IV
	Área en plan de estudios (B, P, E):	B
	Total de horas por semana:	6
	Laboratorio o Taller:	
	h./semana trabajo presencial/virtual	3
	h./semana laboratorio/taller	
	h./semana práctica extramuros	
	h. trabajo independiente:	3
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	96
	Créditos totales:	6
	Fecha de actualización:	Febrero 2024
	Prerrequisito (s):	No aplica

Descripción del curso El curso brinda una aproximación a los estudios de la cultura, las humanidades y la cultura contemporáneos desde una dimensión crítica que pone de relieve las dinámicas de exclusión que suelen atravesar los productos culturales enunciados. En este sentido, se caracteriza visibiliza la necesidad de considerar las condiciones crisis como vía para el cuestionamiento de las formas de violencia y exclusión con miras a la integración de grupos no considerados en la tradición.
Propósito: Análisis crítico de las condiciones del quehacer contemporáneo en la cultura, las humanidades y la educación.

Metodológica			
--------------	--	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Referencias, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
Agamben, G. (2011) <i>¿Qué es lo contemporáneo?</i> En: <i>Desnudez</i>. Adriana Hidalgo. Agamben, G. (2015) <i>¿Qué es un dispositivo? Seguido de El amigo y La Iglesia y el Reino</i>. Anagrama. Aullón de Haro, P. (2010) <i>Teoría del humanismo</i>. Verbum. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=521508 Benhabib, S. (2006) <i>El Ser y el Otro en la ética contemporánea. Feminismo, comunitarismo y posmodernismo</i>. Gedisa. Freire, P. (2022) <i>Pedagogía del oprimido</i>. Siglo XXI Editores. Guardini, R. (1996) <i>El ocaso de la edad moderna</i>. En <i>Obras I</i>. Cristiandad Han, Byung-Chul. (2020) <i>La sociedad del cansancio</i>. Segunda edición ampliada. Herder. Horkheimer, M. y Adorno, T. (2009) <i>Dialéctica de la ilustración. Fragmentos filosóficos</i>. Trotta.	Continúa: - Participación en las discusiones sobre la temática que se aborda Reconocimientos Parciales: Evidencias: - Presentación de reportes de lectura Criterios: Los reportes de lectura deberán presentarse en tiempo y forma, en formato MLA o APA vigentes Reconocimiento Integrador Final: - Ensayo integrador de 5 a 8 cuartillas donde se exponga una contextualización del problema de investigación a partir de los contenidos del curso, con miras a su integración en el trabajo de grado (tesis) de quien postula. Formato MLA o APA, utilizar un mínimo de seis tres fuentes comprobables (tres tomadas del curso y tres extras). - Para tener derecho a la evaluación del Ensayo integrador deberá tener calificación aprobatoria en por lo menos el 75% de los reportes de lectura Ponderación: - Reportes de lectura: 40% - Ensayo integrador: 60%

Honneth, A. (2011) <i>La sociedad del desprecio</i> . Trotta.	
Lyotard, J. F. (2006) <i>La condición posmoderna. Informe sobre el saber</i> . Cátedra.	
Sloterdijk, P. (2000) <i>Normas para el parque humano</i> . Siruela.	
Todorov, T. (2014) <i>El espíritu de la ilustración</i> . Galaxia Gutenberg.	
Vattimo, G. (2007) <i>El fin de la modernidad. Nihilismo y hermenéutica en la cultura posmoderna</i> . Gedisa.	
Villoro, L. (2015) <i>El pensamiento moderno. Filosofía del renacimiento</i> . Fondo de Cultura Económica/El Colegio Nacional	

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICO

SEMANAS

Objetos de Estudios	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio 1:																
Objeto de estudio 2:																
Objeto de estudio 3:																
Objeto de estudio 4:																

1Seminarios metodológicos: Básicos Comunes obligatorios Mínimo 12 créditos			
CLAVE	SEMINARIO	CR	SEM
SMBCO-1	Construcción del Objeto de estudio	6	I-II
SMBCO-2	Perspectivas metodológicas contemporáneas de la educación, la cultura y las humanidades	6	I-II
SMBCO-4	Epistemología de la investigación	6	I-II
SMBCO-5	Diseño de la investigación.	6	I-II
SMBCO-6	Diseños de investigación con métodos mixtos	6	I-II

 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA UNIDAD ACADÉMICA: PROGRAMA DEL CURSO: La construcción del objeto de estudio	DES:	
	Programa(s) Educativo(s)	Doctorado en educación, artes y humanidades
	Tipo de Asignatura: <i>Obligatoria / Optativa</i>	<i>Optativa</i>
	CLAVE DE LA MATERIA:	SMBCO-1
	Semestre:	I, II
	Área en plan de estudios (B, P, E):	Básica Común Obligatoria
	Total de horas por semana:	6
	Laboratorio o Taller:	
	h./semana trabajo presencial/virtual	3
	h./semana laboratorio/taller	
	h./semana práctica extramuros	
	h. trabajo independiente:	3
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	96
	Créditos totales:	
	Fecha de actualización:	Febrero 2024
	Prerrequisito (s):	Ninguno

Descripción del curso

El curso promueve un aprendizaje profundo y reflexivo en torno a piezas clave de los métodos de investigación bajo un enfoque particular en la educación, las artes y las humanidades para fundamentar y validar la construcción del objeto de estudio.

Propósito:

El curso combina aspectos teóricos y prácticos que tienen como finalidad asegurar que los estudiantes obtengan una comprensión integral del proceso de construcción del objeto de estudio en y a través de la investigación, a través de distintos enfoques metodológicos, así como abordajes desde distintas áreas disciplinarias.

COMPETENCIA/EJE TRANSVERSAL	DOMINIOS/RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO	OBJETOS DE ESTUDIO	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Investigativa Realiza actividades de investigación científica a través de la realización de la tesis doctoral, así como otros productos de comunicación y divulgación científica que contribuyan a su formación doctoral y a perfilarse como investigador capaz de iniciar procesos de indagación sistemática de temáticas y problemas que pueden ser de índole o de incidencia social en áreas educativas, artísticas y/o humanísticas. Disciplinar Demuestra suficiencia para la investigación científica en las áreas de educación, artes y/o humanidades, mediante la aplicación de procedimientos, estrategias, técnicas y herramientas, con base en las habilidades adquiridas previamente y	1. Desarrolla una actitud crítica para evaluar problemas de la ciencia y emprender soluciones creativas a situaciones económicas, políticas y sociales del entorno para promover el bienestar común. 1. Problematisa sectores específicos de su realidad personal, profesional y social desde lo disciplinar, así como de lo multi, inter y transdisciplinar 2. Produce marcos teóricos de comprensión para el abordaje disciplinar, multi, inter y transdisciplinar de la realidad 3. Elabora propuestas de análisis para la	Objeto de estudio 1. Relación epistemológica en la construcción del objeto de estudio. 1. Diferenciar entre objeto real y objeto de estudio. 2. Reflexión sobre la influencia del Sujeto en la construcción del Objeto. 3. Fundamentar la construcción del objeto en términos de validez, objetividad y atributos. 4. Relación entre el objeto construido y las evidencias empíricas. Objeto de estudio 2. Proceso de delimitación y definición del tema de investigación. 1. Primeras interrogantes y selección del tema. 2. Definición del tema de investigación para orientar la búsqueda de información. 3. Búsqueda de elementos centrales del tema de investigación en la literatura existente. 4. Identificación de teorías, métodos, resultados y principales hallazgos de las investigación consultadas.	<i>Protocolo de investigación.</i> En el que fundamenta su proyecto de investigación al plantear el problema de investigación, la justificación y pertinencia e importancia de la investigación y la delineación de los componentes del marco teórico, conceptual y/o estado del arte.

durante su formación doctoral. Innovación social Propiciar nuevas soluciones a problemas y demandas sociales y ambientales, con el supuesto de que el ser humano es parte de la naturaleza y la sociedad y en el entendido de que ambas forman un solo sistema. Para este fin se convocará a la participación de todos los actores sociales. Responsabilidad Social Formar profesionales con conciencia analítica y crítica, así como habilidades de investigación enfocados en la producción de diversos conocimientos y saberes, mediante la investigación en las áreas de las humanidades, ciencias, artes y tecnologías, con responsabilidad y liderazgo ante su propia persona, su contexto y las problemáticas más	resolución de problemas sociales, profesionales y personales con base en el desarrollo disciplinar y los entrecruces multi, inter y transdisciplinar. 4. Articula la construcción del conocimiento, desde el planteamiento del problema a la propuesta a la aplicación de sus resultados, con la intención de partir de las dinámicas disciplinarias a las transdisciplinarias. 1. Reconocimiento y priorización de las necesidades de las personas y sus comunidades, para el diseño de proyectos innovadores. 1. Aporte, desde las respectivas disciplinas de investigación (en su proceder disciplinar, multi, inter y transdisciplinar) de conocimientos y saberes críticos, propositivos y situados en favor de atender los dilemas y problemáticas sociales de orden cultural, social y ecológico	5. Selección y definición de conceptos clave para operacionalizar las variables/ categorías y reconocer las áreas de consenso, controversia y/o oportunidad a ser abordadas. Objeto de estudio 3. Etapas, fases y momentos en la construcción del objeto de estudio. 1. Introducción al tema de estudio. 2. Planteamiento sobre su tema de investigación. 3. Preguntas de investigación. 4. Objetivo general y específicos. 5. Hipótesis y/o supuestos. 6. Justificación del tema de investigación 7. Diseño de la estrategia de investigación 8. Construcción de la propuesta preliminar teórica-conceptual, y/o estado del arte del arte de su tema de investigación	
---	---	--	--

sensibles de su comunidad y aquellas con las que se vincula. Lo anterior, con fines de propiciar la transformación social mediante procesos creativos, investigativos, documentales, experimentales y dialógicos, con perspectiva ético social que involucre principios, objetivos y medios para contribuir a la sociedad en la búsqueda de la justicia, la libertad, inclusión y paz, así como al desarrollo sostenible y al cuidado del medio ambiente, en el ámbito local, regional y nacional, y a la preservación, enriquecimiento y difusión de los bienes y valores de las diversas culturas y con la internacionalización solidaria.			
---	--	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Referencias, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<i>Las Referencias es de acuerdo a los contenidos que se van a revisar para el desarrollo de las competencias y debe citarse de acuerdo a manual APA con los links para su localización.</i> <i>En caso de ser libros físicos, es importante que estén al alcance de los estudiantes (De preferencia en las bibliotecas de la universidad).</i>	Continua: • Presentación de los avances en la construcción de las evidencias de desempeño. • Presentación de reportes de lectura. • Participación en las discusiones sobre la temática que se aborda Evidencias: • Elaboración de un ensayo sobre el objeto de estudio que pretende construir donde

	presente su validez, objetividad y atributos. • Reporte de la búsqueda, análisis y síntesis de información para abordar el objeto de estudio • Protocolo de investigación Criterios: Emplear formato APA 7 Ed. Ponderación: <i>Portafolio de evidencias</i> 20% <i>Protocolo de investigación</i> 70% <i>Participación en clase</i> 10%
--	---

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICO

	SEMANAS															
Objetos de Estudios	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio 1:	X	X	X													
Objeto de estudio 2:				X	X	X	X	X	X							
Objeto de estudio 3:										X	X	X	X	X	X	X

 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA UNIDAD ACADÉMICA: PROGRAMA DEL CURSO: SEMINARIO DISCIPLINAR Perspectivas metodológicas contemporáneas de la educación, la cultura y las humanidades	DES:	Educación y Cultura
	Programa(s) Educativo(s)	Doctorado en Educación, Artes y Humanidades
	Tipo de Asignatura: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatorio de Elección
	CLAVE DE LA MATERIA:	SMBCO-2
	Semestre:	I, II
	Área en plan de estudios (B, P, E):	B
	Total de horas por semana:	6
	Laboratorio o Taller:	
	h./semana trabajo presencial/virtual	3
	h./semana laboratorio/taller	
	h./semana práctica extramuros	
	h. trabajo independiente:	3
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	96
	Créditos totales:	6
	Fecha de actualización:	Febrero 2024
	Prerrequisito (s):	No aplica

Descripción del curso

El seminario ofrece una revisión crítica en torno a las diferentes perspectivas metodológicas contemporáneas en la problematización de temas relacionados con la educación, la cultura y las humanidades. Se analizan los cambios socioculturales derivados de la visión posmoderna, atendiendo a postulados teóricos que permitan trazar nuevos enfoques para la solución de retos y desafíos que enfrenta la sociedad actual.

Propósito:

Identificar y analizar las problemáticas que permitan la participación en el debate contemporáneo respecto de los problemas de la convivencia humana, el arte, la educación y la cultura en general en el contexto de los cambios socioculturales posmodernos, discutiendo diversas perspectivas teóricas sobre algunos fenómenos prioritarios de la agenda contemporánea, tales como la desintegración social, la marginación y la exclusión, asociados al predominio de la ideología neoliberal individualista, con el fin de proponer alternativas que puedan ser viables para dirimir los efectos de dichos flagelos nocivos para la sociedad actual.

COMPETENCIA/EJE TRANSVERSAL	DOMINIOS/RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO	OBJETOS DE ESTUDIO	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Responsabilidad social (T)	Desarrollo de proyectos de análisis, crítica, intervención e incidencia que propicien una lectura contextualizada a su comunidad en torno a las dimensiones personales, sociales, educativas, culturales, ambientales, económicas y políticas con una conciencia humanística Aporte, desde las respectivas disciplinas de investigación (en su proceder disciplinar, multi, inter y transdisciplinar) de conocimientos y saberes críticos, propositivos y situados en favor de atender los dilemas y problemáticas sociales de orden cultural, social y ecológico Desarrollo del pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación. Desarrollo de habilidades socioemocionales que permitan fortalecer la capacidad para aprender a pensar, sentir, actuar y desarrollarse como persona integrante de una comunidad. Diálogo continuo entre humanidades, artes, ciencias, tecnologías, la investigación y la innovación como factores	Objeto de estudio 1. Nuevos paradigmas en la interpretación del humanismo y la cultura 1. El contexto sociocultural mundial y el papel de las humanidades y la cultura. 2. El ser humano, realidad personal y social 3. El ser humano, realidad cultural 4. Dimensiones del nuevo humanismo: holística, epistemológica, cultural, humana, laboral y académica. 5. El nuevo humanismo y las fronteras de la ciencia. (Dennet, D. Et. al.) Objeto de estudio 2. Una revisión a la posmodernidad: El contexto sociocultural y la sociedad global 1. Individualismo posmoderno, nihilismo y relativismo ético 2. La fundamentación	• Protocolos de investigación desde las dimensiones disciplinares, multi, inter y transdisciplinarias con incidencia social. • Reportes de proyectos desarrollados por la interacción de docentes, estudiantes y los distintos sectores de la sociedad que propicien la responsabilidad y acción social • Análisis, crítica, evaluación, intervención e incidencia que fomenten el compromiso social de los actores académicos, estudiantiles, institucionales y administrativos con los diversos sectores de la sociedad • Proyectos de vinculación con organizaciones académicas y extraacadémicas que permitan intervenir en las diversas problemáticas y desafíos sociales. • Reporte sobre el análisis de los paradigmas interpretación del humanismo y la cultura. Proyectos de investigación, aplicación
Fronteras del conocimiento y liderazgo científico (T)			

Innovación social (T)	de la libertad, del bienestar y de la transformación social. Aperturar el diálogo con vistas a la búsqueda de soluciones novedosas a los problemas emergentes que se examinen. Contribuir a las políticas que contrarresten la violencia, la desigualdad y la injusticia en las esferas social y ambiental.	filosófica de la posmodernidad 3. Teoría sociológica de la posmodernidad. (Zygmunt Bauman) 4. El clima cultural y educativo posmoderno 5. Globalización y posmodernidad: desafíos al aprendizaje humano. (Paulette Barberousse)	e intervención profesional desde las dimensiones disciplinares, multi, inter y transdisciplinarias, que posean incidencia social en favor de la participación ciudadana que fomente el tejido social, así como para el desarrollo de estilos de vida sostenibles insertados en las comunidades y sus interrelaciones. • Reporte de la revisión del contexto sociocultural posmoderno y la sociedad global.
Metodológico (E)	Explora problemas teóricos y prácticos en las áreas de educación, artes y/o humanidades a fin de generar y proponer alternativas de solución en un campo de investigación Aplica recursos metodológicos para la elaboración de avances y productos de investigación en documentos escritos (reportes e informes de investigación, artículos de investigación y ponencias) y en presentaciones orales (conferencias, congresos, simposios y otros), atendiendo a las especificidades de cada tarea.	Objeto de estudio 3. Nuevos retos: El Estado de bienestar social, la nueva situación sociocultural y educativa mundial. 1. Percepción pública de la educación, las artes y las humanidades. 2. La educación en el siglo XXI. ¿un bien exigible? 3. El educador ante la sociedad. 4. Educación para el siglo XXI. El desafío latinoamericano. (Mario Waissbluth) 5. Desafíos para la docencia del siglo XXI. (V.V.A.A.)	• Portafolios y reportes de proyectos desarrollados por la interacción de docentes, estudiantes y los distintos sectores de la sociedad que propicien la responsabilidad y acción social • Análisis, crítica, evaluación, intervención e incidencia que fomente el compromiso social de los actores académicos, estudiantiles, institucionales y administrativos
Investigativa (E)	Plantea y soluciona problemas científicos, educativos, artísticos y/o humanísticos con rigor metodológico, incidencia social y transformacional para propiciar mejores interacciones del ser humano con su entorno.	Objeto de estudio 4. Agenda urgente: Pluralismo y	• Generar la cultura del diálogo con el propósito de incidir en los cambios socio-ambientales. • Plantear propuestas que coadyuven a la solución de las demandas emitidas por los distintos sectores sociales. • Elaborar proyectos originales de

Disciplinar (E)	Aporta elementos de la educación, artes y/o humanidades para ampliar las fronteras del conocimiento, contribuir a mejorar las relaciones del entorno social y educativo para diversos fines, aportar soluciones a partir de la investigación y promover el conocimiento científico, las vocaciones científicas y el acceso universal al conocimiento. Reconoce las características propias de las disciplinas de la educación, artes y humanidades. Comprende elementos disciplinarios en lo multi, inter y transdisciplinarios en el abordaje de productos culturales para aplicar en su investigación. Problematiza sectores específicos de su realidad personal, profesional y social desde lo disciplinar, así como de lo multi, inter y transdisciplinar Produce marcos teóricos de comprensión para el abordaje disciplinar, multi, inter y transdisciplinar de la realidad Elabora propuestas de análisis para la resolución de problemas sociales, profesionales y personales con base en el desarrollo disciplinar y los	diversidad, marginación y desigualdad, democracia y ciudadanía 1. Nuevos actores sociales 2. Sobre pluralismo y humanismo. (J.M. Bermudo). 3. Organismos no gubernamentales 4. Otras formas de participación social. 5. Pensar la ciudadanía: condición humana y democracia. (Gilberto Bonilla et. al.)	transformación socio-ambiental. • Ofrecer vías para la solución de los problemas sociales y ambientales examinados como objetivo final de la innovación social. • Campañas de promoción de la ciencia, difusión de proyectos de investigación y productos de divulgación científica para distintas audiencias y grupos sociales. • Campañas de conciencia global o cultural: proyectos que fomenten la comprensión y apreciación de diversas culturas, evidenciando perspectiva global y habilidades interculturales. • Documento que recupere Información sobre el Estado de bienestar social, la nueva situación sociocultural y educativa mundial. • Reporte sobre los conceptos de pluralismo, diversidad, diferencia, desigualdad, malestar social, democracia y ciudadanía y su aplicación
-------------------------------	---	--	---

	entrecruces multi, inter y transdisciplinar Comunica teorías, propuestas para la resolución de problemas y resultados de investigación en contextos disciplinares a lo transdisciplinarios		
--	--	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Referencias, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
pusse, Paulette “Globalización y posmodernidad: Desafíos al aprendizaje humano”. <i>Educación</i>, vol. 26, núm. 2, 2002, pp. 97-106 Universidad de Costa Rica. https://www.redalyc.org/pdf/440/44026210.pdf n, Zygmunt “Teoría sociológica de la posmodernidad” <i>Espiral</i>, vol. II, núm. 5, enero-abril, 1996, pp. 81-102 Universidad de Guadalajara. http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13820504 y Luckmann, <i>Modernidad, pluralismo y crisis de sentido</i>. Paidós, Buenos Aires, 1997. lo, J.M. “Sobre pluralismo y humanismo”. En: J.M. Bermudo (Coord.) <i>Del humanismo al humanitarismo</i>. Barcelona, Horsori, 2006, 11-34. https://www.jmbermudo.es/politica/sobre-pluralismo.pdf Sánchez, Gilberto, Roberto Cardona Ospina y Dénix Rodríguez Torres. <i>Pensar la ciudadanía: condición humana y democracia</i>. Bucaramanga: Ediciones Universidad Santo Tomás, Colombia, 2015. https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/22558/9789588477367.pdf?sequence=1 r, Norbert, <i>La revolución en la ética. Hábitos y creencias en la sociedad digital</i>, Anagrama, colección argumentos, Barcelona, 1997. ro Santa María, <i>El déficit social neoliberal (Del estado del bienestar a la sociedad de la exclusión)</i>, Sal Terrae (presencia social), Bilbao, 1998. Victoria <i>Paradojas del individualismo</i>, Crítica, col. Drakontos, Barcelona, 1993. Cortina, Adela <i>Alianza y contrato. Política. Ética y religión</i>, Trotta, Madrid, 2001. , Daniel, Deutsh, David, Jared Diamond et. al. <i>El NUEVO HUMANISMO y las fronteras de la ciencia</i>. Ed. Kairós, Numancia. 2007. https://dokumen.pub/el-nuevo-humanismo-y-las-fronteras-de-la-ciencia-9788472456440.html Fabela, Jorge Luis. “¿Qué es el paradigma humanista en la educación?”. En: Ágora RIIAL Espacios de Estudio, Formación y Diálogo Interdisciplinar. https://www.riial.org/espacios/educom/educom_tall1ph.pdf kraut, Alain, <i>La humanidad perdida</i>, Anagrama, Col. Argumentos, Barcelona, 1998. Fituossi y Rosanvallon, <i>La nueva era de las desigualdades</i>, Manantial, Buenos Aires, 1997. n, Fredric, <i>Teoría de la posmodernidad</i>, Trotta, Valladolid, 1996. sky, Pilles, <i>El crepúsculo del deber (La ética indolosa de los nuevos tiempos democráticos)</i>, Anagrama, Col. Argumentos. Barcelona, 1998.	Tareas y Actividades de cada uno de los Objetos de Estudio: 60% Bitácora Final de Actividades Generales: 10% Trabajo Final (Artículo publicable o Ponencia lista para presentar en espacio académico/cultural especializado): 30% Total Final: 100% Intrucciones para los trabajos en general: 01. Resúmenes comentados Elabora un resumen comentado que dará evidencia de la lectura desarrollada. El texto se desarrolla en un archivo Pages, Word, PDF o procesadores de texto similares. En el mismo se deberán desarrollar las ideas principales del texto y

, Pedro, <i>El desorden Neoliberal</i>, Trotta, Madrid, 1996. , Paulo Emilio y Lus Helena Pastrana Armirola. Investigaciones y desafíos para la docencia del siglo XXI. Ed.. Kimpres Ltda.Bogotá. 2014. https://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117032546/investigacion.pdf allon, Pierre, <i>La nueva cuestión social. Repensar el Estado providencia</i>, Manantial, Buenos Aires, 1995. re, Alain <i>¿Podremos vivir juntos?</i> Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 1998. al, Ana Lucía. “El Nuevo Humanismo y la comunicación”. En: Revista Humanidades, Vol. 1, 2011, 1-12. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4920536.pdf luth, Mario. <i>Educación para el siglo XXI. El desafío latinoamericano</i>. México. F.C.E. 2018. https://www.mariowaissbluth.com/descargas/MWaissbluth_Educ_sigloXXI_1e.pdf?v2 tein, Emmanuel, <i>Después del liberalismo</i>, Siglo XXI-UNAM, México, D.F., 1996.	destacar las categorías o conceptos fundamentales que el autor desarrolle a través del mismo. Seguir los criterios del estilo MLA para todo el trabajo (Paginación, Encabezado, Datos del alumnx y del curso, Justificación, Interlineado, Párrafos, Citas, Fuentes Citadas, etc.) Se comparte el archivo en su curso de Moodle. 02. Glosarios Elabora un glosario para el tema de: “” Se recomienda que al “glosar” cada concepto o categoría se logren resumir las ideas expuestas por lxs autorxs de las fuentes consultadas desde las propias palabras de cada estudiante. Las definiciones no deben ser demasiado extensas (50 a 60 palabras por concepto) y cada concepto debe destacarse en fuente negrita y su definición en fuente normal. Glosar los conceptos seleccionados como más relevantes de las lecturas asignadas. Se evaluará el glosario si ha quedado definido cada término de acuerdo con lo escrito en la lectura y parafraseado o definido por el alumnx. Se deben enlistar las fuentes consultadas. El trabajo debe subirse al curso en Moodle. Se debe seguir en todo
---	--

	momento el estilo MLA (paginación, título, datos de curso, alumnx y fecha, justificación, interlineado, fuentes consultadas, etc.) 03. Infografías Para cada una de las dos lecturas asignadas.15 conceptos por lectura. Las definiciones no deben ser extensas (ocho líneas máximo/párrafo y medio) Cada concepto explicado debe destacarse en negritas. Los conceptos deben ser los que consideren más relevantes de cada lectura. Se evaluará cada infografía si ha quedado definido cada término de acuerdo con lo escrito en la lectura y parafraseado por el alumnx. 04. Artículo/Ensayo/Ponencia Aplicación teórico/crítica para el tema seleccionado. A partir del sus reportes, glosarios e infografías de individuales y realizados previamente y de la lectura de -al menos- dos de los reportes realizados y compartidos por sus compañerxs de clase. Elaborar un artículo/ensayo académico que tenga como base su abstract o resumen también
--	--

	previo. Redactar un texto académico teórico/crítico que deberá estructurarse con los siguientes elementos: a) Introducción: - Contexto/Introducción a la idea del “Tema elegido” en la crítica contemporánea latinoamericana(a partir de los materiales teóricos que han leído y se han expuesto desde por su profesor y compañerxs de clase) - - Objetivos específicos de escritura (tesis-propósito, categorías de análisis, organización del ensayo) b) - Desarrollo: - - Argumentos o ideas usadas con claridad para dar seguimiento a los objetivos. - - Ejemplos precisos del o los "dispositivo(s) cultural(es)" elegidos y citas teóricas para sustentar esas ideas o argumentos. c) - Conclusión: - - Reflexión fundamentada sobre la relevancia crítica de los “Estudios Culturales” y de los "material (es) cultural (es)" seleccionados. - - Resumir ideas centrales (comprobar objetivos) - El artículo/ensayo/ponencia se dará como válido y se someterá a evaluación cuando cumpla con los siguientes elementos: a) Extensión de 10 a 12 cuartillas (mínimo) sin
--	--

	contar página de fuentes u obras citadas b) Redacción: - Ideas claramente escritas y desarrolladas, coherencia, uso pertinente de términos/conceptos. c) Revisar su ortografía y su puntuación . d) Seguir los criterios del estilo MLA para todo el trabajo (Paginación, Encabezado, Datos del alumn@ y del curso, Justificación, Interlineado, Párrafos, Citas, Fuentes Citadas, etc.
--	---

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICO

SEMANAS																
Objetos de Estudios	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio 1. Nuevos paradigmas en la interpretación del humanismo y la cultura																
Objeto de estudio 2. Una revisión a la posmodernidad: El contexto sociocultural y la sociedad global																
Objeto de Estudio 3. Nuevos retos: El Estado de bienestar social, la nueva situación sociocultural y educativa mundial.																
Objeto de Estudio. 4 Agenda urgente: Pluralismo y diversidad, marginación y desigualdad, democracia y ciudadanía																

 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA UNIDAD ACADÉMICA: PROGRAMA DEL CURSO: SEMINARIO METODOLÓGICO I Diseño de la investigación	DES:	Educación y Cultura
	Programa(s) Educativo(s)	Doctorado en educación, artes y humanidades
	Tipo de Asignatura: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria de elección
	CLAVE DE LA MATERIA:	SMBCO-05
	Semestre:	III, IV
	Área en plan de estudios (B, P, E):	B
	Total de horas por semana:	6
	Laboratorio o Taller:	
	h./semana trabajo presencial/virtual	3
	h./semana laboratorio/taller	
	h./semana práctica extramuros	
	h. trabajo independiente:	3
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	96
	Créditos totales:	6
	Fecha de actualización:	Febrero 2024
	Prerrequisito (s):	No aplica

Descripción del curso

El curso brinda un acompañamiento para la delimitación del problema de investigación a partir de una introducción teórica y práctica a la investigación, a través del análisis y desarrollo de las herramientas necesarias para la conformación del Cuerpo problemático de la investigación que permita a su sustentante conformar el proyecto de titulación (tesis). Para lo anterior, se considerarán los principios de la ética de la investigación, un uso de fuentes pertinente, actualizado y crítico, así como de las implicaciones del conocimiento en la generación de formas de exclusión y violencia.

Propósito:

Construcción del Cuerpo problemático de la tesis con bases en la ética de la investigación, el uso de fuentes apropiado y sin exclusión epistémica.

COMPETENCIA/EJE TRANSVERSAL	DOMINIOS/RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO	OBJETOS DE ESTUDIO	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Ejes Transversales: Responsabilidad social Equidad, pluralidades y género Fronteras del conocimiento y liderazgo científico (excelencia y vanguardia) Innovación social Competencias: Disciplinar	Elaborar investigaciones, proyectos y formas de intervención en contextos sociales que propicien la construcción de una sociedad más justa, solidaria e incluyente con actitud de respeto, reciprocidad, lealtad y gratuidad Diseña estrategias específicas dentro de los distintos campos disciplinares, que eliminen o disminuyan las prácticas de marginación y exclusión sociales	Objeto de estudio I La tesis de grado en doctorado 1.1 La tesis como género académico 1.2 La tesis doctoral 1.3 El uso de los diversos productos culturales como fuentes de información para la investigación 1.4 Principios de redacción académica 1.5 Rastreo y evaluación de fuentes	Genera un listado en formato APA o MLA con un mínimo de 30 obras para su consulta posterior. Aplica los criterios de una tesis doctoral a su proyecto de investigación
	Habilidades digitales y uso responsable de las tecnologías de la información, comunicación, conocimiento y aprendizaje, en el proceso de construcción de saberes Aperturar el diálogo con vistas a la búsqueda de soluciones novedosas a los problemas emergentes que se examinen	Objeto de estudio II Investigación y ética 2.1 ¿Qué es investigar? 2.2 ¿Qué es el conocimiento? 2.3 Conocimiento y hegemonía. 2.4 Ética de la investigación	Reportes de lectura Selecciona y aborda los criterios de la ética de la investigación que le permitan orientar su investigación con justicia epistémica y evitando las formas de exclusión para integrarlas en su investigación
	Problematiza sectores específicos de su realidad personal, profesional y social desde lo disciplinar, así como de lo multi, inter y transdisciplinar Plantea y soluciona problemas científicos, educativos, artísticos y/o humanísticos con rigor metodológico, incidencia social y transformacional para propiciar mejores interacciones del ser humano con su entorno	Objeto de estudio III El protocolo de investigación 3.1 ¿Qué es y cuáles son las funciones del protocolo de investigación? 3.2 El Cuerpo problemático de la investigación a. La pregunta de investigación b. El planteamiento del problema c. Objetivos d. ¿Hipótesis? e. Limitaciones y delimitaciones	Realiza reportes de lectura de cada una de las partes que conforman el Cuerpo problemático de la investigación Desarrolla, bajo la supervisión de quien dirige su investigación, cada una de las partes que conforman el Cuerpo problemático de la investigación

Investigativa			
		Objeto de estudio IV Socialización del proyecto de investigación 4.1 Elaboración de una presentación ejecutiva del proyecto de investigación 4.2 Socialización del proyecto de investigación	Realiza la presentación de sus avances en el Coloquio de investigación con apoyo audiovisual
Metodológica	Explora problemas teóricos y prácticos en las áreas de educación, artes y/o humanidades a fin de generar y proponer alternativas de solución en un campo de investigación		
	Integra estrategias de búsqueda, análisis crítico, organización y síntesis de información actualizada, empleando diversos modos de citar y referenciar que se utilizan en la estructuración de un documento académico y/o científico.		
	Utiliza los métodos y técnicas de investigación tradicionales y de vanguardia para el desarrollo de trabajo académico, el ejercicio de su profesión, la generación y aplicación de conocimientos, mediante el manejo de estrategias y técnicas de acopio, análisis y procesamiento de datos tanto de corte cualitativo, cuantitativo o mixto. Aplica recursos metodológicos para la elaboración de avances y productos de investigación en documentos escritos (reportes e informes de investigación, artículos de investigación y ponencias) y en presentaciones orales (conferencias, congresos, simposios y otros), atendiendo a las especificidades de cada tarea		

FUENTES DE INFORMACIÓN (Referencias, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
American Psychological Association (2020) <i>Publication Manual of American Psychological Association</i> . American Psychological Association A. (2019). <i>Metodología de la investigación filosófica</i> . Instituto de Investigaciones filosóficas. UNAM Torres, A. (2009) <i>Nuevo manual del promotor cultural I: Bases teóricas de la acción</i> . Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Torres, A. (2000) <i>¿Cómo se hace una tesis? Técnicas y procedimientos de</i>	Continúa: Reportes de lectura Participación y discusión académica Reconocimientos Parciales: Evidencias: Listado de fuentes. Por lo menos 30 fuentes en modelo APA o MLA Reportes de lectura. Desarrollados bajo los formatos especificados según cada abordaje. Deberá obtener calificación aprobatoria en, por lo menos, un 80% de las mismas para tener

<i>investigación, estudio y escritura</i>. (24ta. reimp.). Gedisa. ista Ávila, J. L. (S/A) <i>La tesis en la investigación humanística</i>. Sin editar M. (2017) <i>Injusticia epistémica</i>. Herder. ez Sampieri, R. et al. (2006) <i>Metodología de la investigación</i>. (4ta. ed.). McGraw Hill. R. (1978) <i>Introducción a la investigación filosófica</i>. UNAM. Language Association of America, The. (2021) <i>MLA Handbook</i>. (9va. ed.) The Modern Language Association of America la, A. D. (2018) <i>Ética de la investigación</i>. Herder. , J. (2010) <i>El taller de la filosofía. Una introducción a la escritura filosófica</i>. (5ta. ed.). Eunsá. i Cerezuela, D. (2007) <i>Diseño y evaluación de proyectos culturales. De la idea a la acción</i>. Ariel. . (2001) <i>Los métodos en filosofía</i>. Síntesis. M. T. (2013) <i>Cómo se escribe</i>. Paidós. M. T. (1991) <i>Cómo redactar un tema</i> <i>Didáctica de la escritura</i>. Paidós. antos, B. (2013) <i>Una epistemología del sur: La reinención del conocimiento y la emancipación social</i>. Siglo XXI/CLACSO. Medina, M. A. (2013) <i>La investigación filosófica</i>. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. e Portales de difusión científica: (2024) https://dialnet.unirioja.es/ . (2004) https://www.redalyc.org/ 2024) https://scielo.org/es/	derecho a presentar el Cuerpo problemático de la investigación. Ponderación total: 10% • Cuerpo problemático de la investigación. Realiza el Cuerpo problemático de la investigación con, por lo menos, 25 referencias apropiadas y acorde a los criterios desarrollados en clase. Para su entrega final deberá haber presentado los borradores y realizado el trabajo de taller durante el curso. Deberá ser aprobado por quien imparte la clase y su director de tesis para tener derecho a presentarse en el Coloquio de investigación. Ponderación total: 80% • Presentación en Coloquio de investigación. Realiza su presentación en el Coloquio de investigación con apoyo audiovisual, basado en sus avances de investigación (previamente aprobados) y es capaz de defender su propuesta de investigación en el diálogo. Ponderación total: 10% • Otras actividades. Son consideradas complementarias y necesarias como condición para presentar el Cuerpo problemático de la investigación Criterios: Los documentos escritos se presentarán con formato APA o MLA, según corresponda y se acuerde con quien dirija la tesis. Los criterios del Coloquio de investigación dependerán del equipo organizador y a ellos deberá apegarse
--	--

NOTA: Quien participe del curso deberá incorporar fuentes de consulta específicas para su área de investigación.	
---	--

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICO

SEMANAS

Objetos de Estudios	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio 1:																
Objeto de estudio 2:																
Objeto de estudio 3:																
Objeto de estudio 4:																

 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA UNIDAD ACADÉMICA: PROGRAMA DEL CURSO: SEMINARIO METODOLOGICO Diseños de investigación con métodos mixtos	DES:	Educación y Cultura
	Programa(s) Educativo(s)	Doctorado en educación, artes y humanidades
	Tipo de Asignatura: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria de elección
	CLAVE DE LA MATERIA:	SMBCO-06
	Semestre:	I, II
	Área en plan de estudios (B, P, E):	B
	Total de horas por semana:	6
	Laboratorio o Taller:	
	h./semana trabajo presencial/virtual	3
	h./semana laboratorio/taller	
	h./semana práctica extramuros	
	h. trabajo independiente:	3
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	96
	Créditos totales:	6
	Fecha de actualización:	Febrero 2024
	Prerrequisito (s):	No aplica

Descripción del curso

El curso incluye los aspectos teórico-metodológicos que caracterizan la investigación con métodos mixtos, a partir de los supuestos epistemológicos de los enfoques cualitativo y cuantitativo, y los diversos diseños más comunes que caracterizan la investigación en métodos mixtos.

Propósito:

Explicar las principales características, enfoques y aspectos teórico-metodológicos de los métodos mixtos en su aplicación a la investigación en la educación, las artes y las humanidades.

COMPETENCIA/EJE TRANSVERSAL	DOMINIOS/RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO	OBJETOS DE ESTUDIO	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Responsabilidad social (T)	Aporte, desde las respectivas disciplinas de investigación (en su proceder disciplinar, multi, inter y transdisciplinar) de conocimientos y saberes críticos, propositivos y situados en favor de atender los dilemas y problemáticas sociales de orden cultural, social y ecológico. Elaborar investigaciones, proyectos y formas de intervención en contextos sociales que propicien la construcción de una sociedad más justa, solidaria e incluyente con actitud de respeto, reciprocidad, lealtad y gratuidad.	Objeto de estudio 1. La investigación cualitativa y la investigación cuantitativa 1. Supuestos epistemológicos de los enfoques cualitativo y cuantitativo 2. Enfoques cualitativos y métodos cuantitativos de investigación. 3. Los enfoques cualitativos (enfoque etnográfico, interaccionismo simbólico, cambio educativo desde la investigación-acción, fenomenología, teoría fundamentada)	(Objeto 1). Explica los supuestos epistemológicos de los enfoques cualitativo y cuantitativo y sus métodos de investigación. (Objeto 2). Analiza los aspectos teórico-metodológicos de la investigación cualitativa y cuantitativa, discutiendo sus estrategias, técnicas y procedimientos de la investigación cualitativa y cuantitativa, y métodos mixtos. (Objeto 3). Describe las principales características de los métodos mixtos en su aplicación a la investigación.
Fronteras del conocimiento y liderazgo científico (T)	Desarrollo del pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación. Colaboración en el desarrollo de propuestas de innovación y transformación que impulsen el bienestar de las comunidades.	Objeto de estudio 2. Aspectos teóricos-metodológicos de la investigación cualitativa y cuantitativa. 1. Estrategias, Técnicas y Procedimientos de la Investigación Cualitativa y la investigación cuantitativa. 2. Enfoques, niveles de generalización y reflexiones metodológicas. • La observación participante y preparación del trabajo de campo. • La observación participante en el campo.	(Objeto 4). Analiza los principales diseños de investigación en métodos mixtos. (Evidencias e impacto de acuerdo a las competencias y dominios:) • Proyectos de investigación, aplicación e intervención profesional desde las dimensiones disciplinares, multi, inter y transdisciplinarias, que posean incidencia social en
Metodológico (E)	Utiliza los métodos y técnicas de investigación tradicionales y de vanguardia para el desarrollo de trabajo académico, el ejercicio de su profesión, la generación y aplicación de conocimientos,		

	mediante el manejo de estrategias y técnicas de acopio, análisis y procesamiento de datos tanto de corte cualitativo, cuantitativo o mixto.	• La observación participativa y la entrevista. • La entrevista en profundidad. 3. Casos prácticos de Investigación Cualitativa • Construcción de un objeto • El trabajo con los datos. • Preparación del informe. Objeto de estudio 3. Características de los métodos mixtos. 1. Diseños de Triangulación. Búsqueda de convergencia de resultados. 2. Complementariedad, Examen del solapamiento en las facetas de un fenómeno. 3. Iniciación. Descubrimiento de paradojas o contradicciones. 4. Desarrollo secuencial de los instrumentos entre sí. 5. Expansión. Extensión del proyecto a medida que avanza. Objeto de estudio 4. Diseños de investigación en métodos mixtos 1. Diseños de triangulación • Triangulación de datos. • Triangulación de investigadores. • Triangulación de teorías.	favor de la participación ciudadana que fomenta el tejido social, así como para el desarrollo de estilos de vida sostenibles insertados en las comunidades y sus interrelaciones. • Publicaciones científicas: desarrollar trabajos que recojan resultados de investigación y se sometan a estrictos procesos de revisión por pares, para contribuir al conocimiento en su campo, reflejando dominio del área de estudio y habilidades de comunicación. • Protocolos de investigación desde las dimensiones disciplinares, multi, inter y transdisciplinarias con incidencia social.
--	--	---	--

		• Triangulación metodológica. 2. Diseños incrustados de dominancia 3. Diseños exploratorios secuenciales Diseños explicativos secuenciales	
--	--	---	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Referencias, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
on, R. (2009). <i>The use of mixed methods in VET research</i>. [El uso de métodos mixtos en la investigación en educación vocacional]. Recuperado de http://www.avetra.org.au/papers-2009/papers/12.00.pdf ll, J. (2008, febrero). <i>Mixed Methods Research: State of the Art</i>. [Power Point Presentation]. University of Michigan. sitemaker.umich.edu/creswell.workshop/files/creswell_lecture_slides.ppt ll, J. W., & Plano Clark, V. L. (2017). <i>Designing and conducting mixed methods research</i>. Sage Publications. er, A. y Leech, N. (2007, octubre). Toward a Unified Validation Framework in Mixed Methods Research [Hacia un marco de validación unificado en métodos de investigación Mixtos]. <i>Journal of Mixed Methods Research</i>, 1(4), 309-332. doi: 10.1177/1558689807306147 dez, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2003). <i>Metodología de la investigación</i> (3ª ed.). México: Editorial Mc Graw-Hill. n, B. y Onwuegbuzie, A. (2004, October). Mixed Methods Research: A Research Paradigm Whose Time Has Come [Los métodos de investigación mixtos: un paradigma de investigación cuyo tiempo ha llegado]. <i>Educational Researcher</i>, 33(7), 14-26. Recuperado de http://edr.sagepub.com/cgi/content/abstract/33/7/14 gbuzie A. J. y Leech, N. L. (2006, septiembre). Linking Research Questions to Mixed Methods Data Analysis Procedures. <i>Qual Report</i>; 11(3), 474-498. http://www.nova.edu/ssss/QR/QR11-3/onwuegbuzie.pdf . N. (2023). <i>The Sage handbook of mixed methods research design</i>. Sage. T., Bliss, L., Gallagher, S. y Pérez-Prado, A. (2003, Spring). Taking the Next Step: Mixed Methods Research in Organizational Systems [Tomando el siguiente paso: Métodos mixtos de investigación en sistemas organizacionales]. <i>Information Technology, Learning, and Performance Journal</i>, 21(1), 19-29. http://www.osra.org/itlpj/roccoblissgallagherperez-pradospring2003.pdf kor, A., Johnson, R. B., & Teddlie, C. B. (2020). <i>Foundations of mixed methods research: Integrating quantitative and qualitative approaches in the social and behavioral sciences</i> (2nd ed.). Sage. kori, A. y Teddlie, C. [Eds.]. (2003). <i>Handbook of Mixed Methods in Social & Behavioral Research</i> [Manual de métodos mixtos en investigación social y del comportamiento]. Sage Publications.	Continúa: • Presentación de los avances en la construcción de las evidencias de desempeño. • Presentación de reportes de lectura • Participación en las discusiones sobre la temática que se aborda Reconocimientos Parciales: Evidencias: • Reporte escrito y oral acerca de los fundamentos epistemológicos de los métodos mixtos, como una más de las formas de conocimiento de la realidad.

	• Elaboración de un ensayo sobre el desarrollo de la ciencia contemporánea, con los enfoques cualitativo, cuantitativo y métodos mixtos. • Cuadro comparativo o mapa conceptual de los enfoques de investigación cuantitativas, cualitativas y de métodos mixtos. • Búsqueda análisis y síntesis de información para abordar el campo de los métodos mixtos. Criterios: En el caso de escritos, apegarse a las reglas y normas de un trabajo científico, emplear APA. Para presentaciones orales, emplear las reglas de presentación oral, en cuanto a tiempos, apoyos audiovisuales y formas de comunicación. Reconocimiento Integrador Final: Ensayo que exprese los paradigmas de la investigación: cualitativa y cuantitativa, así como la posibilidad de la complementariedad metodológica en el
--	--

	marco de la investigación científica con métodos mixtos.
--	--

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICO

Objetos de Estudios	SEMANAS															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio 1:																
Objeto de estudio 2:																
Objeto de estudio 3:																
Objeto de estudio 4:																

Seminarios disciplinares: Especializados de Elección por Áreas de Conocimiento o LGAC			
Mínimo 12 créditos			
CLAVE	SEMINARIO	CR	SEM
	Área: Educación		
SDEEO-01	Construcción de saberes pedagógicos	6	III-IV
SDEEO-02	Teoría de las situaciones didácticas.	6	III-IV
SDEEO-03	Pedagogías críticas: la pedagogía de la integración	6	III-IV
SDEEO-04	Teoría de la Historia de la educación	6	III-IV
SDEEO-05	Evaluación realista.	6	III-IV
SDEEO-06	Teorías sociales y educación.	6	III-IV
SDEEO-07	La formación de profesores: genealogía y modelos.	6	III-IV
SDEEO-08	Competencias mediáticas y digitales.	6	III-IV
SDEEO-09	La enseñanza del inglés en su dimensión social: Perspectivas interdisciplinarias para transformar la práctica	6	III-IV
SDEEO-10	Tecnología e inteligencia artificial en la enseñanza del inglés	6	III-IV
SDEEO-11	Diálogo transformador: Potenciando el pensamiento crítico en el aula de inglés	6	III-IV
	Área: Artes		
SDEEO-12	Fundamentos de la educación artística	6	III-IV
SDEEO-13	Psicología de la música.	6	III-IV
SDEEO-15	Enseñanza del arte en nivel superior.	6	III-IV
SDEEO-17	Área: Humanidades		
SDEEO-18	Temas selectos de literatura.	6	III-IV
SDEEO-19	Temas Selectos de estudios sobre el Lenguaje	6	III-IV
SDEEO-21	Temas selectos de estudios de traducción	6	III-IV
SDEEO-22	Temas selectos de filosofía política	6	III-IV
SDEEO-23	Estudios de la información	6	III-IV
SDEEO-24	Comunidades de práctica y redes epistémicas	6	III-IV
SDEEO-25	Teorías de la interpretación	6	III-IV
SDEEO-26	Estudios Culturales	6	III-IV
SDEEO-27	Estudios sobre violencia	6	III-IV
SDEEO-28	Estudios culturales del Norte de México	6	III-IV
SDEEO-29	Estudios sobre transmedialidad e hibridez cultural	6	III-IV
SDEEO-30	Estudios dirigidos sobre crítica transmedial	6	III-IV

EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA Clave: 08MSU0017H FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS FACULTAD DE ARTES PROGRAMA DEL SEMINARIO DISCIPLINAR III-IV: (Teoría de la historia de la educación)	DES: EDUCACIÓN Y CULTURA	
	Programa(s) Educativo(s):	Doctorado en Educación, Artes y Humanidades
	Tipo de materia (Obli/Opta):	Electiva
	Clave de la materia:	
	Semestre:	3, 4, 5, 6,
	Área en plan de estudios (B, P, E):	Especializado de Elección por Área de Conocimiento o LGAC
	Créditos	6
	Total de horas por semana:	6
	<i>Teoría: Trabajo Presencial</i>	3
	<i>Laboratorio o Taller:</i>	
	<i>Prácticas:</i>	
	<i>Trabajo independiente:</i>	3
	Créditos Totales:	6
	Total de horas semestre (x 16 sem):	96
	Fecha de actualización:	Febrero 2024
	Prerrequisito (s):	No aplica
Descripción de la Unidad de Aprendizaje/Curso Los debates en relación a la historia e historiografía de la educación desde la óptica del posmodernismo están relacionados con la historia del tiempo presente y del tiempo pasado, así como las diferentes posturas interpretativas en relación a la recuperación de la memoria colectiva, por lo que con el presente curso permite profundizar y participar en los debates teóricos e investigativos actuales.		
Competencia Principal que se Desarrolla. Comprende y articula las perspectivas teórico prácticas de la educación, las artes y las humanidades para la conformación de interpretación, análisis y solución de problemas, cuyas respuestas integren la diversidad y complejidad del quehacer contemporáneo para la aproximación a fenómenos específicos de la realidad social, académica, profesional y personal desde posturas éticas, inclusivas y con responsabilidad social, con miras a la posibilidad de su integración en dinámicas multi, inter y transdisciplinarios.		

Desempeño de las Competencias	COMPETENCIAS (Tipo y nombre de las competencias)	DOMINIOS COGNITIVOS (Objetos de estudio, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
1. Comprende elementos disciplinarios en lo multi, inter y transdisciplinarios en el abordaje de productos culturales	DISCIPLINARES (3, 4, 5, 6) DISCIPLINARES (LGAC: HISTORIA E HISTORIOGRAFÍA DE LA EDUCACIÓN)	Objeto de estudio I. ¿Qué es la historia? El presente objeto de estudio está dedicado a que el doctorando del área de historia e historiografía de la educación	Se familiariza con las fuentes bibliográficas seleccionadas y de información como los Journal, revistas científicas, investigadores, internet

para aplicar en su investigación. 2. Problematisa sectores específicos de su realidad personal, profesional y social desde lo disciplinar, así como de lo multi, inter y transdisciplinar 3. Produce marcos teóricos de comprensión para el abordaje disciplinar, multi, inter y transdisciplinar de la realidad 4. Articula la construcción del conocimiento, desde el planteamiento del problema a la propuesta a la aplicación de sus resultados, con la intención de partir de las dinámicas disciplinarias a las transdisciplinarias	Domina las principales teorías de la historia y las utiliza como las herramientas teóricas y metodológicas para realizar el blindaje de su objeto de estudio investigativo. Nivel IV Estratégico Presenta informe de discusión de resultados, teniendo en cuenta el marco teórico referencial en que se inserta el objeto de estudio, así como las posiciones hermenéuticas del enfoque científico contemporáneo	considere los distintos aportes que se han teorizado en relación a lo que es la historia y lo que ha representado para los pueblos, para que internalice la totalidad y las concreciones sociales como sui generis. Objeto de estudio II. Introducción a los problemas teóricos de la historia. Las diversas teorías de la historia nos han llevado a la consideración de que la historia es la gran maestra de la vida y la necesidad de conocerla para evitar los mismos errores, para lo cual se deben de conocer los paradigmas historiográficos y sus postulados y sus repercusiones en la investigación en este terreno. Objeto de estudio III. Las interpretaciones y los métodos de la historia. De los griegos al idealismo alemán. Los caminos distintos para realizar la investigación histórica e	Analiza y recupera información a las lecturas de los textos seleccionadas, así como las estrategias de búsqueda en bases de datos. Reporte de la revisión de los contenidos de Teoría de la Historia en escritos publicables. Brinda conceptualmente el objeto de estudio seleccionado y está preprado para su redacción escrita.
---	---	--	--

		historiográfica, pero en fin caminos que nos pueden ilustrar están contenidos en los métodos, para lo cual su revisión con el fin de aceptar o rechazarlos y construir el propio es necesario. Objeto de estudio IV. El acercamiento a las fuentes y evidencias de la historia de la educación. En concordancia con la teoría de la historia, está el acercamiento a las fuentes o evidencias para la problematización y construcción del objeto de estudio historiográfico educativo, por lo que se deberá tomar posición en la elaboración de la temática investigativa.	
--	--	---	--

OBJETO DE ESTUDIO	METODOLOGIA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Objeto de estudio 1.	Exposiciones por parte de los alumnos e identificación de los principales problemas sociales por la globalización y la sociedad de la información.	Cuadro resumen de las principales teorizaciones en relación a la Totalidad y las concreciones sociales
Objeto de estudio 2.	Revisión de artículos, escritos científicos y libros sobre dominación, hegemonía y contracultura en los procesos educativos	Mapa conceptual de los principales paradigmas historiográficos contemporáneos. Redacta su temática investigativa debidamente y asume su compromiso con el paradigma historiográfico seleccionado para realizar la investigación.

Objeto de estudio 3.	Visita de expertos sobre la temática de la génesis y ruptura de las identidades.	Escrito publicable en revistas especializadas del terreno de la historia e historiografía de la educación, focalizado en el blindaje de su objeto de estudio y elabora una ponencia para realizar la difusión del conocimiento en los espacios que se abran en el área objeto de trabajo.
Objeto de estudio 4.	Investigación y discusión sobre las transformaciones introducidas por la sociedad global en la vida cotidiana y sus efectos en el resto de las actividades humanas	

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios e instrumentos)
, K. (2006). <i>¿Por qué la Historia?</i> México. Ed. Fondo de Cultura Económica. gno, M. & Lewkowicz (2007). <i>La historia sin objeto</i>. Buenos Aires, Argentina. Ed. Tinta Limón. a, J. (1992). <i>La historia después del fin de la historia</i>. Barcelona, España. Ed. Crítica. F. (2009). <i>Paúl Ricoeur-Michel de Certeau la historia entre el decir y el hacer</i>. Ed. Du Félin. Tucumán, Buenos Aires Argentina. z P. & Izquierdo J. (2008). <i>El fin de los historiadores</i>. Pensar historicamente el siglo XXI. Editorial siglo XXI. Madrid España.	Continúa: Participación en el seminario Colaboración con los demás doctorandos. Revisión de la literatura Actitudes asumidas en el trabajo grupal Reconocimientos Parciales: Evidencias: <i>Trabajo de revisión bibliográfica y búsquedas en los espacios informatizados.</i> Reconocimiento Integrador Final: Artículo y ponencia afín al campo de la investigación.

Cronograma del Avance Programático

OBJETO DE ESTUDIO	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio 1.																
Objeto de estudio 2.																
Objeto de estudio 3.																
Objeto de estudio 4.																



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA

UNIDAD ACADÉMICA:

PROGRAMA DEL CURSO:
SEMINARIO DISCIPLINAR

**La enseñanza del inglés en su dimensión social:
Perspectivas Interdisciplinarias para transformar la
práctica**

DES:	Educación y Cultura
Programa(s) Educativo(s)	Doctorado en educación, artes y humanidades
Tipo de Asignatura: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria de elección
CLave de la Materia:	
Semestre:	III,
Área en plan de estudios (B, P, E):	B
Total de horas por semana:	6
Laboratorio o Taller:	
h./semana trabajo presencial/virtual	3
h./semana laboratorio/taller	
h./semana práctica extramuros	
h. trabajo independiente:	3
Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	96
Créditos totales:	6
Fecha de actualización:	Febrero 2024
Prerrequisito (s):	No aplica

Descripción del curso

El seminario disciplinar "La enseñanza del inglés en su dimensión social" tiene como objetivo explorar el giro hacia una dimensión social de la enseñanza y el aprendizaje del inglés (the social turn in SLA) desde una perspectiva interdisciplinaria. Se enfocará en la resignificación de algunos constructos como la cognición, la interacción, el desarrollo de la gramática, el desarrollo de un sentido de apropiación e identidad entre otros que se han utilizado en el aprendizaje de una lengua extranjera y que tradicionalmente se abordan desde una perspectiva psicológica o cognitiva, ahora entendiendo estos como fundamentalmente sociales. Los participantes harán una documentación de experiencias de enseñanza-aprendizaje que les permita llevar a cabo proyectos que impacten en el ámbito educativo. Este seminario disciplinar ofrecerá oportunidades de explorar algunas teorías e investigaciones recientes que nos permiten entender mejor esta dimensión social de la enseñanza y el aprendizaje. Entre estas se puede mencionar: aprendizaje de lengua como un proceso de socialización, la teoría sociocultural de Vygotsky, el análisis conversacional, teorías de la identidad, teorías de la co- y autorregulación del aprendizaje, entre otras. Se desarrollan también proyectos que exploren el papel de la tecnología, la comunicación global, las redes sociales y otros medios que enriquezcan el aprendizaje de una lengua extranjera. Se promoverá el entendimiento de la enseñanza y aprendizaje desde una postura crítica, amplia y reflexiva que permita a los participantes problematizar y entender mejor los contextos donde estos procesos se llevan a cabo. Los participantes explorarán problemas teóricos y prácticos sobre las distintas maneras de entender el aprendizaje del inglés, las estrategias y objetivos en el contexto áulico, así como el análisis de la enseñanza en diversos contextos. Se promoverá la integración de distintas perspectivas y disciplinas así como la colaboración entre los participantes para

plantear alternativas concretas que permitan alentar la excelencia en la enseñanza y aprendizaje del idioma inglés.

Propósito:

El seminario disciplinar ***La enseñanza del inglés en su dimensión social*** promoverá el análisis de los distintos roles, actividades y procesos que construyen los maestros y los alumnos en sus interacciones en los contextos educativos no solo reconociendo a los participantes como individuos que interactúan en un salón de clases, sino como actores que se forman a sí mismos en un contexto más amplio de su experiencia dentro y fuera del salón de clases.

COMPETENCIA/EJE TRANSVERSAL	DOMINIOS/RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Responsabilidad social (T)	Desarrollo de proyectos de análisis, crítica, intervención e incidencia que propicien una lectura contextualizada a su comunidad en torno a las dimensiones personales, sociales, educativas, culturales, ambientales, económicas y políticas con una conciencia humanística	Objeto de estudio 1 1. Análisis sobre las teorías que explican el aprendizaje y los contextos de enseñanza desde una dimensión social.	1 Investigar cómo el contexto social se relaciona con los procesos de aprendizaje de una lengua extranjera, desde perspectivas socio constructivistas, socioculturales, y posestructuralistas que brindan diversas perspectivas y herramientas de análisis de los procesos.
Fronteras del conocimiento y liderazgo científico (T)	Desarrollo del pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación. Diálogo continuo entre humanidades, artes, ciencias, tecnologías, la investigación y la innovación como factores de la libertad, del bienestar y de la transformación social.	Objeto de estudio 2: El desarrollo del aprendizaje de una lengua extranjera	2. Explorar cómo la gramática es social desde la perspectiva del funcionalismo sistémico, analizar las interacciones desde el análisis conversacional y la teoría del aprendizaje de la lengua como socialización.
Metodológico (E)	Explora problemas teóricos y prácticos en las áreas de educación, artes y/o humanidades a fin de generar y proponer alternativas de solución en un campo de investigación	Objeto de estudio 3: La construcción de las interacciones.	3. Examinar los límites y recursos del discurso en el salón y analizar elementos de igualdad y simetría como fundamentos para el aprendizaje. 4. Desarrollar actividades que promuevan la continuidad entre el contexto escolar con el contexto fuera del

		Objeto de estudio 4: el desarrollo del self, identity, correulación y autorregulación.	salón de clases de modo que se resalte la construcción de la identidad como hablantes de una lengua extranjera. Promover y desarrollar actividades que fomenten la auto y co-regulación del aprendizaje y la autonomía.
--	--	---	---

FUENTES DE INFORMACIÓN (Referencias, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
Blair, S. S. (2019). <i>The social turn in second language acquisition</i>. Edinburgh University Press. Cook, V. (2016). <i>Second language learning and language teaching</i>. Routledge. Darvin, R., & Norton, B. (2015). Identity and a model of investment in applied linguistics. <i>Annual review of applied linguistics</i>, 35, 36-56. De Costa, P. I., & Norton, B. (2017). Introduction: Identity, transdisciplinarity, and the good language teacher. <i>The modern language journal</i>, 101(S1), 3-14. Duff, P. A. (2015). Transnationalism, multilingualism, and identity. <i>Annual review of applied linguistics</i>, 35, 57-80. Duff, P. A. (2019). Social dimensions and processes in second language acquisition: Multilingual socialization in transnational contexts. <i>The Modern Language Journal</i>, 103, 6-22. Hyland, K., & Hyland, F. (Eds.). (2019). <i>Feedback in second language writing: Contexts and issues</i>. Cambridge university press. Kalaja, P., Barcelos, A. M. F., Aro, M., & Ruohotie-Lyhty, M. (2016). <i>Beliefs, agency and identity in foreign language learning and teaching</i>. Springer. Kukulska-Hulme, A., & Viberg, O. (2018). Mobile collaborative language learning: State of the art. <i>British Journal of Educational Technology</i>, 49(2), 207-218.	Reporte escrito y oral de un posible protocolo de investigación (concept paper) que aborde una de las temáticas del seminario y que sea aplicable a su propio contexto laboral u otro contexto con el que este familiarizados Criterios: En el caso de escritos, apegarse a las reglas y normas de un trabajo científico, emplear APA. Para presentaciones orales, emplear las reglas de presentación oral, en cuanto a tiempos, apoyos audiovisuales y formas de comunicación. Reconocimiento Integrador Final: Ensayo donde se demuestra como los contenidos de este seminario pueden generar alguna innovación o mejora a los procesos de enseñanza y aprendizaje del inglés.

Lamb, M. (2017). The motivational dimension of language teaching. *Language Teaching*, 50(3), 301-346.

Little, D., Dam, L., & Legenhausen, L. (2017). Language learner autonomy: what, why and how. *Second Language Acquisition*, 4(1), 1-21.

Loewen, S. (2020). *Introduction to instructed second language acquisition*. Routledge.

Long, M. H. (2017). *Problems in second language acquisition*. Routledge.

Mackay, J. (2019). An ideal second language self intervention: Development of possible selves in an English as a Foreign Language classroom context. *System*, 81, 50-62.

Oxford, R. L. (2016). *Teaching and researching language learning strategies: Self-regulation in context*. Taylor & Francis.

Pea, R. D. (2018). The social and technological dimensions of scaffolding and related theoretical concepts for learning, education, and human activity. In *Scaffolding* (pp. 423-451). Psychology Press.

Philp, J., & Duchesne, S. (2016). Exploring engagement in tasks in the language classroom. *Annual Review of Applied Linguistics*, 36, 50-72.

Richards, J. C. (2015). The changing face of language learning: Learning beyond the classroom. *Relc Journal*, 46(1), 5-22.

Seker, M. (2016). The use of self-regulation strategies by foreign language learners and its role in language achievement. *Language Teaching Research*, 20(5), 600-618.

Su, Y., Zheng, C., Liang, J. C., & Tsai, C. C. (2018). Examining the relationship between English language learners' online self-regulation and their self-efficacy. *Australasian Journal of Educational Technology*, 34(3).

VanPatten, B., Keating, G. D., & Wulff, S. (Eds.). (2020). *Theories in second language acquisition: An introduction*. Routledge.

Wagner, J. (2015). Designing for language learning in the wild: Creating social

infrastructures for second language learning. <i>Usage-based perspectives on second language learning</i>, 75-101. Wong, J., & Waring, H. Z. (2020). <i>Conversation analysis and second language pedagogy: A guide for ESL/EFL teachers</i>. Routledge.	
--	--

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICO

Objetos de Estudios	SEMANAS															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio 1:																
Objeto de estudio 2:																
Objeto de estudio 3:																
Objeto de estudio 4:																

 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA UNIDAD ACADÉMICA: PROGRAMA DEL CURSO: SEMINARIO DISCIPLINAR Tecnología e Inteligencia Artificial en la Enseñanza del Inglés	DES:	Educación y Cultura
	Programa(s) Educativo(s)	Doctorado en educación, artes y humanidades
	Tipo de Asignatura: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria de elección
	CLave de la Materia:	
	Semestre:	III - V
	Área en plan de estudios (B, P, E):	E
	Total de horas por semana:	6
	Laboratorio o Taller:	
	h./semana trabajo presencial/virtual	3
	h./semana laboratorio/taller	
	h./semana práctica extramuros	
	h. trabajo independiente:	3
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	96
	Créditos totales:	6
	Fecha de actualización:	Febrero 2024
	Prerrequisito (s):	No aplica

Descripción del curso

El seminario disciplinar "Tecnología e Inteligencia Artificial en la Enseñanza del Inglés", tiene como objetivo explorar la relación entre la tecnología, la inteligencia artificial, y la enseñanza del inglés como lengua extranjera. Se examinarán los principios fundamentales de la enseñanza del inglés en entornos digitales, analizando cómo la integración de tecnologías y herramientas de IA está transformando la práctica educativa. Desde el estudio de los principios metodológicos hasta la aplicación práctica de estrategias y recursos tecnológicos, los participantes explorarán en profundidad cómo la inteligencia artificial está redefiniendo el panorama de la educación lingüística. Asimismo, se abordarán los retos y las limitaciones asociadas con el uso de la tecnología en la enseñanza del inglés, así como cuestiones éticas relacionadas con el uso de la IA en el ámbito educativo.

El programa también explora las tendencias emergentes y las posibilidades futuras para la enseñanza del inglés en la era digital, preparando a los participantes para enfrentar los desafíos y aprovechar las oportunidades que ofrece este entorno en constante evolución.

Propósito:

El seminario disciplinar *Tecnología e Inteligencia Artificial en la Enseñanza del Inglés*, promueve el análisis y la aplicación de la tecnología y la inteligencia artificial en la enseñanza del inglés como lengua

extranjera. Los participantes adquirirán herramientas para integrar estrategias didácticas utilizando la tecnología y la IA en su práctica docente de manera ética y para adaptarse a los cambios tecnológicos y pedagógicos de su entorno.

COMPETENCIA/EJE TRANSVERSAL	DOMINIOS/RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Responsabilidad social (T)	Desarrollo de proyectos de análisis, crítica, intervención e incidencia que propicien una lectura contextualizada a su comunidad en torno a las dimensiones personales, sociales, educativas, culturales, ambientales, económicas y políticas con una conciencia humanística	Objeto de estudio 1: La enseñanza del inglés y la investigación en la era digital.	Análisis, crítica, evaluación, intervención e incidencia que fomenten el compromiso social de los actores académicos, estudiantiles, institucionales y administrativos con los diversos sectores de la sociedad.
Fronteras del conocimiento y liderazgo científico (T)	Desarrollo del pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación.	Objeto de estudio 2: Estrategias y recursos tecnológicos y de IA en la enseñanza-aprendizaje de inglés	Comunicación de avances de tesis en distintos foros de forma oral o escrita.
Innovación Social (T)	Conocimiento de las principales innovaciones científicas y tecnológicas, así como de las humanidades, relacionadas con la profesión.		Participación en congresos o eventos profesionales como ponente.
Disciplinar (E)	Diálogo continuo entre humanidades, artes, ciencias, tecnologías, la investigación y la innovación como factores de la libertad, del bienestar y de la transformación social.	Objeto de estudio 3: Retos, limitaciones, y posibilidades del uso de la tecnología en la enseñanza-aprendizaje de inglés.	Plantear propuestas que coadyuven a la solución de las demandas emitidas por los distintos sectores sociales.
	Habilidades digitales y uso responsable de las tecnologías de la información, comunicación, conocimiento y aprendizaje, en el proceso de construcción de saberes.		

	Aperturar el diálogo con vistas a la búsqueda de soluciones novedosas a los problemas emergentes que se examinen. Problematiza sectores específicos de su realidad personal, profesional y social desde lo disciplinar, así como de lo multi, inter y transdisciplinar. Elabora propuestas de análisis para la resolución de problemas sociales, profesionales y personales con base en el desarrollo disciplinar y los entrecruces multi, inter y transdisciplinar. Debate críticamente, desde posturas éticas, inclusivas y con conciencia ecológica geolocalizada en los debates sobre su disciplina formativa, además de integrar considerarse a las dinámicas de lo disciplinar a lo transdisciplinar.	Objeto de estudio 4: Aplicación de la tecnología y la IA a un contexto específico.	Proyectos de investigación, aplicación e intervención profesional desde las dimensiones disciplinares, multi, inter y transdisciplinarias, que posean incidencia social en favor de la participación ciudadana que fomente el tejido social, así como para el desarrollo de estilos de vida sostenibles insertados en las comunidades y sus interrelaciones.
--	---	--	---

FUENTES DE INFORMACIÓN (Referencias, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
Blyth, C. (2018). Immersive technologies and language learning. <i>Foreign Language Annals</i>, 51(1), 225-232. https://doi.org/10.1111/flan.12327 Chen, X., Zou, D., Xie, H. y Cheng, G. (2021). Twenty years of personalized language learning. <i>Educational Technology & Society</i>, 24(1), 205-222. https://www.jstor.org/stable/26977868 Dehghanzadeh, H., Fardanesh, H., Hatami, J., Talaei, E. y Noroozi, O. (2021). Using gamification to support learning English as a second language: a systematic review. <i>Computer Assisted Language Learning</i>, 34(7), 934-957. https://doi.org/10.1080/09588221.2019.1648298 Kanero, J., Oranç, C., Koskulu, S., Kumkale, G. T., Göksun, T. y Küntay, A. C. (2021). Are tutor robots for everyone? the influence of attitudes, anxiety, and personality on robot-led language learning. <i>International Journal of Social Robotics</i>, 1-16. https://link.springer.com/article/10.1007/s12369-021-00789-3 Kartal, G. (Ed.). (2023). <i>Transforming the Language Teaching Experience in the Age of AI</i>. IGI Global. https://doi.org/10.4018/978-1-6684-9893-4 Kumar, B. A. y Sharma, B. (2020). Context aware mobile learning application development: A systematic literature review. <i>Education and Information Technologies</i>, 25, 2221-2239. https://link.springer.com/article/10.1007/s10639-019-10045-x Lee, S. M. (2019). A systematic review of context-aware technology use in foreign language learning. <i>Computer Assisted Language Learning</i>, 1-25. https://doi.org/10.1080/09588221.2019.1688836 Lee, H. y Lee, J. H. (2022). The effects of robot-assisted language learning: A meta-analysis. <i>Educational Research Review</i>, 35, 100425. https://doi.org/10.1016/j.edurev.2021.100425 Pikhart, M. (2020). Intelligent information processing for language education: The use of artificial intelligence in language learning apps. <i>Procedia Computer Science</i>, 176, 1412-1419. https://doi.org/10.1016/j.procs.2020.09.151 Randall, N. (2019). A survey of robot-assisted language learning (RALL). <i>ACM Transactions on Human-Robot Interaction (THRI)</i>, 9(1), 1-36. https://doi.org/10.1145/3345506	Criterios: En el caso de escritos, apegarse a las reglas y normas de un trabajo científico, emplear APA. Para presentaciones orales, emplear las reglas de presentación oral, en cuanto a tiempos, apoyos audiovisuales y formas de comunicación. Proyecto Integrador Final: Reporte que integre los resultados del proyecto de intervención para la mejora de la práctica docente del estudiante a través del análisis de su contexto y de la aplicación de herramientas tecnológicas y de IA. Ponderación e instrumentos: 30% Exámenes rápidos: Temas principales de los objetos 1, 2 y 3. 20% Presentaciones orales: Presentación sobre el diagnóstico de su contexto para realizar una intervención educativa con el uso de la tecnología y la IA. 20% Reportes y cuadro comparativo: Reporte sobre los cambios en la práctica docente del estudiante como consecuencia de la era digital, cuadro comparativo con las herramientas tecnológicas y de IA que impactan la práctica docente del estudiante, Reporte sobre los retos, limitaciones, y posibilidades del uso de la tecnología y la IA en la práctica docente del estudiante. 30% Proyecto final integrador: Proyecto de intervención para la mejora de la práctica docente del estudiante a través del análisis de su contexto y de la aplicación de herramientas tecnológicas y de IA.

Shortt, M., Tilak, S., Kuznetcova, I., Martens, B. y Akinkuolie, B. (2021). Gamification in mobile-assisted language learning: a systematic review of Duolingo literature from public release of 2012 to early 2020. <i>Computer Assisted Language Learning</i>. 1-38. https://doi.org/10.1080/09588221.2021.1933540 Son, J.-B. (Ed.). (2020). <i>Technology-enhanced language teaching in action</i>. APACALL. https://www.apacall.org/research/books/5/ Su, F. y Zou, D. (2020). Technology-enhanced collaborative language learning: theoretical foundations, technologies, and implications. <i>Computer Assisted Language Learning</i>. https://doi.org/10.1080/09588221.2020.1831545	
---	--

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICO

Objetos de Estudios	SEMANAS															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio 1:																
Objeto de estudio 2:																
Objeto de estudio 3:																
Objeto de estudio 4:																

 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA UNIDAD ACADÉMICA: PROGRAMA DEL CURSO: SEMINARIO DISCIPLINAR Diálogo Transformador: Potenciando el Pensamiento Crítico en el Aula de Inglés	DES:	Educación y Cultura
	Programa(s) Educativo(s)	Doctorado en educación, artes y humanidades
	Tipo de Asignatura: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria de elección
	CLave de la Materia:	
	Semestre:	III-IV
	Área en plan de estudios (B, P, E):	E
	Total de horas por semana:	6
	Laboratorio o Taller:	
	h./semana trabajo presencial/virtual	3
	h./semana laboratorio/taller	
	h./semana práctica extramuros	
	h. trabajo independiente:	3
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	96
	Créditos totales:	6
	Fecha de actualización:	Febrero 2024
	Prerrequisito (s):	No aplica

Descripción del curso

Este seminario disciplinar se enfoca en explorar y analizar los procesos de enseñanza-aprendizaje en el aula de inglés desde una perspectiva interaccionista, donde el diálogo continuo entre el profesor y los estudiantes juega un papel fundamental en el desarrollo del pensamiento crítico. Partiendo de los rasgos del perfil de egreso que enfatizan el desarrollo del pensamiento crítico, la capacidad de análisis y la conciencia social, este seminario propone un espacio de reflexión y debate sobre cómo estas competencias pueden ser cultivadas a través de la interacción en el aula de inglés. Los participantes explorarán problemas teóricos y prácticos relacionados con la enseñanza del inglés como lengua extranjera, así como también se analizarán las implicaciones sociales, culturales y políticas de la enseñanza de este idioma en contextos diversos. Además, se fomentará el desarrollo de proyectos que promuevan una lectura contextualizada a la comunidad, abordando dimensiones personales, sociales, educativas, culturales, ambientales, económicas y políticas. Estos proyectos no solo servirán como herramientas pedagógicas, sino también como medios para generar conciencia y promover la transformación social.

Propósito:

El propósito del seminario es crear un espacio donde los participantes puedan analizar críticamente los procesos de enseñanza-aprendizaje del inglés desde una perspectiva interaccionista, fomentando el desarrollo del pensamiento crítico y la conciencia social. Se busca explorar la importancia del diálogo entre disciplinas, diseñar proyectos que promuevan una lectura contextualizada a la comunidad y generar

alternativas de solución en el campo de la enseñanza del inglés, todo ello con el objetivo de empoderar a los participantes como agentes de transformación social y educativa.

COMPETENCIA/EJE TRANSVERSAL	DOMINIOS/RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Responsabilidad social (T)	Desarrollo de proyectos de análisis, crítica, intervención e incidencia que propicien una lectura contextualizada a su comunidad en torno a las dimensiones personales, sociales, educativas, culturales, ambientales, económicas y políticas con una conciencia humanística	Objeto 1: Teorías sobre la Interacción en el Aula de Inglés y el Pensamiento Crítico	Explorar teorías sobre cómo se desarrolla la interacción entre profesor y estudiantes durante las clases de inglés, destacando el papel del profesor como facilitador del aprendizaje y de los estudiantes como participantes activos en el proceso, con un enfoque específico en el fomento del pensamiento crítico.
Fronteras del conocimiento y liderazgo científico (T)	Desarrollo del pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación. Diálogo continuo entre humanidades, artes, ciencias, tecnologías, la investigación y la innovación como factores de la libertad, del bienestar y de la transformación social.	Objeto 2: El desarrollo del pensamiento crítico en el aprendizaje del inglés	Investigar cómo se puede fomentar y desarrollar el pensamiento crítico entre los estudiantes a través de actividades específicas diseñadas para promover la reflexión, el análisis y la argumentación en el contexto del aprendizaje del inglés como lengua extranjera.
Metodológico (E)	Explora problemas teóricos y prácticos en las áreas de educación, artes y/o humanidades a fin de generar y proponer alternativas de solución en un campo de investigación	Objeto 3: El diálogo interdisciplinario en la enseñanza del inglés	Examinar la importancia de integrar diferentes disciplinas como humanidades, artes, ciencias y tecnologías en el proceso de enseñanza del inglés, identificando cómo esta integración puede enriquecer la experiencia de aprendizaje y promover una
		Objeto 4: El diseño y la evaluación de	

		proyectos pedagógicos innovadores en el aula de inglés	comprensión más amplia y profunda del idioma y su contexto sociocultural. Diseñar proyectos pedagógicos que integren de manera efectiva el aprendizaje del inglés con el desarrollo de habilidades críticas y la conciencia social.
--	--	---	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Referencias, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
Al-Mu'aini, Hussein Ahmed, The Effect of Referential Questions on Learners' oral Contributions, in Classroom Research in English Language Teaching in Oman, Ministry Of Education sultanate Oman. www.moe.gov.om/Portal/sitebuilder/sites/EPS/English/.../Ch3.pdf Batlle-Rodríguez, J. (2018). Heterorreparaciones y competencia interaccional del aula: El papel del profesor en la gestión de la interacción. <i>Didacticae: Revista de Investigación en Didácticas Específicas</i>, (3), 35-52. f https://doi.org/10.1344/did.2018.3.35-52 Berg, B. L. (2009). Qualitative research methods for the social sciences. Boston, MA: Allyn & Bacon. Brown, H. D. (1994). Teaching by principles: an interactive approach to language pedagogy. Upper Saddle River: Prentice Hall Regents. Chen, Z. (2021). Investigating Teachers' Questioning in Second Language Acquisition Based on SETT Framework [Paper presentation]. In IOP Conference Series: Earth and Environmental Science. Conference 2021. Wuhan, China.: https://iopscience.iop.org/article/10.1088/1755-1315/692/2/022055/meta Churcher, K., Downs, E., & Tewksbury, D. (2014). "Friending" Vygotsky: A Social Constructivist Pedagogy of Knowledge Building through Classroom Social Media Use. <i>Journal of Effective Teaching</i>, 14(1), 33-50. https://eric.ed.gov/?id=EJ1060440 Collie, R.J., & Martin, A.J. (2016). Adaptability: An important capacity for effective teachers. <i>Educational Practice and Theory</i>,	1. Elaboración de un cuadro sinóptico, ensayo o póster académico que analice teorías sobre la Interacción en el Aula de Inglés y el Pensamiento Crítico: 25% 2. Diseño de una propuesta de desarrollo del pensamiento crítico en el aprendizaje del inglés: 25% 3. Desarrollo de una investigación en una institución sobre diálogo transformador docente para potenciar el desarrollo del pensamiento crítico : 50% Total: 100% En todos los trabajos debe atender los requisitos formales indicados en el Manual de Publicaciones de la American Psychological Association (séptima edición), además de aspectos cumplir los siguientes aspectos, según sean aplicables: De forma: ortografía y gramática, división temática, alternancia de fuentes y aportes propios, extensión apropiada de oraciones y párrafos,

38(1), 27-39. https://www.researchgate.net/profile/Andrew-Martin-22/publication/299592012_Adaptability_An_Important_Capacity_for_Effective_Teachers/links/5869a81e08ae6eb871b9657c/Adaptability-An-Important-Capacity-for-Effective-Teachers.pdf Cotton, K. (1988). Classroom questioning. <i>School improvement research series</i>, 5, 1-22. Ekinci, M. (2020). Examining Teacher Echo in an EFL Classroom Based on Sett Framework: A Case Study. In B. Kirmızı, A. Alhrdan, B. Yapıcı & M. Ekinci (Eds.), <i>Interdisciplinary Language and Literature Studies</i> (pp. 322-329). Konya: Aybil Yayınları. https://www.researchgate.net/publication/348150481_Examining_Teacher_Echo_in_an_EFL_Classroom_Based_on_Sett_Framework_A_Case_Study/citation/download Elridge, J. (1996). Code-switching in a Turkish secondary school. <i>ELT Journal</i>, 50(4), 303-311. http://eltj.oxfordjournals.org/content/50/4/303.abstract Ghafarpour, H. (2017). Classroom Conversation Analysis and Critical Reflective Practice: Self-evaluation of Teacher Talk Framework in Focus. <i>Relc Journal</i>, 48(2), 210-225. : https://doi.org/10.1177/0033688216631173 Ghanizadeh, A. (2021). Higher education amid COVID-19 pandemic: Contributions from resilience, positive orientation, and grit. <i>Journal of Applied Research in Higher Education</i>. https://doi.org/10.1108/JARHE-05-2021-0189 Hall, A. (2007). Vygotsky goes online: Learning design from a socio-cultural perspective. In <i>Learning and socio-cultural Theory: Exploring modern Vygotskian perspectives international workshop 2007</i> (Vol. 1, No. 1, p. 6). https://ro.uow.edu.au/llrg/vol1/iss1/6/ Holzer, C., Luuftenegger, M., & Korlat, S. (2021). Higher education in times of COVID-19: University students' basic need satisfaction, self-regulated learning, and well-being. <i>AERA Open</i>, 7(1), 1–13. https://doi.org/10.1177/23328584211003164 Huriyah, S., & Agustiani, M. (2018). An analysis of English teacher and learner talk in the classroom interaction. <i>Linguistic, English Education and Art (LEEA) Journal</i>, 2(1), 60-71: https://doi.org/10.31539/leea.v2i1.385 Izzati, N. (2021). The Use of Teacher Talk Through Online Teaching and Learning Process in EFL Classroom During the COVID-19 Pandemic. In <i>Ninth International Conference on Language and Arts (ICLA 2020)</i> (pp. 8-13). Atlantis Press. https://doi.org/10.2991/assehr.k.210325.002 Jeanjaroonsri, R. (2018). A Study of Constructive or Restrictive Features of Classroom Discourse in an EFL Adult Classroom in Thai Context. <i>LEARN Journal: Language Education and Acquisition Research Network</i>, 11(1), 125-139. https://so04.tci-thaijo.org/index.php/LEARN/article/view/135877 Korkut, P., & Ertas, A. (2017). The Materials Mode in the Local Context of Mugla and the Role of Mother Tongue. <i>Universal Journal of Educational Research</i>, 5(2), 270-279. DOI: 10.13189/ujer.2017.050213 Liu, F., & Maitlis, S. (2010). Nonparticipant Observation. <i>Encyclopedia of Case Study Research</i>, 610-612. https://doi.org/10.4135/9781412957397	uso consistente de abreviaturas y símbolos (incluyendo puntuación y comillas); De contenido: planteamiento del problema de su investigación de manera explícita, especificando el vacío de conocimiento que busca atender y cómo se hará por medio de su investigación, justifica la importancia de su investigación de manera explícita, aborda su utilidad para distintos actores sociales, existe coherencia entre los contenidos que expone en su documento, muestra una posición crítica sustentada en las fuentes trabajadas y los datos disponibles. De uso de fuentes de información: el contenido del trabajo es original, ético e íntegro (no presenta plagio), elabora citas y referencias de forma adecuada, uso de fuentes de información en su mayoría actuales y asegura la diversidad de fuentes (clasificación de documentos, de la ciencia y de niveles de comunicación científica), autores, ideas y perspectivas.
---	--

Long, M. & Sato, C. (1983). Classroom foreigner talk discourse: forms and functions of teacher questions. In Seliger, H. & Long, M. (Eds.) (1983). Classroom oriented research in second language acquisition. Rowley: Newbury House.

Moorhouse, B. L., Li, Y., & Walsh, S. (2021). E-Classroom Interactional Competencies: Mediating and Assisting Language Learning During Synchronous Online Lessons. *REL C Journal*. <https://doi.org/10.1177/0033688220985274>

Mulyati, A. (2014). A Study of Teacher Talk and Student Talk in Verbal Classroom Interaction to Develop Speaking Skill for Young Learners. *Journal of English and Education*, 1(1), 1-10. <https://ejournal.upi.edu/index.php/L-E/article/view/318>

Nasir, C., Yusuf, Y. Q., & Wardana, A. (2019). A Qualitative Study of Teacher Talk in an EFL Classroom Interaction in Aceh Tengah, Indonesia. *Indonesian Journal of Applied Linguistics*, 8(3), 525-535. <https://doi.org/10.17509/ijal.v8i3.15251>

Nikula, T. (2002). Teacher Talk Reflecting Pragmatic Awareness: A Look at EFL and Content-Based Classroom Settings. *Pragmatics*, 12(4), 447-467.: <https://doi.org/10.1075/prag.12.4.03nik>

Noviana, A., & Ardi, P. (2015). Challenges in implementing initiation-response-feedback (IRF) sequences in EAP Class. *Journal of Education and Technology*, 1(3), 76-91.: https://www.researchgate.net/profile/Priyatno-Ardi/publication/330703861_Challenges_in_Implementing_Initiation-Response-Feedback_IRF_Sequences_in_EAP_Class/links/5c503c6ca6fdccd6b5d1b141/Challenges-in-Implementing-Initiation-Response-Feedback-IRF-Sequences-in-EAP-Class.pdf

Nunan, D. (1987). Communicative language teaching: making it work. *ELT Journal*, 41, 136-145.

Nurpahmi, S. (2017). Teacher Talk in Classroom Interaction. *ETERNAL (English, Teaching, Learning, and Research Journal)*, 3(1), 34-43. <https://doi.org/10.24252/Eternal.V31.2017.A4>

Pagán, B. (2005). Positive Contributions of Constructivism to Educational Design. *Journal Content*, 1.: https://www.academia.edu/download/47845624/Positive_Contributions_of_Constructivism_to_Educational_Design_Pagan_Euro_pes_Journal_of_Psychol.pdf

Poorebrahim, F., Talebinejad, M. R., & Mazlum, F. (2015). Constructive or obstructive features of teacher talk in Iranian EFL classes. *Theory and Practice in Language Studies*, 5(4), 729.: <http://dx.doi.org/10.17507/tpls.0504.08>

Putri, D. S. (2015). The analysis of teacher talk and the characteristic of classroom interaction in English as a foreign language classroom. *Journal of English and Education*, 3(2), 16-27. <https://core.ac.uk/download/pdf/295400836.pdf>

Rahim, A. L. (2019). Turn Taking Between Teacher and Students in EFL Classroom Interaction (Doctoral dissertation, UNIVERESITAS NEGERI MAKASSAR). Retrieved from: <http://eprints.unm.ac.id/16086/1/Artikel%20Thesis%20Ludfhyy.pdf>

Rezaee, M., & Farahian, M. (2012). An Exploration of Discourse in an EFL Classroom: Teacher Talk. *Procedia-Social and Behavioral*

Sciences, 47, 1237-1241.:
<https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2012.06.806>

Sagita, I. (2018). Teacher Talk and Learner Talk in The Classroom Interaction (An Interaction Analysis to an English Language Class at SMP N 2 Sindang). *Wiralodra English Journal*, 2(1), 98-106.:
<https://doi.org/10.31943/wej.v2i1.27>

Sánchez, V. (2005). Los Intercambios Docente-Alumno en una Rutina de Aprendizaje: Análisis de una Situación. [Paper presentation]. International Association for Dialogue Analysis (IADA). Conference 2005. La Plata, Argentina.
https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.13101/ev.13101.pdf

Seidlhofer, B; Breiteneder, A, Klimpfinger, T; Majewski, S; Pitzl, M (2009). Vienna Oxford International corpus of English (VOICE). <http://voice.univie.ac.at>

Shamsipour, A., & Allami, H. (2012). Teacher Talk and Learner Involvement in EFL Classroom: The Case of Iranian Setting. *Theory & Practice in Language Studies*, 2(11). 10.4304/tpls.2.11.2262-2268

Sinclair, J. and Coulthard, M. (1975) Towards an Analysis of Discourse. Oxford: Oxford University Press.

Sofyan, R. R., & Mahmud, M. (2014). Teacher talk in classroom interaction: A study at an English department in Indonesia. *ELT Worldwide: Journal of English Language Teaching*, 1(1), 45-58.
<https://doi.org/10.26858/eltww.v1i1.841>

Soraya, M. (2017). Classroom interactional competence of English classes in higher education. *Advances in Social Science, Education and Humanities Research*, 158. Retrieved from:
<https://doi.org/10.2991/iccte-17.2017.15>

Sukarni, S., & Ulfah, S. (2015). An Analysis Of Teacher and Student talk in the Classroom Interaction of the eighth grade of SMP Negeri 18 Purworejo. *Vision: Journal for Language and Foreign Language Learning*, 4(2), 261-277.
<https://pdfs.semanticscholar.org/3a12/08b116ad98fec500c92966c371ee47a7cf0a.pdf>

Supakorn, S. (2020). A Conversation Analytic Study of Classroom Interactional Competence. *LEARN Journal: Language Education and Acquisition Research Network*, 13(2), 15-40.
<https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1258546.pdf>

Swan, K. (2002). Building Learning Communities in Online Courses: The Importance of Interaction. *Education, Communication & Information*, 2(1), 23-49.:
<https://doi.org/10.1080/1463631022000005016>

Valentika, R., & Ariyanto, A. (2020). An Analysis of Teachers' Classroom Interaction by Using Self-Evaluation of Teacher Talk. *Journal of Applied Linguistics, Translation, and Literature*, 1 (1), 17-27.
<https://ejournal.ressi.id/index.php/JalinTraLi>

Vázquez-Carranza, A., & Villalobos-González, L. (2021). Análisis de la Competencia Interaccional Áulica en la Clase de Lengua Inglesa. *Teachers' Research in Language Education: Voices from the Field*, 113-128.
https://www.researchgate.net/publication/353354847_Analisis_de

la Competencia Interaccional Aulica en la Clase de Lengua Inglesa

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. M. Cole, V. John-Steiner, S. Scribner, & E. Souberman (Eds.). Cambridge, MA: Harvard University Press.

Walsh, S. (2002). Construction or Obstruction: Teacher Talk and Learner Involvement in the EFL Classroom. *Language teaching research*, 6(1), 3-23. <https://doi.org/10.1191/1362168802lr095oa>

Yataganbaba, E., & Yildirim, R. (2016). Teacher interruptions and limited wait time in EFL young learner classrooms. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 232, 689-695. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2016.10.094>

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICO

Objetos de Estudios	SEMANAS															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio 1:																
Objeto de estudio 2:																
Objeto de estudio 3:																
Objeto de estudio 4:																

ARTES

 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA UNIDAD ACADÉMICA: PROGRAMA DEL CURSO: SEMINARIO METODOLOGICO Fundamentos de la educación artística	DES:	Educación y Cultura
	Programa(s) Educativo(s)	Doctorado en educación, artes y humanidades
	Tipo de Asignatura: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria de elección
	CLAVE DE LA MATERIA:	DEAHSM-01
	Semestre:	I, II
	Área en plan de estudios (B, P, E):	B
	Total de horas por semana:	6
	Laboratorio o Taller:	
	h./semana trabajo presencial/virtual	3
	h./semana laboratorio/taller	
	h./semana práctica extramuros	
	h. trabajo independiente:	3
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	96
	Créditos totales:	6
	Fecha de actualización:	Febrero 2024
	Prerrequisito (s):	No aplica

Descripción del curso
El curso se enfoca en las teorías y tendencias curriculares que sustentan las prácticas educativo-artísticas actuales. De igual manera, los enfoques epistemológicos y metodológicos comúnmente utilizados en la construcción de nuevos conocimientos y saberes en las artes y la educación artística.
Propósitos:
Analizar y comprender las teorías en las que se basan las prácticas educativas actuales en la educación del arte, partiendo de un conocimiento base sobre las corrientes históricas de educación artística.
Analizar las orientaciones contemporáneas de la investigación en educación del arte y sus implicaciones en aspectos como el currículo, inclusión de las artes en la educación general, el desarrollo artístico, multiculturalismo, creatividad, entre otros.
Identificar y aplicar marcos teóricos y metodológicos para la investigación y desarrollo de la educación artística desde la perspectiva de nuestra realidad en un contexto globalizado.

COMPETENCIA/EJE TRANSVERSAL	DOMINIOS/RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO	OBJETOS DE ESTUDIO	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Responsabilidad social (T) Fronteras del conocimiento y liderazgo científico (T) Disciplinar (E)	Desarrollo de proyectos de análisis, crítica, intervención e incidencia que propicien una lectura contextualizada a su comunidad en torno a las dimensiones personales, sociales, educativas, culturales, ambientales, económicas y políticas con una conciencia humanística. Conocimiento del estado que guardan las bases y científicas, tecnológicas y humanísticas de la educación artística. Diálogo continuo entre humanidades, artes, ciencias, tecnologías, la investigación y la innovación como factores de la libertad, del bienestar y de la transformación social. Explora problemas teóricos y prácticos en las áreas de educación y las artes a fin de generar y proponer alternativas de solución en un campo de investigación.	Objeto de estudio 1. Corrientes históricas de la educación artística 1. Educación artística disciplinar (basada en la práctica) 2. Educación artística como educación estética. Objeto de estudio 2. Principales teorías de la educación del arte y sus proponentes. 1. Elliot Eisner 2. Maxine Greene 3. Teoría psicosocial de Jerome Bruner 4. Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner 5. Concepciones de creatividad de Mihaly Csikszentmihalyi 6. Bennett Reimer Objeto de estudio 3. Tendencias actuales en la educación artística y sus implicaciones en el desarrollo curricular en el arte. 1. Multiculturalismo y globalización en el arte 2. Procesos creativos 3. Compromiso y justicia social 4. Impacto de las nuevas	(Objeto 1). Comprende sistemáticamente la evolución de la educación formal de arte. (Objeto 1). Reflexiona críticamente sobre las diferentes corrientes históricas que han caracterizado la educación de arte como antecedente de las corrientes contemporáneas. (Objeto 2). Analiza de las propuestas teórico-filosóficas sobre lo que las artes buscan enseñar y cómo éstas transmiten el conocimiento. (Objeto 2). Investiga y discute acerca del valor de las artes en la vida humana y la importancia de su integración en el currículo escolar. (Objeto 3). Investiga documentalmente programas de educación artística que ejemplifiquen las tendencias actuales en la enseñanza y aprendizaje del arte en diferentes niveles educativos, en México y el mundo. (Objeto 3). Reflexiona sobre los aspectos socio-culturales que caracterizan las tendencias locales y globales de la enseñanza artística. (Evidencias e impacto de acuerdo a las competencias y dominios:) • Portafolios y reportes de proyectos desarrollados por la interacción de docentes, estudiantes y los distintos sectores de la sociedad que propicien la

		tecnologías para el arte y la educación artística	responsabilidad y acción social. • Iniciativas de emprendimiento social: proyectos educativos que aborden desafíos sociales, evidenciando responsabilidad social y compromiso ético. • Proyectos de investigación, aplicación e intervención profesional desde las dimensiones disciplinares, multi, inter y transdisciplinarias, que posean incidencia social en favor de la participación ciudadana que fomente el tejido social, así como para el desarrollo de estilos de vida sostenibles insertados en las comunidades y sus interrelaciones.
--	--	---	---

FUENTES DE INFORMACIÓN (Referencias, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
Rojas, M. (2015). <i>El arte en las diferentes etapas históricas: Aportaciones estéticas, propuestas educativas para el desarrollo del arte en la material de dibujo</i>. Wancenleun. n, D. (2002). <i>Art in education: Identity and practice</i>. Dordrecht: Kluwer Academic Publishers. L. (Ed.) (2007). <i>International Handbook of Research in Arts Education</i>. Dordrecht: Springer. J. (1996). <i>The culture of education</i>. Cambridge, MA: Harvard University Press. , P., & Hennessy, S. (Eds.) (2006). <i>Reflective practices in arts education</i>. Dordrecht: Springer. ntmihalyi, M. (1996). <i>Creativity: Flow and the psychology of discovery and invention</i>. New York: HarperCollins Publishers. A. D. (2002). <i>Una historia de la educación del arte</i> (Edición en español). Ediciones Paidós Ibérica. E. W. (2002). <i>The arts and the creation of mind</i>. New Haven: Yale University Press.	Continúa: • Presentación de los avances en la construcción de las evidencias de desempeño. • Presentación de reportes de lectura • Participación en las discusiones sobre la temática que se aborda Reconocimientos Parciales: Evidencias:

, H. (1983, 2004). <i>Frames of mind: The Theory of Multiple Intelligences</i>. New York: Basic Books. R. (Ed.) (2009). <i>Los valores del arte en la enseñanza</i>. Valencia: Publicacions Universitat de Valencia. A. (2015). <i>Educación artística: Investigación, propuestas y experiencias recientes</i>. Ediciones Universidad Alberto Hurtado. s adicionales de reciente publicación que permitan al alumno acceso a las tendencias más actuales en México y el mundo.	• Reporte sobre la evolución histórica de la educación del arte en México. • Exposición oral de la documentación realizada de las teorías contemporáneas de la educación del arte. • Reporte sobre las implicaciones que han tenido las teorías contemporáneas de la educación artística en la práctica educativa actual Criterios: Cada manuscrito será redactado de acuerdo con la estructura de un documento científico con las partes que lo contienen y con aparato crítico. Deberá tener el número de páginas o palabras recomendadas para este tipo de escritos y deberá apegarse a las normas de APA. Reconocimiento Integrador Final: Ensayo que exprese los paradigmas de la educación artística, así como la posibilidad de la complementariedad metodológica en el marco de la investigación científica.
--	--

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICO

	SEMANAS															
Objetos de Estudios	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio 1:																
Objeto de estudio 2:																
Objeto de estudio 3:																

 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA UNIDAD ACADÉMICA: PROGRAMA DEL CURSO: SEMINARIO METODOLOGICO Psicología de la música	DES:	Educación y Cultura
	Programa(s) Educativo(s)	Doctorado en educación, artes y humanidades
	Tipo de Asignatura: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria de elección
	CLAVE DE LA MATERIA:	DEAHSM-01
	Semestre:	I, II
	Área en plan de estudios (B, P, E):	B
	Total de horas por semana:	6
	Laboratorio o Taller:	
	h./semana trabajo presencial/virtual	3
	h./semana laboratorio/taller	
	h./semana práctica extramuros	
	h. trabajo independiente:	3
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	96
	Créditos totales:	6
	Fecha de actualización:	Febrero 2024
	Prerrequisito (s):	No aplica

Descripción del curso

El curso cubre una amplia gama de tópicos con el propósito de que los estudiantes sean capaces de familiarizarse con las principales áreas de investigación en psicología musical, así como conocer y aplicar diseños y proyectos de investigación orientados a comprender los factores que favorecen los procesos cognitivos involucrados en la práctica musical.

Propósito:

Comprender el diseño y realización de investigaciones en el área de psicología educativa-musical para examinar los aspectos involucrados en la ejecución, creación y experiencia musicales.

Entender los principios en los que se basa la investigación psicológica en música.

Reflexionar de forma crítica acerca de las áreas relevantes de su propia práctica profesional.

Analizar planteamientos teóricos a partir de evidencia empírica y adquirir el conocimiento necesario, entender cómo los investigadores diseñan, investigan y reportan resultados en el área de psicología musical; y comprender las implicaciones educativas con base en investigaciones en psicología educativa.

COMPETENCIA/EJE TRANSVERSAL	DOMINIOS/RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO	OBJETOS DE ESTUDIO	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Fronteras del conocimiento y liderazgo científico (T) Disciplinar (E)	Conocimiento del estado que guardan las bases y científicas, tecnológicas y humanísticas de la profesión. Conocimiento de las principales innovaciones científicas y tecnológicas, así como de las humanidades, relacionadas con la profesión. Problematiza sectores específicos de su realidad personal, profesional y social desde lo disciplinar, así como de lo multi, inter y transdisciplinar. Comunica teorías, propuestas para la resolución de problemas y resultados de investigación en contextos disciplinares a lo transdisciplinarios.	Objeto de estudio 1. Factores psicológicos y socio-culturales que influyen en el aprendizaje musical 1. Potencialidad en el desarrollo musical. 2. Influencias ambientales e innatas. 3. Talento innato vs. adquirido. Objeto de estudio 2. Estudio de la percepción musical. 1. Metodologías usadas en el estudio de la percepción musical. 2. Medición de la respuesta emocional. 3. Causas y consecuencias de la respuesta emocional. Objeto de estudio 3. Habilidades cognitivas que determinan el desempeño musical. 1. Mecanismos cerebrales	(Objeto 1). Analiza y comprende factores individuales y socio-culturales que potencializan el desarrollo musical y artístico. (Objeto 2). Se familiariza con los fundamentos teóricos y metodológicos usados en la investigación sobre percepción y respuestas emocionales en la música. (Objeto 3). Analiza investigaciones enfocadas en el estudio de habilidades musicales específicas. Comprensión de aspectos metodológicos para asegurar la confiabilidad y validez en el estudio de habilidades cognitivo-musicales. (Objeto 4). Elabora un protocolo de investigación enfocado en el estudio de habilidades cognitivo-musicales que sea de interés y aplicabilidad en los procesos de enseñanza-aprendizaje (Evidencias e impacto de acuerdo a las

		2. Memorización 3. Lecto-escritura musical. Objeto de estudio 4. Planteamiento metodológico de un estudio de investigación en psicología musical. 1. Delimitación y planteamiento de un problema de investigación. 2. Marco teórico como fundamento del planteamiento metodológico. 3. Descripción de las implicaciones del mismo en el proceso de enseñanza-aprendizaje musical.	competencias y dominios:) • Campañas de promoción de la ciencia, difusión de proyectos de investigación y productos de divulgación científica para distintas audiencias y grupos sociales. • Proyectos de investigación, aplicación e intervención profesional desde las dimensiones disciplinares, multi, inter y transdisciplinarias, que posean incidencia social en favor de la participación ciudadana que fomente el tejido social, así como para el desarrollo de estilos de vida sostenibles insertados en las comunidades y sus interrelaciones.
--	--	--	---

FUENTES DE INFORMACIÓN (Referencias, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
son, J. W. (2004), <i>The music practitioner: Research for the music performer, teacher and listener</i>. London: Ashgate. pl, S. (Comp.) (2014). <i>Psicología de la música y del desarrollo: Una exploración interdisciplinaria sobre la musicalidad humana</i>. Paidós Argentina.	Continúa: • La evaluación formativa y normativa permitirá apreciar la comprensión crítica de los temas abordados, el desarrollo de

h, S. (2006). <i>Music psychology in education</i>. London: Institute of Education. h, S., Cross, I., & Thaut, M. (2018). <i>The Oxford handbook of music psychology</i> (2nd ed.). Oxford: Oxford University Press. s, D. (1996). <i>Handbook of music psychology</i>. Texas: MMB music. el-Moreno, J. (1995). <i>Psicología de la música y educación musical</i>. Madrid: Machado Libros. n, A., Sloboda, J. A., & Woody, R. (2007). <i>Psychology for musicians: Understanding and acquiring the skills</i>. New York: Oxford University Press. h, D. J. (2007). <i>This is your brain on music: The science of a human obsession</i>. Plume/Penguin. erson, G. E. (Ed.), (2006). <i>The child as musician: A handbook of musical development</i>. Oxford: Oxford University Press. erson, G. E. (Ed.), (2015). <i>The child as musician: A handbook of musical development</i> (2nd ed.). Oxford: Oxford University Press. erson, G. E., & Welch, G. (2012). <i>The Oxford handbook of music education</i>. OUP. A., & Hargreaves, D. (2008). <i>The social and applied psychology of music</i>. Oxford: Oxford University Press. y, R., & Boyle, J. B. (1997, 4th edition). <i>Psychological foundations of musical behavior</i>. Springfield, IL: Charles C. Thomas. tt, R., & McPherson, G. E. (Eds.), (2002). <i>The science and psychology of music performance: Creative strategies for music teaching and learning</i>. New York: Oxford University Press. I., & Zatorre, R. J. (Eds.), (2001). <i>The cognitive neuroscience of music</i>. Oxford: Oxford University Press. O. (2008). <i>Musicophilia: Tales of music and the brain</i>. Vintage. la, J. A. (1985). <i>The musical mind: The cognitive psychology of music</i>. Oxford: Oxford University Press. la, J. A., & Martín-Andrade B. (1985/2012). <i>La mente musical: La psicología cognitiva de la música</i>. Madrid: Machado Nuevo Aprendizaje. M H., & Hodges, D. A. (2021). <i>The Oxford handbook of music and the brain</i>. OUP. son, W. F., & Olsen, K. N. (2020). <i>The science and psychology of music: From Beethoven at the office to Beyoncé at the gym</i>. Greenwood. on, A. (2004). <i>Musical excellence: Strategies and techniques to enhance performance</i>. Oxford: Oxford University Press.	habilidades para la aplicación práctica en la investigación psicológica-musical, con evidencias de desempeño orales y escritos, a través de la discusión grupal, búsquedas individuales y trabajo en equipo. Reconocimientos Parciales: Evidencias: • Búsqueda análisis y síntesis de información para abordar el campo de la psicología musical • Elaboración de un ensayo sobre un tema de psicología musical • Reporte escrito y oral acerca de los fundamentos epistemológicos y metodológicos para el estudio de los aspectos cognitivos del quehacer musical. de la actividad científica, como una más de las formas Criterios: En el caso de escritos, apegarse a las reglas y normas de un trabajo científico, emplear APA. Para presentaciones orales, emplear las reglas de presentación oral, en cuanto a tiempos, apoyos audiovisuales y formas de comunicación. Reconocimiento Integrador Final: Elaboración de un protocolo de investigación sobre un tema de psicología musical.
--	--

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICO

SEMANAS

Objetos de Estudios	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio 1:																
Objeto de estudio 2:																
Objeto de estudio 3:																
Objeto de estudio 4:																

 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA UNIDAD ACADÉMICA: PROGRAMA DEL CURSO: SEMINARIO METODOLOGICO Enseñanza del arte en nivel superior	DES:	Educación y Cultura
	Programa(s) Educativo(s)	Doctorado en educación, artes y humanidades
	Tipo de Asignatura: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria de elección
	CLAVE DE LA MATERIA:	DEAHSM-01
	Semestre:	I, II
	Área en plan de estudios (B, P, E):	B
	Total de horas por semana:	6
	Laboratorio o Taller:	
	h./semana trabajo presencial/virtual	3
	h./semana laboratorio/taller	
	h./semana práctica extramuros	
	h. trabajo independiente:	3
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	96
	Créditos totales:	6
	Fecha de actualización:	Febrero 2024
	Prerrequisito (s):	No aplica

Descripción del curso

El curso se enfoca en el análisis de las tendencias curriculares actuales en materia de educación del arte en nivel superior, desde las diferentes disciplinas artísticas de la música, las artes visuales y las artes performativas. De igual manera, aborda los enfoques pedagógicos contemporáneos en la formación de artistas, educadores, creadores, gestores e investigadores comúnmente utilizados en la construcción y desarrollo de nuevos conocimientos y saberes en las artes y la educación artística en los diversos modelos y contextos de educación superior.

Propósitos:

Analizar y comprender las prácticas educativas actuales para la formación profesional en el arte, partiendo de un conocimiento base sobre las corrientes históricas que han caracterizado la educación artística en nivel superior.

Analizar las orientaciones contemporáneas de la educación del arte en nivel superior y aplicar modelos curriculares desde la perspectiva de nuestra realidad en un contexto globalizado.

COMPETENCIA/EJE TRANSVERSAL	DOMINIOS/RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO	OBJETOS DE ESTUDIO	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Responsabilidad social (T) Fronteras del conocimiento y liderazgo científico (T) Disciplinar (E)	Desarrollo de proyectos de análisis, crítica, intervención e incidencia que propicien una lectura contextualizada a su comunidad en torno a las dimensiones personales, sociales, educativas, culturales, ambientales, económicas y políticas con una conciencia humanística. Conocimiento del estado que guardan las bases y científicas, tecnológicas y humanísticas de la educación artística. Diálogo continuo entre humanidades, artes, ciencias, tecnologías, la investigación y la innovación como factores de la libertad, del bienestar y de la transformación social. Explora problemas teóricos y prácticos en las áreas de educación y las artes a fin de generar y proponer alternativas de solución en un campo de investigación.	Objeto de estudio 1. Corrientes históricas de la educación artística en nivel superior/profesional - Modelos universitarios - Modelos basados en el canon occidental europeo de la formación artística (e.g., conservatorio) Objeto de estudio 2. Tendencias actuales en la educación artística en nivel superior y sus implicaciones en el desarrollo curricular en el arte. - Procesos creativos - Compromiso y justicia social - Impacto de las nuevas tecnologías para el arte y la educación artística Objeto de estudio 3. Análisis y construcción de propuestas	(Objeto 1). Comprende sistemáticamente la evolución de la educación formal de arte en nivel superior. (Objeto 2). Reflexiona críticamente sobre las diferentes corrientes contemporáneas que caracterizan la educación de arte en nivel superior, en diferentes disciplinas artísticas. (Objeto 3). Investiga y construye programas de educación artística que ejemplifiquen las tendencias actuales en la enseñanza del arte en nivel superior. (Evidencias e impacto de acuerdo a las competencias y dominios:) - Portafolios y reportes de proyectos desarrollados por la interacción de docentes, estudiantes y los distintos sectores de la sociedad que propicien la responsabilidad y acción social. - Iniciativas de emprendimiento social: proyectos educativos que aborden desafíos sociales,

		curriculares para la formación artística en nivel. 1. Procesos creativos 2. Estrategias de construcción y organización curricular 3. Factores estructurales, financieros, políticos, sociales y culturales	evidenciando responsabilidad social y compromiso ético. • Proyectos de investigación, aplicación e intervención profesional desde las dimensiones disciplinares, multi, inter y transdisciplinarias, que posean incidencia social en favor de la participación ciudadana que fomente el tejido social, así como para el desarrollo de estilos de vida sostenibles insertados en las comunidades y sus interrelaciones.
--	--	---	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Referencias, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
on, D. (2002). <i>Art in education: Identity and practice</i>. Dordrecht: Kluwer Academic Publishers. , L. (Ed.) (2007). <i>International Handbook of Research in Arts Education</i>. Dordrecht: Springer. ead, S. (2022). <i>Access and widening participation in arts higher education: Practice and research</i>. Palgrave Macmillan. d, P., & Hennessy, S. (Eds.) (2006). <i>Reflective practices in arts education</i>. Dordrecht: Springer. , D. (2014). <i>Teaching drama: The essential handbook: 16 ready-to-go lesson plans to build a better actor</i>. CreateSpace Independent Publishing Platform. y, C. M. (2020). <i>Teaching music in higher education</i>. Oxford University Press. E. W. (2002). <i>The arts and the creation of mind</i>. New Haven: Yale University Press.	Continúa: • Presentación de los avances en la construcción de las evidencias de desempeño. • Presentación de reportes de lectura • Participación en las discusiones sobre la temática que se aborda Reconocimientos Parciales: Evidencias:

h, E., & Burnard, P. (2016). <i>Creative teaching for creative learning in higher music education (SEMPRE Studies in the Psychology of Music)</i>. Routledge. r, J. (2021). <i>Commercial and popular higher education: Expanding notions of musicianship and pedagogy in contemporary education</i>. Routledge. & Shreeve, A. (2017). <i>Art and design pedagogy in higher education: Knowledge, values and ambiguity in the creative curriculum (Routledge research in higher education)</i>. Routledge. , J., Bennett, D., & Schmidt, P. (2019). <i>Leadership of pedagogy and curriculum in higher music education (ISME Series in Music Education)</i>. Routledge. , K. (2023). <i>Futures of performance: The responsibilities of performing arts in higher education</i>. Routledge. und, H., & Gaunt, H. (2022). <i>Expanding professionalism in music and higher music education: A changing game</i>. SEMPRE. s adicionales de reciente publicación que permitan al alumno acceso a las tendencias más actuales en materia curricular de nivel superior México y el mundo.	• Reporte sobre la evolución histórica de la educación del arte en nivel superior en México y el mundo. • Exposición oral de la documentación realizada de las tendencias curriculares contemporáneas de la educación del arte en nivel superior. • Reporte sobre la investigación y desarrollo curricular de programas de formación profesional en el arte, desde una práctica educativa actual. Criterios: Cada manuscrito será redactado de acuerdo con la estructura de un documento científico con las partes que lo contienen y con aparato crítico. Deberá tener el número de páginas o palabras recomendadas para este tipo de escritos y deberá apearse a las normas de APA. Reconocimiento Integrador Final: Propuesta curricular que exprese los paradigmas contemporáneos de la formación artística en nivel superior.
---	--

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICO

SEMANAS																
Objetos de Estudios	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio 1:																
Objeto de estudio 2:																
Objeto de estudio 3:																

HUMANIDADES

 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA UNIDAD ACADÉMICA: Facultad de Filosofía y Letras PROGRAMA DEL CURSO: SEMINARIO disciplinar Temas selectos de literatura. Dr. Iram Isaí Evangelista Ávila	DES:	Educación y Cultura
	Programa(s) Educativo(s)	Doctorado en educación, artes y humanidades
	Tipo de Asignatura: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria de elección
	CLAVE DE LA MATERIA:	SDEEO-08
	Semestre:	III, IV
	Área en plan de estudios (B, P, E):	B
	Total de horas por semana:	6
	Laboratorio o Taller:	
	h./semana trabajo presencial/virtual	3
	h./semana laboratorio/taller	
	h./semana práctica extramuros	
	h. trabajo independiente:	3
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	96
	Créditos totales:	6
	Fecha de actualización:	Febrero 2024
	Prerrequisito (s):	No aplica

Descripción del curso

Conoce diversas obras literarias universales como parte de su formación en el doctorado de educación, artes y humanidades, con el fin de aprender diversos discursos y formas de aproximarse a la realidad de los individuos, en su contexto, su historia y cómo esta puede analizarse desde el contexto propio, de manera que la literatura cumple con su característica atemporal.

Propósito:

El doctorante comprende a la literatura como una objeto cultural para conocer la realidad subjetiva de los implicados y un medio idóneo para la discusión de valores, interpretación y contextualización.

COMPETENCIA/EJE TRANSVERSAL	DOMINIOS/RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO	OBJETOS DE ESTUDIO	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Responsabilidad social (T)	1. Aporte, desde las respectivas disciplinas de investigación (en su proceder disciplinar, multi, inter y transdisciplinar) de conocimientos y saberes críticos,	Objeto de estudio 1. 1. La literatura como objeto cultural. 2. La literatura como recreación de las acciones humanas. Objeto de estudio 2 2. El Fausto de Goethe 2.1 La dimensión axiológica de la novela a través de El Fausto	1. Publicaciones científicas: desarrollar trabajos que recojan resultados de investigación y se sometan a estrictos procesos de revisión por pares, para

Fronteras del conocimiento y liderazgo científico (T) Disciplinar Investigativa	propositivos y situados en favor de atender los dilemas y problemáticas sociales de orden cultural, social y ecológico - Desarrollo del pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación. - Desarrollo de habilidades socioemocionales que permitan fortalecer la capacidad para aprender a pensar, sentir, actuar y desarrollarse como persona integrante de una comunidad. - Conocimiento de las principales innovaciones científicas y tecnológicas, así como de las humanidades, relacionadas con la profesión. - Reconoce las características propias de las disciplinas de la educación, artes y humanidades - Comprende elementos disciplinarios en lo multi, inter y transdisciplinarios en el abordaje de productos culturales para aplicar en su investigación. - Problematiza sectores específicos de su	Objeto de estudio 3 3.1 El Hobbit 3.2 Valores, antivalores y discurso mimético. Objeto de estudio 4 4.1 Dino Buzzati, 60 relatos. 4.2 La narrativa irreal. 4.3 Ruben Fonseca, cuentos completos. 4.4 Las decisiones de Mandrake y otros personajes límite.	contribuir al conocimiento en su campo, reflejando dominio del área de estudio y habilidades de comunicación. - Campañas de promoción de la ciencia, difusión de proyectos de investigación y productos de divulgación científica para distintas audiencias y grupos sociales. - Presentación de tesis que recoja los resultados de su investigación, con características de originalidad, innovación, excelencia, vanguardia, ética e integridad que aborden problemas actuales y propongan soluciones novedosas, demostrando conocimientos especializados y pensamiento innovador. - Comunicación de avances de tesis en distintos foros de forma oral o escrita. - Desarrollo de una actividad de retribución social.
---	--	--	--

	realidad personal, profesional y social desde lo disciplinar, así como de lo multi, inter y transdisciplinar 8. Produce marcos teóricos de comprensión para el abordaje disciplinar, multi, inter y transdisciplinar de la realidad 9. Elabora propuestas de análisis para la resolución de problemas sociales, profesionales y personales con base en el desarrollo disciplinar y los entrecruces multi, inter y transdisciplinar 10. Plantea y soluciona problemas científicos, educativos, artísticos y/o humanísticos con rigor metodológico, incidencia social y transformacional para propiciar mejores interacciones del ser humano con su entorno. 11. Integra métodos de investigación con rigor científico a fin de aportar soluciones a problemas para la sociedad en general, orientados a la educación, las artes		6. Participación en congresos o eventos profesionales como ponente. Comunicación de avances de tesis en distintos foros de forma oral o escrita Desarrollo de una actividad de retribución social. Participación en un congreso o evento profesional como ponente. .
--	---	--	--

	y/o las humanidades, mediante la generación y aplicación de conocimiento. 12. Desarrolla una actitud crítica para evaluar problemas de la ciencia y emprender soluciones creativas a situaciones económicas, políticas y sociales del entorno para promover el bienestar común.		
--	---	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Referencias, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
Buzzati, D. Sesenta relatos. Acantilado. 2012. Fonseca, R. Cuentos completos. Tusquets. 1997. Goethe, J. El Fausto. Editorial Océano. 1998. Tolkien, J.R.R. El Hobbit. Editorial Minotauro, versión anotada. 2018.	Evidencias: Discusiones y ensayo sobre el objeto de estudio (pueden ser comparando las nos novelas): 50% Discusiones y ensayo sobre los objetos de estudio (puede ser comparando las dos obras): 50% Criterios: Cada manuscrito será redactado de acuerdo con la estructura de un documento científico con las partes que lo contienen y con aparato crítico. Deberá tener el número de páginas o palabras recomendadas para este tipo de escritos, a espacio y medio, letra Times new roman y deberá apegarse a las normas de MLA.

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICO

SEMANAS

Objetos de Estudios	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio 1:																
Objeto de estudio 2:																
Objeto de estudio 3:																
Objeto de estudio 4:																

 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA UNIDAD ACADÉMICA: PROGRAMA DEL CURSO: Temas selectos de estudios sobre el lenguaje	DES:	
	Programa(s) Educativo(s)	DEAH
	Tipo de Asignatura: <i>Obligatoria / Optativa</i>	
	CLAVE DE LA MATERIA:	
	Semestre:	III-IV
	Área en plan de estudios (B, P, E):	
	Total de horas por semana:	3
	Laboratorio o Taller:	
	h./semana trabajo presencial/virtual	
	h./semana laboratorio/taller	
	h./semana práctica extramuros	
	h. trabajo independiente:	
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	48
	Créditos totales:	
	Fecha de actualización:	Febrero 2024
	Prerrequisito (s):	

Descripción del curso

Este curso proporciona a los y las estudiantes la oportunidad de desarrollar conocimientos teóricos y metodológicos de un nivel alto de especialización sobre estudios sobre el lenguaje que permitan orientar su formación como profesionistas e investigadores para que aporten soluciones a problemas sobre los propósitos, funciones e implicaciones del lenguaje en situaciones de uso en contextos específicos. A través de discusiones, análisis, presentaciones orales y la producción de trabajos escritos, el curso genera espacios de diálogo y crítica en los cuales se evalúan y valoran las diferentes cargas de sentido e implicaciones que ocurren en los diferentes tipos de interacción humana.

Propósito:

Desarrollar en los participantes conocimientos teóricos y metodológicos de un nivel alto de especialización en estudios sobre el lenguaje que permitan orientar su formación como profesionistas e investigadores para que aporten soluciones a problemas sobre los propósitos, funciones e implicaciones del lenguaje en situaciones de uso en contextos específicos.

COMPETENCIA/EJE TRANSVERSAL	DOMINIOS/RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO	OBJETOS DE ESTUDIO	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
--------------------------------	---	-----------------------	----------------------------

Responsabilidad social	Salvaguardar, difundir y divulgar, los bienes y valores de la cultura estatal, regional y nacional en su relación con las dimensiones locales y planetarias desde una conciencia geolocalizada	Objeto de estudio 1. Introducción a la situación, evento y acto de habla.	Portafolios y reportes de proyectos desarrollados por la interacción de docentes, estudiantes y los distintos sectores de la sociedad que propicien la responsabilidad y acción social
Equidad, pluralidades y género	Promueve el cambio cultural para construir una sociedad que fomente la igualdad sustantiva entre mujeres y hombres, la diversidad genérica, sexual.	1. Los funciones de lenguaje de Roman Jakobson 2. Los tres niveles de análisis: situación, evento y acto de habla	Reporte de Análisis documental
Fronteras del conocimiento y liderazgo científico (excelencia y vanguardia)	Desarrollo del pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación. Desarrollo de habilidades socioemocionales que permitan fortalecer la capacidad para aprender a pensar, sentir, actuar y desarrollarse como persona integrante de una comunidad.	Objeto de estudio 2. Acercamientos al Evento del habla. Acercamiento 1: Análisis conversacional.	Comunicación de avances de tesis en distintos foros de forma oral o escrita.
Investigativa	Desarrolla una actitud crítica para evaluar problemas de la ciencia y emprender soluciones creativas a situaciones económicas, políticas y sociales del entorno para promover el bienestar común.	Acercamiento 2: Etnografía de la comunicación. Acercamiento 3: Rituales de interacción.	
Disciplinar	Produce marcos teóricos de comprensión para el abordaje disciplinar, multi, inter y transdisciplinar de la realidad	Acercamiento 4: Sociolingüística interaccional.	
Metodológica	Aplica recursos metodológicos para la elaboración de avances y productos de investigación en documentos escritos (reportes e informes de investigación, artículos de investigación y ponencias) y en presentaciones orales (conferencias, congresos, simposios y otros), atendiendo a las especificidades de cada tarea.	Acercamiento 5: Teoría de actos del habla Acercamiento 6: Análisis funcional sistémico	

FUENTES DE INFORMACIÓN (Referencias, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
s, S. (2004). An introduction to systemic functional linguistics. New York: Continuum. han, E. (1967). Interaction ritual: Essays on face-to face behavior. Garden City, NY: Doubleday. son, R.,. (1960). Linguistics and Poetics in A. Jaworsky and N. Coupland, (eds.) 1999. The Discourse Reader. London: Routledge Saville-Troike, M. (2003). The Ethnography of Communication (3rd Ed.). Malden, MA: lackwell Publishing.	Evidencias e instrumentos: Discusión de lecturas y análisis de transcripciones de eventos de habla utilizando cada uno de los marcos de análisis. Presentación oral de media hora en donde demuestre su capacidad de análisis detallando el análisis de un evento del habla a través de un marco analítico específico. Un ensayo de 4,000 palabras que utilice bibliografía completa y estructurada, atendiendo las características de redacción clara y académica. Criterios: Inclusión de los elementos clave del marco de análisis utilizado para este evento. Demostración de entendimiento del acto del habla bajo análisis. Investigación bibliográfica de cada uno de los marcos de análisis sobre los eventos del habla mostrados como ejemplo para su discusión con compañeros de clase. Demostración de familiaridad con cada postura teórica y su aplicación apropiada al texto bajo análisis. Capacidad de respuesta y de refinación de las reflexiones propias con base en observaciones y comentarios de compañeros de clase. <i>Ponderación</i> Discusión y análisis 25 % Presentación 25 % Ensayo 50 %

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICO

SEMANAS																
Objetos de Estudios	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio 1:																
Objeto de estudio 2:																

 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA UNIDAD ACADÉMICA: PROGRAMA DEL CURSO: Temas selectos de estudios de traducción	DES:	
	Programa(s) Educativo(s)	DEAH
	Tipo de Asignatura: <i>Obligatoria / Optativa</i>	
	CLAVE DE LA MATERIA:	
	Semestre:	III-IV
	Área en plan de estudios (B, P, E):	
	Total de horas por semana:	3
	Laboratorio o Taller:	
	h./semana trabajo presencial/virtual	
	h./semana laboratorio/taller	
	h./semana práctica extramuros	
	h. trabajo independiente:	
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	48
	Créditos totales:	
	Fecha de actualización:	Febrero 2024
	Prerrequisito (s):	

Descripción del curso

Este curso proporciona a los y las estudiantes la oportunidad de desarrollar conocimientos teóricos y metodológicos en torno a la valoración del fenómeno traductil que permitan orientar su formación como profesionistas e investigadores para que aporten soluciones a problemas sobre los propósitos, funciones e implicaciones de la comunicación intercultural en contextos específicos. A través de discusiones, análisis, presentaciones orales y la producción de trabajos escritos, el curso genera espacios de diálogo y crítica en los cuales se evalúan y valoran las diferentes implicaciones que ocurren en la traducción de textos literarios y humanísticos.

Propósito:

Desarrollar en los participantes conocimientos teóricos y metodológicos en estudios de traducción que permitan orientar su formación como profesionistas e investigadores para que aporten soluciones a problemas sobre los propósitos, funciones e implicaciones de la comunicación intercultural en contextos específicos.

COMPETENCIA/EJE TRANSVERSAL	DOMINIOS/RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO	OBJETOS DE ESTUDIO	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Responsabilidad social	Salvaguardar, difundir y divulgar, los bienes y valores de la cultura estatal, regional y nacional en su relación con las dimensiones locales y planetarias desde una conciencia geolocalizada	Objeto de estudio 1. Estudios Descriptivos de la traducción	Portafolios y reportes de proyectos desarrollados por la interacción de docentes, estudiantes y los distintos sectores de la sociedad que propicien la responsabilidad y acción social
Equidad, pluralidades y género	Promueve el cambio cultural para construir una sociedad que fomente la igualdad sustantiva entre mujeres y hombres, la diversidad genérica, sexual.	1. La teoría de los polisistemas 2. El giro cultural	
Fronteras del conocimiento y liderazgo científico (excelencia y vanguardia)	Desarrollo del pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación.	Objeto de estudio 2. La crítica de la traducción literaria	Reporte de Análisis documental
Investigativa	Desarrolla una actitud crítica para evaluar problemas de la ciencia y emprender soluciones creativas a situaciones económicas, políticas y sociales del entorno para promover el bienestar común.	Objeto de estudio 3. Tendencias contemporáneas en el estudio de la traducción	Comunicación de avances de tesis en distintos foros de forma oral o escrita.
Disciplinar	Produce marcos teóricos de comprensión para el abordaje disciplinar, multi, inter y transdisciplinar de la realidad		
Metodológica	Aplica recursos metodológicos para la elaboración de avances y productos de investigación en documentos escritos (reportes e informes de investigación, artículos de investigación y ponencias) y en presentaciones orales (conferencias, congresos, simposios y otros), atendiendo a las especificidades de cada tarea.		

FUENTES DE INFORMACIÓN (Referencias, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)						
Bassnett, Susan. <i>Comparative Literature: A Critical Introduction</i>. USA: Wiley, 1998. Bassnett, Susan. <i>Translation Studies</i>. New York: Routledge, 2002. an, Antoine. <i>Toward a Translation Criticism: John Donne</i>. Ohio: The Kent State University Press, 1995 Even-Zohar, Itamar. "The Position of Translated Literature within the Literary Polysystem". <i>The Translation Studies Reader</i>. Ed. Lawrence Venuti. New York: Routledge, 2010. Lambert, José. "La traducción". <i>Teoría literaria</i>. Ed. Angenot, Marc et al. México, D.F.: Siglo XXI editores, 2002. Lefevere, André. "Mother Courage's Cucumbers: Text, System and Refraction in a Theory of Literature". <i>The Translation Studies Reader</i>. Ed. Lawrence Venuti. New York: Routledge, 2000. Lefevere, André. <i>Translating Literature: Practice and Theory in a Comparative Literature Context</i>. U.S.A.: Modern Language Association of America, 1992. Lefevere, André. <i>Translation, Rewriting, and the Manipulation of Literary Fame</i>. New York: Routledge, 1992. Toury, Gideon. "The Nature and Role of Norms in Translation". <i>The Translation Studies Reader</i>. Ed. Lawrence Venuti. New York: Routledge, 2000. Vandepitte, Sonia. "Remapping Translation Studies: Towards a Translation Studies Ontology". <i>Meta : journal des traducteurs / Meta: Translators' Journal</i>, vol. 53, n° 3, 2008, p. 569-588.	Evidencias e instrumentos: Discusión de lecturas y análisis de traducciones utilizando cada uno de los marcos de análisis. Presentación oral de media hora en donde demuestre su capacidad de análisis detallando el análisis de un texto traducido a través de un marco analítico específico. Un ensayo crítico de 4,000 palabras que utilice bibliografía completa y estructurada, atendiendo las características de redacción clara y académica. Criterios: Inclusión de los elementos clave del marco de análisis utilizado. Demostración de comprensión de los contenidos. Investigación bibliográfica de cada uno de los marcos de análisis sobre las escuelas traductológicas para su discusión con compañeros de clase. Demostración de familiaridad con cada postura teórica y su aplicación apropiada al texto bajo análisis. Capacidad de respuesta y de refinación de las reflexiones propias con base en observaciones y comentarios de compañeros de clase. <i>Ponderación</i> <table> <tr> <td>Discusión y análisis</td> <td>25 %</td> </tr> <tr> <td>Presentación</td> <td>25 %</td> </tr> <tr> <td>Ensayo</td> <td>50 %</td> </tr> </table>	Discusión y análisis	25 %	Presentación	25 %	Ensayo	50 %
Discusión y análisis	25 %						
Presentación	25 %						
Ensayo	50 %						

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICO

Objetos de Estudios	SEMANAS															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio 1:																
Objeto de estudio 2:																
Objeto de estudio 3:																

 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA UNIDAD ACADÉMICA: PROGRAMA DEL CURSO: SEMINARIO DISCIPLINAR Temas selectos de filosofía política	DES:	Educación y Cultura
	Programa(s) Educativo(s)	Doctorado en educación, artes y humanidades
	Tipo de Asignatura: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria de elección
	CLAVE DE LA MATERIA:	SDEEO-08
	Semestre:	III, IV
	Área en plan de estudios (B, P, E):	B
	Total de horas por semana:	6
	Laboratorio o Taller:	
	h./semana trabajo presencial/virtual	3
	h./semana laboratorio/taller	
	h./semana práctica extramuros	
	h. trabajo independiente:	3
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	96
	Créditos totales:	6
	Fecha de actualización:	Febrero 2024
	Prerrequisito (s):	No aplica

Descripción del curso

El curso brinda una aproximación crítica al ser y quehacer de la política contemporánea, con un énfasis en la manera de comprenderla como análisis y crítica de la opresión en los contextos políticos violentos de los siglos XX y XXI. De esta manera cuestiona, de manera crítica, la necesidad de pensar la política como una vía para el cuestionamiento de las formas de violencia y exclusión con miras a la integración de grupos no considerados.

Propósito:

Análisis crítico de las condiciones políticas contemporáneas

COMPETENCIA/EJE TRANSVERSAL	DOMINIOS/RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO	OBJETOS DE ESTUDIO	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Ejes Transversales: Responsabilidad social Equidad, pluralidades y género Fronteras del conocimiento y liderazgo científico (excelencia y vanguardia) Innovación social	Desarrollo de proyectos de análisis, crítica, intervención e incidencia que propicien una lectura contextualizada a su comunidad en torno a las dimensiones personales, sociales, educativas, culturales, ambientales, económicas y políticas con una conciencia humanística Aporte, desde las respectivas disciplinas de investigación (en su proceder disciplinar, multi, inter y transdisciplinar) de conocimientos y saberes críticos, propositivos y situados en favor de atender los dilemas y problemáticas sociales de orden cultural, social y ecológico Elaborar investigaciones, proyectos y formas de intervención en contextos sociales que propicien la construcción de una sociedad más justa, solidaria e incluyente con actitud de respeto, reciprocidad, lealtad y gratuidad Identifica las situaciones y contextos de las personas en situación de vulnerabilidad social, para analizar prácticas de discriminación y de violencias.	Objeto de estudio 1. Introducción al concepto de Filosofía política 1.1 La filosofía política clásica y moderna 1.2 La filosofía política contemporánea 1.3 Teología política	Reportes de lectura donde exponga el objetivo, las ideas principales, cinco citas con un comentario sobre las mismas y establezca una relación con su tema de investigación
		Objeto de estudio 2. Contextos políticos violentos 2.1 Fascismo 2.2 Totalitarismo 2.3 Populismo 2.4 Fundamentalismo 2.5 La economía como guía política	Reportes de lectura donde exponga el objetivo, las ideas principales, cinco citas con un comentario sobre las mismas y establezca una relación con su tema de investigación
		Objeto de estudio 3. Filosofía política y opresión 3.1 El concepto de opresión 3.2 El capital y el capital cultural 3.3 Siliconización del mundo 3.4 Abordajes de filosofía política sobre la violencia y la dominación	Reportes de lectura donde exponga el objetivo, las ideas principales, cinco citas con un comentario sobre las mismas y establezca una relación con su tema de investigación

Competencias: Disciplinar Investigativa Metodológica	Atiende las diversidades, desde una perspectiva incluyente y global		
	Genera conocimiento especializado en temas como justicia social, violencia estructural y de género.		
	Desarrollo del pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación		
	Diálogo continuo entre humanidades, artes, ciencias, tecnologías, la investigación y la innovación como factores de la libertad, del bienestar y de la transformación social		
	Aperturar el diálogo con vistas a la búsqueda de soluciones novedosas a los problemas emergentes que se examinen.		
	Reconocer las demandas ciudadanas de bienestar colectivo		
	Problematiza sectores específicos de su realidad personal, profesional y social desde lo disciplinar, así como de lo multi, inter y transdisciplinar Produce marcos teóricos de comprensión para el abordaje disciplinar, multi, inter y transdisciplinar de la realidad		

	Debate críticamente, desde posturas éticas, inclusivas y con conciencia ecológica geolocalizada en los debates sobre su disciplina formativa, además de integrar considerarse a las dinámicas de lo disciplinar a lo transdisciplinar Aporta elementos de la educación, artes y/o humanidades para ampliar las fronteras del conocimiento, contribuir a mejorar las relaciones del entorno social y educativo para diversos fines, aportar soluciones a partir de la investigación y promover el conocimiento científico, las vocaciones científicas y el acceso universal al conocimiento. Explora problemas teóricos y prácticos en las áreas de educación, artes y/o humanidades a fin de generar y proponer alternativas de solución en un campo de investigación.		

FUENTES DE INFORMACIÓN (Referencias, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
n, G. (2010) <i>Estado de excepción. Homo sacer II, 1</i>. Pre-Textos. H. (2015) <i>Los orígenes del totalitarismo</i>. Alianza. F. (2016) <i>Héroes: Asesinato masivo y suicidio</i>. Akal. P. y Cadahia, L. (2021) <i>Siete ensayos sobre el populismo</i>. Herder. u, P. (2015) <i>Sobre El Estado. Cursos En El Collège De France 1989-1992</i>. Anagrama o, A. (2009) <i>Horrorismo. Nombrando la violencia contemporánea</i>. Anthropos. H. (2010) <i>El concepto de religión en el sistema de la filosofía</i>. Anthropos. P. (2008) <i>Los grandes pensadores de la política. Vías críticas en filosofía política</i>. Alianza. M. (2021) <i>Realismo capitalismo. ¿No hay alternativa?</i> Caja Negra. M. (2021) <i>K-Punk. Volumen 3: Escritos reunidos e inéditos (Reflexiones, Comunismo ácido y entrevistas)</i>. Caja Negra. R. (2023) <i>Mentira romántica y verdad novelesca</i>. Anagrama. Gramsci, A. (1993) <i>La política y el estado moderno</i>. Planeta. e, A. (2011) <i>Necropolítica. Seguido de Sobre el gobierno privado indirecto</i>. Melusina. J. L. (2006) <i>Ser singular plural</i>. Arena Libros. . (2021) <i>La siliconización del mundo: La irresistible expansión del liberalismo digital</i>. Caja Negra. . C. (2009) <i>Teología política</i>. Trotta. N. (2019) <i>Capitalismo de plataformas</i>. Caja Negra.	Continúa: - Participación en las discusiones sobre la temática que se aborda Reconocimientos Parciales: Evidencias: - Presentación de reportes de lectura Criterios: Los reportes de lectura deberán presentarse en tiempo y forma, en formato MLA o APA vigentes Reconocimiento Integrador Final: - Ensayo integrador de 5 a 8 cuartillas donde se exponga una contextualización del problema de investigación a partir de los contenidos del curso, con miras a su integración en el trabajo de grado (tesis) de quien postula. Formato MLA o APA, utilizar un mínimo de seis tres fuentes comprobables (tres tomadas del curso y tres extras). - Para tener derecho a la evaluación del Ensayo integrador deberá tener calificación aprobatoria en por lo menos el 75% de los reportes de lectura Ponderación: - Reportes de lectura: 40% - Ensayo integrador: 60%

L. (2014) ¿Qué es la filosofía política? En: <i>Sin ciudades no hay filósofos</i>. Tecnos. a, S. (2016) <i>Capitalismo gore</i>. Paidós. M. I. (2000) <i>La justicia y la política de la diferencia</i>. Cátedra. . (ed.). (2014) <i>La idea de comunismo: The New York Conference (2011)</i>. Akal.	
--	--

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICO

Objetos de Estudios	SEMANAS															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio 1:																
Objeto de estudio 2:																
Objeto de estudio 3:																

 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA UNIDAD ACADÉMICA: PROGRAMA DEL CURSO: SEMINARIO DISCIPLINAR Apropiación social del conocimiento y ciencia ciudadana	DES:	Educación y Cultura
	Programa(s) Educativo(s)	Doctorado en educación, artes y humanidades
	Tipo de Asignatura: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria de elección
	CLAVE DE LA MATERIA:	DEAHSM-01
	Semestre:	I, II
	Área en plan de estudios (B, P, E):	E
	Total de horas por semana:	6
	Laboratorio o Taller:	
	h./semana trabajo presencial/virtual	3
	h./semana laboratorio/taller	
	h./semana práctica extramuros	
	h. trabajo independiente:	3
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	96
	Créditos totales:	6
	Fecha de actualización:	Febrero 2024
	Prerrequisito (s):	No aplica

Descripción del curso

El curso se basa en el desarrollo de una estrategia diseñada para lograr el intercambio de saberes, prácticas, análisis, reflexión y negociación de la ciencia, la tecnología y la innovación. Busca gestionar el conocimiento para que los distintos actores sociales usen y apropien el conocimiento con el fin de contribuir al mejoramiento de las condiciones de vida y al desarrollo social. Se plantea un enfoque práctico a partir de una sólida fundamentación teórica, basada en una revisión de literatura científica, donde los estudiantes sean capaces de proponer, implementar y evaluar acciones sencillas de ciencia ciudadana, y al final del curso, se plantea realizar y comunicar un documento académico donde se describa la experiencia del curso.

Propósito:

Generar un proceso de colaboración entre la comunidad científica y la sociedad en general, donde se fomente la participación activa de ciudadanos no especializados en la investigación científica.

COMPETENCIA/EJE TRANSVERSAL	DOMINIOS/RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO	OBJETOS DE ESTUDIO	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
	Desarrollo del pensamiento crítico a partir de la libertad,	Objeto de estudio 1.	Publicaciones científicas: desarrollar trabajos que recojan resultados de

Fronteras del conocimiento y liderazgo científico (T)	el análisis, la reflexión y la argumentación. Desarrollo de habilidades socioemocionales que permitan fortalecer la capacidad para aprender a pensar, sentir, actuar y desarrollarse como persona integrante de una comunidad. Diálogo continuo entre humanidades, artes, ciencias, tecnologías, la investigación y la innovación como factores de la libertad, del bienestar y de la transformación social. Habilidades digitales y uso responsable de las tecnologías de la información, comunicación, conocimiento y aprendizaje, en el proceso de construcción de saberes. Colaboración en el desarrollo de propuestas de innovación y transformación que impulsen el bienestar de las comunidades. Aperturar el diálogo con vistas a la búsqueda de soluciones novedosas a los problemas emergentes que se examinen.	1.1 Antecedentes de la ciencia ciudadana. 1.2 Definición y contexto. 1.3 Importancia de la apropiación social del conocimiento. Objeto de estudio 2. 2.1 Participación de ciudadanos en proyectos específicos. 2.2 Tecnologías y plataformas de ciencia ciudadana. Objeto de estudio 3. 3.1 Desafíos y limitaciones. 3.2 Educación y concientización. 3.4 Colaboración entre científicos y ciudadanos Objeto de estudio 4. 4.1 Impacto en políticas públicas. 4.2 Casos de éxito.	investigación y se sometan a estrictos procesos de revisión por pares, para contribuir al conocimiento en su campo, reflejando dominio del área de estudio y habilidades de comunicación. Campañas de promoción de la ciencia, difusión de proyectos de investigación y productos de divulgación científica para distintas audiencias y grupos sociales. Generar la cultura del diálogo con el propósito de incidir en los cambios socio-ambientales. Plantear propuestas que coadyuven a la solución de las demandas emitidas por los distintos sectores sociales. Elaborar proyectos originales de transformación socio-ambiental. Proyectos de investigación, aplicación e intervención
	Innovación social (T) Fomentar la producción de proyectos de transformación socio-ambiental. Reconocimiento y priorización de las necesidades de las personas y sus comunidades, para el diseño de proyectos innovadores.		

Disciplinar (E)	Promoción de la participación en proyectos de transformación comunitaria y social. Problematiza sectores específicos de su realidad personal, profesional y social desde lo disciplinar, así como de lo multi, inter y transdisciplinar Elabora propuestas de análisis para la resolución de problemas sociales, profesionales y personales con base en el desarrollo disciplinar y los entrecruces multi, inter y transdisciplinar Fomenta y participa desde su área de especialización en el trabajo colaborativo disciplinar, multi, inter y transdisciplinar Debate críticamente, desde posturas éticas, inclusivas y con consciencia ecológica geolocalizada en los debates sobre su disciplina formativa, además de integrar considerarse a las dinámicas de lo disciplinar a lo transdisciplinar. Plantea y soluciona problemas científicos, educativos, artísticos y/o humanísticos con rigor metodológico, incidencia social y transformacional para propiciar mejores interacciones del ser humano con su entorno.	4.3 Perspectivas futuras.	profesional desde las dimensiones disciplinares, multi, inter y transdisciplinarias, que posean incidencia social en favor de la participación ciudadana que fomente el tejido social, así como para el desarrollo de estilos de vida sostenibles insertados en las comunidades y sus interrelaciones. Publicaciones científicas: publicación de un trabajo que recoja sus avances o resultados de investigación y que haya sido sometido a estrictos procesos de revisión por pares. Productos de divulgación científica para distintas audiencias y grupos sociales, bajo los propósitos de socializar sus temas y resultados de investigación de manera didáctica, aportar valor a la sociedad, promover el conocimiento científico, las vocaciones científicas y el acceso universal al conocimiento.
Investigativa			

	Desarrolla una actitud crítica para evaluar problemas de la ciencia y emprender soluciones creativas a situaciones económicas, políticas y sociales del entorno para promover el bienestar común.		
--	---	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Referencias, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
can Psychological Association. (2021). Manual de publicaciones (7ma. ed.). Manual Moderno. Sandoval, Y., Alvarez-Risco, A., Simbaqueba-Urbe, J., Del-Aguila-Arcenales, S., Villalobos-Alvarez, D., & Yáñez, J. (2023). Processes of communication and dissemination of science: the challenges of science policy guidelines in Colombia., 8. https://doi.org/10.3389/feduc.2023.1184212. ras, R., González, M., & Anaya, Y. (2023). E-learning and economics: Knowledge dissemination through social networks. 9th International Conference on Higher Education Advances (HEAd'23). https://doi.org/10.4995/head23.2023.16250 n, Z., Thienmongkol, R., & Nimnoi, R. (2022). Social Media as a Field for Knowledge Creation. 2022 International Conference on Innovation, Knowledge, and Management (ICIKM), 72-78. https://doi.org/10.1109/ICIKM56948.2022.00021. o-Rodríguez, J., Ramírez-Montoya, M., Aznar-Díaz, I., & Hinojo-Lucena, F. (2020). Social Appropriation of Knowledge as a Key Factor for Local Development and Open Innovation: A Systematic Review. Journal of Open Innovation: Technology, Market, and Complexity. https://doi.org/10.3390/joitmc6020044. D. (2022). Understanding knowledge transfer and knowledge management through social learning. J. Knowl. Manag., 27, 1904-1924. https://doi.org/10.1108/jkm-04-2022-0246 b-Estrada, G. A., Gutiérrez-Ossa, J. A., & Jurado-Zambrano, D. A. (2021). Gestión del conocimiento en las Instituciones de Educación Superior para la apropiación social del conocimiento. Pensamiento Y Acción, (31), 27–51. https://doi.org/10.19053/01201190.n31.2021.12492	20% Asistencia y análisis de textos. 20% Elaboración de las prácticas asignadas. 20% Exposición de prácticas ante el grupo. 20% Elaboración de documentos académicos. 20% Trabajo final integrador. En todos los trabajos debe atender los requisitos formales indicados en el Manual APA (séptima edición), además de aspectos cumplir los siguientes aspectos, según sean aplicables: De forma: ortografía y gramática, división temática, alternancia de fuentes y aportes propios, extensión apropiada de oraciones y párrafos, uso consistente de abreviaturas y símbolos (incluyendo puntuación y comillas); De contenido: planteamiento del problema de su investigación de manera explícita, especificando el vacío de conocimiento que busca atender y cómo se hará por medio de su investigación, justifica la importancia de su investigación de manera explícita, aborda su utilidad para distintos actores sociales, existe coherencia entre los contenidos que expone en su documento, muestra una posición crítica sustentada en las

-Rodríguez, Lisha Pamela. (2020). Apropiación social del conocimiento científico y tecnológico. Un legado de sentidos. Trilogía Ciencia Tecnología Sociedad, 12(22), 116-136. Epub December 15, 2021.https://doi.org/10.22430/21457778.1522 Caballero, F. (2022). Comunicología abierta y ciencia ciudadana. Anuario ThinkEPI, 16. https://doi.org/10.3145/thinkepi.2022.e16a23 ar Ortiz, Jorge Manuel. (2021). Cómo medir la apropiación social de la ciencia y la tecnología: la definición de indicadores como problema. Innovar, 31(80), 153-166. Epub June 06, 2021.https://doi.org/10.15446/innovar.v31n80.93672	fuentes trabajadas y los datos disponibles. De uso de fuentes de información: el contenido del trabajo es original, ético e íntegro (no presenta plagio), elabora citas y referencias de forma adecuada, uso de fuentes de información en su mayoría actuales y asegura la diversidad de fuentes (clasificación de documentos, de la ciencia y de niveles de comunicación científica), autores, ideas y perspectivas.
---	---

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICO

Objetos de Estudios	SEMANAS															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio 1:																
Objeto de estudio 2:																
Objeto de estudio 3:																
Objeto de estudio 4:																

 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS PROGRAMA DEL CURSO: SEMINARIO DISCIPLINAR: ESPECIALIZADO DE ELECCIÓN POR ÁREA DEL CONOCIMIENTO Comunidades de Práctica y Redes Epistémicas	DES:	Educación y Cultura
	Programa(s) Educativo(s)	Doctorado en Educación, Artes y Humanidades
	Tipo de Asignatura: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria de elección
	CLAVE DE LA MATERIA:	DEE-1
	Semestre:	III-IV
	Área en plan de estudios (B, P, E):	E
	Total de horas por semana:	6
	Laboratorio o Taller:	
	h./semana trabajo presencial/virtual	3
	h./semana laboratorio/taller	
	h./semana práctica extramuros	
	h. trabajo independiente:	3
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	96
	Créditos totales:	6
	Fecha de actualización:	Febrero 2024
	Prerrequisito (s):	No aplica

Descripción del curso

En tiempos actuales, cuando el individualismo ha dejado de tener importancia, especialmente en cuestiones de procesos de generación de conocimiento, es que surgen alternativas diferenciadas de trabajo especialmente compuestas bajo la idea de que la generación de nuevos productos siempre sucederá de forma más fluida a través de la colaboración de la experiencia de grupos homogéneos según sus propios intereses de aprendizaje. Mientras en las comunidades de práctica se pretende el logro de procesos de aprendizaje a través de la compartición dentro de un contexto interno, especialmente institucional, en el caso de las redes epistémicas, se trata de identificar relaciones con expertos, especialmente fuera de nuestro propio entorno. En ambos casos se pretende influir en dos aspectos: (1) ver al aprendizaje como un fenómeno social, bajo la idea que nadie aprende una nueva idea en solitario, sino que suceden mejores experiencias cuando alguien con mayor experiencia apoya con sus conocimientos al logro de mejores resultados; y (2) la generación de experiencias de aprendizaje situado, donde el participante busca a expertos con fines de construir un conocimiento más completo a través de la contribución de expertos en diversas soluciones a problemas concretos.

Propósito

Analizar la importancia del colegiado académico en la generación de conocimiento acumulado por los mismos miembros de una organización con el propósito de orientar el desarrollo de comunidades de práctica y redes epistémicas como recurso esencial para impulsar la mejora continua a través de la comunicación, la relación y la reciprocidad, como una alternativa de encuentro y un espacio ideal para el debate y producción del conocimiento entre la comunidad de docentes-investigadores, estudiantes-egresados. Los dos grandes ejes del programa son: (1) comunidades de práctica, entendidas como un espacio abierto para el aprendizaje

colaborativo con fines de compartición de conocimiento, aprendizaje social para el fomento de la transversalidad, la compartición de conocimiento y la innovación entre personas de un mismo interés; y (2) las redes epistémicas, donde se valora la participación de redes de expertos que configuran y redefinen las políticas de una disciplina científica a través del conocimiento y la información como una forma de poder.

COMPETENCIA/EJE TRANSVERSAL	DOMINIOS/RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO	OBJETOS DE ESTUDIO	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Metodológica (E)	Integra estrategias de búsqueda, análisis crítico, organización y síntesis de información actualizada, empleando diversos modos de citar y referenciar que se utilizan en la estructuración de un documento académico y/o científico. Utiliza los métodos y técnicas de investigación tradicionales y de vanguardia para el desarrollo de trabajo académico, el ejercicio de su profesión, la generación y aplicación de conocimientos, mediante el manejo de estrategias y técnicas de acopio, análisis y procesamiento de datos tanto de corte cualitativo, cuantitativo o mixto. Aplica recursos metodológicos para la elaboración de avances y productos de investigación en documentos escritos (reportes e informes de investigación, artículos de investigación y ponencias) y en presentaciones orales (conferencias, congresos, simposios y otros), atendiendo a las especificidades de cada tarea. Integra métodos de investigación con rigor científico a fin de aportar soluciones a problemas para la sociedad en general, orientados a la educación,	Objeto de estudio 1. Comunidades de práctica. Definición de comunidad de práctica, identificación de procesos de comunicación humana, dimensión social del conocimiento, diferenciación con comunidades de aprendizaje y comunidades de conocimiento. Objeto de estudio 2. Enfoque teórico-epistemológico que sustenta las comunidades de práctica. Razones institucionales para generar comunidades de práctica, procesos instrumentales para construir una comunidad de práctica, influencia en la ciencia, tecnología y sociedad, gestión del conocimiento y aprendizaje interactivo. Objeto de estudio 3. Función y características generales de las comunidades de práctica en el contexto de las instituciones	Protocolos de investigación desde las dimensiones disciplinares, multi, inter y transdisciplinarias con incidencia social. Reportes de proyectos desarrollados por la interacción de docentes, estudiantes y los distintos sectores de la sociedad que propicien la responsabilidad y acción social
Investigativa (E)			

COMPETENCIA/EJE TRANSVERSAL	DOMINIOS/RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO	OBJETOS DE ESTUDIO	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Fronteras del conocimiento y liderazgo científico (T)	las artes y/o las humanidades, mediante la generación y aplicación de conocimiento.	educativas. Compartición de conocimiento como función principal de las comunidades de práctica, desarrollo de capacidades de conocimiento y características necesarias para la integración de las comunidades de práctica.	Plantea y soluciona problemas científicos, educativos, artísticos y/o humanísticos con rigor metodológico, incidencia social y transformacional para propiciar mejores interacciones del ser humano con su entorno.
	Aplica métodos de procesamiento de datos para el análisis y discusión de resultados, teniendo en cuenta los antecedentes especializados recogidos en diversas fuentes de información científica pertinentes y sus propias potencialidades como investigador para el diseño de propuestas de solución en los ámbitos de educación, artes y/o humanidades.	Objeto de estudio 4. Estrategias de organización de las universidades en función de las comunidades de práctica. Factores de productividad científica, factores sociales, factores políticos, factores culturales y factores de influencia en la estructura institucional.	Integra métodos de investigación con rigor científico a fin de aportar soluciones a problemas para la sociedad en general, orientados a la educación, las artes y/o las humanidades, mediante la generación y aplicación de conocimiento.
	Genera un trabajo de tesis original y que, con una estructura científica y bajo principios de ética e integridad, recoge los resultados de su investigación y lo defiende con éxito en su examen de grado.	Objeto de estudio 5. Redes epistémicas. Definición de redes epistémicas o de conocimiento, identificación de procesos de comunicación humana, dimensión social del conocimiento, diferenciación con comunidades de práctica, comunidades de aprendizaje y comunidades de conocimiento.	Aplica métodos de procesamiento de datos para el análisis y discusión de resultados, teniendo en cuenta los antecedentes especializados recogidos en diversas fuentes de información científica pertinentes y sus propias potencialidades como investigador para el diseño de propuestas de solución en los ámbitos de educación, artes y/o humanidades.
	Aporta elementos de la educación, artes y/o humanidades para ampliar las fronteras del conocimiento, contribuir a mejorar las relaciones del entorno social y educativo para diversos fines, aportar soluciones a partir de la investigación y promover el conocimiento científico, las vocaciones científicas y el acceso universal al conocimiento.	Objeto de estudio 6. Enfoque teórico-epistemológico que	Genera un trabajo de tesis original y que, con una estructura científica y bajo principios de ética e integridad, recoge los
	Conocimiento de las principales innovaciones científicas y tecnológicas, así		

COMPETENCIA/EJE TRANSVERSAL	DOMINIOS/RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO	OBJETOS DE ESTUDIO	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
	como de las humanidades, relacionadas con la profesión. Habilidades digitales y uso responsable de las tecnologías de la información, comunicación, conocimiento y aprendizaje, en el proceso de construcción de saberes.	sustenta las redes epistémicas. Razones institucionales para generar redes epistémicas, procesos instrumentales para construir redes epistémicas, influencia en la ciencia, tecnología y sociedad en las redes epistémicas. Objeto de estudio 7. Función y características generales de las redes epistémicas en el contexto de las instituciones educativas. Compartición de conocimiento como función principal de las redes epistémicas, desarrollo de capacidades de conocimiento y características necesarias para la integración de las redes epistémicas. Objeto de estudio 8. Estrategias de organización de las universidades en función de las redes epistémicas. Factores de productividad científica, factores sociales, factores políticos, factores culturales y factores de influencia en la estructura institucional.	resultados de su investigación y lo defiende con éxito en su examen de grado. Publicaciones científicas: desarrollar trabajos que recojan resultados de investigación y se sometan a estrictos procesos de revisión por pares, para contribuir al conocimiento en su campo, reflejando dominio del área de estudio y habilidades de comunicación. Campañas de promoción de la ciencia, difusión de proyectos de investigación y productos de divulgación científica para distintas audiencias y grupos sociales. Comunicación de avances de tesis en distintos foros de forma oral o escrita. Participación en congresos o eventos profesionales como ponente.

FUENTES DE INFORMACIÓN (Referencias, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
s, M., & Alfaraz, C. (Editores). (2006). <i>Redes de conocimiento: Construcción, dinámica y gestión</i>. RICYT; UNESCO. https://e4-0.ipn.mx/wp-content/uploads/2019/10/redes-conocimiento-construccion-dinamica.pdf n Giraldo, D.F. (2015). Las comunidades de práctica (CP): Hacia una reconfiguración hermenéutica. <i>Franciscanum</i>, 163(42), 155-176. file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-LasComunidadesDePracticaCp-5034624.pdf ardino, L.M. (2022). <i>El conocimiento en red y las redes de conocimiento. La «nueva» forma de poder de los Estados</i>. Instituto Español de Estudios Estratégicos. https://www.ieee.es/Galerias/fichero/docs_opinion/2022/DIEEE091_2022_LUIBER_Red.pdf Villamarín, M.G. (2011). Redes académicas y producción de conocimiento pertinente. <i>Hallazgos</i>, 8(16), 43-62. https://www.redalyc.org/pdf/4138/413835206003.pdf rias, J., Ramírez Izasa, E., & Aedo, J.E. (2014). Las redes de conocimiento como escenarios para la gestión de conocimiento: Estudio de caso REDCO. <i>Enl@ce: Revista Venezolana de Información, Tecnología y Conocimiento</i>, 11(1), 51-63. https://www.redalyc.org/pdf/823/82331500003.pdf adrid, E. (2005). Las redes de conocimiento y las organizaciones. <i>Revista Bibliotecas y tecnologías de la información</i>, 2(4), 1-23. http://eprints.rclis.org/9127/1/redes_de_conocimiento.pdf Ambriz, G., Pérez Balbuena, J.J., & Picco Troncoso, L.L. (2014). Redes de conocimiento basadas en la gestión del conocimiento: Creación y organización para docencia e investigación universitaria. <i>Revista Interamericana de Bibliotecología</i>, 37(3), 215-225. http://scielo.org.co/pdf/rib/v37n3/v37n3a2.pdf artos, S. (2010). <i>Comunidades de práctica: fundamentos, caracterización y comportamiento</i> [Tesis de Doctorado en Sociedad de la Información y el Conocimiento, Universitat Oberta de Catalunya. https://openaccess.uoc.edu/bitstream/10609/98727/1/Tesi%20Doctoral%20Sandra%20Sanz%20Matos-1.pdf Bronfman, S. (2011). Comunidades de práctica. <i>Educar</i>, 47(1), 51-68. file:///C:/Users/User/Downloads/Comunidades de p ractica.pdf E. (2001). <i>Comunidades de práctica: Aprendizaje, significado e identidad</i>. Paidós. file:///C:/Users/User/Downloads/Comunidades de p ractica-1.pdf	1. Elaboración de un ensayo que analice y diferencie los fundamentos epistémicos de las comunidades de práctica y las redes epistémicas: 20% 2. Diseño de una propuesta de comunidad de práctica: 20% 3. Diseño de una propuesta de una red epistémica: 20% 4. Desarrollo de una investigación según producción científica de investigadores de una institución sobre sus condiciones de involucramiento en redes epistémicas y sus efectos en los niveles de producción científica: 40% Total: 100% En todos los trabajos debe atender los requisitos formales indicados en el <i>Manual de Publicaciones de la American Psychological Association (séptima edición)</i>, además de aspectos cumplir los siguientes aspectos, según sean aplicables: • De forma: ortografía y gramática, división temática, alternancia de fuentes y aportes propios, extensión apropiada de oraciones y párrafos, uso consistente de abreviaturas y símbolos (incluyendo puntuación y comillas); • De contenido: planteamiento del problema de su investigación de manera explícita, especificando el vacío de conocimiento que busca atender y cómo se hará por medio de su investigación, justifica la importancia de su investigación de manera explícita, aborda su utilidad para distintos actores sociales, existe coherencia entre los contenidos que expone en su documento, muestra una posición crítica sustentada en las fuentes trabajadas y los datos disponibles. • De uso de fuentes de información: el contenido del trabajo es original, ético e íntegro (no presenta plagio), elabora citas y referencias de forma adecuada, uso de fuentes de información en su mayoría actuales y asegura la diversidad de fuentes (clasificación de documentos, de la ciencia y de niveles de comunicación científica), autores, ideas y perspectivas.

--	--

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICO

SEMANAS

Objetos de Estudios	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio 1. Comunidades de práctica.																
Objeto de estudio 2. Enfoque teórico-epistemológico que sustenta las comunidades de práctica.																
Objeto de estudio 3. Función y características generales de las comunidades de práctica en el contexto de las instituciones educativas.																
Objeto de estudio 4. Estrategias de organización de las universidades en función de las comunidades de práctica.																
Objeto de estudio 5. Redes epistémicas.																
Objeto de estudio 6. Enfoque teórico-epistemológico que sustenta las redes epistémicas.																
Objeto de estudio 7. Función y características generales de las redes epistémicas en el contexto de las instituciones educativas.																
Objeto de estudio 8. Estrategias de organización de las universidades en función de las redes epistémicas.																



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA

UNIDAD ACADÉMICA:

Facultad de Filosofía y Letras

PROGRAMA DEL CURSO:

SEMINARIO disciplinar

Teorías de la interpretación

Dr. Iram Isaí Evangelista Ávila

DES:	Educación y Cultura
Programa(s) Educativo(s)	Doctorado en educación, artes y humanidades
Tipo de Asignatura: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria de elección
CLAVE DE LA MATERIA:	SDEEO-08
Semestre:	III, IV
Área en plan de estudios (B, P, E):	B
Total de horas por semana:	6
Laboratorio o Taller:	
h./semana trabajo presencial/virtual	3
h./semana laboratorio/taller	
h./semana práctica extramuros	
h. trabajo independiente:	3
Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	96
Créditos totales:	6
Fecha de actualización:	Febrero 2024
Prerrequisito (s):	No aplica

Descripción del curso

Analiza y discute diversos métodos de interpretación clásicos y contemporáneos como una manera de acercarse a los fenómenos filosóficos y literarios.

Propósito:

El doctorante conoce diferentes visiones de autores a través de la historia y sus métodos para comprender textos.

COMPETENCIA/EJE TRANSVERSAL	DOMINIOS/RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO	OBJETOS DE ESTUDIO	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Responsabilidad social (T)	1. Aporte, desde las respectivas disciplinas de investigación (en su proceder disciplinar, multi, inter y transdisciplinar) de conocimientos y saberes críticos, propositivos y situados en favor de	Objeto de estudio 1. 1. El símbolo da de qué pensar 2. Ricoeur, aproximaciones. 3. Ejemplos en obras representativas. Objeto de estudio 2	1. Publicaciones científicas: desarrollar trabajos que recojan resultados de investigación y se sometan a estrictos procesos de revisión por pares, para contribuir al conocimiento en su campo, reflejando dominio del área

Fronteras del conocimiento y liderazgo científico (T) Disciplinar Investigativa	atender los dilemas y problemáticas sociales de orden cultural, social y ecológico 2. Desarrollo del pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación. 3. Desarrollo de habilidades socioemocionales que permitan fortalecer la capacidad para aprender a pensar, sentir, actuar y desarrollarse como persona integrante de una comunidad. 4. Conocimiento de las principales innovaciones científicas y tecnológicas, así como de las humanidades, relacionadas con la profesión. 5. Reconoce las características propias de las disciplinas de la educación, artes y humanidades 6. Comprende elementos disciplinarios en lo multi, inter y transdisciplinarios en el abordaje de productos culturales para aplicar en su investigación. 7. Problematisa sectores específicos de su realidad personal, profesional y social desde lo disciplinar, así como de lo multi, inter y transdisciplinar 8. Produce marcos teóricos de comprensión para el abordaje disciplinar, multi, inter y	2.1 Gadamer y la hermenéutica 2.2 Aproximaciones a su obra. Objeto de estudio 3 3.1 Jean Grondin, la comprensión del texto. 3.2 Acercamientos a la obra de Grondin. Objeto de estudio 4 4.1 Martin Heidegger, <i>Arte y poesía</i>	de estudio y habilidades de comunicación. 2. Campañas de promoción de la ciencia, difusión de proyectos de investigación y productos de divulgación científica para distintas audiencias y grupos sociales. 3. Presentación de tesis que recoja los resultados de su investigación, con características de originalidad, innovación, excelencia, vanguardia, ética e integridad que aborden problemas actuales y propongan soluciones novedosas, demostrando conocimientos especializados y pensamiento innovador. 4. Comunicación de avances de tesis en distintos foros de forma oral o escrita. 5. Desarrollo de una actividad de retribución social. 6. Participación en congresos o eventos profesionales como ponente. Comunicación de avances de tesis en distintos foros de forma oral o escrita
---	--	---	---

	transdisciplinar de la realidad 9. Elabora propuestas de análisis para la resolución de problemas sociales, profesionales y personales con base en el desarrollo disciplinar y los entrecruces multi, inter y transdisciplinar 10. Plantea y soluciona problemas científicos, educativos, artísticos y/o humanísticos con rigor metodológico, incidencia social y transformacional para propiciar mejores interacciones del ser humano con su entorno. 11. Integra métodos de investigación con rigor científico a fin de aportar soluciones a problemas para la sociedad en general, orientados a la educación, las artes y/o las humanidades, mediante la generación y aplicación de conocimiento. 12. Desarrolla una actitud crítica para evaluar problemas de la ciencia y emprender soluciones creativas a situaciones económicas, políticas y sociales del entorno para promover el bienestar común.		Desarrollo de una actividad de retribución social. Participación en un congreso o evento profesional como ponente. .
--	--	--	---

FUENTES DE INFORMACIÓN (Referencias, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
Beuchot. M. Senderos de la iconicidad. Herder. 2019 Gadamer. Verdad y Método. 1999 Grondin, J. Paul Ricoeur. Herder. 2018. Grondin, J. ¿Qué es la hermenéutica?. Herder. 2009. Grondin, J. Introducción a la hermenéutica filosófica. Herder. 2010. Heidegger, Martin. <i>Arte y poesía</i> . Trad y Pról. Ricoeur, P. El conflicto de las interpretaciones.	Evidencias: Discusiones y ensayo demostrando la comprensión de la teoría de Ricoeur o Gadamer: 50% Discusiones y ensayo demostrando la comprensión de la teoría de Grondin o Heidegger: 50% Criterios: Cada manuscrito será redactado de acuerdo con la estructura de un documento científico con las partes que lo contienen y con aparato crítico. Deberá tener el número de páginas o palabras recomendadas para este tipo de escritos, a espacio y medio, letra Times new roman y deberá apegarse a las normas de MLA.

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICO

SEMANAS

Objetos de Estudios	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio 1:																
Objeto de estudio 2:																
Objeto de estudio 3:																
Objeto de estudio 4:																

 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA UNIDAD ACADÉMICA: PROGRAMA DEL CURSO: SEMINARIO DISCIPLINAR Estudios Culturales	DES:	Educación y Cultura
	Programa(s) Educativo(s)	Doctorado en Educación, Artes y Humanidades
	Tipo de Asignatura: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatorio de Elección
	CLAVE DE LA MATERIA:	SDEEO-22
	Semestre:	III, IV
	Área en plan de estudios (B, P, E):	B
	Total de horas por semana:	6
	Laboratorio o Taller:	
	h./semana trabajo presencial/virtual	3
	h./semana laboratorio/taller	
	h./semana práctica extramuros	
	h. trabajo independiente:	3
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	96
	Créditos totales:	6
	Fecha de actualización:	Febrero 2024
	Prerrequisito (s):	No aplica

Descripción del curso

El seminario ofrece un conocimiento amplio de lo que se entiende como el campo epistémico de los Estudios Culturales en la investigación contemporánea que se aproxima a la comprensión de un complejo sistema de fenómenos en el orden de: lo estético, lo social, lo político, la Historia del Arte entre otros. Se profundiza en la constante negociación contemporánea de escenarios crítico-teóricos además del desplazamiento categorial que se desarrolla en los distintos panoramas que ofrecen los enfoques desde: la transdisciplinariedad, la transmedialidad, la transculturalidad y la hibridez. Con la finalidad de que el estudiante problematice la relevancia del ejercicio riguroso de lo teórico-crítico para el profesional e investigador de los fenómenos culturales.

Propósito:

Comprender que el estudio de las humanidades contemporáneas se constituye como una compleja red de fenómenos que requieren de múltiples herramientas teóricas para su intervención y en las que participan amplias redes de significación tanto de la alta cultura como de la cultura popular y de la cultura de masas (redes sociales [YouTube, Facebook, Instagram, Tik Tok et al], iconografías populares, radio, cine, televisión, plataformas de streaming, videojuegos, música popular, performance, arte urbano, fotografía, comics, documentales, novela gráfica, body art, publicidad y otros)

COMPETENCIA/EJE TRANSVERSAL	DOMINIOS/RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO	OBJETOS DE ESTUDIO	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Responsabilidad social (T)	Desarrollo de proyectos de análisis, crítica, intervención e incidencia que propicien una lectura contextualizada a su	Objeto de estudio 1. Problemáticas que plantean las nociones de: “Estudios	• Protocolos de investigación desde las dimensiones disciplinares, multi, inter y

Fronteras del conocimiento y liderazgo científico (T)	comunidad en torno a las dimensiones personales, sociales, educativas, culturales, ambientales, económicas y políticas con una conciencia humanística Aporte, desde las respectivas disciplinas de investigación (en su proceder disciplinar, multi, inter y transdisciplinar) de conocimientos y saberes críticos, propositivos y situados en favor de atender los dilemas y problemáticas sociales de orden cultural, social y ecológico Desarrollo del pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación. Desarrollo de habilidades socioemocionales que permitan fortalecer la capacidad para aprender a pensar, sentir, actuar y desarrollarse como persona integrante de una comunidad. Diálogo continuo entre humanidades, artes, ciencias, tecnologías, la investigación y la innovación como factores de la libertad, del bienestar y de la transformación social. Aperturar el diálogo con vistas a la búsqueda de soluciones novedosas a los problemas emergentes que se examinen. Contribuir a las políticas que contrarresten la	Culturales” y “Crítica Cultural” 1. El Sentido Social del Gusto 2. Negociaciones: Alta Cultura/Cultura Popular/Cultura de Masas 3. La Crítica Cultural y el problemas de las significaciones sociales 4. Hacia una teoría de la cultura de la ‘hibridez’ como sistema científico ‘transrelacional’, ‘transversal’ y ‘transmedial’ Objeto de estudio 2. Modelos de estudio para las categorías de: Transdisciplina, Transmedialidad, Transculturalidad e Hibridez 1. La Hibridez 2. Regímenes Escópicos 3. Transculturalidad y escenarios de hibridez 4. Poéticas de desplazamiento medial Objeto de Estudio 3. Modelos de ‘desplazamiento’: Huellas/Improntas culturales y estéticas 1. El Neobarroco de Calebrese. 2. Las imágenes supervivientes (Aby Warburg) 3. Lo kitsch, lo Camp (Susan Sontag)	transdisciplinarias con incidencia social. • Reportes de proyectos desarrollados por la interacción de docentes, estudiantes y los distintos sectores de la sociedad que propicien la responsabilidad y acción social • Análisis, crítica, evaluación, intervención e incidencia que fomenten el compromiso social de los actores académicos, estudiantiles, institucionales y administrativos con los diversos sectores de la sociedad • Proyectos de vinculación con organizaciones académicas y extraacadémicas que permitan intervenir en las diversas problemáticas y desafíos sociales. • Proyectos de investigación, aplicación e intervención profesional desde las dimensiones disciplinares, multi, inter y transdisciplinarias, que posean incidencia social en favor de la participación ciudadana que fomente el tejido social, así como para el desarrollo de estilos de vida sostenibles insertados en las comunidades y sus interrelaciones
---	--	---	---

Metodológico (E)	violencia, la desigualdad y la injusticia en las esferas social y ambiental. Explora problemas teóricos y prácticos en las áreas de educación, artes y/o humanidades a fin de generar y proponer alternativas de solución en un campo de investigación Aplica recursos metodológicos para la elaboración de avances y productos de investigación en documentos escritos (reportes e informes de investigación, artículos de investigación y ponencias) y en presentaciones orales (conferencias, congresos, simposios y otros), atendiendo a las especificidades de cada tarea.	4. + <i>Narrativa (s), intermediaciones novela, cine, cómic y videojuegos en el ámbito hispánico</i> (Antonio J. Gil González) 5. <i>Kitsch tropical</i> (Lidia Santos) 6. <i>El Gótico Tropical</i> Objeto de Estudio 4. La Crítica Cultural de los Afectos. 1. Estéticas de los Afectos 2. Pedagogía y Afectos 3. Escenarios Históricos Afectivos 4. Música y afectividad	• Portafolios y reportes de proyectos desarrollados por la interacción de docentes, estudiantes y los distintos sectores de la sociedad que propicien la responsabilidad y acción social • Análisis, crítica, evaluación, intervención e incidencia que fomente el compromiso social de los actores académicos, estudiantiles, institucionales y administrativos • Generar la cultura del diálogo con el propósito de incidir en los cambios socio-ambientales. • Plantear propuestas que coadyuven a la solución de las demandas emitidas por los distintos sectores sociales. • Elaborar proyectos originales de transformación socio-ambiental. • Ofrecer vías para la solución de los problemas sociales y ambientales examinados como objetivo final de la innovación social. • Campañas de promoción de la ciencia, difusión de proyectos de investigación y productos de divulgación científica para distintas audiencias y grupos sociales. • Campañas de conciencia global o cultural: proyectos que fomenten la comprensión y apreciación de diversas culturas, evidenciando perspectiva global y habilidades interculturales.
Investigativa (E)	Plantea y soluciona problemas científicos, educativos, artísticos y/o humanísticos con rigor metodológico, incidencia social y transformacional para propiciar mejores interacciones del ser humano con su entorno. Aporta elementos de la educación, artes y/o humanidades para ampliar las fronteras del conocimiento, contribuir a mejorar las relaciones del entorno social y educativo para diversos fines, aportar soluciones a partir de la investigación y promover el conocimiento científico, las vocaciones científicas		
Disciplinar (E)			

	y el acceso universal al conocimiento. Reconoce las características propias de las disciplinas de la educación, artes y humanidades. Comprende elementos disciplinarios en lo multi, inter y transdisciplinarios en el abordaje de productos culturales para aplicar en su investigación. Problematiza sectores específicos de su realidad personal, profesional y social desde lo disciplinar, así como de lo multi, inter y transdisciplinar Produce marcos teóricos de comprensión para el abordaje disciplinar, multi, inter y transdisciplinar de la realidad Elabora propuestas de análisis para la resolución de problemas sociales, profesionales y personales con base en el desarrollo disciplinar y los entrecruces multi, inter y transdisciplinar Comunica teorías, propuestas para la resolución de problemas y resultados de investigación en contextos disciplinares a lo transdisciplinarios		
--	--	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Referencias, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
Nara y Teresa Delgado (Eds.) Textos de Teoría y Críticas literarias (Del formalismo ruso a los estudios postcoloniales) México: UAM-Iztalapa/ Universidad de la Habana, 2003. Impreso. Alfonso de. “Hacia una teoría de la cultura de la ‘hibridez’ como sistema científico ‘transrelacional’, ‘transversal’ y ‘transmedial’”. en: Alfonso de Toro (ed.). Cartografías y estrategias de la ‘postmodernidad’ y la ‘postcolonialidad’ en Latinoamérica. ‘Hibridez’ y ‘Globalización’. Frankfurt: Vervuert, 2006. Clark, Mónica y Robert Mckee Irwin. Diccionario de estudios culturales latinoamericanos. México: Siglo XXI Editores, 2009. Digital. Alfonso de. “Capítulo 3. Lo kitsch y la cultura de masas en el posmodernismo” en: Kitsch Tropical. Los medios en la literatura y el arte de América Latina. Alfonso de. “Introducción”, “El gusto y el método (1. Cuestiones Preliminares, 2. El término ‘Neobarroco’, 3. Clásico y Barroco y 4. Las categorías de valor) en: La era Neobarroca. García Canclini: “Entrada”, “Capítulo II. Contradicciones latinoamericanas: ¿modernismo sin modernización” y “Capítulo VII. Culturas Híbridas, poderes simbólicos” en: Culturas Híbridas. Estrategias para salir y entrar de la Modernidad Alfonso de y Fernando Tellier: “Introducción y Estudio (Caps. I,II,III y IV)” en: Texto, Imagen, Performance. Poéticas en desplazamiento medial. Alfonso de-Morss: “Estudios visuales e imaginación global” Alfonso de: “Ensayo 1”, “Ensayo 2” y “Ensayo 3” en: Modos de ver	Tareas y Actividades de cada uno de los Objetos de Estudio: 60% Bitácora Final de Actividades Generales: 10% Trabajo Final (Artículo publicable o Ponencia lista para presentar en espacio académico/cultural especializado): 30% Total Final: 100% Instrucciones para los trabajos en general: 01. Resúmenes comentados Elabora un resumen comentado que dará evidencia de la lectura desarrollada. El texto se desarrolla en un archivo Pages, Word, PDF o procesadores de texto similares. En el mismo se deberán desarrollar las ideas principales del texto y destacar las categorías o conceptos fundamentales que el autor desarrolle a través del mismo. Seguir los criterios del estilo MLA para todo el trabajo (Paginación, Encabezado, Datos del alumnx y del curso, Justificación, Interlineado, Párrafos, Citas, Fuentes Citadas, etc.) Se comparte el archivo en su curso de Moodle. 02. Glosarios Elabora un glosario para el tema de: “” Se recomienda que al “glosar” cada concepto o categoría se logren resumir las ideas expuestas por lxs autorxs de las fuentes consultadas desde las propias palabras de cada estudiante. Las definiciones no deben ser demasiado extensas (50 a 60 palabras por concepto) y cada concepto debe destacarse en fuente negrita y su definición en fuente normal. Glosar los conceptos seleccionados como más relevantes de las lecturas asignadas. Se evaluará el glosario si ha quedado definido cada término de acuerdo con lo escrito en la lectura y parafraseado o definido por el alumnx. Se deben enlistar las fuentes consultadas. El trabajo debe subirse al curso en Moodle. Se debe seguir en todo momento el estilo MLA (paginación, título, datos de curso, alumnx y fecha, justificación, interlineado, fuentes consultadas, etc.) 03. Infografías Para cada una de las dos lecturas asignadas. 15 conceptos por lectura. Las definiciones no deben ser extensas (ocho líneas máximo/párrafo y medio) Cada concepto explicado debe destacarse en negritas. Los conceptos deben ser los que consideren más relevantes de cada lectura.

	Se evaluará cada infografía si ha quedado definido cada término de acuerdo con lo escrito en la lectura y parafraseado por el alumno. 04. Artículo/Ensayo/Ponencia Aplicación teórico/crítica para el tema seleccionado. A partir de los reportes, glosarios e infografías de individuales y realizados previamente y de la lectura de -al menos- dos de los reportes realizados y compartidos por sus compañeros de clase. Elaborar un artículo/ensayo académico que tenga como base su abstract o resumen también previo. Redactar un texto académico teórico/crítico que deberá estructurarse con los siguientes elementos: a) Introducción: - Contexto/Introducción a la idea del “Tema elegido” en la crítica contemporánea latinoamericana(a partir de los materiales teóricos que han leído y se han expuesto desde por su profesor y compañeros de clase) - Objetivos específicos de escritura (tesis-propósito, categorías de análisis, organización del ensayo) b) Desarrollo: - Argumentos o ideas usadas con claridad para dar seguimiento a los objetivos. - Ejemplos precisos del o los "dispositivo(s) cultural(es)" elegidos y citas teóricas para sustentar esas ideas o argumentos. c) Conclusión: - Reflexión fundamentada sobre la relevancia crítica de los “Estudios Culturales” y de los "material (es) cultural (es)" seleccionados. - Resumir ideas centrales (comprobar objetivos) - El artículo/ensayo/ponencia se dará como válido y se someterá a evaluación cuando cumpla con los siguientes elementos: a) Extensión de 10 a 12 cuartillas (mínimo) sin contar página de fuentes u obras citadas b) Redacción: - Ideas claramente escritas y desarrolladas, coherencia, uso pertinente de términos/conceptos. c) Revisar su ortografía y su puntuación. d) Seguir los criterios del estilo MLA para todo el trabajo (Paginación, Encabezado, Datos del alumno y del curso, Justificación, Interlineado, Párrafos, Citas, Fuentes Citadas, etc.
--	--

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICO

SEMANAS

Objetos de Estudios	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio 1:																
Objeto de estudio 2:																
Objeto de estudio 3:																
Objeto de estudio 4:																

 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA UNIDAD ACADÉMICA: PROGRAMA DEL CURSO: SEMINARIO DISCIPLINAR Estudios sobre Violencia	DES:	Educación y Cultura
	Programa(s) Educativo(s)	Doctorado en Educación, Artes y Humanidades
	Tipo de Asignatura: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatorio de Elección
	CLAVE DE LA MATERIA:	SDEEO-23
	Semestre:	III, IV
	Área en plan de estudios (B, P, E):	B
	Total de horas por semana:	6
	Laboratorio o Taller:	
	h./semana trabajo presencial/virtual	3
	h./semana laboratorio/taller	
	h./semana práctica extramuros	
	h. trabajo independiente:	3
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	96
	Créditos totales:	6
	Fecha de actualización:	Febrero 2024
	Prerrequisito (s):	No aplica

Descripción del curso

El seminario ofrece una revisión crítica extensa relacionada con la violencia en las diferentes formas en que ésta se presenta en la sociedad actual por lo que hay que partir de una problematización de su conceptualización para integrar una posible definición que contemple todos los elementos que presupone. Al hablar de violencia se alude a diversas manifestaciones tanto lingüísticas, físicas como emocionales y también de distintos tipos como la explotación, la exclusión, la coerción e incluso la violación que evidencian diversas dinámicas de poder entre los sujetos. De esta manera, se busca que el estudiante entienda a la violencia como un fenómeno complejo desde su pluralidad conceptual.

Propósito:

Identificar y analizar las problemáticas derivadas de los diferentes tipos de violencia en la sociedad actual y determinar cuál es la función de la representación de la violencia en diferentes manifestaciones artísticas como un intento de entender las relaciones humanas o poner en la mesa de discusión un debate entre la sociedad y la relación con las instituciones culturales. Evaluar si a partir de la literatura, los escritores al abordar la violencia, llevan a cabo con ello estrategias alternativas de resistencia o de denuncia.

COMPETENCIA/EJE TRANSVERSAL	DOMINIOS/RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO	OBJETOS DE ESTUDIO	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Responsabilidad social (T)	Desarrollo de proyectos de análisis, crítica, intervención e incidencia que propicien una lectura contextualizada a su comunidad en torno a las dimensiones personales, sociales, educativas, culturales, ambientales, económicas y políticas con una conciencia humanística Aporte, desde las respectivas disciplinas de investigación (en su proceder disciplinar, multi, inter y transdisciplinar) de conocimientos y saberes críticos, propositivos y situados en favor de atender los dilemas y problemáticas sociales de orden cultural, social y ecológico	Objeto de estudio 1. Aproximaciones teóricas en torno al concepto de violencia. 1. La violencia. Conceptualización y elementos para su estudios. (Agustín Martínez Pacheco) 2. Sobre la violencia (Hannah Arendt) 3. La violencia: cultural, estructural y directa. (Johan Galtung) 4. Los límites de la barbarie (John Keane) 5. La violencia desde un enfoque crítico (Martha Elisa Nateras González)	• Protocolos de investigación desde las dimensiones disciplinares, multi, inter y transdisciplinarias con incidencia social. • Reportes de proyectos desarrollados por la interacción de docentes, estudiantes y los distintos sectores de la sociedad que propicien la responsabilidad y acción social • Análisis, crítica, evaluación, intervención e incidencia que fomenten el compromiso social de los actores académicos, estudiantiles, institucionales y administrativos con los diversos sectores de la sociedad
Fronteras del conocimiento y liderazgo científico (T)	Desarrollo del pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación. Desarrollo de habilidades socioemocionales que permitan fortalecer la capacidad para aprender a pensar, sentir, actuar y desarrollarse como persona integrante de una comunidad. Diálogo continuo entre humanidades, artes, ciencias, tecnologías, la investigación y la innovación como factores	Objeto de estudio 2. Representaciones de la violencia en la posmodernidad 1. Una mirada desde textos y prácticas artísticas. V.V.A.A. 2. Vida privada y muerte pública. (Elena Ritondale) 3. Escribir el mal: literatura y violencia en América Latina (Sergio Rojas) 4. Hablar de lo proscrito: las poéticas de la violencia en	• Proyectos de vinculación con organizaciones académicas y extraacadémicas que permitan intervenir en las diversas problemáticas y desafíos sociales. • Proyectos de investigación, aplicación e intervención profesional desde las dimensiones disciplinares, multi,

Innovación social (T) Metodológico (E) Investigativa (E)	de la libertad, del bienestar y de la transformación social. Aperturar el diálogo con vistas a la búsqueda de soluciones novedosas a los problemas emergentes que se examinen. Contribuir a las políticas que contrarresten la violencia, la desigualdad y la injusticia en las esferas social y ambiental. Explora problemas teóricos y prácticos en las áreas de educación, artes y/o humanidades a fin de generar y proponer alternativas de solución en un campo de investigación Aplica recursos metodológicos para la elaboración de avances y productos de investigación en documentos escritos (reportes e informes de investigación, artículos de investigación y ponencias) y en presentaciones orales (conferencias, congresos, simposios y otros), atendiendo a las especificidades de cada tarea. Plantea y soluciona problemas científicos, educativos, artísticos y/o humanísticos con rigor metodológico, incidencia social y transformacional para propiciar mejores	Latinoamérica y México. (Ernesto Pablo Ávila) Objeto de Estudio 3. Las distintas “máquinas” de la violencia. 1. Política, violencia y liteatura, (Karl Kohut) 2. Una aproximación al discurso literario de la violencia en México. (Maja Zawierzeniec). 3. Formas de la violencia en el policial mexiano (Marco Kunz, Ana Luengo, Brigitte Adriaensen) 4. Historia, memoria y ficción en la representación de la violencia extrema (Carlos Pabón) Objeto de Estudio. 4 Tiempos violentos, barbarie civilizadora. 1. Necropolítica, violencia y disputa desde los márgenes del estado en México. (Antonio Fuentes Díaz) 2. El contexto necropolítico y las cifras del desplazamiento interno forzado en	inter y transdisciplinarias, que posean incidencia social en favor de la participación ciudadana que fomenta el tejido social, así como para el desarrollo de estilos de vida sostenibles insertados en las comunidades y sus interrelaciones • Portafolios y reportes de proyectos desarrollados por la interacción de docentes, estudiantes y los distintos sectores de la sociedad que propicien la responsabilidad y acción social • Análisis, crítica, evaluación, intervención e incidencia que fomente el compromiso social de los actores académicos, estudiantiles, institucionales y administrativos • Generar la cultura del diálogo con el propósito de incidir en los cambios socio-ambientales. • Plantear propuestas que coadyuven a la solución de las demandas emitidas por los distintos sectores sociales. • Elaborar proyectos originales de transformación socio-ambiental. • Ofrecer vías para la solución de los problemas sociales y ambientales examinados
--	---	---	---

Disciplinar (E)	interacciones del ser humano con su entorno. Aporta elementos de la educación, artes y/o humanidades para ampliar las fronteras del conocimiento, contribuir a mejorar las relaciones del entorno social y educativo para diversos fines, aportar soluciones a partir de la investigación y promover el conocimiento científico, las vocaciones científicas y el acceso universal al conocimiento. Reconoce las características propias de las disciplinas de la educación, artes y humanidades. Comprende elementos disciplinarios en lo multi, inter y transdisciplinarios en el abordaje de productos culturales para aplicar en su investigación. Problematiza sectores específicos de su realidad personal, profesional y social desde lo disciplinar, así como de lo multi, inter y transdisciplinar Produce marcos teóricos de comprensión para el abordaje disciplinar, multi, inter y transdisciplinar de la realidad	méxico. (Joel Ruiz Sánchez) 3. El femicidio como necropolítica en Centroamérica. (Montserrat Sagot)	como objetivo final de la innovación social. • Campañas de promoción de la ciencia, difusión de proyectos de investigación y productos de divulgación científica para distintas audiencias y grupos sociales. • Campañas de conciencia global o cultural: proyectos que fomenten la comprensión y apreciación de diversas culturas, evidenciando perspectiva global y habilidades interculturales.
-------------------------------	--	---	--

	Elabora propuestas de análisis para la resolución de problemas sociales, profesionales y personales con base en el desarrollo disciplinar y los entrecruces multi, inter y transdisciplinar Comunica teorías, propuestas para la resolución de problemas y resultados de investigación en contextos disciplinares a lo transdisciplinarios		
--	--	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Referencias, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
sen, Brigitte y Valeria Grinberg Pla. <i>Narrativas del crimen en América Latina. Transformaciones y transculturas del policial</i>. Lit Verlag, 2012. https://www.bgsu.edu/content/dam/BGSU/college-of-arts-and-sciences/rocs/documents/spanish-studies/valeria-grinberg-pla/Narrativas-del-crimen-en-America-Latina.pdf Ernesto Pablo. “Violencia y devoción en la reciente narrativa latinoamericana”. En <i>latinoamérica</i> 58, (México 2014 / 1): 271-303. https://www.scielo.org.mx/pdf/latinoam/n58/n58a11.pdf Hanna. <i>Sobre la violencia</i>. Alianza Editorial. 1970. http://bello.cat/Sobre%20la%20violencia-H.%20Arendt.pdf rujillo , Elsa. “Aproximación teórica al concepto de violencia: avatares de una definición”. <i>Política cultural</i>, 2009, n.32, pp.9-33. https://www.scielo.org.mx/pdf/polcul/n32/n32a2.pdf ach, Jean Marie. “La violencia”. En V.V.A.A. <i>La violencia y sus causas</i>. UNESCO.1981. 33-47. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000043086_spa	Tareas y Actividades de cada uno de los Objetos de Estudio: 60% Bitácora Final de Actividades Generales: 10% Trabajo Final (Artículo publicable o Ponencia lista para presentar en espacio académico/cultural especializado): 30% Total Final: 100% Instrucciones para los trabajos en general: 01. Resúmenes comentados Elabora un resumen comentado que dará evidencia de la lectura desarrollada. El texto se desarrolla en un archivo Pages, Word, PDF o procesadores de texto similares. En el mismo se deberán desarrollar las ideas principales del texto y destacar las categorías o conceptos fundamentales que el autor desarrolle a través del mismo. Seguir los criterios del estilo MLA para todo el trabajo (Paginación, Encabezado, Datos del alumno y del curso, Justificación, Interlineado, Párrafos, Citas, Fuentes Citadas, etc.) Se comparte el archivo en su curso de Moodle. 02. Glosarios Elabora un glosario para el tema de: “”

Díaz, Antonio.. “Necropolítica, violencia y disputa desde los márgenes del estado en México”. En Fuentes Díaz, Antonio, <i>Tiempos violentos. Barbarie y decadencia civilizatoria</i>. Ed. Herramienta. 2014. https://geopolitica.ieec.unam.mx/sites/geopolitica.ii.ec.unam.mx/files/2018-07/Necropolitica_violencia_y_disputa_desde.pdf g, Johan. “La violencia: cultural, estructural y directa”. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5832797.pdf ----- <i>La violencia cultural</i>. Gernika Gogoratz. 1989. o, Vladimir (Coord.) <i>Investigaciones sobre la violencia. Una mirada desde textos y prácticas artísticas</i>. Universiad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. 2020. John. <i>Reflexiones sobre la violencia</i>. Alianza Editorial. 1996. https://vdoc.pub/download/reflexiones-sobre-la-violencia-2dacug29tva0 Karl. “Política, violencia y literatura”. En <i>Anuario de Estudios Americanos</i>, Tomo LIX, I, 2002. https://estudiosamericanos.revistas.csic.es/index.php/estudiosamericanos/article/view/202/206 z Pacheco, Agustín. (2016). “La violencia. Conceptualización y elementos para su estudio”. <i>Política y cultura</i>, (46), 7-31. Recuperado en 26 de febrero de 2024, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_artext&pid=S0188-77422016000200007&lng=es&tlng=es. González, Martha (2021). “Aproximación teórica para entender la violencia desde un enfoque crítico”. <i>Telos: revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales</i>, 23 (2), Venezuela. (Pp.305-324). DOI: www.doi.org/10.36390/telos232.07 Carlos. “¿Se puede contar” Historia, memoria y ficción en la representación de la violencia	Se recomienda que al “glosar” cada concepto o categoría se logren resumir las ideas expuestas por lxs autorxs de las fuentes consultadas desde las propias palabras de cada estudiante. Las definiciones no deben ser demasiado extensas (50 a 60 palabras por concepto) y cada concepto debe destacarse en fuente negrita y su definición en fuente normal. Glosar los conceptos seleccionados como más relevantes de las lecturas asignadas. Se evaluará el glosario si ha quedado definido cada término de acuerdo con lo escrito en la lectura y parafraseado o definido por el alumnx. Se deben enlistar las fuentes consultadas. El trabajo debe subirse al curso en Moodle. Se debe seguir en todo momento el estilo MLA (paginación, título, datos de curso, alumnx y fecha, justificación, interlineado, fuentes consultadas, etc.) 03. Infografías Para cada una de las dos lecturas asignadas.15 conceptos por lectura. Las definiciones no deben ser extensas (ocho líneas máximo/párrafo y medio) Cada concepto explicado debe destacarse en negritas. Los conceptos deben ser los que consideren más relevantes de cada lectura. Se evaluará cada infografía si ha quedado definido cada término de acuerdo con lo escrito en la lectura y parafraseado por el alumnx. 04. Artículo/Ensayo/Ponencia Aplicación teórico/crítica para el tema seleccionado. A partir del sus reportes, glosarios e infografías de individuales y realizados previamente y de la lectura de -al menos- dos de los reportes realizados y compartidos por sus compañerxs de clase. Elaborar un artículo/ensayo académico que tenga como base su abstract o resumen también previo. Redactar un texto académico teórico/crítico que deberá estructurarse con los siguientes elementos: a) Introducción: - Contexto/Introducción a la idea del “Tema elegido” en la crítica contemporánea latinoamericana(a partir de los materiales teóricos que han leído y se han expuesto desde por su profesor y compañerxs de clase) - Objetivos específicos de escritura (tesis-propósito, categorías de análisis, organización del ensayo) b) Desarrollo: - Argumentos o ideas usadas con claridad para dar seguimiento a los objetivos. - Ejemplos precisos del o los "dispositivo(s) cultural(es)" elegidos y citas teóricas para sustentar esas ideas o argumentos. c)
--	--

extrema". 2013, <i>Memorias en tinta. Ensayos sobre la representación de la violencia política en Argentina, Chile y Perú</i>. Ediciones Universidad Alberto Hurtado, Chile. https://www.academia.edu/11211008/ Se puede contar Historia memoria ficci%C3%B3n en la presentaci%C3%B3n de la violencia extrema Sergio. <i>Escribir el mal: literatura y violencia en América Latina</i>. Cuadro de Tiza ediciones. 2017. https://cuadrodetiza.cl/wp-content/uploads/2020/12/sergio-rojas-escribir-el-mal.pdf nchez, Joel. "El contexto necropolítico y las cifras del desplazamiento forzado en México". En <i>inventio La génesis de la cultura universitaria de Morelos</i>. Año 17, núm. 43, 2021. http://dx.doi.org/110.30973/inventio/2021.17.43/4 Montserrat "El femicidio como necropolítica en Centroamérica". En <i>Labrys, études féministes</i>, 2013. https://ppgecpan.ufms.br/files/2017/02/El-femicidio-como-necropol%C3%ADtica.pdf zeniec, Maja. "Una aproximación al discurso literario de la violencia en México 1915-2015". En <i>Monográficos Sinoele</i>, Núm. 17, 2018. https://www.sinoele.org/images/Revista/17/monograficos/AAH_2016/AAH_2016_maja_zawierzeniec.pdf	Conclusión: - Reflexión fundamentada sobre la relevancia crítica de los "Estudios Culturales" y de los "material (es) cultural (es)" seleccionados. - Resumir ideas centrales (comprobar objetivos) - El artículo/ensayo/ponencia se dará como válido y se someterá a evaluación cuando cumpla con los siguientes elementos: a) Extensión de 10 a 12 cuartillas (mínimo) sin contar página de fuentes u obras citadas b) Redacción: - Ideas claramente escritas y desarrolladas, coherencia, uso pertinente de términos/conceptos. c) Revisar su ortografía y su puntuación. d) Seguir los criterios del estilo MLA para todo el trabajo (Paginación, Encabezado, Datos del alumn@ y del curso, Justificación, Interlineado, Párrafos, Citas, Fuentes Citadas, etc.
---	---

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICO

SEMANAS

Objetos de Estudios	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio 1. Aproximaciones teóricas en torno al concepto de violencia.																
Objeto de estudio 2. Representaciones de la violencia en la posmodernidad																
Objeto de Estudio 3. Las distintas "máquinas" de la violencia.																
Objeto de Estudio. 4 Tiempos violentos, barbarie civilizadora.																



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA

UNIDAD ACADÉMICA:

PROGRAMA DEL CURSO:
SEMINARIO DISCIPLINAR

Estudios Culturales
del Norte de México

DES:	Educación y Cultura
Programa(s) Educativo(s)	Doctorado en Educación, Artes y Humanidades
Tipo de Asignatura: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatorio de Elección
CLAVE DE LA MATERIA:	SDEEO-24
Semestre:	III, IV
Área en plan de estudios (B, P, E):	B
Total de horas por semana:	6
Laboratorio o Taller:	
h./semana trabajo presencial/virtual	3
h./semana laboratorio/taller	
h./semana práctica extramuros	
h. trabajo independiente:	3
Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	96
Créditos totales:	6
Fecha de actualización:	Febrero 2024
Prerrequisito (s):	No aplica

Descripción del curso

El seminario ofrece una revisión crítica del Norte de México como espacio fronterizo a la luz de los estudios culturales que permitan el abordaje de temáticas relacionadas con la identidad del sujeto migrante, de la violencia emergente en el locus urbano relacionado con la criminalidad y el narcotráfico, así como el despliegue de una manifestación artística reflejada en lo visual, lo musical y lo literario que expresa la imagen del Norte de México como una zona compleja que requiere de diversas herramientas que para analizar los diversos procesos culturales de la franja fronteriza.

Propósito:

Analizar la compleja dinámica de la zona fronteriza del Norte de México que involucra procesos vinculados con la dinámica social y cultural y su relación con el tránsito migratorio, la inseguridad y violencia derivada de la presencia del crimen organizado y el narcotráfico, las diversas manifestaciones artísticas que se dan, en tanto fenómenos que propician una revisión de la frontera con herramientas teóricas de los Estudios Culturales que propicien una abordaje crítico para reconocer las peculiaridades del Norte como una cartografía cultural del México contemporáneo.

COMPETENCIA/EJE TRANSVERSAL	DOMINIOS/RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO	OBJETOS DE ESTUDIO	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Responsabilidad social (T)	Desarrollo de proyectos de análisis, crítica, intervención e incidencia que propicien una lectura contextualizada a su comunidad en torno a las dimensiones personales, sociales, educativas, culturales, ambientales, económicas y políticas con una conciencia humanística Aporte, desde las respectivas disciplinas de investigación (en su proceder disciplinar, multi, inter y transdisciplinar) de conocimientos y saberes críticos, propositivos y situados en favor de atender los dilemas y problemáticas sociales de orden cultural, social y ecológico Desarrollo del pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación.	Objeto de estudio 1. El Norte de México, espacio fronterizo. 1. El Norte de México. Una historia en construcción. (José de la Cruz Pacheco Rojas) 2. Estudios culturales en México. (Mario Rufer) 3. La frontera norte como representación y referente cultural en México. (Gilberto Giménez) 4. La frontera norte: los contrastes de la calidad de vida. (Tonatiuj Guillén López)	• Protocolos de investigación desde las dimensiones disciplinares, multi, inter y transdisciplinarias con incidencia social. • Reportes de proyectos desarrollados por la interacción de docentes, estudiantes y los distintos sectores de la sociedad que propicien la responsabilidad y acción social • Análisis, crítica, evaluación, intervención e incidencia que fomenten el compromiso social de los actores académicos, estudiantiles, institucionales y administrativos con los diversos sectores de la sociedad • Proyectos de vinculación con organizaciones académicas y extraacadémicas que permitan intervenir en las diversas problemáticas y desafíos sociales.
Fronteras del conocimiento y liderazgo científico (T)	Desarrollo de habilidades socioemocionales que permitan fortalecer la capacidad para aprender a pensar, sentir, actuar y desarrollarse como persona integrante de una comunidad. Diálogo continuo entre humanidades, artes, ciencias, tecnologías, la investigación y la innovación como factores	Objeto de estudio 2. El norte de México: zona de tránsito migratorio. 1. La frontera norte de México: Campo de desplazamiento, interacción y disputa. (Everardo Garduño)	• Proyectos de investigación, aplicación e intervención profesional desde las dimensiones disciplinares, multi, inter y transdisciplinarias, que posean incidencia social

Innovación social (T)	de la libertad, del bienestar y de la transformación social. Aperturar el diálogo con vistas a la búsqueda de soluciones novedosas a los problemas emergentes que se examinen. Contribuir a las políticas que contrarresten la violencia, la desigualdad y la injusticia en las esferas social y ambiental.	2. Migración a la frontera norte de México y su relación con el mercado de trabajo regional. (María Eugenia Anguiano Téllez) 3. Migración, criminalidad y violencia en la frontera norte de México. (Pablo Jesús González Reyes).	en favor de la participación ciudadana que fomente el tejido social, así como para el desarrollo de estilos de vida sostenibles insertados en las comunidades y sus interrelaciones • Portafolios y reportes de proyectos desarrollados por la interacción de docentes, estudiantes y los distintos sectores de la sociedad que propicien la responsabilidad y acción social
Metodológico (E)	Explora problemas teóricos y prácticos en las áreas de educación, artes y/o humanidades a fin de generar y proponer alternativas de solución en un campo de investigación Aplica recursos metodológicos para la elaboración de avances y productos de investigación en documentos escritos (reportes e informes de investigación, artículos de investigación y ponencias) y en presentaciones orales (conferencias, congresos, simposios y otros), atendiendo a las especificidades de cada tarea.	Objeto de Estudio 3. El norte de México; zona de conflicto y violencia. 1. Los estudios de la(s) violencia(s) en la frontera noreste de México. (Olga Nacori López Hernández) 3. Inseguridad y violencia asociadas con el narcotráfico en la frontera (Vicente Sánchez Munguía) 4. Violencias en el Norte de México: el caso de Ciudad Juárez. (Alberto Assiz Nassif) 5. Andares peligrosos: reexplorando la violencia criminal en la frontera norte de México. (Olga Nacori López-Hernández, Oscar Misael Hernández-Hernández)	• Análisis, crítica, evaluación, intervención e incidencia que fomente el compromiso social de los actores académicos, estudiantiles, institucionales y administrativos • Generar la cultura del diálogo con el propósito de incidir en los cambios socio-ambientales. • Plantear propuestas que coadyuven a la solución de las demandas emitidas por los distintos sectores sociales. • Elaborar proyectos originales de transformación socio-ambiental.
Investigativa (E)	Plantea y soluciona problemas científicos, educativos, artísticos y/o humanísticos con rigor metodológico, incidencia social y transformacional para propiciar mejores interacciones del ser humano con su entorno.		• Ofrecer vías para la solución de los problemas sociales y ambientales examinados como objetivo final de la innovación social. • Campañas de promoción de la ciencia, difusión de proyectos de investigación y

Disciplinar (E)	Aporta elementos de la educación, artes y/o humanidades para ampliar las fronteras del conocimiento, contribuir a mejorar las relaciones del entorno social y educativo para diversos fines, aportar soluciones a partir de la investigación y promover el conocimiento científico, las vocaciones científicas y el acceso universal al conocimiento. Reconoce las características propias de las disciplinas de la educación, artes y humanidades. Comprende elementos disciplinarios en lo multi, inter y transdisciplinarios en el abordaje de productos culturales para aplicar en su investigación. Problematiza sectores específicos de su realidad personal, profesional y social desde lo disciplinar, así como de lo multi, inter y transdisciplinar Produce marcos teóricos de comprensión para el abordaje disciplinar, multi, inter y transdisciplinar de la realidad Elabora propuestas de análisis para la resolución de problemas sociales, profesionales y personales con base en el desarrollo disciplinar y los entrecruces multi, inter y transdisciplinar	Objeto de Estudio 4. Espacios de arte fronterizo 1. Ciudad Juárez y lo fronterizo en el arte. (Enzo Galante) 2. Arte y cultura en la frontera. Consideraciones teóricas sobre procesos culturales recientes en Tijuana. (Paola Suárez Ávila) 3. El arte público re-imaginado en la frontera. (Néstor García Canclini) 4. Muralismo en la frontera y arte chicano. (José Manuel Valenzuela Arce) 5. Cultura e identidad migratoria en la frontera México-Estados Unidos. Inmediaciones entre la comunidad mexicoamericana y la comunidad transfronteriza. (Roxana Rodríguez Ortiz)	productos de divulgación científica para distintas audiencias y grupos sociales. • Campañas de conciencia global o cultural: proyectos que fomenten la comprensión y apreciación de diversas culturas, evidenciando perspectiva global y habilidades interculturales.
-------------------------------	---	--	--

	Comunica teorías, propuestas para la resolución de problemas y resultados de investigación en contextos disciplinares a lo transdisciplinarios		
--	--	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Referencias, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
no Téllez, María Eugenia. “Migración a la frontera norte de México y su relación con el mercado de trabajo regional”. En <i>Papeles de Población</i> No. 17. 1998, pp.63-79. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=11201708 assif, Alberto. “Violencias en el Norte de México: el caso de Ciudad Juárez”. En: <i>Iberoamericana. América Latina-España-Portugal</i>. Vol 12 Núm 48 (2021). https://doi.org/10.18441/ibam.12.2012.48.143-155 , Enzo. “Ciudad Juárez y lo fronterizo en el arte”. En: <i>Revista Artilugio</i> 2015. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8857780.pdf Canclini, Néstor y José Manuel Valenzuela Arce. <i>Intromisiones compartidas. Arte y sociedad en la frontera México / Estados Unidos</i>. Programa de Fomento a Proyectos y Conversiones Cultrales del Fondo Nacional para la cultura y las Artes. 2000. https://insiteart.org/uploads/files/Intromisiones-Compartidas-2.pdf b, Everardo. (2016). “La frontera norte de México: Campo de desplazamiento, interacción y disputa”. <i>Frontera norte</i>, 28(55), 131-151. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-73722016000100006&lng=es&tlng=es. z, Gilberto. “La frontera norte como representación y referente cultural en México”. En <i>Cultura y representaciones sociales: Un espacio para el diálogo transdisciplinario</i>, Vol. 2, N°. 3, 2007. https://www.scielo.org.mx/pdf/crs/v2n3/v2n3a2.pdf ez Reyes, Pablo Jesús. “Migración criminalidad y violencia en la frontera norte de México”. En <i>Revista Criminalidad</i>, Vol. 51, núm 2, 2009, 47-60. Colombia. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5744721.pdf López, Tonatiuj. “Frontera norte: los contraste de la calidad de vida”. En <i>Revista mexicana de Política</i>	Tareas y Actividades de cada uno de los Objetos de Estudio: 60% Bitácora Final de Actividades Generales: 10% Trabajo Final (Artículo publicable o Ponencia lista para presentar en espacio académico/cultural especializado): 30% Total Final: 100% Intrucciones para los trabajos en general: 01. Resúmenes comentados Elabora un resumen comentado que dará evidencia de la lectura desarrollada. El texto se desarrolla en un archivo Pages, Word, PDF o procesadores de texto similares. En el mismo se deberán desarrollar las ideas principales del texto y destacar las categorías o conceptos fundamentales que el autor desarrolle a través del mismo. Seguir los criterios del estilo MLA para todo el trabajo (Paginación, Encabezado, Datos del alumnx y del curso, Justificación, Interlineado, Párrafos, Citas, Fuentes Citadas, etc.) Se comparte el archivo en su curso de Moodle. 02. Glosarios Elabora un glosario para el tema de: “” Se recomienda que al “glosar” cada concepto o categoría se logren resumir las ideas expuestas por lxs autorxs de las fuentes consultadas desde las propias palabras de cada estudiante. Las definiciones no deben ser demasiado extensas (50 a 60 palabras por concepto) y cada concepto debe destacarse en fuente negrita y su definición en fuente normal. Glosar los conceptos seleccionados

Exterior. https://revistadigital.sre.gob.mx/index.php/rmpe/article/download/596/572 Hernández, O. N. “Los estudios de la(s) violencia(s) en la frontera noreste de México”. <i>Frontera Norte</i>, 34, 2022. https://fronteranorte.colef.mx/index.php/fronteranorte/article/view/2253 Hernández, Olga Nacori y Oscar Misael Hernández-Hernández. “Andares peligrosos: reexplorando la violencia criminal en la frontera norte de México”. En <i>Korpus</i> 21, vol. 2, Núm. 6, 2022. 531-550. http://dx.doi.org/10.22136/korpus212022114 o Rojas, José de la Cruz. “El Norte de México. Una historia en construcción”. <i>ntropología. Revista Interdisciplinaria Del INAH</i>, (63), 13–24. https://revistas.inah.gob.mx/index.php/antropologia/article/view/17616 uez Ortiz, Roxana. “Cultura e identidad migratoria en la frontera México-Estados Unidos. Inmediaciones entre la comunidad mexicoamericana y la comunidad transfronteriza”. En : <i>Antíteses</i>, vol. 3, núm. 5, enero-junio, 2010, pp. 125-143. http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=193314432007 Mario. “Estudios culturales en México: notas para una genealogía desobediente”. <i>Intervenciones en estudios culturales</i>, vol. 2, núm. 3, 2016, Enero-Junio Pontificia Universidad Javeriana Colombia. http://portal.amelica.org/ameli/journal/53/5317004/5317004.pdf z Munguía, Vicente. “La actual lucha del gobierno mexicano contra la delincuencia en la frontera con Estados Unidos”. <i>Frontera norte</i>, 23(45), 97-129. 2011 http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_artext&pid=S0187-73722011000100004&lng=es&tlng=es. Ávila, Paola. “Arte y cultura en la frontera. Consideraciones teóricas sobre procesos culturales recientes en Tijuana”. <i>Anuario De Historia</i>, vol. 1, abril de 2012, http://132.248.204.74/new_revistas_ojs3308/index.php/anuhist/article/view/31575.	como más relevantes de las lecturas asignadas. Se evaluará el glosario si ha quedado definido cada término de acuerdo con lo escrito en la lectura y parafraseado o definido por el alumnx. Se deben enlistar las fuentes consultadas. El trabajo debe subirse al curso en Moodle. Se debe seguir en todo momento el estilo MLA (paginación, título, datos de curso, alumnx y fecha, justificación, interlineado, fuentes consultadas, etc.) 03. Infografías Para cada una de las dos lecturas asignadas.15 conceptos por lectura. Las definiciones no deben ser extensas (ocho líneas máximo/párrafo y medio) Cada concepto explicado debe destacarse en negritas. Los conceptos deben ser los que consideren más relevantes de cada lectura. Se evaluará cada infografía si ha quedado definido cada término de acuerdo con lo escrito en la lectura y parafraseado por el alumnx. 04. Artículo/Ensayo/Ponencia Aplicación teórico/crítica para el tema seleccionado. A partir del sus reportes, glosarios e infografías de individuales y realizados previamente y de la lectura de -al menos- dos de los reportes realizados y compartidos por sus compañerxs de clase. Elaborar un artículo/ensayo académico que tenga como base su abstract o resumen también previo. Redactar un texto académico teórico/crítico que deberá estructurarse con los siguientes elementos: a) Introducción: - Contexto/Introducción a la idea del “Tema elegido” en la crítica contemporánea latinoamericana(a partir de los materiales teóricos que han leído y se han expuesto desde por su profesor y compañerxs de clase) - Objetivos específicos de escritura (tesis-propósito, categorías de análisis, organización del ensayo) b) Desarrollo: - Argumentos o ideas usadas con claridad para dar seguimiento a los objetivos. - Ejemplos precisos del o los "dispositivo(s) cultural(es)" elegidos y citas teóricas para sustentar esas ideas o argumentos. c) Conclusión: - Reflexión fundamentada sobre la relevancia crítica de los “Estudios Culturales” y de los "material (es) cultural (es)" seleccionados. - Resumir ideas centrales (comprobar objetivos) - El artículo/ensayo/ponencia se dará como válido y se someterá a evaluación cuando cumpla con los siguientes elementos: a) Extensión de 10 a 12 cuartillas (mínimo) sin contar página de fuentes u
--	--

	obras citadas b) Redacción: - Ideas claramente escritas y desarrolladas, coherencia, uso pertinente de términos/conceptos. c) Revisar su ortografía y su puntuación . d) Seguir los criterios del estilo MLA para todo el trabajo (Paginación, Encabezado, Datos del alumn@ y del curso, Justificación, Interlineado, Párrafos, Citas, Fuentes Citadas, etc.
--	--

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICO

Objetos de Estudios	SEMANAS															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio 1: El Norte de México, espacio fronterizo.																
Objeto de estudio 2: El norte de México: zona de tránsito migratorio																
Objeto de estudio 3: El norte de México; zona de conflictos y violencia.																
Objeto de estudio 4: Espacios de arte fronterizo																

 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA UNIDAD ACADÉMICA: PROGRAMA DEL CURSO: SEMINARIO DISCIPLINAR Estudios sobre Transmedialidad e Hibridez Cultural	DES:	Educación y Cultura
	Programa(s) Educativo(s)	Doctorado en Educación, Artes y Humanidades
	Tipo de Asignatura: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatorio de Elección
	CLAVE DE LA MATERIA:	SDEEO-25
	Semestre:	III, IV
	Área en plan de estudios (B, P, E):	B
	Total de horas por semana:	6
	Laboratorio o Taller:	
	h./semana trabajo presencial/virtual	3
	h./semana laboratorio/taller	
	h./semana práctica extramuros	
	h. trabajo independiente:	3
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	96
	Créditos totales:	6
	Fecha de actualización:	Febrero 2024
	Prerrequisito (s):	No aplica

Descripción del curso

En el seminario se estudia la constante necesidad de redefinición de las teorías específicas en el estudio de las Ciencias Humanas hacia su importancia en las significaciones sociales más urgentes y en el estudio de objetos culturales emergentes además de complejos. El enfoque de esta redefinición se entiende aquí como una *praxis* colectiva transdisciplinaria, transcultural de diálogo y de constante negociación de escenarios teórico-críticos.

Propósito:

Comprender la importancia para las Ciencias Humanas en desarrollar miradas críticas actualizadas desde el intercambio de saberes entre disciplinas para atender al cambio desde el Siglo XX del significado del término *texto* hacia lo que actualmente se define como *textualidades, objetos culturales e hibridación cultural*.

COMPETENCIA/EJE TRANSVERSAL	DOMINIOS/RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO	OBJETOS DE ESTUDIO	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Responsabilidad social (T)	Desarrollo de proyectos de análisis, crítica, intervención e incidencia que propicien una lectura contextualizada a su comunidad en torno a las dimensiones personales,	Objeto de estudio 1. Fundamentos de una teoría para la Transmedialidad	Protocolos de investigación desde las dimensiones disciplinares, multi, inter y transdisciplinarias con incidencia social.

Fronteras del conocimiento y liderazgo científico (T)	sociales, educativas, culturales, ambientales, económicas y políticas con una conciencia humanística Aporte, desde las respectivas disciplinas de investigación (en su proceder disciplinar, multi, inter y transdisciplinar) de conocimientos y saberes críticos, propositivos y situados en favor de atender los dilemas y problemáticas sociales de orden cultural, social y ecológico	1. Redefiniciones: “Tercer Espacio Nómada” 2. Deslimitaciones-Descentramientos 3. Culturas <i>Transmedia</i> 4. El Valor del <i>Aspecto Semiótico</i> Objeto de estudio 2. Paradigmas de la Hibridez 1. <i>Culturas Híbridas (Canclini)</i> 2. Representación y Subalternidad 3. Hacia una teoría de la cultura de la ‘hibridez’ como sistema científico ‘transrelacional’, ‘transversal’ y ‘transmedial’ 4. <i>Orientalismo (Said)</i>	• Reportes de proyectos desarrollados por la interacción de docentes, estudiantes y los distintos sectores de la sociedad que propicien la responsabilidad y acción social • Análisis, crítica, evaluación, intervención e incidencia que fomenten el compromiso social de los actores académicos, estudiantiles, institucionales y administrativos con los diversos sectores de la sociedad • Proyectos de vinculación con organizaciones académicas y extraacadémicas que permitan intervenir en las diversas problemáticas y desafíos sociales. • Proyectos de investigación, aplicación e intervención profesional desde las dimensiones disciplinares, multi, inter y transdisciplinarias, que posean incidencia social en favor de la participación ciudadana que fomenten el tejido social, así como para el desarrollo de estilos de vida sostenibles insertados en las
	Desarrollo del pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación. Desarrollo de habilidades socioemocionales que permitan fortalecer la capacidad para aprender a pensar, sentir, actuar y desarrollarse como persona integrante de una comunidad. Diálogo continuo entre humanidades, artes, ciencias, tecnologías, la investigación y la innovación como factores de la libertad, del bienestar y de la transformación social. Aperturar el diálogo con vistas a la búsqueda de soluciones novedosas a los problemas emergentes que se examinen. Contribuir a las políticas que contrarresten la violencia, la desigualdad y la injusticia en las	Objeto de Estudio 3. Dispositivos, Artefactos, Aparatos Estéticos y Culturales 1. ¿Qué es un <i>Dispositivo Cultural</i>? 2. ¿Qué es un <i>Aparato Estético</i>? 3. <i>Artefactos Culturales</i> Objeto de Estudio 4. Estratos, Rizomas, Renegociaciones, Hibridaciones, Desplazamientos 1. Archivos de la Visualidad 2. Modos de Mirar 3. Narrativas <i>Transmedia</i> 4. Literatura y Negociaciones Mediales	

	Reconoce las características propias de las disciplinas de la educación, artes y humanidades. Comprende elementos disciplinarios en lo multi, inter y transdisciplinarios en el abordaje de productos culturales para aplicar en su investigación. Problematiza sectores específicos de su realidad personal, profesional y social desde lo disciplinar, así como de lo multi, inter y transdisciplinar Produce marcos teóricos de comprensión para el abordaje disciplinar, multi, inter y transdisciplinar de la realidad Elabora propuestas de análisis para la resolución de problemas sociales, profesionales y personales con base en el desarrollo disciplinar y los entrecruces multi, inter y transdisciplinar Comunica teorías, propuestas para la resolución de problemas y resultados de investigación en contextos disciplinares a lo transdisciplinarios		científica para distintas audiencias y grupos sociales. • Campañas de conciencia global o cultural: proyectos que fomenten la comprensión y apreciación de diversas culturas, evidenciando perspectiva global y habilidades interculturales.
--	--	--	---

FUENTES DE INFORMACIÓN (Referencias, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
Figuerola y Fernando Tellier: “Introducción y Estudio (Caps. I,II,III y IV)” en: Texto, Imagen, Performance. Poéticas en desplazamiento medial. Alfonso de. “Hacia una teoría de la cultura de la ‘hibridez’ como sistema científico ‘transrelacional’, ‘transversal’ y ‘transmedial’”. en: Alfonso de Toro (ed.). Cartografías y estrategias de la ‘postmodernidad’ y la ‘postcolonialidad’ en Latinoamérica. ‘Hibridez’ y ‘Globalización’. Frankfurt: Vervuert, 2006. Alfonso de Toro: “Pasajes - heterotopía – transculturalidad: estrategias de hibridización en las literaturas latino / americanas: Carlos Fuentes, Guillermo Gómez Peña, Gloria Anzaldúa y Alberto Kurapel” Yung-Chul Han: <i>Hiperculturalidad</i> Carlos Alberto Escolari: “Introducción”, “¿Qué son las narrativas transmedia (Origen, The Matrix, Star Wars e Identikit)” en: <i>Narrativas transmedia, cuando todos los medios cuentan.</i> " Henry Jenkins et. Al.: “Cómo leer este libro”, “Introducción” y “La revalorización de lo residual” en: <i>Cultura transmedia, la creación de contenido y valor en una cultura de la red</i> Walter Benjamin: “Ensayo 1”, “Ensayo 2” y “Ensayo 3” en: <i>Modos de ver</i> Enrique A. Hernández-Navarro: “Introducción [La visión pulverizada]”, “La configuración del ver [Del ojo de la época al régimen escópico]” en: <i>El archivo escotómico de la Modernidad [pequeños pasos para una cartografía de la visión]</i> Enrique Canclini: “Entrada”, “Capítulo II. Contradicciones latinoamericanas: el modernismo sin modernización” y “Capítulo VII. Culturas Híbridas, poderes simbólicos”	Tareas y Actividades de cada uno de los Objetos de Estudio: 60% Bitácora Final de Actividades Generales: 10% Trabajo Final (Artículo publicable o Ponencia lista para presentar en espacio académico/cultural especializado): 30% Total Final: 100% Instrucciones para los trabajos en general: 01. Resúmenes comentados Elabora un resumen comentado que dará evidencia de la lectura desarrollada. El texto se desarrolla en un archivo Pages, Word, PDF o procesadores de texto similares. En el mismo se deberán desarrollar las ideas principales del texto y destacar las categorías o conceptos fundamentales que el autor desarrolle a través del mismo. Seguir los criterios del estilo MLA para todo el trabajo (Paginación, Encabezado, Datos del alumno y del curso, Justificación, Interlineado, Párrafos, Citas, Fuentes Citadas, etc.) Se comparte el archivo en su curso de Moodle. 02. Glosarios Elabora un glosario para el tema seleccionado: Se recomienda que al “glosar” cada concepto o categoría se logren resumir las ideas expuestas por los autores de las fuentes consultadas desde las propias palabras de cada estudiante. Las definiciones no deben ser demasiado extensas (50 a 60 palabras por concepto) y cada concepto debe destacarse en fuente negrita y su definición en fuente normal. Glosar los conceptos seleccionados como más relevantes de las lecturas asignadas. Se evaluará el glosario si ha quedado definido cada término de acuerdo con lo escrito en la lectura y parafraseado o definido por el alumno. Se deben enlistar las fuentes consultadas. El trabajo debe subirse al curso en Moodle. Se debe seguir en todo momento el estilo MLA (paginación, título, datos de curso, alumno y fecha, justificación, interlineado, fuentes consultadas, etc.) 03. Infografías Para cada una de las dos lecturas asignadas. 15 conceptos por lectura. Las definiciones no deben ser extensas (ocho líneas máximo/párrafo y medio) Cada concepto explicado

en: Culturas Híbridas. Estrategias para salir y entrar de la Modernidad García Canclini: “Entrada”, “Capítulo II. Contradicciones latinoamericanas: ¿modernismo sin modernización” y “Capítulo VII. Culturas Híbridas, poderes simbólicos” en: <i>Culturas Híbridas. Estrategias para salir y entrar de la Modernidad</i> Walter D. Mignolo: “Estudios visuales e imaginación global	debe destacarse en negritas. Los conceptos deben ser los que consideren más relevantes de cada lectura. Se evaluará cada infografía si ha quedado definido cada término de acuerdo con lo escrito en la lectura y parafraseado por el alumno. 04. Artículo/Ensayo/Ponencia Aplicación teórico/crítica para el tema seleccionado. A partir de los reportes, glosarios e infografías de individuales y realizados previamente y de la lectura de -al menos- dos de los reportes realizados y compartidos por sus compañeros de clase. Elaborar un artículo/ensayo académico que tenga como base su abstract o resumen también previo. Redactar un texto académico teórico/crítico que deberá estructurarse con los siguientes elementos: a) Introducción: - Contexto/Introducción a la idea del “Tema elegido” en la crítica contemporánea latinoamericana(a partir de los materiales teóricos que han leído y se han expuesto desde por su profesor y compañeros de clase) - Objetivos específicos de escritura (tesis-propósito, categorías de análisis, organización del ensayo) b) Desarrollo: - Argumentos o ideas usadas con claridad para dar seguimiento a los objetivos. - Ejemplos precisos del o los "dispositivo(s) cultural(es)" elegidos y citas teóricas para sustentar esas ideas o argumentos. c) Conclusión: - Reflexión fundamentada sobre la relevancia crítica de los “Estudios Culturales” y de los "material (es) cultural (es)" seleccionados. - Resumir ideas centrales (comprobar objetivos) - El artículo/ensayo/ponencia se dará como válido y se someterá a evaluación cuando cumpla con los siguientes elementos: a) Extensión de 10 a 12 cuartillas (mínimo) sin contar página de fuentes u obras citadas b) Redacción: - Ideas claramente escritas y desarrolladas, coherencia, uso pertinente de términos/conceptos. c) Revisar su ortografía y su puntuación. d) Seguir los criterios del estilo MLA para todo el trabajo (Paginación, Encabezado, Datos del alumno y del curso, Justificación, Interlineado, Párrafos, Citas, Fuentes Citadas, etc.
---	---

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICO

SEMANAS

Objetos de Estudios	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio 1:																
Objeto de estudio 2:																
Objeto de estudio 3:																
Objeto de estudio 4:																



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA

UNIDAD ACADÉMICA:

PROGRAMA DEL CURSO:
SEMINARIO METODOLÓGICO
Estudios Dirigidos sobre Crítica Transmedial

DES:	Educación y Cultura
Programa(s) Educativo(s)	Doctorado en Educación, Artes y Humanidades
Tipo de Asignatura: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Especializado de Elección
CLAVE DE LA MATERIA:	SMEE-18
Semestre:	III-IV-V
Área en plan de estudios (B, P, E):	B
Total de horas por semana:	6
Laboratorio o Taller:	
h./semana trabajo presencial/virtual	3
h./semana laboratorio/taller	
h./semana práctica extramuros	
h. trabajo independiente:	3
Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	96
Créditos totales:	6
Fecha de actualización:	Febrero 2024
Prerrequisito (s):	No aplica

Descripción del curso

Este seminario proporciona un espacio de interacción crítica para que el estudiante pueda aplicar herramientas epistémicas específicas en el área de la Transmedialidad. Se revisan modelos y/o metodologías específicas del campo de estudio que sirven de modelaje, huella o impronta para estudiar diferentes *materialidades culturales* desde su proyecto de investigación siempre con un enfoque: transdisciplinar y transcultural.

Propósito:

Aplicar metodologías de análisis y de crítica propios de la *transmedialidad* a diferentes *objetos culturales* relacionados con su proyecto de investigación.

COMPETENCIA/EJE TRANSVERSAL	DOMINIOS/RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO	OBJETOS DE ESTUDIO	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Responsabilidad social (T)	Desarrollo de proyectos de análisis, crítica, intervención e incidencia que propicien una lectura contextualizada a su comunidad en torno a las dimensiones personales, sociales, educativas, culturales, ambientales, económicas y políticas con una conciencia humanística	Objeto de estudio 1. Literatura y otros medios 1. Literatura y Cine 2. Literatura, Comic, Dibujos Animados	• Protocolos de investigación desde las dimensiones disciplinares, multi, inter y transdisciplinarias con incidencia social. • Reportes de proyectos desarrollados por la interacción de docentes, estudiantes y los distintos sectores de la

Fronteras del conocimiento y liderazgo científico (T)	Aporte, desde las respectivas disciplinas de investigación (en su proceder disciplinar, multi, inter y transdisciplinar) de conocimientos y saberes críticos, propositivos y situados en favor de atender los dilemas y problemáticas sociales de orden cultural, social y ecológico Desarrollo del pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación. Desarrollo de habilidades socioemocionales que permitan fortalecer la capacidad para aprender a pensar, sentir, actuar y desarrollarse como persona integrante de una comunidad. Diálogo continuo entre humanidades, artes, ciencias, tecnologías, la investigación y la innovación como factores de la libertad, del bienestar y de la transformación social. Aperturar el diálogo con vistas a la búsqueda de soluciones novedosas a los problemas emergentes que se examinen. Contribuir a las políticas que contrarresten la violencia, la desigualdad y la injusticia en las esferas social y ambiental. Explora problemas teóricos y prácticos en las áreas de educación, artes y/o humanidades a fin de generar y proponer alternativas de solución en un campo de investigación Aplica recursos metodológicos para la elaboración de avances y	3. Literatura y Redes Sociales 4. Literatura y Música Objeto de estudio 2. Estudios Visuales 1. Televisión y Cultura de Masas 2. Estéticas del Cine 3. Fotografía e Intermediación 4. Arte Urbano y Graffiti Objeto de Estudio 3. Hibridaciones 1. Novela Gráfica 2. Performance 3. Instalaciones 4. Conciertos, Videos, Música y Cultura Pop Objeto de Estudio 4. Variaciones 1. Sistemas de la Moda 2. Cuerpo y Mediaciones 3. Videojuegos 4. Iconografías	sociedad que propicien la responsabilidad y acción social • Análisis, crítica, evaluación, intervención e incidencia que fomenten el compromiso social de los actores académicos, estudiantiles, institucionales y administrativos con los diversos sectores de la sociedad • Proyectos de vinculación con organizaciones académicas y extraacadémicas que permitan intervenir en las diversas problemáticas y desafíos sociales. • Proyectos de investigación, aplicación e intervención profesional desde las dimensiones disciplinares, multi, inter y transdisciplinarias, que posean incidencia social en favor de la participación ciudadana que fomenten el tejido social, así como para el desarrollo de estilos de vida sostenibles insertados en las comunidades y sus interrelaciones • Portafolios y reportes de proyectos desarrollados por la interacción de docentes, estudiantes y los distintos sectores de la sociedad que propicien la responsabilidad y acción social • Análisis, crítica, evaluación, intervención e incidencia que fomenten el compromiso
Innovación social (T)			
Metodológico (E)			

Investigativa (E)	productos de investigación en documentos escritos (reportes e informes de investigación, artículos de investigación y ponencias) y en presentaciones orales (conferencias, congresos, simposios y otros), atendiendo a las especificidades de cada tarea. Plantea y soluciona problemas científicos, educativos, artísticos y/o humanísticos con rigor metodológico, incidencia social y transformacional para propiciar mejores interacciones del ser humano con su entorno. Aporta elementos de la educación, artes y/o humanidades para ampliar las fronteras del conocimiento, contribuir a mejorar las relaciones del entorno social y educativo para diversos fines, aportar soluciones a partir de la investigación y promover el conocimiento científico, las vocaciones científicas y el acceso universal al conocimiento. Reconoce las características propias de las disciplinas de la educación, artes y humanidades. Comprende elementos disciplinarios en lo multi, inter y transdisciplinarios en el abordaje de productos culturales para aplicar en su investigación. Problematiza sectores específicos de su realidad personal, profesional y social desde lo disciplinar, así como de lo multi, inter y transdisciplinar		social de los actores académicos, estudiantiles, institucionales y administrativos • Generar la cultura del diálogo con el propósito de incidir en los cambios socio-ambientales. • Plantear propuestas que coadyuven a la solución de las demandas emitidas por los distintos sectores sociales. • Elaborar proyectos originales de transformación socio-ambiental. • Ofrecer vías para la solución de los problemas sociales y ambientales examinados como objetivo final de la innovación social. • Campañas de promoción de la ciencia, difusión de proyectos de investigación y productos de divulgación científica para distintas audiencias y grupos sociales. • Campañas de conciencia global o cultural: proyectos que fomenten la comprensión y apreciación de diversas culturas, evidenciando perspectiva global y habilidades interculturales.
Disciplinar (E)			

	Produce marcos teóricos de comprensión para el abordaje disciplinar, multi, inter y transdisciplinar de la realidad Elabora propuestas de análisis para la resolución de problemas sociales, profesionales y personales con base en el desarrollo disciplinar y los entrecruces multi, inter y transdisciplinar Comunica teorías, propuestas para la resolución de problemas y resultados de investigación en contextos disciplinares a lo transdisciplinarios		
--	---	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Referencias, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
Figuerroa y Fernando Tellier: “Introducción y Estudio (Caps. I,II,III y IV)” en: Texto, Imagen, Performance. Poéticas en desplazamiento medial. Alfonso de. “Hacia una teoría de la cultura de la ‘hibridez’ como sistema científico ‘transrelacional’, ‘transversal’ y ‘transmedial’”. en: Alfonso de Toro (ed.). Cartografías y estrategias de la ‘postmodernidad’ y la ‘postcolonialidad’ en Latinoamérica. ‘Hibridez’ y ‘Globalización’. Frankfurt: Vervuert, 2006. Alfonso de Toro: “Pasajes - heterotopía – transculturalidad: estrategias de hibridización en las literaturas latino / americanas: Carlos fuentes, Guillermo Gómez Peña, Gloria Anzaldúa y Alberto Kurapel” Yung-Chul Han: <i>Hiperculturalidad</i> Carlos Alberto Escolari: “Introducción”, “Qué son las narrativas transmedia (Origen, The Matrix, Star Wars e Identikit)” en: <i>Narrativas transmedia, cuando todos los medios cuentan.</i> "	Tareas y Actividades de cada uno de los Objetos de Estudio: 60% Bitácora Final de Actividades Generales: 10% Trabajo Final (Artículo publicable o Ponencia lista para presentar en espacio académico/cultural especializado): 30% Total Final: 100% Instrucciones para los trabajos en general: 01. Resúmenes comentados Elabora un resumen comentado que dará evidencia de la lectura desarrollada. El texto se desarrolla en un archivo Pages, Word, PDF o procesadores de texto similares. En el mismo se deberán desarrollar las ideas principales del texto y destacar las categorías o conceptos fundamentales que el autor desarrolle a través del mismo. Seguir los criterios del estilo MLA para todo el trabajo (Paginación, Encabezado, Datos del alumno y del curso, Justificación, Interlineado, Párrafos, Citas, Fuentes Citadas, etc.) Se comparte el archivo en su curso de Moodle. 02. Glosarios Elabora un glosario para el tema seleccionado: Se recomienda que al “glosar” cada concepto o categoría se logren resumir las ideas expuestas por los autorxs de las

Henry Jenkins et. Al.: “Cómo leer este libro”, “Introducción” y “La revalorización de lo residual” en: <i>Cultura transmedia, la creación de contenido y valor en una cultura de la red</i> John Berger: “Ensayo 1”, “Ensayo 2” y “Ensayo 3” en: <i>Modos de ver</i> Rafael Á. Hernández-Navarro: “Introducción [La visión pulverizada]”, “La configuración del ver [Del ojo de la época al régimen escópico]” en: <i>El archivo escotómico de la Modernidad [pequeños pasos para una cartografía de la visión]</i> García Canclini: “Entrada”, “Capítulo II. Contradicciones latinoamericanas: ¿modernismo sin modernización” y “Capítulo VII. Culturas Híbridas, poderes simbólicos” en: <i>Culturas Híbridas. Estrategias para salir y entrar de la Modernidad</i> García Canclini: “Entrada”, “Capítulo II. Contradicciones latinoamericanas: ¿modernismo sin modernización” y “Capítulo VII. Culturas Híbridas, poderes simbólicos” en: <i>Culturas Híbridas. Estrategias para salir y entrar de la Modernidad</i> Walter D. Mignot: “Estudios visuales e imaginación global”	fuentes consultadas desde las propias palabras de cada estudiante. Las definiciones no deben ser demasiado extensas (50 a 60 palabras por concepto) y cada concepto debe destacarse en fuente negrita y su definición en fuente normal. Glosar los conceptos seleccionados como más relevantes de las lecturas asignadas. Se evaluará el glosario si ha quedado definido cada término de acuerdo con lo escrito en la lectura y parafraseado o definido por el alumno. Se deben enlistar las fuentes consultadas. El trabajo debe subirse al curso en Moodle. Se debe seguir en todo momento el estilo MLA (paginación, título, datos de curso, alumno y fecha, justificación, interlineado, fuentes consultadas, etc.) 03. Infografías Para cada una de las dos lecturas asignadas. 15 conceptos por lectura. Las definiciones no deben ser extensas (ocho líneas máximo/párrafo y medio) Cada concepto explicado debe destacarse en negritas. Los conceptos deben ser los que consideren más relevantes de cada lectura. Se evaluará cada infografía si ha quedado definido cada término de acuerdo con lo escrito en la lectura y parafraseado por el alumno. 04. Artículo/Ensayo/Ponencia Aplicación teórico/crítica para el tema seleccionado. A partir de sus reportes, glosarios e infografías de individuales y realizados previamente y de la lectura de -al menos- dos de los reportes realizados y compartidos por sus compañeros de clase. Elaborar un artículo/ensayo académico que tenga como base su abstract o resumen también previo. Redactar un texto académico teórico/crítico que deberá estructurarse con los siguientes elementos: a) Introducción: - Contexto/Introducción a la idea del “Tema elegido” en la crítica contemporánea latinoamericana(a partir de los materiales teóricos que han leído y se han expuesto desde por su profesor y compañeros de clase) - Objetivos específicos de escritura (tesis-propósito, categorías de análisis, organización del ensayo) b) Desarrollo: - Argumentos o ideas usadas con claridad para dar seguimiento a los objetivos. - Ejemplos precisos del o los "dispositivo(s) cultural(es)" elegidos y citas teóricas para sustentar esas ideas o argumentos. c) Conclusión: - Reflexión fundamentada sobre la relevancia crítica de los “Estudios Culturales” y de los "material (es) cultural (es)" seleccionados. - Resumir ideas centrales (comprobar objetivos) - El artículo/ensayo/ponencia se dará como válido y se someterá a evaluación cuando cumpla con los siguientes elementos: a) Extensión de 10 a 12 cuartillas (mínimo) sin
--	--

	contar página de fuentes u obras citadas b) Redacción: - Ideas claramente escritas y desarrolladas, coherencia, uso pertinente de términos/conceptos. c) Revisar su ortografía y su puntuación . d) Seguir los criterios del estilo MLA para todo el trabajo (Paginación, Encabezado, Datos del alumn@ y del curso, Justificación, Interlineado, Párrafos, Citas, Fuentes Citadas, etc.
--	---

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICO

SEMANAS

Objetos de Estudios	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio 1:																
Objeto de estudio 2:																
Objeto de estudio 3:																
Objeto de estudio 4:																

Seminarios metodológicos: Especializados de elección por Áreas de Conocimiento o LGAC Mínimo 18 créditos			
CLAVE	SEMINARIO	CR	SEM
	Área: Educación, Artes y Humanidades	6	III-IV-V
SMEE -01	Trabajo de campo y/o de archivo.	6	III-IV-V
SMEE -02	Investigación basada en las artes y su aplicación trasdisciplinar	6	III-IV-V
SMEE-04	Diseño de instrumentos	6	III-IV-V
SMEE-05	Métodos cuantitativos aplicados	6	III-IV-V
SMEE-06	Infometría y análisis sistemático de la información	6	III-IV-V
SMEE-07	Explorando interacciones en el aula de inglés como lengua extranjera	6	III-IV-V
SMEE-08	La investigación en el aula de una segunda lengua	6	III-IV-V
SMEE-09	Análisis cuantitativo en la enseñanza del inglés: Estadística básica	6	III-IV-V
SMEE-10	Métodos cualitativos aplicados	6	III-IV-V
SMEE-11	Investigación histórica.	6	III-IV-V
SMEE-12	Hermenéutica analógica y narrativa	6	III-IV-V
SMEE-13	Símbolo, metáfora e interpretación	6	III-IV-V
SMEE-14	Métodos clásicos en humanidades	6	III-IV-V
SMEE-15	Análisis del discurso	6	III-IV-V
SMEE-16	Métodos contemporáneos en humanidades	6	III-IV-V
SMEE-17	Métodos de crítica cultural	6	III-IV-V
SMEE-18	Estudios dirigidos sobre dispositivos culturales de la violencia	6	III-IV-V
SMEE-19	Estudios dirigidos sobre crítica trasmedial	6	III-IV-V

 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA Clave: 08MSU0017H FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS FACULTAD DE ARTES PROGRAMA DEL SEMINARIO METODOLÓGICO III-IV: (Trabajo de campo y/o de archivo)	DES: EDUCACIÓN Y CULTURA	
	Programa(s) Educativo(s):	Doctorado en Educación, Artes y Humanidades
	Tipo de materia (Obli/Opta):	Optativa
	Clave de la materia:	
	Semestre:	I!! y IV
	Área en plan de estudios (B, P, E):	Especializado de Elección por Área de Conocimiento o LGAC
	Créditos	6
	Total de horas por semana:	6
	<i>Teoría: Trabajo Presencial</i>	3
	<i>Laboratorio o Taller:</i>	
	<i>Prácticas:</i>	
	<i>Trabajo independiente:</i>	3
	Créditos Totales:	6
	Total de horas semestre (x 16 sem):	96
	Fecha de actualización:	Febrero 2024
	Prerrequisito (s):	No aplica
DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO: Los archivos y todas aquellas evidencias consideradas fuentes para la reconstrucción de la historia e historiografía de la educación, son la materia prima para revivir los procesos sociales, por lo que un acercamiento con sentido teórico, metodológico y ético se hacen necesarios para internalizar al estudiante en el programa.		
COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA: Demuestra suficiencia para la investigación científica en las áreas de educación, artes y/o Demuestra suficiencia para la investigación científica en las áreas de educación, artes y/o humanidades, mediante la aplicación de procedimientos, estrategias, técnicas y herramientas, con base en las habilidades adquiridas previamente y durante su formación doctoral.		

Desempeño de la Competencia	COMPETENCIAS (Tipo y nombre de las competencias)	DOMINIOS COGNITIVOS (Objetos de estudio, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
1. Integra estrategias de búsqueda, análisis crítico, organización y síntesis de información actualizada, empleando diversos modos de citar y referenciar que se utilizan en la estructuración de un documento académico y/o científico. 2. Integra estrategias de búsqueda, análisis crítico, organización y síntesis de información actualizada, empleando diversos modos de citar y referenciar que se utilizan en la estructuración de un documento académico y/o científico.	DISCIPLINARES (LGAC: HISTORIA E HISTORIOGRAFÍA DE LA EDUCACIÓN) Aplica las herramientas teóricas y metodológicas de las teorías de la historia para el acercamiento a las fuentes. Realiza trabajo documental en archivos ex profeso del campo historiográfico. Organiza evidencias de su objeto de estudio.	Objeto de estudio I. Identificando fuentes y archivos. Se inicia en la práctica la investigación empírica de los alumnos, recopilando información en acervos documentales, de campo y otras fuentes. Objeto de estudio II. Recopilación de información archivológica y fuentes de la historiografía de la educación. Recopila las evidencias necesarias para el blindaje de su objeto de trabajo, sean éstas documentales de archivos, entrevistas en vivo, historias biográficas, etc. Objeto de estudio III. Interpretaciones historiográficas Aventura juicios sobre la concatenación de documentos, entrevistas, con relación al desarrollo histórico de su objeto investigativo para plasmarlo en el documento de tesis. Objeto de estudio IV. Elaboración de artículos y avance en la producción de tesis.	Recopila fuentes de archivos y en vivo resultado del trabajo de campo. Recopila estrategias de búsquedas e interpretaciones de las fuentes recopiladas. Elabora juicios sobre la concatenación de documentos, entrevistas, con relación al desarrollo histórico de su objeto investigativo para plasmarlo en el documento de tesis. Elabora trabajos para su presentación en coloquios, seminarios, artículos, como forma para realizar la difusión del conocimiento en los espacios que se abran en el área objeto de trabajo.

		Con la información e interpretaciones realizadas con relación a su trabajo de investigación, se plantea la búsqueda de eventos afines al campo con fines de participación en coloquios, seminarios, artículos para ponerlos a debate y retroalimentar su reconfiguración para plasmarlos en su tesis doctoral.	
--	--	--	--

OBJETO DE ESTUDIO	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Objeto de estudio 1.	Visita a archivos en físico relacionados con su trabajo investigativo.	Escrito que describa las fuentes de archivos y en vivo resultado del trabajo de campo.
Objeto de estudio 2.	Estructura su forma de recopilación y análisis de información manual o por sistema.	Ensayos sobre las estrategias de búsquedas e interpretaciones de las fuentes recopiladas.
Objeto de estudio 3.	Revisión de artículos, escritos científicos y libros sobre la visión paradigmática de la ciencia.	Trabajo escrito para su presentación en coloquios, seminarios, artículos, como forma para realizar la difusión del conocimiento en los espacios que se abran en el área objeto de trabajo. Reportes de la revisión de los documentos y testimonios en escritos publicables.
Objeto de estudio 4.	Exposiciones por parte de los alumnos y elaboración de mapas conceptuales de las temáticas seleccionadas. Visita y consulta de expertos en las diferentes formas de la investigación cualitativa	Escrito publicable en revistas especializadas del terreno de la historia e historiografía de la educación.

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios e instrumentos)
oner, A. D. (1994). <i>Calidad total en los centros de documentación, servicios de información y bibliotecas</i>. Ponencia presentada en las IV Jornadas Españolas de Documentación Automatizada, Gijón, España. Castillo, Belinda y Siddartha Camargo Arteaga (2009). <i>Los archivos históricos de las Escuelas Normales y la Historia Ignota de la Formación de Docentes en México</i>. Ponencia presentada al XI Congreso Nacional de Investigación Educativa. Acosta, Rubén. (S/F). <i>Antecedentes del Archivo Histórico del H. Ayuntamiento de Chihuahua</i>, México. dez Orozco, Guillermo (2004). <i>Archivo Histórico de la Universidad Autónoma de Chihuahua</i>. Editorial UACH. Transparencia y Acceso a la Información Pública del Estado de Chihuahua, “Artículo 3º”, Chihuahua, México 2005. leral de Transparencia y Acceso a la Información Pública Gubernamental, “Artículo 3º”, México 2006. neral del Sistema de Documentación e Información Pública del Estado de Chihuahua, “Artículo 3º”, Chihuahua, México 1997. ión, Francisco Alberto. (2007). <i>Contribución Educativa de la Escuela Normal del Estado en el Periodo de la Revolución Mexicana</i>, Dirección de Extensión y Difusión Cultural. Universidad Autónoma de Chihuahua, México. Holguín Jesús et. al. (2010). <i>La Conservación de Archivos Públicos. “Una ventana para mirar al pasado”</i> Revista Acceso Instituto Chihuahuense para el Acceso a la Información Pública.	Participación en el seminario Colaboración con los demás doctorandos. Revisión de la literatura Actitudes asumidas en el trabajo grupal Reconocimientos Parciales: Evidencias: <i>Trabajo de recopilación de información a partir del trabajo de campo, que brindan su trabajo investigativo.</i> Reconocimiento Integrador Final: Avance de su trabajo de tesis y distintos artículos y ponencias afín al campo de la investigación.

Cronograma del Avance Programático

OBJETO DE ESTUDIO	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio 1.																
Objeto de estudio 2.																
Objeto de estudio 3.																
Objeto de estudio 4.																

 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA UNIDAD ACADÉMICA: PROGRAMA DEL CURSO: SEMINARIO METODOLOGICO Investigación basada en las artes y su aplicación transdisciplinar	DES:	Educación y Cultura
	Programa(s) Educativo(s)	Doctorado en educación, artes y humanidades
	Tipo de Asignatura: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Especializado de elección
	CLAVE DE LA MATERIA:	DEAHSM-01
	Semestre:	III-V
	Área en plan de estudios (B, P, E):	B
	Total de horas por semana:	6
	Laboratorio o Taller:	
	h./semana trabajo presencial/virtual	3
	h./semana laboratorio/taller	
	h./semana práctica extramuros	
	h. trabajo independiente:	3
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	96
	Créditos totales:	6
	Fecha de actualización:	Febrero 2024
	Prerrequisito (s):	No aplica

Descripción del curso

El curso está diseñado para que el alumno analice las posibilidades metodológicas basadas e informadas a través de las expresiones artísticas y su aplicación transdisciplinar en los campos de la educación, las artes y las humanidades.

Propósito:

Comprender la metodología cualitativa de la investigación basada en las artes.

Adquirir conocimiento necesario para entender cómo los investigadores diseñan, investigan y reportan resultados de investigación basada en las artes, a través de la aplicación de técnicas alternativas para la recolección, análisis e interpretación de los recursos y representaciones artísticas.

COMPETENCIA/EJE TRANSVERSAL	DOMINIOS/RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO	OBJETOS DE ESTUDIO	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Responsabilidad social (T)	Aporte, desde las respectivas disciplinas de investigación (en su proceder disciplinar, multi, inter y transdisciplinar) de	Objeto de estudio 1. Introducción a la metodología cualitativa aplicada a objetos de estudios en	(Objeto 1). Comprende los fundamentos teóricos y prácticos de la investigación cualitativa.

	conocimientos y saberes críticos, propositivos y situados en favor de atender los dilemas y problemáticas sociales de orden cultural, social y ecológico. Elaborar investigaciones, proyectos y formas de intervención en contextos sociales que propicien la construcción de una sociedad más justa, solidaria e incluyente con actitud de respeto, reciprocidad, lealtad y gratuidad.	la educación, las artes y las humanidades. 1. El investigador como instrumento de investigación. 2. Arte y conocimiento. Uso sistemático de procesos artísticos de diferentes formas de artes como forma de exploración, comprensión, representación de la experiencia humana.	(Objeto 2). Analiza y usa modelos de investigación cualitativa basada en las artes. (Objeto 3). Utiliza técnicas de investigación cualitativa basada en las artes para la recolección, análisis e interpretación de recursos y representaciones artísticas. (Objeto 4). Aplica la investigación basada en las artes para la generación de conocimiento disciplinar, inter y transdisciplinar.
Fronteras del conocimiento y liderazgo científico (T) Metodológico (E)	Desarrollo del pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación. Colaboración en el desarrollo de propuestas de innovación y transformación que impulsen el bienestar de las comunidades. Utiliza los métodos y técnicas de investigación tradicionales y de vanguardia para el desarrollo de trabajo académico, el ejercicio de su profesión, la generación y aplicación de conocimientos, mediante el manejo de estrategias y técnicas de acopio, análisis y procesamiento de datos tanto de corte cualitativo, cuantitativo o mixto.	Objeto de estudio 2. Modelos de investigación basada en las artes y/o investigación informada a través de las artes. 1. Qué es y qué no es investigación basada en las artes. 2. Fundamentos de la investigación basada en las artes. 3. A/r/tografía (A-artist/R-researcher/T-teacher) como interrelación de los procesos de creación, investigación y enseñanza del arte. 4. Arte como producción de conocimiento. 5. Criterios para evaluar la investigación basada en artes (Barone & Eisner, 2012). 6. Problemas y desafíos en la definición y aceptación de la	(Evidencias e impacto de acuerdo a las competencias y dominios:) • Proyectos de investigación, aplicación e intervención profesional desde las dimensiones disciplinares, multi, inter y transdisciplinarias, que posean incidencia social en favor de la participación ciudadana que fomente el tejido social, así como para el desarrollo de estilos de vida sostenibles insertados en las comunidades y sus interrelaciones. • Publicaciones científicas: desarrollar trabajos que recojan resultados de investigación y se sometan a estrictos procesos de revisión por pares,

		investigación basada en artes en el contexto educativo (Siesgesmund & Cahmann-Taylor, 2008). Objeto de estudio 3. Técnicas para la investigación basada en las artes. 1. Análisis de datos cualitativos 2. Interpretación de los recursos y representaciones artísticas. 3. Procesos alternativos y formas representacionales de investigación. Objeto de estudio 4. Planteamiento de un estudio de investigación basado en artes, desde un enfoque inter y/o transdisciplinar . 1. Planteamiento y delimitación de objetos de estudio en la educación, las artes o las humanidades. 2. Definición de propósitos y preguntas de investigación en función de las posibilidades metodológicas de la investigación basada en las artes.	para contribuir al conocimiento en su campo, reflejando dominio del área de estudio y habilidades de comunicación. • Protocolos de investigación desde las dimensiones disciplinares, multi, inter y transdisciplinarias con incidencia social.
--	--	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Referencias, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
..., T., & Eisner, E. W. (2012). <i>Arts based research</i>. Thousand Oaks: Sage. ..., E., & Bolt, B. (2007). <i>Practice as research: Approaches to creative arts enquiry</i>. New York, NY: I.B. Tauris. ann-Taylor, M., & Siegesmund, R. (2008). <i>Arts-based research in education: Foundations for practice (inquiry and pedagogy across diverse contexts series)</i>. New York, NY: Routledge. R. L., & De Cosson, A. (2004). <i>A/r/tography: Rendering self through arts-based living inquiry</i>. Vancouver, CA; Pacific Educational Press. es, G., & Cole, A. L. (2007). <i>Handbook of the arts in qualitative research: Perspectives, methodologies, examples, and issues</i>. Thousand Oaks, CA: Sage. P. (2009). <i>Method meets art: Arts-based research practice</i>. New York, NY: The Guildford Press. ..., S. (1998). <i>Art-based research</i>. London: Jessica Kingsley Publishers. ..., J. H. (2013). <i>Arts-based research</i>. New York, NY: Peter Lang Publishing. gay, S., Irwin, R. L., & Leggo, C. (2007). <i>Being with A/r/tography</i>. Sense Publishers.	Continúa: • Presentación de los avances en la construcción de las evidencias de desempeño. • Presentación de reportes de lectura. • Participación en las discusiones sobre la investigación cualitativa basada en las artes. Reconocimientos Parciales: Evidencias: • Reporte escrito y oral acerca de los fundamentos epistemológicos de la investigación cualitativa basada en las artes, como una más de las formas de conocimiento de la realidad. • Elaboración de un ensayo sobre el desarrollo de investigación basada en las artes • Cuadro comparativo o mapa conceptual de los enfoques de investigación cualitativa basada en las artes • Búsqueda análisis y síntesis de información para abordar la investigación basada en las artes. Criterios: En el caso de escritos, apegarse a las reglas y normas de un trabajo científico, emplear APA. Para presentaciones orales, emplear las reglas de presentación oral, en cuanto a tiempos, apoyos audiovisuales y formas de comunicación. Reconocimiento Integrador Final: Planteamiento de un proyecto de investigación basada en las artes en el contexto de la educación, las artes y/o las humanidades.

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICO

Objetos de Estudios	SEMANAS															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio 1:																
Objeto de estudio 2:																
Objeto de estudio 3:																
Objeto de estudio 4:																

 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA UNIDAD ACADÉMICA: PROGRAMA DEL CURSO: SEMINARIO METODOLÓGICO Diseño de Instrumentos	DES:	Educación y Cultura
	Programa(s) Educativo(s)	Doctorado en educación, artes y humanidades
	Tipo de Asignatura: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria de elección
	CLAVE DE LA MATERIA:	DEAHSM-01
	Semestre:	III-V
	Área en plan de estudios (B, P, E):	E
	Total de horas por semana:	6
	Laboratorio o Taller:	
	h./semana trabajo presencial/virtual	3
	h./semana laboratorio/taller	
	h./semana práctica extramuros	
	h. trabajo independiente:	3
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	96
	Créditos totales:	6
	Fecha de actualización:	Febrero 2024
	Prerrequisito (s):	No aplica

Descripción del curso:

Los participantes aprenderán a conceptualizar constructos, diseñar ítems, realizar análisis factorial, evaluar la fiabilidad y validez de los instrumentos, tanto cuantitativos como cualitativos. Además, se espera que los estudiantes desarrollen habilidades para adaptar instrumentos existentes o crear nuevos instrumentos que se ajusten a las necesidades específicas de sus investigaciones. El curso combina sesiones teóricas con actividades prácticas que permiten a los participantes aplicar los conocimientos adquiridos en proyectos reales. Al finalizar el curso, los estudiantes estarán capacitados para diseñar y validar instrumentos de medición con altos estándares de calidad, lo que les permitirá contribuir significativamente al avance del conocimiento en sus respectivas áreas de estudio.

Propósito:

Profundizar en el diseño y desarrollo de herramientas precisas y fiables para la recolección de datos en investigaciones científicas, por medio del estudio de los fundamentos teóricos y prácticos de los instrumentos de medición, incluyendo entrevistas, observaciones, documentos de archivo y fuentes secundarias, y otros métodos de recolección de datos cualitativos y cuantitativos. Se aborda la integración de instrumentos cuantitativos y cualitativos en investigaciones mixtas, mostrando casos de éxito y desafíos asociados a dicha aproximación, abordando la importancia de los instrumentos de medición en campos específicos relacionados con la educación, artes y humanidades, como la investigación de mercado, la evaluación de políticas públicas, y la comprensión de comportamientos humanos.

COMPETENCIA/EJE TRANSVERSAL	DOMINIOS/RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO	OBJETOS DE ESTUDIO	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Metodológica (E)	Desarrollo del pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación.	Objeto de estudio 1. Ética en la investigación: Códigos éticos, rigor científico, estándares internacionales.	Protocolos de investigación desde las dimensiones disciplinarias, multi, inter y transdisciplinarias con incidencia social.
Investigativa (E)	Diálogo continuo entre humanidades, artes, ciencias, tecnologías, la investigación y la innovación como factores de la libertad, del bienestar y de la transformación social.	Objeto de estudio 2. Fundamentos para la redacción de consentimientos informados: Cartas personalizadas, Ley de Protección de Datos Personales.	Publicaciones científicas: publicación de un trabajo que recoja sus avances o resultados de investigación y que haya sido sometido a estrictos procesos de revisión por pares.
	Explora problemas teóricos y prácticos en las áreas de educación, artes y/o humanidades a fin de generar y proponer alternativas de solución en un campo de investigación.	Objeto de estudio 3. Construcción de instrumentos de medición cualitativos: Matriz metodológica.	Productos de divulgación científica para distintas audiencias y grupos sociales, bajo los propósitos de socializar sus temas y resultados de investigación de manera didáctica, aportar valor a la sociedad, promover el conocimiento científico, las vocaciones científicas y el acceso universal al conocimiento.
Fronteras del conocimiento y liderazgo científico (T)	Plantea y soluciona problemas científicos, educativos, artísticos y/o humanísticos con rigor metodológico, incidencia social y transformacional para propiciar mejores interacciones del ser humano con su entorno.	Objeto de estudio 4. Construcción de instrumentos de medición cuantitativos.	
	Desarrolla una actitud crítica para evaluar problemas de la ciencia y emprender soluciones creativas a situaciones económicas, políticas y sociales del entorno para promover el bienestar común.	Objeto de estudio 5. Validación por expertos de instrumentos de medición.	Publicaciones científicas: desarrollar trabajos que recojan resultados de investigación y se sometan a estrictos procesos de revisión por pares, para contribuir al conocimiento en su campo, reflejando dominio del área de estudio y habilidades de comunicación.
	Aporta elementos de la educación, artes y/o humanidades para ampliar las fronteras del conocimiento, contribuir a mejorar las relaciones del entorno social y educativo para diversos fines, aportar soluciones a partir de la investigación y promover el conocimiento científico, las vocaciones científicas y el	Objeto de estudio 6. Validación estadística de	

	acceso universal al conocimiento. Desarrollo del pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación. Conocimiento del estado que guardan las bases y científicas, tecnológicas y humanísticas de la profesión. Conocimiento de las principales innovaciones científicas y tecnológicas, así como de las humanidades, relacionadas con la profesión. Diálogo continuo entre humanidades, artes, ciencias, tecnologías, la investigación y la innovación como factores de la libertad, del bienestar y de la transformación social. Habilidades digitales y uso responsable de las tecnologías de la información, comunicación, conocimiento y aprendizaje, en el proceso de construcción de saberes.	instrumentos de medición. Objeto de estudio 7. Pruebas piloto y presentación del instrumento definitivo.	Campañas de promoción de la ciencia, difusión de proyectos de investigación y productos de divulgación científica para distintas audiencias y grupos sociales. Presentación de tesis que recoja los resultados de su investigación, con características de originalidad, innovación, excelencia, vanguardia, ética e integridad que aborden problemas actuales y propongan soluciones novedosas, demostrando conocimientos especializados y pensamiento innovador.
--	--	---	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Referencias, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
alencia, M. M., & Giraldo Mora, C. V. (2011). El rigor científico en la investigación cualitativa. <i>Investigación y Educación en Enfermería</i>, 29(3), 500-514 https://doi.org/10.17533/udea.iee.5248 Almenara , J. ., & Llorente Cejudo , M. del C. . (2013). La aplicación del juicio de experto como técnica de evaluación de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC). <i>Revista Eduweb</i>, 7(2), 11–22. https://revistaeduweb.org/index.php/eduweb/article/view/206	1. Elaboración de su consentimiento informado, donde incluya una perspectiva ética de acuerdo a lo visto en clase (25%). 2. Redacción de su solicitud de validación, incluyendo los elementos vistos en clase e incorporando la información necesaria para que los jueces puedan retroalimentar al estudiante (20%). 3. Aplicación de prueba piloto y validación estadística y/o cualitativa, según aplique (25%).

z-Quñones, F., Tarango, J., & Villanueva-Ledezma, A. (2019). Hacia una propuesta para medir capacidades digitales en usuarios de internet. <i>Revista Interamericana De Bibliotecología</i>, 42(3), 197–212. https://doi.org/10.17533/udea.rib.v42n3a01 ez Sampieri, R. (2018). <i>Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta</i>. México: McGraw Hill ina, J.-A., & Veas, A. (2024). Validación de instrumentos psicométricos en ciencias sociales y de la salud: una guía práctica. <i>Anales de Psicología / Annals of Psychology</i>, 40(1), 163–170. https://doi.org/10.6018/analesps.583991 J. 2016. <i>Análisis Estadístico con SPSS. Manual de prácticas tutoriales ver. 19</i>. Universidad Autónoma de Chihuahua. Chihuahua, Chih. México. ajals P. y Enrique Jiménez A. M. (2012). Reflexión sobre el rigor científico en la investigación cualitativa. <i>Estudios sobre el Mensaje Periodístico</i>, 18, 879-888. https://doi.org/10.5209/rev_ESMP.2012.v18.40966 . (2013) <i>Validación de instrumentos de medición</i>. Biblioteca Nacional del Perú, https://www.cua.uam.mx/pdfs/coplavi/s_p/do_c_ng/validacion-de-instrumentos-de-medicion.pdf	4. Presentar sus instrumentos de validación definitivos, indicando todo el proceso de validación directamente sobre el documento de su tesis (30%). En todos los trabajos debe atender los requisitos formales indicados en el <i>Manual de Publicaciones de la American Psychological Association (séptima edición)</i>, además de cumplir los siguientes aspectos, según sean aplicables: • De forma: ortografía y gramática, división temática, alternancia de fuentes y aportes propios, extensión apropiada de oraciones y párrafos, uso consistente de abreviaturas y símbolos (incluyendo puntuación y comillas); • De contenido: planteamiento del problema de su investigación de manera explícita, especificando el vacío de conocimiento que busca atender y cómo se hará por medio de su investigación, justifica la importancia de su investigación de manera explícita, aborda su utilidad para distintos actores sociales, existe coherencia entre los contenidos que expone en su documento, muestra una posición crítica sustentada en las fuentes trabajadas y los datos disponibles. • De uso de fuentes de información: el contenido del trabajo es original, ético e íntegro (no presenta plagio), elabora citas y referencias de forma adecuada, uso de fuentes de información en su mayoría actuales y asegura la diversidad de fuentes (clasificación de documentos, de la ciencia y de niveles de comunicación científica), autores, ideas y perspectivas.
---	---

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICO

SEMANAS

Objetos de Estudios	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio 1.																
Objeto de estudio 2.																
Objeto de estudio 3																
Objeto de estudio 4.																
Objeto de estudio 5.																
Objeto de estudio 6.																
Objeto de estudio 7.																

 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA UNIDAD ACADÉMICA: PROGRAMA DEL CURSO: SEMINARIO DISCIPLINAR Métodos cuantitativos aplicados	DES:	Educación y Cultura
	Programa(s) Educativo(s)	Doctorado en educación, artes y humanidades
	Tipo de Asignatura: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria de elección
	CLAVE DE LA MATERIA:	DEAHSM-01
	Semestre:	I
	Área en plan de estudios (B, P, E):	B
	Total de horas por semana:	6
	Laboratorio o Taller:	
	h./semana trabajo presencial/virtual	3
	h./semana laboratorio/taller	
	h./semana práctica extramuros	
	h. trabajo independiente:	3
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	96
	Créditos totales:	6
	Fecha de actualización:	Febrero 2024
	Prerrequisito (s):	No aplica

Descripción del curso:

El curso ofrece los elementos para que los estudiantes fortalezcan sus competencias en el análisis de datos cuantitativos y desarrollen la capacidad de realizar análisis descriptivos e inferenciales de fenómenos principalmente relacionados con las humanidades y ciencias sociales.

El programa aporta también otros elementos necesarios para la estadística como el concepto de muestreo, realizando ejercicios prácticos para que el estudiante sea capaz de calcular tamaños muestrales, así como también elementos básicos de probabilidad. El curso se estructura básicamente por medio de prácticas tutoriales que se desarrollan en clase, permitiendo a los estudiantes analizar los datos proporcionados por el docente y aplicar aquellos análisis pertinentes a su proyecto de investigación.

Propósito:

A través del curso, el participante será capaz de conocer y aplicar métodos estadísticos descriptivos como herramienta para manejar datos muestrales, así como métodos estadísticos inferenciales que permitan realizar conclusiones a nivel poblacional, auxiliando con ello al proceso de investigación y toma de decisiones. Específicamente conocer y aplicar métodos estadísticos para la recolección, organización, procesamiento y presentación de datos, bases probabilísticas para la inferencia estadística y métodos inferenciales, tanto paramétricos como no paramétricos.

COMPETENCIA/EJE TRANSVERSAL	DOMINIOS/RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO	OBJETOS DE ESTUDIO	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
	Desarrollo del pensamiento crítico a partir de la libertad,	Objeto de estudio 1. Antecedentes de la	Publicaciones científicas: desarrollar trabajos que

Fronteras del conocimiento y liderazgo científico (T)	el análisis, la reflexión y la argumentación. Conocimiento del estado que guardan las bases y científicas, tecnológicas y humanísticas de la profesión. Diálogo continuo entre humanidades, artes, ciencias, tecnologías, la investigación y la innovación como factores de la libertad, del bienestar y de la transformación social. Habilidades digitales y uso responsable de las tecnologías de la información, comunicación, conocimiento y aprendizaje, en el proceso de construcción de saberes. Reconoce las características propias de las disciplinas de la educación, artes y humanidades Comprende elementos disciplinarios en lo multi, inter y transdisciplinarios en el abordaje de productos culturales para aplicar en su investigación. Comunica teorías, propuestas para la resolución de problemas y resultados de investigación en contextos disciplinares a lo transdisciplinarios Plantea y soluciona problemas científicos, educativos, artísticos y/o humanísticos con rigor metodológico, incidencia social y transformacional para propiciar mejores	estadística. La estadística y la educación. El paquete SPSS y sus módulos. Las ventanas del SPSS. Objeto de estudio 2. Introducción al manejo de SPSS. Práctica 1. Generación y edición de archivos. Práctica 2. Manejo de archivos, variables y casos. Práctica 3. Transformación de variables Objeto de estudio 3. Estadística descriptiva. Introducción. Práctica 4. Tablas de clasificación simple. Práctica 5. Tablas de distribución de frecuencias. Práctica 6. Tablas de contingencia o tablas cruzadas. Práctica 7. Gráficas estadísticas. Práctica 8. Cálculo y selección de medidas descriptivas. Práctica 9. Pruebas de normalidad. Objeto de estudio 4. Distribuciones probabilísticas. Práctica 9. Pruebas de normalidad Objeto de estudio 5. Estadística inferencial Práctica 10. Pruebas de hipótesis sobre medias para una muestra. Práctica 11. Pruebas de hipótesis sobre medias para dos muestras relacionadas. Práctica 12. Pruebas de hipótesis sobre medias para dos muestras	recojan resultados de investigación y se sometan a estrictos procesos de revisión por pares, para contribuir al conocimiento en su campo, reflejando dominio del área de estudio y habilidades de comunicación. Campañas de promoción de la ciencia, difusión de proyectos de investigación y productos de divulgación científica para distintas audiencias y grupos sociales. Comunicación de avances de tesis en distintos foros de forma oral o escrita. Proyectos de investigación, aplicación e intervención profesional desde las dimensiones disciplinares, multi, inter y transdisciplinarias, que posean incidencia social en favor de la participación ciudadana que fomente el tejido social, así como para el desarrollo de estilos de vida sostenibles insertados en las comunidades y sus interrelaciones Análisis, crítica, evaluación, intervención e incidencia que fomente el compromiso social de los actores académicos, estudiantiles, institucionales y administrativos con los
Disciplinar (E)			
Investigativa			

	interacciones del ser humano con su entorno. Desarrolla una actitud crítica para evaluar problemas de la ciencia y emprender soluciones creativas a situaciones económicas, políticas y sociales del entorno para promover el bienestar común.	independientes. Práctica 13. Análisis de varianza de un factor. Práctica 14. Prueba de hipótesis sobre proporciones para una muestra. Práctica 15. Análisis de contingencia. Objeto de estudio 6. Métodos estadísticos predictivos. Práctica 16. Análisis de correlación. Práctica 17. Análisis de regresión lineal simple. Práctica 18. Análisis de regresión lineal múltiple. Objeto de estudio 7. Métodos Estadísticos no Paramétricos. Práctica 19. Pruebas de Wilcoxon para una muestra. Práctica 20. Prueba de la mediana para muestras independientes. Práctica 21. Prueba de Wilcoxon para muestras apareadas. Objeto de estudio 8. Métodos estadísticos multivariados Práctica 22. Análisis de confiabilidad o consistencia interna. Práctica 23. Análisis de conglomerados. Práctica 24. Análisis factorial. Práctica 25. Análisis discriminante.	diversos sectores de la sociedad Productos de divulgación científica para distintas audiencias y grupos sociales, bajo los propósitos de socializar sus temas y resultados de investigación de manera didáctica, aportar valor a la sociedad, promover el conocimiento científico, las vocaciones científicas y el acceso universal al conocimiento.
--	--	---	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Referencias, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
ésar. (2013) IBM SPSS. <i>Estadística aplicada</i>. Garceta Grupo Editorial. Madrid, España. ., Tarango, J. (2016). <i>Métodos estadísticos con SPSS aplicados a la educación</i>. Biblioteca Alfagrama, Educación. Ferris J. (2014) <i>Estadística para las ciencias sociales</i>. Mc Graw Hill.	1. Escrito donde analice sus avances de investigación, estableciendo con sus propias palabras los procedimientos estadísticos que necesita conocer para poder responder a sus objetivos, preguntas y en su caso, hipótesis de investigación. (10%) 2. Elaboración en clase de todas las prácticas tutoriales que sean indicadas por el docente, aplicando en su caso, los procedimientos que sean adecuados para el análisis de sus datos de investigación (50%). 3. A partir de los análisis estadísticos aprendidos, realizar los análisis de datos y establecer las conclusiones que apliquen en su propio tema de investigación (30%). 4. Presentar al final del curso la parte de su tesis donde se integren los elementos aprendidos en esta materia (10%). En todos los trabajos debe atender los requisitos formales indicados en el <i>Manual de Publicaciones de la American Psychological Association (séptima edición)</i>, además de aspectos cumplir los siguientes aspectos, según sean aplicables: • De forma: ortografía y gramática, división temática, alternancia de fuentes y aportes propios, extensión apropiada de oraciones y párrafos, uso consistente de abreviaturas y símbolos (incluyendo puntuación y comillas); • De contenido: planteamiento del problema de su investigación de manera explícita, especificando el vacío de conocimiento que busca atender y cómo se hará por medio de su investigación, justifica la importancia de su investigación de manera explícita, aborda su utilidad para distintos actores sociales, existe coherencia entre los contenidos que expone en su documento, muestra una posición crítica sustentada en las fuentes trabajadas y los datos disponibles. • De uso de fuentes de información: el contenido del trabajo es original, ético e íntegro (no presenta plagio), elabora citas y referencias de forma adecuada, uso de fuentes de información en su mayoría actuales y asegura la diversidad de fuentes (clasificación de documentos, de la ciencia y de niveles de comunicación científica), autores, ideas y perspectivas.

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICO

Objetos de Estudios	SEMANAS															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio 1. Antecedentes de la estadística.																
Objeto de estudio 2. Introducción al manejo de SPSS.																
Objeto de estudio 3. Estadística descriptiva.																
Objeto de estudio 4. Distribuciones probabilísticas.																
Objeto de estudio 5. Estadística inferencial.																
Objeto de estudio 6. Métodos estadísticos predictivos.																
Objeto de estudio 7. Métodos Estadísticos no Paramétricos.																
Objeto de estudio 8. Métodos estadísticos multivariados.																

 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA UNIDAD ACADÉMICA: PROGRAMA DEL CURSO: SEMINARIO METODOLÓGICO Infometría y análisis sistemático de la información	DES:	Educación y Cultura
	Programa(s) Educativo(s)	Doctorado en educación, artes y humanidades
	Tipo de Asignatura: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria de elección
	CLAVE DE LA MATERIA:	DEAHSM-01
	Semestre:	III-V
	Área en plan de estudios (B, P, E):	E
	Total de horas por semana:	6
	Laboratorio o Taller:	
	h./semana trabajo presencial/virtual	3
	h./semana laboratorio/taller	
	h./semana práctica extramuros	
	h. trabajo independiente:	3
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	96
	Créditos totales:	6
	Fecha de actualización:	Febrero 2024
	Prerrequisito (s):	No aplica

Descripción del curso

Este curso se en la aplicación de técnicas infométricas como la cienciometría, bibliometría, webmetría y altmetría a procesos de investigación, además de trabajar sobre metodologías de investigación infométricas contemporáneas, como la integración de criterios de búsquedas exhaustivas, así como de los métodos para la realización de estudios teóricos, réplicas, revisiones sistemáticas, meta análisis y meta síntesis, aparte de integrar tales criterios al propio trabajo de investigación del estudiante, utilizándolos para fortalecer las bases de su investigación y así asegurar la diversidad de fuentes (clasificación de documentos, de la ciencia y de niveles de comunicación científica), autores, ideas y perspectivas, y evite sesgos sobre los autores que cita y emplea para fundamentar su investigación.

Propósito: El propósito de este curso es reflexionar sobre la aplicación de técnicas infométricas, como la cienciometría, bibliometría, webmetría y altmetría, a procesos de investigación. Además, se trabaja sobre metodologías de investigación infométricas contemporáneas, como la integración de criterios de búsquedas booleanas y exhaustivas, métodos para la realización de estudios teóricos, réplicas, revisiones sistemáticas, meta análisis y meta síntesis. Estas herramientas y metodologías se integran al propio trabajo de investigación del estudiante para fortalecer las bases de su investigación, asegurar la diversidad de fuentes, autores, ideas, y perspectivas, y evitar sesgos. El programa está diseñado para fortalecer las capacidades de los estudiantes en el análisis sistemático de la información científica, promover el pensamiento crítico, y prepararlos para contribuir significativamente a las fronteras del conocimiento en sus respectivos campos. Además, se busca

que el estudiante tenga conciencia de los distintos impactos que puede tener su propia producción científica y aprenda a monitorearlos y potenciarlos con propósitos de obtener mayor y mejor visibilidad, ampliar las fronteras del conocimiento, promover el conocimiento científico, las vocaciones científicas, y el acceso universal al conocimiento.

COMPETENCIA/EJE TRANSVERSAL	DOMINIOS/RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO	OBJETOS DE ESTUDIO	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Metodológica (E)	Desarrollo del pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación. Diálogo continuo entre humanidades, artes, ciencias, tecnologías, la investigación y la innovación como factores de la libertad, del bienestar y de la transformación social.	Objeto de estudio 1. Estudios infométricos de la información científica bajo un enfoque holístico: cienciometría, bibliometría, webmetría y altmetría; análisis histórico y tendencias contemporáneas.	Protocolos de investigación desde las dimensiones disciplinares, multi, inter y transdisciplinarias con incidencia social.
Investigativa (E)	Explora problemas teóricos y prácticos en las áreas de educación, artes y/o humanidades a fin de generar y proponer alternativas de solución en un campo de investigación. Plantea y soluciona problemas científicos, educativos, artísticos y/o humanísticos con rigor metodológico, incidencia social y transformacional para propiciar mejores interacciones del ser humano con su entorno.	Objeto de estudio 2. Sistemas de evaluación de la investigación y de investigadores: e indicadores infométricos, índices, bases de datos, repositorios, sistemas de clasificación y fuentes de altmetría; Sistema Nacional de Investigadores y otros referentes internacionales contemporáneos (RENACYT, Perú y Protocolo de Países Bajos).	Publicaciones científicas: publicación de un trabajo que recoja sus avances o resultados de investigación y que haya sido sometido a estrictos procesos de revisión por pares.
Fronteras del conocimiento y liderazgo científico (T)	Desarrolla una actitud crítica para evaluar problemas de la ciencia y emprender soluciones creativas a situaciones económicas, políticas y sociales del entorno para promover el bienestar común. Aporta elementos de la educación, artes y/o	Objeto de estudio 3. Indicadores infométricos: la bibliometría, mediciones estadísticas de la producción científica y su uso responsable: ley del crecimiento exponencial de la información científica, índice de obsolescencia de Price, ley de Lotka, modelo de Bradford, índice de inmediatez, vida media y factor de envejecimiento, citas, factor de	Productos de divulgación científica para distintas audiencias y grupos sociales, bajo los propósitos de socializar sus temas y resultados de investigación de manera didáctica, aportar valor a la sociedad, promover el conocimiento científico, las vocaciones científicas y el acceso universal al conocimiento.

	humanidades para ampliar las fronteras del conocimiento, contribuir a mejorar las relaciones del entorno social y educativo para diversos fines, aportar soluciones a partir de la investigación y promover el conocimiento científico, las vocaciones científicas y el acceso universal al conocimiento. Desarrollo del pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación. Conocimiento del estado que guardan las bases y científicas, tecnológicas y humanísticas de la profesión. Conocimiento de las principales innovaciones científicas y tecnológicas, así como de las humanidades, relacionadas con la profesión. Diálogo continuo entre humanidades, artes, ciencias, tecnologías, la investigación y la innovación como factores de la libertad, del bienestar y de la transformación social. Habilidades digitales y uso responsable de las tecnologías de la información, comunicación, conocimiento y aprendizaje, en el proceso de construcción de saberes.	impacto e indicadores homólogos, índice h, índice i-10, correspondencia de la producción científica a los Objetivos del Desarrollo Sustentable y otros indicadores de contribución social de la investigación. Objeto de estudio 4. Malas prácticas y patologías en la producción científica: directrices de ética e integridad de la investigación y publicación científica, crisis de publicaciones periódicas y de la revisión por pares, patologías de la autoría, filiación múltiple, hiperproductividad, granjas de artículos (paper mills), venta de artículos y autorías, publicaciones y editoriales predatorias, rol de los grandes modelos de lenguaje (inteligencia artificial), plagio y autoplagio. Objeto de estudio 5. Desarrollo de actividades de producción, comunicación, difusión y divulgación científica: con el objeto de que faciliten la visibilidad, acceso y promoción de la ciencia, la investigación y los investigadores. Objeto de estudio 6. Integración de una perspectiva infométrica en los trabajos de investigación: utilización de los criterios y	Publicaciones científicas: desarrollar trabajos que recojan resultados de investigación y se sometan a estrictos procesos de revisión por pares, para contribuir al conocimiento en su campo, reflejando dominio del área de estudio y habilidades de comunicación. Campañas de promoción de la ciencia, difusión de proyectos de investigación y productos de divulgación científica para distintas audiencias y grupos sociales. Presentación de tesis que recoja los resultados de su investigación, con características de originalidad, innovación, excelencia, vanguardia, ética e integridad que aborden problemas actuales y propongan soluciones novedosas, demostrando conocimientos especializados y pensamiento innovador.
--	--	---	---

		elementos de los objetos anteriores para fortalecer las bases de la investigación que se encuentra realizando el estudiante para asegurar la diversidad de fuentes (clasificación de documentos, de la ciencia y de niveles de comunicación científica), autores, ideas y perspectivas, y evite sesgos sobre los autores que cita y emplea para fundamentar su investigación. Objeto de estudio 8. Metodologías de investigación infométricas: integración de criterios de búsquedas booleanas y exhaustivas; métodos para la realización de estudios teóricos, réplicas, revisiones sistemáticas, meta análisis y meta síntesis.	
--	--	---	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Referencias, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
dre-Benavent, R., González Alcaide, G., de Dios, J. G., y Alonso-Arroyo, A. (2011). Fuentes de información bibliográfica (I). Fundamentos para la realización de búsquedas bibliográficas. <i>Acta Pediátrica Española</i>, 69(3), 131–136. c.com. (2018). <i>What are Altmetrics</i>. https://www.altmetric.com/about-altmetrics/what-are-altmetrics a, M. (2015). La Búsqueda Bibliográfica en diez pasos. <i>Index de Enfermería</i>, 24(1-2), 14–14. https://doi.org/10.4321/S1132-12962015000100028 cheva, S. (2015). <i>Managing scientific information and research data</i>. Elsevier. (2015). Predatory journals and the breakdown of research cultures. <i>Information Development</i>, 31(5), 473-476. https://doi.org/10.1177/0266666915601421	1. Ensayo donde revise su investigación en función de cómo puede integrar una perspectiva bibliométrica en su trabajo para fortalecer las bases de la investigación que se encuentra realizando el estudiante para asegurar la diversidad de fuentes (clasificación de documentos, de la ciencia y de niveles de comunicación científica), autores, ideas y perspectivas, y evite sesgos sobre los autores que cita y emplea para fundamentar su investigación, considerando también las posibilidades que ofrecen los abordajes desde las dimensiones disciplinares, multi, inter y/o transdisciplinarias con incidencia social que identifique a través de técnicas infométricas (25%). 2. Formulación de estrategias de búsqueda booleanas y exhaustivas sobre su tema y realización de un

list of potential predatory journals and publishers. (s.f.). https://beallslist.net lora de calificación RENACYT. (2021). https://samuelcalderon.shinyapps.io/caluladora-renacyt TEC. (2021). Reglamento de Calificación, Clasificación y Registro de los Investigadores del Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica - Reglamento Renacyt. https://portal.concytec.gob.pe/images/renacyt/reglamento_renacyt_version_final.pdf Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías. (2023). <i>Marco Legal: Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores</i>. https://conahcyt.mx/sistema-nacional-de-investigadores/marco-legal (2015). <i>Curriculum for researchers</i>. UNESCO. http://eprints.rclis.org/24811 et al. (2017). <i>Untangling academic publishing: A history of the relationship between commercial interests, academic prestige and the circulation of research</i>. https://doi.org/10.5281/zenodo.546100 , M. (2015). Predatory publishing: What authors need to know. <i>Research in Nursing & Health</i>, 38(1), 1-3. Mastromatteo, J.D., Uribe-Tirado, A., Romo-González, J., Cortés-Vera, J., y Tarango, J. (2018). Perspectivas actuales y próximas de la producción e investigación científica. En J. D. Machin-Mastromatteo, J. Tarango y J. R. Romo-González (Eds.), <i>Tendencias en estudios de la información, comunicación e investigación. Volumen 1: Producción y evaluación de la ciencia</i> (pp. 169-203). Alfagrama. I. (2017). <i>Applied evaluative informetrics</i>. Springer. a-Hernández, S. G. (2014). Cómo realizar una búsqueda de información eficiente. Foco en estudiantes, profesores e investigadores en el área educativa. <i>Investigación en Educación Médica</i>, 3(10), 106–115. https://doi.org/10.1016/S2007-5057(14)72734-6 u, R., Egghe, L., y Guns, R. (2018). <i>Becoming metric-wise: A bibliometric guide for researchers</i>. Elsevier. irado, A. (2018). Visibilidad e impacto científico y social para investigadores: 12 aspectos clave de la comunicación científica, desde la perspectiva de la web 2.0 y la ciencia abierta. En J. D. Machin-Mastromatteo, J. Tarango y J. R. Romo-González (Eds.), <i>Tendencias en estudios de la información, comunicación e investigación. Volumen 1: Producción y evaluación de la ciencia</i> (pp. 93-126). Alfagrama. KNAW, NWO. (2019). <i>Strategy Evaluation Protocol 2021-2027</i>.	breve análisis de las características de los resultados que recupere (20%). 3. Integración de criterios metodológicos de selección de fuentes para su trabajo de investigación (25%). 4. Propuesta de un artículo de revisión sistemática dentro de su área de investigación, asegurando la diversidad de fuentes (clasificación de documentos, de la ciencia y de niveles de comunicación científica), autores, ideas y perspectivas, y evite sesgos sobre los autores que cita y emplea para fundamentar su investigación, considerando también las posibilidades que ofrecen los abordajes desde las dimensiones disciplinares, multi, inter y/o transdisciplinarias con incidencia social que identifique a través de técnicas infométricas (30%). En todos los trabajos debe atender los requisitos formales indicados en el <i>Manual de Publicaciones de la American Psychological Association (séptima edición)</i>, además de aspectos cumplir los siguientes aspectos, según sean aplicables: • De forma: ortografía y gramática, división temática, alternancia de fuentes y aportes propios, extensión apropiada de oraciones y párrafos, uso consistente de abreviaturas y símbolos (incluyendo puntuación y comillas); • De contenido: planteamiento del problema de su investigación de manera explícita, especificando el vacío de conocimiento que busca atender y cómo se hará por medio de su investigación, justifica la importancia de su investigación de manera explícita, aborda su utilidad para distintos actores sociales, existe coherencia entre los contenidos que expone en su documento, muestra una posición crítica sustentada en las fuentes trabajadas y los datos disponibles. • De uso de fuentes de información: el contenido del trabajo es original, ético e íntegro (no presenta plagio), elabora citas y referencias de forma adecuada, uso de fuentes de información en su mayoría actuales y asegura la diversidad de fuentes (clasificación de documentos, de la ciencia y de niveles de comunicación científica), autores, ideas y perspectivas.
---	---

https://www.universiteitenvannederland.nl/files/documenten/Domeinen/Onderzoek/SEP_2021-2027.pdf H., Guédon, J., y Cetto, A. (2014). Excellence or quality? Impact of the current competition regime on science and scientific publishing in Latin America and its implications for development. <i>Current Sociology</i> , 62(5), 647-665. https://doi.org/10.1177/0011392113512839	
--	--

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICO

Objetos de Estudios	SEMANAS															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio 1. Estudios infométricos de la información científica bajo un enfoque holístico																
Objeto de estudio 2. Sistemas de evaluación de la investigación y de investigadores																
Objeto de estudio 3. Indicadores infométricos: la bibliometría, mediciones estadísticas de la producción científica y su uso responsable																
Objeto de estudio 4. Malas prácticas y patologías en la producción científica																
Objeto de estudio 5. Desarrollo de actividades de producción, comunicación, difusión y divulgación científica																
Objeto de estudio 6. Integración de una perspectiva infométrica en los trabajos de investigación																
Objeto de estudio 8. Metodologías de investigación infométricas																

 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA UNIDAD ACADÉMICA: PROGRAMA DEL CURSO: SEMINARIO METODOLÓGICO Explorando Interacciones en el Aula de Inglés como Lengua Extranjera (EFL)	DES:	Educación y Cultura
	Programa(s) Educativo(s)	Doctorado en educación, artes y humanidades
	Tipo de Asignatura: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria de elección
	CLave de la Materia:	
	Semestre:	III,
	Área en plan de estudios (B, P, E):	E
	Total de horas por semana:	6
	Laboratorio o Taller:	
	h./semana trabajo presencial/virtual	3
	h./semana laboratorio/taller	
	h./semana práctica extramuros	
	h. trabajo independiente:	3
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	96
	Créditos totales:	6
	Fecha de actualización:	Febrero 2024
	Prerrequisito (s):	No aplica

Descripción del curso

Este seminario metodológico se centra en el análisis de las interacciones en el aula de inglés como lengua extranjera (EFL). Exploramos diferentes enfoques y metodologías utilizadas para examinar y comprender la dinámica de las interacciones entre profesores y alumnos en contextos de enseñanza de EFL. A través de la revisión crítica de textos clave y la discusión de casos de estudio, los participantes tendrán una comprensión de los procesos de interacción en el aula y las implicaciones para la enseñanza y el aprendizaje del inglés como lengua extranjera.

Propósito:

Al finalizar el seminario, se espera que los participantes hayan adquirido una comprensión sólida de los enfoques metodológicos utilizados en el análisis de interacciones en el aula de EFL, así como la capacidad de aplicar estos conocimientos para su práctica investigativa. Además, se espera que los participantes puedan contribuir de manera significativa a la discusión académica y la investigación en el campo de la enseñanza y el aprendizaje del inglés como lengua extranjera.

COMPETENCIA/EJE TRANSVERSAL	DOMINIOS/RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Responsabilidad social (T) Fronteras del conocimiento y liderazgo científico (T) Metodológico (E)	Desarrollo de proyectos de análisis, crítica, intervención e incidencia que propicien una lectura contextualizada a su comunidad en torno a las dimensiones personales, sociales, educativas, culturales, ambientales, económicas y políticas con una conciencia humanística Desarrollo del pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación. Diálogo continuo entre humanidades, artes, ciencias, tecnologías, la investigación y la innovación como factores de la libertad, del bienestar y de la transformación social. Explora problemas teóricos y prácticos en las áreas de educación, artes y/o humanidades a fin de generar y proponer alternativas de solución en un campo de investigación	Objeto 1: Dinámicas de Interacción en el Aula Objeto 2: Prácticas Docentes y Respuesta del Estudiante Objeto 3: Modelos de Análisis	Se estudian los diferentes tipos de interacciones que ocurren durante las clases de EFL, incluyendo la comunicación verbal y no verbal entre profesor y alumnos, así como entre los propios alumnos. Se analizan las estrategias y técnicas utilizadas por los profesores para facilitar la enseñanza y el aprendizaje del inglés como lengua extranjera. Esto incluye el estudio de la estructura de las lecciones, el lenguaje utilizado por los profesores, y las formas en que se lleva a cabo la retroalimentación. Además se examina cómo los estudiantes responden a las iniciativas del profesor, tanto en términos de comprensión como de participación activa en las actividades de clase Se exploran diferentes modelos y metodologías utilizados para analizar las interacciones en el aula, como el modelo IRF (Iniciación-Respuesta-Feedback) y otros enfoques de análisis conversacional y de comportamiento docente. Se investiga la relación entre las interacciones en el aula y las oportunidades de aprendizaje en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera.

		Objeto 4: Impacto en el Aprendizaje	
--	--	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Referencias, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
Atkins, A., & Brown, H. (2001). Sinclair and Coulthard's 'IRF' model in a one-to-one classroom: an analysis. Creswell, J. W., & Plano Clark, V. L. (2018). <i>Designing and Conducting Mixed Methods Research</i> (3rd ed.). Thousand Oaks, CA SAGE. Flanders, N. A. (1970). Analyzing teacher behavior. New York: Addison-Wesley Publishing Co. Ghaffarpour, H. (2017). Classroom conversation analysis and critical reflective practice: Self-evaluation of teacher talk framework in focus. <i>Relc Journal</i>, 48(2), 210-225. https://doi.org/10.1177/0033688216631173 Nasir, C., Yusuf, Y. Q., & Wardana, A. (2019). A qualitative study of teacher talk in an EFL classroom interaction in Aceh Tengah, Indonesia. <i>Indonesian Journal of Applied Linguistics</i>, 8(3), 525-535. DOI: 10.17509/ijal.v8i3.15251 Nastiti, A. A., & Warni, S. (2022). An analysis of verbal interaction between teacher and students in an Indonesian EFL classroom. In <i>International Undergraduate Conference on English Education (IUCEE)</i> http://seminar.uad.ac.id/index.php/IUCEE2022/article/view/8937 Rustandi, A. (2017). An analysis of IRF (Initiation-Response-Feedback) on classroom interaction in EFL speaking class. <i>EduLite: Journal of English Education, Literature and Culture</i>, 2(1), 239-250.	1. Elaboración de un ensayo que analice diferentes tipos de interacciones que ocurren durante las clases de EFL: 25% 2. Diseño de una propuesta de estudio de la estructura de las lecciones, el lenguaje utilizado por los profesores, y las formas en que se lleva a cabo la retroalimentación. : 25% 3. Desarrollo de una investigación en una institución sobre la relación entre las interacciones en el aula y las oportunidades de aprendizaje en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera. : 50% Total: 100% Criterios En todos los trabajos debe atender los requisitos formales indicados en el Manual de Publicaciones de la American Psychological Association (séptima edición), además de aspectos cumplir los siguientes aspectos, según sean aplicables: De forma: ortografía y gramática, división temática, alternancia de fuentes y aportes propios, extensión apropiada de oraciones y párrafos, uso consistente de abreviaturas y símbolos (incluyendo puntuación y comillas); De contenido: planteamiento del problema de su investigación de manera explícita, especificando el vacío de conocimiento que busca atender y cómo se hará por medio de su investigación, justifica la importancia de su investigación de manera explícita, aborda su utilidad para distintos actores sociales, existe coherencia entre los contenidos que expone en su documento, muestra una posición crítica sustentada en las fuentes trabajadas y los datos disponibles. De uso de fuentes de información: el contenido del trabajo es original, ético e íntegro (no presenta plagio), elabora citas y referencias de forma

Seidlhofer, B; Breiteneder, A, Klimpfinger, T; Majewski, S; Pitzl, M (2009). Vienna Oxford International corpus of English (VOICE). Retrieved from: http://voice.univie.ac.at	adecuada, uso de fuentes de información en su mayoría actuales y asegura la diversidad de fuentes (clasificación de documentos, de la ciencia y de niveles de comunicación científica), autores, ideas y perspectivas.
---	--

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICO

Objetos de Estudios	SEMANAS															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio 1:																
Objeto de estudio 2:																
Objeto de estudio 3:																
Objeto de estudio 4:																

 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA UNIDAD ACADÉMICA: PROGRAMA DEL CURSO: SEMINARIO METODOLÓGICO La investigación en el aula de una segunda lengua	DES:	Educación y Cultura
	Programa(s) Educativo(s)	Doctorado en educación, artes y humanidades
	Tipo de Asignatura: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria de elección
	CLAVE DE LA MATERIA:	
	Semestre:	
	Área en plan de estudios (B, P, E):	
	Total de horas por semana:	
	Laboratorio o Taller:	
	h./semana trabajo presencial/virtual	
	h./semana laboratorio/taller	
	h./semana práctica extramuros	
	h. trabajo independiente:	
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	
	Créditos totales:	
	Fecha de actualización:	Febrero 2024
	Prerrequisito (s):	No aplica

Descripción del curso

Este curso ofrece una introducción general al campo de la investigación en el aula de una segunda lengua. Se retoma un panorama histórico en la investigación para después abocarse a la revisión del proceso de investigación mismo y analizar los procedimientos para planear, implementar y evaluar proyectos de investigación en el aula. El curso plantea un análisis de la investigación empírica en el área de modo que el participante tenga un entendimiento de las diferentes tradiciones de investigación tales como la tradición psicométrica, la investigación naturalística y la investigación acción entre otras. Se discutirá el valor de combinar procedimientos de recolección de datos y análisis de distintas tradiciones, además de evaluar las diferencias entre estudios de producto, proceso y proceso-producto.

Propósito: El propósito de este curso es el desarrollo de habilidades prácticas para la elaboración de proyectos de investigación propios. Se espera que los participantes conozcan temas actuales de investigación en el área y lleven a cabo tareas que les ayuden a identificar sus propias áreas de interés. El curso pretende guiar a los investigadores en formación en actividades que desarrollen sus habilidades investigativas. La investigación centrada en el aula puede proporcionar información útil sobre cómo la instrucción de una lengua extranjera se lleva a cabo además de promover la autorregulación y monitoreo de las propias actividades de instrucción. Los distintos esquemas de observación de las aulas ofrecen resultados que describen lo que realmente pasa en las aulas y pueden ayudar a los investigadores y maestros a evaluar los distintos elementos que se involucran el proceso de enseñanza-aprendizaje.

COMPETENCIA/EJE TRANSVERSAL	DOMINIOS/RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO	OBJETOS DE ESTUDIO	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Metodológica (E)	Desarrollo del pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación. Diálogo continuo entre humanidades, artes, ciencias, tecnologías, la investigación y la innovación como factores de la libertad, del bienestar y de la transformación social.	Objeto de estudio 1. El método experimental, la validez interna basada en la experiencia, en los participantes y en la instrumentación. La validez externa. Diseños de investigación dentro del método experimental La estadística inferencial	Protocolos de investigación desde las dimensiones disciplinares, multi, inter y transdisciplinarias con incidencia social.
Investigativa (E)	Explora problemas teóricos y prácticos en las áreas de educación, artes y/o humanidades a fin de generar y proponer alternativas de solución en un campo de investigación.	Objeto de estudio 2. La investigación a través de la encuesta. Los cuestionarios, el diseño, la población y técnicas de muestreo. El diseño de reactivos y el control de calidad en la investigación.	Publicaciones científicas: publicación de un trabajo que recoja sus avances o resultados de investigación y que haya sido sometido a estrictos procesos de revisión por pares.
Fronteras del conocimiento y liderazgo científico (T)	Plantea y soluciona problemas científicos, educativos, artísticos y/o humanísticos con rigor metodológico, incidencia social y transformacional para propiciar mejores interacciones del ser humano con su entorno. Desarrolla una actitud crítica para evaluar problemas de la ciencia y emprender soluciones creativas a situaciones económicas, políticas y sociales del entorno para promover el bienestar común.	Objeto de estudio 3. El estudio de caso, definiciones, estudios longitudinales, perspectivas múltiples y triangulación. Particularidades e interpretación. Tipos de estudio de caso	Productos de divulgación científica para distintas audiencias y grupos sociales, bajo los propósitos de socializar sus temas y resultados de investigación de manera didáctica, aportar valor a la sociedad, promover el conocimiento científico, las vocaciones científicas y el acceso universal al conocimiento.
	Aporta elementos de la educación, artes y/o humanidades para ampliar las fronteras del conocimiento, contribuir a mejorar las relaciones del entorno social y educativo para diversos fines, aportar soluciones a partir de la investigación y promover el conocimiento científico, las vocaciones científicas y el acceso universal al conocimiento.	Objeto de estudio 4. Etnografía, características y principios. El enfoque en patrones culturales de los grupos. El enfoque holístico Objeto de estudio 5. Investigación Acción, definición y características. El ciclo de investigación acción.	Presentación de tesis que recoja los resultados de su investigación, con características de originalidad, innovación, excelencia, vanguardia, ética e integridad que aborden problemas actuales y propongan soluciones novedosas, demostrando

	Desarrollo del pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación. Conocimiento del estado que guardan las bases y científicas, tecnológicas y humanísticas de la profesión. Conocimiento de las principales innovaciones científicas y tecnológicas, así como de las humanidades, relacionadas con la profesión. Diálogo continuo entre humanidades, artes, ciencias, tecnologías, la investigación y la innovación como factores de la libertad, del bienestar y de la transformación social. Habilidades digitales y uso responsable de las tecnologías de la información, comunicación, conocimiento y aprendizaje, en el proceso de construcción de saberes.	El involucramiento de los estudiantes. Objeto de estudio 6. La observación del salón de clases. Los contextos de la observación. Sistemas de observación para codificar datos. Producción de narraciones descriptivas.	conocimientos especializados y pensamiento innovador.
--	---	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Referencias, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
Atmowardoyo, H. (2018). Research methods in TEFL studies: Descriptive research, case study, error analysis, and R & D. <i>Journal of Language Teaching and Research</i>, 9(1), 197-204. Brown, J. D., & Rodgers, T. S. (2002). <i>Doing second language research: An introduction to the theory and practice of second language research for graduate/master's students in TESOL and applied linguistics, and others</i>. Oxford university press. Cameron, D., Frazer, E., Harvey, P., Rampton, M. B. H., & Richardson, K. (2018). <i>Researching language: Issues of power and method</i>. Routledge. Collins, L., & Muñoz, C. (2016). The foreign language classroom: Current	Portafolio. El portafolio es un instrumento en el que se integran o compendian trabajos realizados por el estudiante durante el ciclo de formación. El portafolio le permitirá demostrar, por medio de la selección y organización de evidencias, los aspectos más significativos de su proceso de aprendizaje. El portafolio incluirá: 1. ensayos y cuadros comparativos 2. estudio de caso 3. anteproyectos de investigación 4. reportes y reseñas, de artículos académicos, 5. comentarios reflexivos 6. autoevaluaciones, entre otros Rúbrica

perspectives and future considerations. *The Modern Language Journal*, 100(S1), 133-147.

Gilquin, G. (2015). At the interface of contact linguistics and second language acquisition research: New Englishes and Learner Englishes compared. *English World-Wide*, 36(1), 91-124.

King, K. A., & Mackey, A. (2016). Research methodology in second language studies: Trends, concerns, and new directions. *The Modern Language Journal*, 100(S1), 209-227.

Larsen-Freeman, D. (2018). Looking ahead: Future directions in, and future research into, second language acquisition. *Foreign language annals*, 51(1), 55-72.

Leow, R. P. (Ed.). (2019). *The Routledge handbook of second language research in classroom learning*. Routledge.

Mackey, A., & Gass, S. M. (2015). *Second language research: Methodology and design*. Routledge.

Markee, N. (2017). Are replication studies possible in qualitative second/foreign language classroom research? A call for comparative reproduction research. *Language Teaching*, 50(3), 367-383.

Nassaji, H. (2015). Qualitative and descriptive research: Data type versus data analysis. *Language teaching research*, 19(2), 129-132.

Plonsky, L. (2015). *Advancing quantitative methods in second language research*. Routledge.

Sato, M., & Loewen, S. (2022). The research–practice dialogue in second language learning and teaching: Past, present, and future. *The Modern Language Journal*, 106(3), 509-527.

Stoet, G. (2017). PsyToolkit: A novel web-based method for running online questionnaires and reaction-time

Nombre del evaluado: _____ Fecha: _____
A continuación, se presentan cinco criterios para la evaluación de un portafolio estructurado en físico, en cada uno se describen cuatro niveles de ejecución con un puntaje. En la última columna indique el puntaje que considera que el portafolio alcanza.

Criterios	Sobresaliente 20	Suficiente 17.5	Deficiente 12.5	Inaceptable 10	Puntaje
Secciones	Presenta todas las secciones requeridas.	Presenta más de la mitad de las secciones requeridas.	Presenta menos de la mitad de las secciones requeridas.	No presenta las secciones requeridas.	
Evidencias	Incluye todos los tipos de evidencias solicitados que respaldan el logro del aprendizaje esperado: tareas y actividades en cada sección.	Incluye más de la mitad de los tipos de evidencias solicitados que respaldan el logro del aprendizaje esperado: tareas y actividades en cada sección.	Incluye menos de la mitad de los tipos de evidencias solicitados y no demuestran el logro del aprendizaje esperado: tareas y actividades en algunas secciones.	No incluye los tipos de evidencias solicitados ni demuestran el logro del aprendizaje esperado: tareas y actividades en algunas secciones.	
Organización de evidencias	Las evidencias cumplen con la secuencia establecida y usa un formato creativo.	Las evidencias tienen una secuencia coherente que no es la establecida, pero usa un formato creativo.	Las evidencias tienen una secuencia poco clara, no es la establecida y usa un formato poco creativo.	Las evidencias no tienen una secuencia coherente y usa un formato poco creativo.	
Estado de las evidencias	Las evidencias demuestran los avances en los aprendizajes esperados y cumplen con todos los elementos del formato que se consideran en las instrucciones del portafolio.	Las evidencias demuestran los avances en los aprendizajes esperados, pero no cumplen con todos los elementos del formato que se consideran en las instrucciones del portafolio.	Las evidencias demuestran algunos de los avances en los aprendizajes esperados y cumplen con algunos de los elementos del formato que se consideran en las instrucciones del portafolio.	Las evidencias no demuestran los avances en los aprendizajes esperados, pero cumplen con algunos de los elementos del formato que se consideran en las instrucciones del portafolio.	
Reflexiones	Contiene reflexiones serias y vinculadas con los logros alcanzados y los aspectos para mejorar en cada sección.	Contiene reflexiones serias y poco vinculadas con los logros alcanzados y los aspectos para mejorar en cada sección.	Contiene reflexiones poco vinculadas con los logros alcanzados y los aspectos para mejorar en algunas secciones.	No contiene reflexiones sobre los logros alcanzados ni los aspectos para mejorar en ninguna de las secciones.	
				Total	

experiments. <i>Teaching of Psychology</i> , 44(1), 24-31.	
Yazan, B. (2015). Three approaches to case study methods in education: Yin, Merriam, and Stake. <i>The qualitative report</i> , 20(2), 134-152.	

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICO

Objetos de Estudios	SEMANAS															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio 1. El método experimental, la validez interna basada en la experiencia, en los participantes y en la instrumentación. La validez externa. Diseños de investigación dentro del método experimental La estadística inferencial.																
Objeto de estudio 2. La investigación a través de la encuesta. Los cuestionarios, el diseño, la población y técnicas de muestreo. El diseño de reactivos y el control de calidad en la investigación.																
Objeto de estudio 3. El estudio de caso, definiciones, estudios longitudinales, perspectivas múltiples y triangulación. Particularidades e interpretación. Tipos de estudio de caso																
Objeto de estudio 4. Etnografía, características y principios. El enfoque en patrones culturales de los grupos. El enfoque holístico																
Objeto de estudio 5. Investigación Acción, definición y características. El ciclo de investigación acción. El involucramiento de los estudiantes.																
Objeto de estudio 6. La observación del salón de clases. Los contextos de la observación. Sistemas de observación para codificar datos. Producción de narraciones descriptivas.																



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA

UNIDAD ACADÉMICA:

PROGRAMA DEL CURSO:
SEMINARIO METODOLÓGICO

Análisis cuantitativo en la enseñanza de inglés:
Estadística básica

DES:	Educación y Cultura
Programa(s) Educativo(s)	Doctorado en educación, artes y humanidades
Tipo de Asignatura: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria de elección
Clave de la Materia:	
Semestre:	III - V
Área en plan de estudios (B, P, E):	E
Total de horas por semana:	6
Laboratorio o Taller:	
h./semana trabajo presencial/virtual	3
h./semana laboratorio/taller	
h./semana práctica extramuros	
h. trabajo independiente:	3
Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	96
Créditos totales:	6
Fecha de actualización:	Febrero 2024
Prerrequisito (s):	No aplica

Descripción del curso

El seminario metodológico “Análisis cuantitativo en la enseñanza de inglés: Estadística básica” presenta una introducción a los fundamentos del análisis estadístico de datos en el contexto de la enseñanza-aprendizaje de inglés. Los estudiantes aprenderán los conceptos básicos relacionados con la estadística, y realizarán pruebas básicas como la Prueba T-Student, ANOVA, correlación Pearson, Prueba Chi-square, Alfa de Cronbach, entre otras, a través del uso del software estadístico gratuito Jamovi. Los estudiantes, además, aplicarán el conocimiento adquirido en su trabajo de investigación, y lo utilizarán para fortalecer las bases de su estudio.

Propósito:

El seminario metodológico **Análisis cuantitativo en la Enseñanza del Inglés: Estadística Básica**, busca proporcionar a los estudiantes una introducción a la estadística de manera práctica para que puedan aplicar en su investigación pruebas esenciales como la Prueba T-Student, ANOVA, correlación de Pearson, Prueba Chi-cuadrado y Alfa de Cronbach mediante el uso del software estadístico gratuito Jamovi.

COMPETENCIA/EJE TRANSVERSAL	DOMINIOS/RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Responsabilidad social (T)	Desarrollo de proyectos de análisis, crítica, intervención e incidencia que propicien una lectura contextualizada a su comunidad en torno a las dimensiones personales, sociales, educativas, culturales, ambientales, económicas y políticas con una conciencia humanística	Objeto de estudio 1: Introducción a la estadística en la enseñanza de inglés.	Proyectos de investigación, aplicación e intervención profesional desde las dimensiones disciplinares, multi, inter y transdisciplinarias, que posean incidencia social en favor de la participación ciudadana que fomente el tejido social, así como para el desarrollo de estilos de vida sostenibles insertados en las comunidades y sus interrelaciones.
	Desarrollo del pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación.	Objeto de estudio 2: Uso de software para el análisis estadístico: Jamovi.	Análisis, crítica, evaluación, intervención e incidencia que fomente el compromiso social de los actores académicos, estudiantiles, institucionales y administrativos con los diversos sectores de la sociedad.
Fronteras del conocimiento y liderazgo científico (T)	Conocimiento de las principales innovaciones científicas y tecnológicas, así como de las humanidades, relacionadas con la profesión.		
	Diálogo continuo entre humanidades, artes, ciencias, tecnologías, la investigación y la innovación como factores de la libertad, del bienestar y de la transformación social.		
Metodológico (E)	Habilidades digitales y uso responsable de las tecnologías de la información, comunicación, conocimiento y aprendizaje, en el proceso de construcción de saberes.	Objeto de estudio 3: Análisis estadístico en la enseñanza de inglés	Comunicación de avances de tesis en distintos foros de forma oral o escrita. Participación en congresos o eventos profesionales como ponente.
	Explora problemas teóricos y prácticos en las áreas de educación, artes y/o humanidades a fin de generar y proponer alternativas de solución en un campo de investigación.		Reportes de proyectos desarrollados por la interacción de docentes, estudiantes y los distintos sectores de la sociedad que propicien la responsabilidad y acción social
	Utiliza los métodos y técnicas de investigación tradicionales y de vanguardia para el	Objeto de estudio 4: Aplicación del	

Investigativa (E)	desarrollo de trabajo académico, el ejercicio de su profesión, la generación y aplicación de conocimientos, mediante el manejo de estrategias y técnicas de acopio, análisis y procesamiento de datos tanto de corte cualitativo, cuantitativo o mixto. Aplica recursos metodológicos para la elaboración de avances y productos de investigación en documentos escritos (reportes e informes de investigación, artículos de investigación y ponencias) y en presentaciones orales (conferencias, congresos, simposios y otros), atendiendo a las especificidades de cada tarea. Integra métodos de investigación con rigor científico a fin de aportar soluciones a problemas para la sociedad en general, orientados a la educación, las artes y/o las humanidades, mediante la generación y aplicación de conocimiento. Desarrolla una actitud crítica para evaluar problemas de la ciencia y emprender soluciones creativas a situaciones económicas, políticas y sociales del entorno para promover el bienestar común.	análisis estadístico básico en un problema de su contexto.	
---------------------------------	--	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Referencias, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
Larson-Hall, J. (2016). <i>A guide to doing statistics in second language research using SPSS and R</i>. Routledge. Rashid, M. H., & Sipahi, E. (2021). The importance of quantitative research in language testing and assessment: in the context of social works. <i>Linguistics and Culture Review</i>, 5(S1), 317-330. https://doi.org/10.37028/lingcure.v5nS1.1413 Rasinger, S. M. (2014). <i>Quantitative research in linguistics an introduction</i> (2nd ed.). Bloomsbury. Watt, A. (2015). Fundamentals of Quantitative Research in the Field of Teaching English as a Foreign Language. In <i>The Praxis of English Language Teaching and Learning (PELT)</i> (Vol. 1, Ser. Critical New Literacies: The Praxis of English Language Teaching and Learning, pp. 91–114). essay, Sense Publishers. Woods, A., Fletcher, P., & Hughes, A. (1986). <i>Statistics in language studies</i> (1st ed.). Cambridge University Press.	Criterios: En el caso de escritos, apegarse a las reglas y normas de un trabajo científico, emplear APA. Para presentaciones orales, emplear las reglas de presentación oral, en cuanto a tiempos, apoyos audiovisuales y formas de comunicación. Proyecto Integrador Final: Reporte que integre los resultados del proyecto de investigación de tipo mixto o cuantitativo en donde se aplique el análisis estadístico básico en un problema de su contexto relacionado con la enseñanza de inglés como lengua extranjera. Ponderación e instrumentos: 50% Exámenes rápidos: Temas principales de los objetos 1, 2 y 3. 20% Resolución de ejercicios prácticos de estadística: Actividades de práctica en donde el estudiante ponga en práctica las pruebas estadísticas y los conceptos aprendidos, en el contexto de la enseñanza de inglés como lengua extranjera. 30% Proyecto final integrador: Proyecto de investigación de tipo mixto o cuantitativo en donde se aplique el análisis estadístico básico en un problema de su contexto relacionado con la enseñanza de inglés como lengua extranjera.

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICO

Objetos de Estudios	SEMANAS															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio 1:																
Objeto de estudio 2:																
Objeto de estudio 3:																
Objeto de estudio 4:																

 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA UNIDAD ACADÉMICA: PROGRAMA DEL CURSO: SEMINARIO METODOLÓGICO Métodos cualitativos	DES:	Educación y Cultura
	Programa(s) Educativo(s)	Doctorado en educación, artes y humanidades
	Tipo de Asignatura: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria de elección
	CLAVE DE LA MATERIA:	
	Semestre:	III, IV
	Área en plan de estudios (B, P, E):	B
	Total de horas por semana:	6
	Laboratorio o Taller:	
	h./semana trabajo presencial/virtual	3
	h./semana laboratorio/taller	
	h./semana práctica extramuros	
	h. trabajo independiente:	3
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	96
	Créditos totales:	6
	Fecha de actualización:	Febrero 2024
	Prerrequisito (s):	No aplica

Descripción del curso El seminario de métodos cualitativos proporciona un recorrido integral por los enfoques, las técnicas y las prácticas utilizadas en la investigación de corte cualitativo, principalmente en el ámbito de la educación, las artes y las humanidades. Por tanto, el curso abordará temas relevantes relacionados con la producción, el análisis y la interpretación de los datos cualitativos, así como también las consideraciones epistemológicas y éticas vinculadas con este tipo de investigación. Este programa brinda los conocimientos, promueve el desarrollo de las habilidades y las herramientas necesarias para realizar investigaciones cualitativas de alta calidad.
Propósito: Conocer la variedad de métodos y técnicas cualitativas utilizadas en la investigación social y humanística para desarrollar habilidades en el diseño e implementación de investigaciones de corte cualitativo. Lo anterior con el propósito de aplicar los conocimientos adquiridos en la planificación y ejecución de proyectos de investigación cualitativa bajo un marco ético y con estándares de alta rigurosidad científica/académica.

COMPETENCIA/EJE TRANSVERSAL	DOMINIOS/RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO	OBJETOS DE ESTUDIO	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Responsabilidad social (T)	Elaborar investigaciones, proyectos y formas de intervención en contextos sociales que propicien la construcción de una sociedad más justa, solidaria e incluyente	Objeto de estudio 1. Características de la investigación cualitativa 1.1.Especificidades y compromisos paradigmáticos	Participación en clase

		3.1. Fundamentos de la etnografía y fases de la investigación 3.2. Sensibilidad etnográfica, reflexividad y descripción densa. 3.3. Técnicas de producción de datos etnográficos: observación participante; entrevistas etnográficas; diario de campo; recorridos comentados, técnicas visuales y medios digitales. 3.4. Acceso, informantes clave, rapport y extrañamiento etnográfico. 3.5. La construcción del texto etnográfico: escritura y representación. Objeto de estudio 4. Metodologías participativas 4.1. Fundamentos y características de las metodologías participativas con énfasis en Investigación Acción Participativa (IAP). 4.2. Participación, colaboración, reflexión sobre la posición de la persona investigadora y acción transformadora. 4.3. Técnicas de investigación para la identificación de temas y problemas de investigación: mapeo comunitario, cartografía social y visual; talleres participativos. 4.4. Planificación y diseño de proyectos participativos. 4.5. Implementación, evaluación y consideraciones éticas en la investigación en comunidades.	Entrega de reportes Ejercicios prácticos Participación en clase Entrega de reportes Ejercicios prácticos
--	--	---	---

		Objeto de estudio 5. Aspectos generales del análisis de datos cualitativos 5.1. Características distintivas del análisis cualitativo 5.2. Transcripción, organización de datos y elaboración de matrices de análisis 5.3. Privacidad, confidencialidad de los datos y transparencia. 5.4. Estrategias de análisis (análisis de contenido; análisis cualitativo; teoría fundamentada; análisis del discurso y análisis narrativo). 5.5. Panorama general de las herramientas de software para análisis cualitativo. 5.6. Elaboración de informes, documentos de investigación y visualización de los hallazgos cualitativos.	Participación en clase Entrega de reportes Ejercicios prácticos
--	--	---	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Referencias, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
, R. (2013). La generación de datos. En Los grupos de discusión en investigación cualitativa. Madrid: Morata. ollari, J. (2014). Hacer una historia de vida: decisiones clave durante el proceso de investigación. Athenea Digital, 14 (3): 129-170. ann, S. (2013) Writing up the research findings. In Qualitative Interviewing. NY: Oxford University Press. , A. (2012). Social research strategies. En Bryman, A. Social Research Methods. Fourth Edition. NY: Oxford University Press. ----- (2012). Writing up social research. En Bryman, A. Social Research Methods. Fourth Edition. NY: Oxford University Press.	Continúa: -Participación activa en discusiones, aportes relevantes, interacción en clase, actitud positiva hacia el aprendizaje. -Profundidad en la revisión, comprensión de las tendencias y debates en torno a los métodos de investigación cualitativos. -Evaluación crítica de la literatura proporcionada. -Formulación de diseños de investigación viables cualitativamente. Reconocimientos Parciales: Evidencias:

, M. (2014). El grupo de discusión y el grupo focal. En Canales, M. (coordinador-editor) Metodologías de investigación social. Introducción a los oficios. Santiago: LOM. , M.; Faúndez, X. & Besoain, C. (2017). El análisis de datos en enfoques biográfico-narrativos: desde los métodos hacia una intencionalidad analítica. Forum Qualitative Sozialforschung/Forum: Qualitative Social Research, 18(1). l, J. W. (2007). Introducing and Focusing the Study. En Creswell, J. W. Qualitative Inquiry & Research Design. Choosing Among Five Approaches. Los Angeles, London and New Delhi: SAGE Publications, pp. 101-115. . (2015). Diseños de investigación cualitativa. En Flick, U. El diseño de la investigación cualitativa. Madrid: Ediciones Morata. , A y Frey, J. (2015) La entrevista. En Denzin, N. y Lincoln, Y. (Coords.) Las estrategias de investigación cualitativa: Manual de investigación cualitativa. Vol. IV (Spanish Edition). Barcelona: Gedisa Editorial. , J. y Gubrium, J. (2013). Práctica interpretativa y acción social. En Denzin, N. y Lincoln (Coords.) Las estrategias de investigación cualitativa: Manual de investigación cualitativa. Vol. III (Spanish Edition). Barcelona: Gedisa Editorial. Y., Lynham, S. and Guba, E. (2015). Paradigmatic Controversies, Contradictions, and Emerging Confluences, Revisited. In Denzin, No. & Lincoln, Y. (Editors) The Sage Handbook Qualitative Research. Fifth Edition. California: Sage.	Participación en clase: Reconocimiento por la participación activa en las discusiones en clase, realización de preguntas relevantes y contribuciones significativas al debate académico. Ejercicios prácticos: Reconocimiento por la realización exitosa de ejercicios prácticos diseñados para aplicar los conceptos y técnicas aprendidas en el curso, como la transcripción de entrevistas, el análisis de datos cualitativos o la elaboración de códigos de codificación. Criterios: Claridad en la formulación del problema de investigación, rigor metodológico, calidad de la propuesta del trabajo de campo y proyección del análisis de datos. Debe cumplir los siguientes criterios: • Claridad y coherencia en la presentación del informe. • Profundidad y amplitud de las discusiones y aportes de la investigación cualitativa. • Reflexión crítica sobre los métodos y estrategias de análisis. • Originalidad y contribución al conocimiento en el campo. • Cumplimiento de las normas éticas y metodológicas. • Apegarse a las reglas y normas de un trabajo científico, emplear APA. Reconocimiento Integrador Final: Informe de investigación cualitativa (capítulo metodológico). Documento que comienza con la contextualización del estudio, estableciendo el problema de investigación, los objetivos y el marco teórico pertinente. Luego, describe la metodología cualitativa que se utilizará incluyendo los métodos de producción y análisis de datos. El documento debe presentar de manera organizada y estructurada, ofreciendo una comprensión rica y contextualizada de los fenómenos investigados.
---	--

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICO

Objetos de Estudios	SEMANAS															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio 1:																
Objeto de estudio 2:																
Objeto de estudio 3:																
Objeto de estudio 4:																
Objeto de estudio 5:																

 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA UNIDAD ACADÉMICA: Facultad de Filosofía y Letras PROGRAMA DEL CURSO: SEMINARIO Metodológico Hermenéutica analógica y narrativa Dr. Iram Isai Evangelista Ávila	DES:	Educación y Cultura
	Programa(s) Educativo(s)	Doctorado en educación, artes y humanidades
	Tipo de Asignatura: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria de elección
	CLAVE DE LA MATERIA:	SDEEO-08
	Semestre:	III, IV
	Área en plan de estudios (B, P, E):	B
	Total de horas por semana:	6
	Laboratorio o Taller:	
	h./semana trabajo presencial/virtual	3
	h./semana laboratorio/taller	
	h./semana práctica extramuros	
	h. trabajo independiente:	3
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	96
	Créditos totales:	6
	Fecha de actualización:	Febrero 2024
	Prerrequisito (s):	No aplica

Descripción del curso

Comprender la realización de investigaciones en hermenéutica analógica y narrativa en los aspectos involucrados en el análisis de textos y obra artística, la interpretación generada evitará caer en equivocismos o univocismos, a través de la metodología subtilitas y contextualizaciones del doctorante.

Propósito:

El doctorante aprende a elaborar la interpretación a través de un método que guarde equilibrio con el contexto del autor y del intérprete

COMPETENCIA/EJE TRANSVERSAL	DOMINIOS/RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO	OBJETOS DE ESTUDIO	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Responsabilidad social (T)	1. Aporte, desde las respectivas disciplinas de investigación (en su proceder disciplinar, multi, inter y transdisciplinar) de conocimientos y saberes críticos, propositivos y	Objeto de estudio 1. 1. La narración como recreación de la realidad. a. La visión del autor dentro de la narrativa. b. Mímesis y narrativa. Objeto de estudio 2	1. Publicaciones científicas: desarrollar trabajos que recojan resultados de investigación y se sometan a estrictos procesos de revisión por pares, para contribuir al conocimiento en su campo,

Fronteras del conocimiento y liderazgo científico (T) Metodológico (E) Investigativa	situados en favor de atender los dilemas y problemáticas sociales de orden cultural, social y ecológico 2. Desarrollo del pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación. 3. Desarrollo de habilidades socioemocionales que permitan fortalecer la capacidad para aprender a pensar, sentir, actuar y desarrollarse como persona integrante de una comunidad. 4. Conocimiento de las principales innovaciones científicas y tecnológicas, así como de las humanidades, relacionadas con la profesión. 5. Explora problemas teóricos y prácticos en las áreas de educación, artes y/o humanidades a fin de generar y proponer alternativas de solución en un campo de investigación. 6. Integra estrategias de búsqueda, análisis crítico, organización y síntesis de información actualizada, empleando diversos modos de citar y referenciar que se utilizan en la estructuración de un documento académico y/o científico. 7. Utiliza los métodos y técnicas de investigación tradicionales y de vanguardia para el	2. Hermenéutica analógica como método interpretativo. 1. Tipos de hermenéutica 2.2Univocista 2. Equivocista 3. Analógica Objeto de estudio 3 El método analógico a. Subtilitas implicandi b. Subtilitas explicandi c. Subtilitas applicandi Objeto de estudio 4 4.Ejercicios interpretativos dentro de la cuentística. 4.1Lectura de narraciones. 4.2Aplicación de la metodología subtilitas para elaborar analogías correspondientes. 4.3Elaboración ensayístico: Analogía-narrativa	reflejando dominio del área de estudio y habilidades de comunicación. 2. Campañas de promoción de la ciencia, difusión de proyectos de investigación y productos de divulgación científica para distintas audiencias y grupos sociales. 3. Presentación de tesis que recoja los resultados de su investigación, con características de originalidad, innovación, excelencia, vanguardia, ética e integridad que aborden problemas actuales y propongan soluciones novedosas, demostrando conocimientos especializados y pensamiento innovador. 4. Comunicación de avances de tesis en distintos foros de forma oral o escrita. 5. Desarrollo de una actividad de retribución social. 6. Participación en congresos o eventos profesionales como ponente. 7. Protocolos de investigación desde las dimensiones disciplinares, multi, inter y transdisciplinarias con incidencia social.
--	---	---	---

	desarrollo de trabajo académico, el ejercicio de su profesión, la generación y aplicación de conocimientos, mediante el manejo de estrategias y técnicas de acopio, análisis y procesamiento de datos tanto de corte cualitativo, cuantitativo o mixto. 8. Aplica recursos metodológicos para la elaboración de avances y productos de investigación en documentos escritos (reportes e informes de investigación, artículos de investigación y ponencias) y en presentaciones orales (conferencias, congresos, simposios y otros), atendiendo a las especificidades de cada tarea. 9. Plantea y soluciona problemas científicos, educativos, artísticos y/o humanísticos con rigor metodológico, incidencia social y transformacional para propiciar mejores interacciones del ser humano con su entorno. 10. Integra métodos de investigación con rigor científico a fin de aportar soluciones a problemas para la sociedad en general, orientados a la educación, las artes y/o las humanidades, mediante la		8. Reportes de proyectos desarrollados por la interacción de docentes, estudiantes y los distintos sectores de la sociedad que propicien la responsabilidad y acción social Publicaciones científicas: publicación de un trabajo que recoja sus avances o resultados de investigación y que haya sido sometido a estrictos procesos de revisión por pares. Productos de divulgación científica para distintas audiencias y grupos sociales, bajo los propósitos de socializar sus temas y resultados de investigación de manera didáctica, aportar valor a la sociedad, promover el conocimiento científico, las vocaciones científicas y el acceso universal al conocimiento.
--	---	--	---

	generación y aplicación de conocimiento. 11. Desarrolla una actitud crítica para evaluar problemas de la ciencia y emprender soluciones creativas a situaciones económicas, políticas y sociales del entorno para promover el bienestar común.		
--	--	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Referencias, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
Balcázar, Orozco Armando. <i>Cuento y minificción, intertextualidad y hermenéutica</i> . España: Plaza y Valdés, 2011. Beuchot, Mauricio. <i>Hermenéutica analógica y símbolo</i> . Herder. México. 2018 Beuchot, Mauricio. <i>Perfiles esenciales de la hermenéutica</i> . 4ª. Edición. México: UNAM, 2005. Beuchot, Mauricio. <i>Tratado de hermenéutica analógica: hacia un nuevo modelo de interpretación</i> . 4ª. Edición. México: UNAM, 2009. Beuchot, M. y Vital. <i>Manual de Hermenéutica</i> . UNAM. 2018. Nyenhuys, Gerald. <i>Hermenéutica y literatura</i> . Comp. Gloria Vergara. México: Jus, 2009. Ricoeur, Paul. <i>Tiempo y narración I: Configuración del tiempo en el relato histórico</i> . 6a. Reimpresión. Tr. Agustín Neira. México: Siglo veintiuno, 2009 Otero León, Lourdes. <i>Hermenéutica analógica, literatura y límites</i> . México: Editorial Torres asociados, 2007. .	Evidencias: Discusiones y ensayo demostrando la comprensión del método hermenéutico y una propuesta metodológica para su investigación: 50% Ensayo tipo artículo donde se aplique el método y el ejercicio hermenéutico en un tema relacionado con su investigación: 50% Criterios: Cada manuscrito será redactado de acuerdo con la estructura de un documento científico con las partes que lo contienen y con aparato crítico. Deberá tener el número de páginas o palabras recomendadas para este tipo de escritos, a espacio y medio, letra Times new roman y deberá apegarse a las normas de MLA.

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICO

Objetos de Estudios	SEMANAS															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio 1:																
Objeto de estudio 2:																
Objeto de estudio 3:																
Objeto de estudio 4:																

 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA UNIDAD ACADÉMICA: Facultad de Filosofía y Letras PROGRAMA DEL CURSO: SEMINARIO Metodológico Símbolo, metáfora e interpretación Dr. Iram Isaí Evangelista Ávila	DES:	Educación y Cultura
	Programa(s) Educativo(s)	Doctorado en educación, artes y humanidades
	Tipo de Asignatura: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria de elección
	CLAVE DE LA MATERIA:	SDEEO-08
	Semestre:	III, IV
	Área en plan de estudios (B, P, E):	B
	Total de horas por semana:	6
	Laboratorio o Taller:	
	h./semana trabajo presencial/virtual	3
	h./semana laboratorio/taller	
	h./semana práctica extramuros	
	h. trabajo independiente:	3
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	96
	Créditos totales:	6
	Fecha de actualización:	Febrero 2024
	Prerrequisito (s):	No aplica

Descripción del curso

A través de las lecturas metodológicas en *La metáfora viva*, *El conflicto de las interpretaciones y Hermenéutica literaria*, el estudiante podrá elaborar un método de interpretación adecuado para su investigación, analizando los símbolos y las metáforas de una obra de arte literaria en específico.

Propósito:

Comprender el símbolo y la metáfora desde la acción de su texto literario y como parte del discurso narrativo, desde las propuestas hermenéuticas de Paul Ricoeur y Hans Robert Jauss.

COMPETENCIA/EJE TRANSVERSAL	DOMINIOS/RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO	OBJETOS DE ESTUDIO	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Responsabilidad social (T)	1. Aporte, desde las respectivas disciplinas de investigación (en su proceder disciplinar, multi, inter y transdisciplinar) de conocimientos y saberes críticos, propositivos y	Objeto de estudio 1. La metáfora viva. La metáfora dentro del símbolo. La metáfora como poema.	2. Publicaciones científicas: desarrollar trabajos que recojan resultados de investigación y se sometan a estrictos procesos de revisión por pares, para contribuir al conocimiento en su campo, reflejando dominio del área de estudio y habilidades de comunicación.

Fronteras del conocimiento y liderazgo científico (T) Metodológico (E) Investigativa	situados en favor de atender los dilemas y problemáticas sociales de orden cultural, social y ecológico 2. Desarrollo del pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación. 3. Conocimiento del estado que guardan las bases y científicas, tecnológicas y humanísticas de la profesión. 4. Desarrollo de habilidades socioemocionales que permitan fortalecer la capacidad para aprender a pensar, sentir, actuar y desarrollarse como persona integrante de una comunidad. 5. Conocimiento de las principales innovaciones científicas y tecnológicas, así como de las humanidades, relacionadas con la profesión. Diálogo continuo entre humanidades, artes, ciencias, tecnologías, la investigación y la innovación como factores de la libertad, del bienestar y de la transformación social 1. Explora problemas teóricos y prácticos en las áreas de educación, artes y/o humanidades a fin de generar y proponer alternativas de solución en un campo de investigación. 2. Integra estrategias de búsqueda, análisis crítico, organización y síntesis de información actualizada, empleando diversos modos de citar y referenciar que se utilizan en la estructuración de un	Acercamiento a la obra de Ricoeur “La metáfora viva” Objeto de estudio 2. El conflicto de la interpretación en: Paul Ricoeur La interpretación en Ricoeur Acercamientos al análisis del símbolo Objeto de estudio 3. Las experiencias interpretativas y estéticas Hermenéutica y estética literaria La recepción en Jauss Poiesis, aestesis y catharsis Objeto de estudio 4. Ejercicios interpretativos dentro de la poética. Análisis hermenéutico de narraciones. Objeto de estudio 5. Elaboración ensayística: Aplicación de la teoría en un artículo de creación del estudiante. 1.	3. 4. Campañas de promoción de la ciencia, difusión de proyectos de investigación y productos de divulgación científica para distintas audiencias y grupos sociales. 5. Presentación de tesis que recoja los resultados de su investigación, con características de originalidad, innovación, excelencia, vanguardia, ética e integridad que aborden problemas actuales y propongan soluciones novedosas, demostrando conocimientos especializados y pensamiento innovador. 6. Comunicación de avances de tesis en distintos foros de forma oral o escrita. 7. Desarrollo de una actividad de retribución social. 8. Participación en congresos o eventos profesionales como ponente. 9. Protocolos de investigación desde las dimensiones disciplinares, multi, inter y transdisciplinarias con incidencia social. 10. Reportes de proyectos desarrollados por la interacción de docentes, estudiantes y los distintos sectores de la sociedad que propicien la responsabilidad y acción social Publicaciones científicas: publicación de un trabajo que recoja sus avances o resultados de investigación y que haya sido sometido a estrictos procesos de revisión por pares.
--	---	---	--

	documento académico y/o científico. 3. Utiliza los métodos y técnicas de investigación tradicionales y de vanguardia para el desarrollo de trabajo académico, el ejercicio de su profesión, la generación y aplicación de conocimientos, mediante el manejo de estrategias y técnicas de acopio, análisis y procesamiento de datos tanto de corte cualitativo, cuantitativo o mixto. 4. Aplica recursos metodológicos para la elaboración de avances y productos de investigación en documentos escritos (reportes e informes de investigación, artículos de investigación y ponencias) y en presentaciones orales (conferencias, congresos, simposios y otros), atendiendo a las especificidades de cada tarea. 5. Plantea y soluciona problemas científicos, educativos, artísticos y/o humanísticos con rigor metodológico, incidencia social y transformacional para propiciar mejores interacciones del ser humano con su entorno. 6. Integra métodos de investigación con rigor científico a fin de aportar soluciones a problemas para la sociedad en general, orientados a la educación, las artes y/o las humanidades, mediante la		Productos de divulgación científica para distintas audiencias y grupos sociales, bajo los propósitos de socializar sus temas y resultados de investigación de manera didáctica, aportar valor a la sociedad, promover el conocimiento científico, las vocaciones científicas y el acceso universal al conocimiento.
--	--	--	--

	generación y aplicación de conocimiento. 7. Desarrolla una actitud crítica para evaluar problemas de la ciencia y emprender soluciones creativas a situaciones económicas, políticas y sociales del entorno para promover el bienestar común.		
--	---	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Referencias, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
Beuchot, Mauricio, 2007, <i>Hermenéutica analógica, símbolo, mito y filosofía</i>, UNAM, México. Black, Max, 1966, <i>Modelos y metáforas</i>, Trad. Víctor Sánchez, Tecnos, Madrid. Cassirer, Ernst, 1975, <i>Esencia y efecto del concepto de símbolo</i>, Trad. Carlos Gerhard. F.C.E., México. Iser Wolfgang, 2000, <i>The range of interpretation</i>, Columbia University, Nueva York. _____, <i>The act of reading</i>. en línea, Fecha de consulta 23/09/10, http://home.comcast.net/~krmcnamara/syllabi/5132/Iser,Repertoire.pdf Jauss, Hans-Robert, 1986, <i>Experiencia estética y hermenéutica literaria: ensayos en el campo de la experiencia estética</i>, Trad., Jaime Siles y Ela María Fernández-Palacios. Taurus, España. _____, 2008, “Experiencia estética y hermenéutica literaria”, <i>En busca del texto: Teoría de la recepción literaria</i>, Trad., Sandra Franco y otros, en, Dietrich Rall (Comp.), UNAM, México. Ricœur Paul, 2003, <i>El conflicto de las interpretaciones: ensayos de hermenéutica</i>, Trad., Alejandrina Falcón, F.C.E., México. Ricœur, Paul. <i>La metáfora viva</i>. 2a. Edición. Tr. Agustín Neira. Madrid: Trotta, 2001. Warning, Rainer, 1989, <i>Estética de la recepción</i>, Trad. Ricardo Sánchez Ortiz de Urbina, Fuenlabrada, Madrid.	Ensayo donde analice la concepción de símbolo como recreación, y cómo el autor utiliza éste para el excedente de sentido en la literatura. 20% Trabajo ensayístico donde ejemplifique el actuar de la metáfora en la narración, según el autor. 20% Un artículo que aborde como método la teoría hermenéutica ricoeuriana y/o de recepción literaria, aplicado a un tema relacionado con su investigación. Dicho artículo debe comprender características necesarias para su publicación en una revista arbitrada y/o indexada, 60% Letra Times new roman 12pts, Uno y medio espacios, 15 cuartillas.

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICO

Objetos de Estudios	SEMANAS															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio 1:																
Objeto de estudio 2:																
Objeto de estudio 3:																
Objeto de estudio 4:																
Objeto de estudio 5:																

 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA UNIDAD ACADÉMICA: PROGRAMA DEL CURSO: SEMINARIO METODOLÓGICO Métodos clásicos de investigación en humanidades	DES:	Educación y Cultura
	Programa(s) Educativo(s)	Doctorado en educación, artes y humanidades
	Tipo de Asignatura: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria de elección
	CLAVE DE LA MATERIA:	SDEEO-08
	Semestre:	III, IV
	Área en plan de estudios (B, P, E):	B
	Total de horas por semana:	6
	Laboratorio o Taller:	
	h./semana trabajo presencial/virtual	3
	h./semana laboratorio/taller	
	h./semana práctica extramuros	
	h. trabajo independiente:	3
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	96
	Créditos totales:	6
	Fecha de actualización:	Febrero 2024
	Prerrequisito (s):	No aplica

Descripción del curso El curso brinda una panorámica de diversas formas de proceder filosófico como herramientas metodológicas para el quehacer procedimental en las humanidades, así como de sus formas de aplicación, con la intención de ser utilizadas en el desarrollo de la investigación. Este curso se concentra en la caracterización del método en la investigación en humanidades, la construcción de argumentos, la dialéctica y sus formas, así como en el método crítico trascendental.			
Propósito: Fundamentar y aplicar herramientas metodológicas para su aplicación en la investigación de grado (tesis) o en otros productos académicos (artículo).			
COMPETENCIA/EJE TRANSVERSAL	DOMINIOS/RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO	OBJETOS DE ESTUDIO	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Ejes Transversales: Responsabilidad social	Desarrollo de proyectos de análisis, crítica, intervención e incidencia que propicien una lectura contextualizada a su comunidad en torno a las dimensiones personales, sociales, educativas, culturales, ambientales,	Objeto de estudio 1. Los métodos en la investigación en humanidades 1.1 La importancia del método	Reportes de lectura donde exponga el objetivo, las ideas principales, cinco citas con un comentario sobre las mismas y establezca una

Equidad, pluralidades y género Fronteras del conocimiento y liderazgo científico (excelencia y vanguardia) Innovación social Competencias: Disciplinar Investigativa Metodológica	económicas y políticas con una conciencia humanística Elaborar investigaciones, proyectos y formas de intervención en contextos sociales que propicien la construcción de una sociedad más justa, solidaria e incluyente con actitud de respeto, reciprocidad, lealtad y gratuidad Desarrollo del pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación Aperturar el diálogo con vistas a la búsqueda de soluciones novedosas a los problemas emergentes que se examinen	1.2 Las particularidades del método en humanidades	relación con su tema de investigación
		Objeto de estudio 2. La construcción de argumentos 2.1 Definición de argumentos y sus partes 2.2 Detección y elaboración de argumentos 2.3 Aproximación a las reglas lógicas de la argumentación	Reportes de lectura donde exponga el objetivo, las ideas principales, cinco citas con un comentario sobre las mismas y establezca una relación con su tema de investigación
		Objeto de estudio 3. La dialéctica 3.1 ¿Qué es la dialéctica? 3.2 Formas de método dialéctica	Reportes de lectura donde exponga el objetivo, las ideas principales, cinco citas con un comentario sobre las mismas y establezca una relación con su tema de investigación Ejercicios de aplicación
		Objeto de estudio 4. El método crítico-trascendental 4.1 ¿Qué es el método trascendental? 4.2 Formas del método trascendental	Reportes de lectura donde exponga el objetivo, las ideas principales, cinco citas con un comentario sobre las mismas y establezca una relación con su tema de investigación Ejercicios de aplicación
	Produce marcos teóricos de comprensión para el abordaje disciplinar, multi, inter y transdisciplinar de la realidad		

	Elabora propuestas de análisis para la resolución de problemas sociales, profesionales y personales con base en el desarrollo disciplinar y los entrecruces multi, inter y transdisciplinar Plantea y soluciona problemas científicos, educativos, artísticos y/o humanísticos con rigor metodológico, incidencia social y transformacional para propiciar mejores interacciones del ser humano con su entorno. Aplica recursos metodológicos para la elaboración de avances y productos de investigación en documentos escritos (reportes e informes de investigación, artículos de investigación y ponencias) y en presentaciones orales (conferencias, congresos, simposios y otros), atendiendo a las especificidades de cada tarea
--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Referencias, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
o, T. (2014) <i>Summa contra los gentiles (Selección)</i>. <i>Summa de teología (Selección)</i>. RBA/Gredos , M. (2002) <i>Crisis y reconstrucción de la filosofía</i>. Gedisa . M. y Cohen, C. (2007) <i>Introducción a la lógica</i>, Limusa. M. (ed.) (2011) <i>La cuestión dialéctica</i>. Anthropos. ero, L. (1993) <i>Lógica. El razonamiento deductivo formal</i>. Universidad Panamericana G. W. F. (2014) <i>Fenomenología del Espíritu</i>. RBA/Gredos. . (2011) <i>Crítica de la razón pura</i>. RBA/Gredos. gaard, S. (2016) <i>El concepto de la angustia</i>. En: <i>Escritos 4/2. Migajas filosóficas. El concepto de la angustia. Prólogos</i>. Trotta. e, R. (1978) <i>Introducción a la investigación filosófica</i>. UNAM. . (2015) <i>Menón</i>. En: <i>Diálogos II: Gorgias. Menéxeno. Eutidemo. Menón. Crátilo</i>. Gredos. . (2020) <i>Diálogos IV: La República</i>. Gredos. . (2001) <i>Los métodos en filosofía</i>. Síntesis	Continúa: - Participación en las discusiones sobre la temática que se aborda Reconocimientos Parciales: Evidencias: - Presentación de reportes de lectura - Ejercicios de aplicación Criterios: - Los reportes de lectura deberán presentarse en tiempo y forma, en formato MLA o APA vigentes Reconocimiento Integrador Final: - Presentación de avance de la tesis (o partes de la misma) de por lo menos 10 páginas donde se evidencie la aplicación de los métodos analizados - Para tener derecho a la evaluación del Reconocimiento integrador final deberá tener calificación aprobatoria en por lo menos el 75% de los reportes de lectura Ponderación: - Reportes de lectura: 30% - Ejercicios de aplicación: 35% - Reconocimiento integrador final: 35%%

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICO

Objetos de Estudios	SEMANAS															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio 1:																
Objeto de estudio 2:																
Objeto de estudio 3:																
Objeto de estudio 4:																

 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA UNIDAD ACADÉMICA: PROGRAMA DEL CURSO: SEMINARIO DISCIPLINAR (Competencia mediática y digital)	DES:	Educación y Cultura
	Programa(s) Educativo(s)	Doctorado en educación, artes y humanidades
	Tipo de Asignatura: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria de elección
	CLAVE DE LA MATERIA:	SDEEO-08
	Semestre:	III, IV
	Área en plan de estudios (B, P, E):	B
	Total de horas por semana:	6
	Laboratorio o Taller:	
	h./semana trabajo presencial/virtual	3
	h./semana laboratorio/taller	
	h./semana práctica extramuros	
	h. trabajo independiente:	3
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	96
	Créditos totales:	6
	Fecha de actualización:	Febrero 2024
	Prerrequisito (s):	No aplica

Descripción del curso El curso brinda una panorámica de diversas formas de proceder filosófico como herramientas metodológicas para el quehacer procedimental en las humanidades, así como de sus formas de aplicación, con la intención de ser utilizadas en el desarrollo de la investigación. Este curso se concentra en las propuestas de la hermenéutica, la fenomenología, la genealogía y la deconstrucción.
Propósito: Fundamentar y aplicar herramientas metodológicas para su aplicación en la investigación de grado (tesis) o en otros productos académicos (artículo).

COMPETENCIA/EJE TRANSVERSAL	DOMINIOS/RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO	OBJETOS DE ESTUDIO	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Ejes Transversales: Responsabilidad social	Desarrollo de proyectos de análisis, crítica, intervención e incidencia que propicien una lectura contextualizada a su comunidad en torno a las dimensiones personales, sociales, educativas, culturales, ambientales, económicas y políticas con una conciencia humanística	Objeto de estudio 1. Método fenomenológico 1.1 ¿Qué es el método fenomenológico? 1.2 Formas del método fenomenológico	Reportes de lectura donde exponga el objetivo, las ideas principales, cinco citas con un comentario sobre las mismas y establezca una relación con su tema de investigación Ejercicios de aplicación

Equidad, pluralidades y género Fronteras del conocimiento y liderazgo científico (excelencia y vanguardia) Innovación social Competencias: Disciplinar Investigativa Metodológica	Elaborar investigaciones, proyectos y formas de intervención en contextos sociales que propicien la construcción de una sociedad más justa, solidaria e incluyente con actitud de respeto, reciprocidad, lealtad y gratuidad Desarrollo del pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación Aperturar el diálogo con vistas a la búsqueda de soluciones novedosas a los problemas emergentes que se examinen	Objeto de estudio 2. Método hermenéutico 2.1 ¿Qué es el método hermenéutico? 2.2 Formas del método hermenéutico	Reportes de lectura donde exponga el objetivo, las ideas principales, cinco citas con un comentario sobre las mismas y establezca una relación con su tema de investigación Ejercicios de aplicación
		Objeto de estudio 3. Método genealógico 3.1 ¿Qué es el método genealógico? 3.2 Formas del método genealógico	Reportes de lectura donde exponga el objetivo, las ideas principales, cinco citas con un comentario sobre las mismas y establezca una relación con su tema de investigación Ejercicios de aplicación
		Objeto de estudio 4. La deconstrucción 4.1 ¿Qué es la deconstrucción? 4.2 Formas de la deconstrucción	Reportes de lectura donde exponga el objetivo, las ideas principales, cinco citas con un comentario sobre las mismas y establezca una relación con su tema de investigación Ejercicios de aplicación
	Produce marcos teóricos de comprensión para el abordaje disciplinar, multi, inter y transdisciplinar de la realidad Elabora propuestas de análisis para la resolución de problemas sociales, profesionales y personales con base en el desarrollo disciplinar y los entrecruces multi, inter y transdisciplinar Plantea y soluciona problemas científicos, educativos, artísticos y/o humanísticos con rigor metodológico, incidencia social y transformacional para propiciar mejores interacciones del ser humano con su entorno.		

	Aplica recursos metodológicos para la elaboración de avances y productos de investigación en documentos escritos (reportes e informes de investigación, artículos de investigación y ponencias) y en presentaciones orales (conferencias, congresos, simposios y otros), atendiendo a las especificidades de cada tarea
--	---

FUENTES DE INFORMACIÓN (Referencias, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
t, M. (2009) <i>Tratado de hermenéutica analógica</i>. Universidad Nacional Autónoma de México/Ítaca t, M. (2015) <i>Los procesos de la interpretación</i>. Universidad Nacional Autónoma de México , G. (2007) <i>Foucault</i>. Paidós. J. (2017) <i>De la gramatología</i>. Siglo XXI. J. y Caputo, J. (2009) <i>La deconstrucción en una cáscara de nuez</i>. Prometeo. t, M. (2007) <i>La arqueología del saber</i>. Siglo XXI. t, M. (2008) <i>Nietzsche, la genealogía, la historia</i>. Pre-Textos. r, G. (2007) <i>Verdad y método I</i>. Sígueme. r, G. (2010) <i>Verdad y método II</i>. Sígueme. H. A. (2018) “La genealogía como investigación histórica en Foucault”. En: <i>Diseminaciones</i>. Vol. 1. No. 1. , J. (2008) <i>¿Qué es la hermenéutica?</i> Herder. er, M. (2012) <i>Ser y tiempo</i>. Trotta. E. (2016) <i>La idea de fenomenología</i>. Fondo de Cultura Económica . (2007) “¿Qué es filosofía?”. En: <i>Obras completas, III: Escritos filosóficos. Etapa de pensamiento cristiano</i>. Monte Carmelo / Espiritualidad / El Carmen.	Continúa: - Participación en las discusiones sobre la temática que se aborda Reconocimientos Parciales: Evidencias: - Presentación de reportes de lectura - Ejercicios de aplicación Criterios: - Los reportes de lectura deberán presentarse en tiempo y forma, en formato MLA o APA vigentes Reconocimiento Integrador Final: - Presentación de avance de la tesis (o partes de la misma) de por lo menos 10 páginas donde se evidencie la aplicación de los métodos analizados - Para tener derecho a la evaluación del Reconocimiento integrador final deberá tener calificación aprobatoria en por lo menos el 75% de los reportes de lectura Ponderación: - Reportes de lectura: 30% - Ejercicios de aplicación: 35% - Reconocimiento integrador final: 35%%

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICO

Objetos de Estudios	SEMANAS															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio 1:																
Objeto de estudio 2:																
Objeto de estudio 3:																
Objeto de estudio 4:																

 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA UNIDAD ACADÉMICA: PROGRAMA DEL CURSO: SEMINARIO METODOLÓGICO Métodos de Crítica Cultural	DES:	Educación y Cultura
	Programa(s) Educativo(s)	Doctorado en Educación, Artes y Humanidades
	Tipo de Asignatura: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Especializado de Elección
	CLAVE DE LA MATERIA:	SMEE-18
	Semestre:	III-IV-V
	Área en plan de estudios (B, P, E):	B
	Total de horas por semana:	6
	Laboratorio o Taller:	
	h./semana trabajo presencial/virtual	3
	h./semana laboratorio/taller	
	h./semana práctica extramuros	
	h. trabajo independiente:	3
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	96
	Créditos totales:	6
	Fecha de actualización:	Febrero 2024
	Prerrequisito (s):	No aplica

Descripción del curso

Este seminario proporciona un espacio de interacción crítica para que el estudiante pueda aplicar estrategias metodológicas para el análisis crítico de *artefactos culturales* específicos desde una lectura política- ética-poética-estética. Se selecciona y aplican metodologías pertinentes al objeto de estudio que sirven para poner en crisis diferentes *artefactos culturales* desde su proyecto de investigación siempre con un enfoque: transdisciplinar y transcultural.

Propósito:

Aplicar estrategias metodológicas de análisis crítico en *artefactos culturales*: teatro y teatralidades contemporáneas, relacionados con su proyecto de investigación, desde los enfoques: *política-ética-poética-estética*.

COMPETENCIA/EJE TRANSVERSAL	DOMINIOS/RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO	OBJETOS DE ESTUDIO	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Responsabilidad social (T)	Desarrollo de proyectos de análisis, crítica, intervención e incidencia que propicien una lectura contextualizada a su comunidad en torno a las dimensiones personales, sociales, educativas, culturales, ambientales, económicas y políticas con	Objeto de estudio 1. Política-ética-poética-estética 1. Poética y estética	• Protocolos de investigación desde las dimensiones disciplinares, multi, inter y transdisciplinarias con incidencia social. • Reportes de proyectos desarrollados por la interacción de

Fronteras del conocimiento y liderazgo científico (T)	una conciencia humanística Aporte, desde las respectivas disciplinas de investigación (en su proceder disciplinar, multi, inter y transdisciplinar) de conocimientos y saberes críticos, propositivos y situados en favor de atender los dilemas y problemáticas sociales de orden cultural, social y ecológico	2. Políticas estéticas y estética de la política 3. El arte político y el espectador 4. De la estética a la inestética	docentes, estudiantes y los distintos sectores de la sociedad que propicien la responsabilidad y acción social - Análisis, crítica, evaluación, intervención e incidencia que fomenten el compromiso social de los actores académicos, estudiantiles, institucionales y administrativos con los diversos sectores de la sociedad - Proyectos de vinculación con organizaciones académicas y extraacadémicas que permitan intervenir en las diversas problemáticas y desafíos sociales. - Proyectos de investigación, aplicación e intervención profesional desde las dimensiones disciplinares, multi, inter y transdisciplinarias, que posean incidencia social en favor de la participación ciudadana que fomenten el tejido social, así como para el desarrollo de estilos de vida sostenibles insertados en las comunidades y sus interrelaciones - Portafolios y reportes de proyectos desarrollados por la interacción de
	Desarrollo del pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación.	Objeto de estudio 2. Teatro y teatralidades latinoamericanas 1. Escrituras y reescrituras 2. El teatro latinoamericano contemporáneo y sus dispositivos	
	Desarrollo de habilidades socioemocionales que permitan fortalecer la capacidad para aprender a pensar, sentir, actuar y desarrollarse como persona integrante de una comunidad.	Objeto de Estudio 3. De lo performático al performance 1. Cuerpo y Performatividad 2. Cuerpo y representación 3. Producción de presencia y otras teatralidades	
	Innovación social (T) Diálogo continuo entre humanidades, artes, ciencias, tecnologías, la investigación y la innovación como factores de la libertad, del bienestar y de la transformación social. Aperturar el diálogo con vistas a la búsqueda de soluciones novedosas a los problemas emergentes que se examinen. Contribuir a las políticas que contrarresten la violencia, la desigualdad y la injusticia en las esferas social y ambiental. Metodológico (E)	Objeto de Estudio 4. Nuevas poéticas contemporáneas	

Investigativa (E)	Explora problemas teóricos y prácticos en las áreas de educación, artes y/o humanidades a fin de generar y proponer alternativas de solución en un campo de investigación Aplica recursos metodológicos para la elaboración de avances y productos de investigación en documentos escritos (reportes e informes de investigación, artículos de investigación y ponencias) y en presentaciones orales (conferencias, congresos, simposios y otros), atendiendo a las especificidades de cada tarea. Plantea y soluciona problemas científicos, educativos, artísticos y/o humanísticos con rigor metodológico, incidencia social y transformacional para propiciar mejores interacciones del ser humano con su entorno. Aporta elementos de la educación, artes y/o humanidades para ampliar las fronteras del conocimiento, contribuir a mejorar las relaciones del entorno social y educativo para diversos fines, aportar soluciones a partir de la investigación y promover el conocimiento científico, las vocaciones científicas y el acceso universal al conocimiento. Reconoce las características propias de las disciplinas de la educación, artes y humanidades.		docentes, estudiantes y los distintos sectores de la sociedad que propicien la responsabilidad y acción social • Análisis, crítica, evaluación, intervención e incidencia que fomenten el compromiso social de los actores académicos, estudiantiles, institucionales y administrativos • Generar la cultura del diálogo con el propósito de incidir en los cambios socio-ambientales. • Plantear propuestas que coadyuven a la solución de las demandas emitidas por los distintos sectores sociales. • Elaborar proyectos originales de transformación socio-ambiental. • Ofrecer vías para la solución de los problemas sociales y ambientales examinados como objetivo final de la innovación social. • Campañas de promoción de la ciencia, difusión de proyectos de investigación y productos de divulgación científica para distintas audiencias y grupos sociales. • Campañas de conciencia global o cultural: proyectos que fomenten la
---------------------------------	---	--	---

	Comprende elementos disciplinarios en lo multi, inter y transdisciplinarios en el abordaje de productos culturales para aplicar en su investigación. Problematiza sectores específicos de su realidad personal, profesional y social desde lo disciplinar, así como de lo multi, inter y transdisciplinar Produce marcos teóricos de comprensión para el abordaje disciplinar, multi, inter y transdisciplinar de la realidad Elabora propuestas de análisis para la resolución de problemas sociales, profesionales y personales con base en el desarrollo disciplinar y los entrecruces multi, inter y transdisciplinar Comunica teorías, propuestas para la resolución de problemas y resultados de investigación en contextos disciplinares a lo transdisciplinarios		comprensión y apreciación de diversas culturas, evidenciando perspectiva global y habilidades interculturales.
--	---	--	---

FUENTES DE INFORMACIÓN (Referencias, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
Alcántara Mejía, José Ramón. <i>Textualidad, textualidad y teatralidad en México</i>. México UIA. 2010. Alcántara Mejía, José Ramón Yangali Vargas, Jorge Luis. <i>Escrituras múltiples de la escena teatral latinoamericana</i>. Ciudad de México, Universidad Iberoamericana, 2020 Badiou, Alain. "La idea de justicia". Buenos Aires, 2004. ------. <i>Compendio de metapolítica</i>. Buenos Aires: Prometeo libros, 2009.	Tareas y Actividades de cada uno de los Objetos de Estudio: 60% Bitácora Final de Actividades Generales: 10% Trabajo Final (Artículo publicable o Ponencia lista para presentar en espacio académico/cultural especializado): 30% Total Final: 100% Instrucciones para los trabajos en general: 01. Resúmenes comentados

------. <i>Pequeño manual de inestética</i>. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2003. De Toro, Alfonso. “Reflexiones sobre fundamentos de investigación transdisciplinaria, transcultural y transtextual en las Ciencias del Teatro en el contexto de una teoría postmoderna y postcolonial de la ‘hibridez’ e ‘inter-medialidad’”. <i>Gestos</i> 32. 2001. Diéguez Caballero, Ileana. <i>Cuerpos sin duelo: iconografías y teatralidades del dolor</i>. 1a. ed., Universidad Autónoma de Nuevo León, 2016. Pavis, Patrice. <i>Diccionario de la performance y del teatro contemporáneo</i>. México: Paso de Gato, 2016. Impreso. Rancière, Jacques. <i>El espectador emancipado</i>. Buenos Aires: Manantial, 2010. Impreso. ------. <i>El desacuerdo. Política y filosofía</i>. Buenos Aires: Nueva Visión, 1996. Impreso. ------. <i>El reparto de lo sensible. Estética y Política</i>. Santiago de Chile: Eterna Cadencia, 2009. Digital. ------. <i>Momentos Políticos</i>. Buenos Aires: Capital Intelectual, 2010. Impreso.	Elabora un resumen comentado que dará evidencia de la lectura desarrollada. El texto se desarrolla en un archivo Pages, Word, PDF o procesadores de texto similares. En el mismo se deberán desarrollar las ideas principales del texto y destacar las categorías o conceptos fundamentales que el autor desarrolle a través del mismo. Seguir los criterios del estilo MLA para todo el trabajo (Paginación, Encabezado, Datos del alumnx y del curso, Justificación, Interlineado, Párrafos, Citas, Fuentes Citadas, etc.) Se comparte el archivo en su curso de Moodle. 02. Glosarios Elabora un glosario para el tema seleccionado: Se recomienda que al “glosar” cada concepto o categoría se logren resumir las ideas expuestas por lxs autorxs de las fuentes consultadas desde las propias palabras de cada estudiante. Las definiciones no deben ser demasiado extensas (50 a 60 palabras por concepto) y cada concepto debe destacarse en fuente negrita y su definición en fuente normal. Glosar los conceptos seleccionados como más relevantes de las lecturas asignadas. Se evaluará el glosario si ha quedado definido cada término de acuerdo con lo escrito en la lectura y parafraseado o definido por el alumnx. Se deben enlistar las fuentes consultadas. El trabajo debe subirse al curso en Moodle. Se debe seguir en todo momento el estilo MLA (paginación, título, datos de curso, alumnx y fecha, justificación, interlineado, fuentes consultadas, etc.) 03. Infografías Para cada una de las dos lecturas asignadas.15 conceptos por lectura. Las definiciones no deben ser extensas (ocho líneas máximo/párrafo y medio) Cada concepto explicado debe destacarse en negritas. Los conceptos deben ser los que consideren más relevantes de cada lectura. Se evaluará cada infografía si ha quedado definido cada término de acuerdo con lo escrito en la lectura y parafraseado por el alumnx. 04. Artículo/Ensayo/Ponencia Aplicación teórico/crítica para el tema seleccionado. A partir del sus reportes, glosarios e infografías de individuales y realizados previamente y de la lectura de -al menos- dos de los reportes realizados y compartidos por sus compañerxs de clase. Elaborar un artículo/ensayo académico que tenga como base su abstract o resumen también previo. Redactar un texto académico teórico/crítico que deberá estructurarse con los siguientes elementos: a) Introducción: - Contexto/Introducción a la idea del “Tema elegido” en la crítica contemporánea latinoamericana(a partir de los materiales teóricos que han leído y se han expuesto desde por su profesor y compañerxs de clase) - Objetivos específicos de escritura (tesis-
---	--

	propósito, categorías de análisis, organización del ensayo) b) Desarrollo: - Argumentos o ideas usadas con claridad para dar seguimiento a los objetivos. - Ejemplos precisos del o los "dispositivo(s) cultural(es)" elegidos y citas teóricas para sustentar esas ideas o argumentos. c) Conclusión: - Reflexión fundamentada sobre la relevancia crítica de los "Estudios Culturales" y de los "material (es) cultural (es)" seleccionados. - Resumir ideas centrales (comprobar objetivos) - El artículo/ensayo/ponencia se dará como válido y se someterá a evaluación cuando cumpla con los siguientes elementos: a) Extensión de 10 a 12 cuartillas (mínimo) sin contar página de fuentes u obras citadas b) Redacción: - Ideas claramente escritas y desarrolladas, coherencia, uso pertinente de términos/conceptos. c) Revisar su ortografía y su puntuación . d) Seguir los criterios del estilo MLA para todo el trabajo (Paginación, Encabezado, Datos del alumn@ y del curso, Justificación, Interlineado, Párrafos, Citas, Fuentes Citadas, etc.
--	---

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICO

SEMANAS

Objetos de Estudios	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio 1:																
Objeto de estudio 2:																
Objeto de estudio 3:																
Objeto de estudio 4:																

 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA UNIDAD ACADÉMICA: PROGRAMA DEL CURSO: SEMINARIO METODOLÓGICO Estudios Dirigidos sobre Dispositivos Culturales de la Violencia	DES:	Educación y Cultura
	Programa(s) Educativo(s)	Doctorado en Educación, Artes y Humanidades
	Tipo de Asignatura: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Especializado de Elección
	CLAVE DE LA MATERIA:	SMEE-18
	Semestre:	III-IV-V
	Área en plan de estudios (B, P, E):	B
	Total de horas por semana:	6
	Laboratorio o Taller:	
	h./semana trabajo presencial/virtual	3
	h./semana laboratorio/taller	
	h./semana práctica extramuros	
	h. trabajo independiente:	3
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	96
	Créditos totales:	6
	Fecha de actualización:	Febrero 2024
	Prerrequisito (s):	No aplica

Descripción del curso

Este seminario proporciona un espacio de interacción crítica para que el estudiante pueda aplicar herramientas específicas en el área de Dispositivos Culturales de la Violencia. Se revisan modelos y/o metodologías específicas del campo de estudio que sirven para formular estrategias de análisis metodológico de diferentes *artefactos culturales* desde su proyecto de investigación siempre con un enfoque: transdisciplinar y transcultural.

Propósito:

Aplicar estrategias metodológicas de análisis crítico a diferentes *artefactos culturales* como dispositivos culturales de la violencia, relacionados con su proyecto de investigación.

COMPETENCIA/EJE TRANSVERSAL	DOMINIOS/RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO	OBJETOS DE ESTUDIO	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Responsabilidad social (T)	Desarrollo de proyectos de análisis, crítica, intervención e incidencia que propicien una lectura contextualizada a su comunidad en torno a las dimensiones personales, sociales, educativas, culturales, ambientales, económicas	Objeto de estudio 1. Elementos Fundacionales de la violencia 1. Fuerza y Violencia 2. Crítica de la violencia	• Protocolos de investigación desde las dimensiones disciplinares, multi, inter y transdisciplinarias con incidencia social. • Reportes de proyectos desarrollados por la interacción de

Fronteras del conocimiento y liderazgo científico (T)	y políticas con una conciencia humanística Aporte, desde las respectivas disciplinas de investigación (en su proceder disciplinar, multi, inter y transdisciplinar) de conocimientos y saberes críticos, propositivos y situados en favor de atender los dilemas y problemáticas sociales de orden cultural, social y ecológico	3. Violencia como formulación de lo histórico 4. La caracterización de la violencia y sus conceptualizaciones Objeto de Estudio 2. Violencia como acontecimiento: Lo místico, lo indecible y al borde del vacío 1. Lo místico 2. Lo indecible 3. Al borde del vacío	docentes, estudiantes y los distintos sectores de la sociedad que propicien la responsabilidad y acción social • Análisis, crítica, evaluación, intervención e incidencia que fomenten el compromiso social de los actores académicos, estudiantiles, institucionales y administrativos con los diversos sectores de la sociedad
	Desarrollo del pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación. Desarrollo de habilidades socioemocionales que permitan fortalecer la capacidad para aprender a pensar, sentir, actuar y desarrollarse como persona integrante de una comunidad.	Objeto de estudio 3. La violencia como artefacto estético 1. Deseo y Violencia 2. Geometría y violencia 3. Los dispositivos de la violencia en artefactos estéticos	• Proyectos de vinculación con organizaciones académicas y extraacadémicas que permitan intervenir en las diversas problemáticas y desafíos sociales.
	Innovación social (T) Diálogo continuo entre humanidades, artes, ciencias, tecnologías, la investigación y la innovación como factores de la libertad, del bienestar y de la transformación social. Aperturar el diálogo con vistas a la búsqueda de soluciones novedosas a los problemas emergentes que se examinen.	Objeto de Estudio 4. Cuerpo espectáculo de la violencia 1. El cuerpo como artefacto estético 2. Cuerpo y violencia 3. Cuerpo y estética 4. Cuerpo y uso	• Proyectos de investigación, aplicación e intervención profesional desde las dimensiones disciplinares, multi, inter y transdisciplinarias, que posean incidencia social en favor de la participación ciudadana que fomenten el tejido social, así como para el desarrollo de estilos de vida sostenibles insertados en las comunidades y sus interrelaciones
Metodológico (E)	Contribuir a las políticas que contrarresten la violencia, la desigualdad y la injusticia en las		

Investigativa (E)	esferas social y ambiental. Explora problemas teóricos y prácticos en las áreas de educación, artes y/o humanidades a fin de generar y proponer alternativas de solución en un campo de investigación Aplica recursos metodológicos para la elaboración de avances y productos de investigación en documentos escritos (reportes e informes de investigación, artículos de investigación y ponencias) y en presentaciones orales (conferencias, congresos, simposios y otros), atendiendo a las especificidades de cada tarea. Plantea y soluciona problemas científicos, educativos, artísticos y/o humanísticos con rigor metodológico, incidencia social y transformacional para propiciar mejores interacciones del ser humano con su entorno. Aporta elementos de la educación, artes y/o humanidades para ampliar las fronteras del conocimiento, contribuir a mejorar las relaciones del entorno social y educativo para diversos fines, aportar soluciones a partir de la investigación y promover el conocimiento científico, las vocaciones científicas y el acceso		• Portafolios y reportes de proyectos desarrollados por la interacción de docentes, estudiantes y los distintos sectores de la sociedad que propicien la responsabilidad y acción social • Análisis, crítica, evaluación, intervención e incidencia que fomenten el compromiso social de los actores académicos, estudiantiles, institucionales y administrativos • Generar la cultura del diálogo con el propósito de incidir en los cambios socio-ambientales. • Plantear propuestas que coadyuven a la solución de las demandas emitidas por los distintos sectores sociales. • Elaborar proyectos originales de transformación socio-ambiental. • Ofrecer vías para la solución de los problemas sociales y ambientales examinados como objetivo final de la innovación social. • Campañas de promoción de la ciencia, difusión de proyectos de investigación y productos de divulgación científica para
Disciplinar (E)			

	universal al conocimiento. Reconoce las características propias de las disciplinas de la educación, artes y humanidades. Comprende elementos disciplinarios en lo multi, inter y transdisciplinarios en el abordaje de productos culturales para aplicar en su investigación. Problematiza sectores específicos de su realidad personal, profesional y social desde lo disciplinar, así como de lo multi, inter y transdisciplinar Produce marcos teóricos de comprensión para el abordaje disciplinar, multi, inter y transdisciplinar de la realidad Elabora propuestas de análisis para la resolución de problemas sociales, profesionales y personales con base en el desarrollo disciplinar y los entrecruces multi, inter y transdisciplinar Comunica teorías, propuestas para la resolución de problemas y resultados de investigación en contextos disciplinares a lo transdisciplinarios		distintas audiencias y grupos sociales. • Campañas de conciencia global o cultural: proyectos que fomenten la comprensión y apreciación de diversas culturas, evidenciando perspectiva global y habilidades interculturales.
--	--	--	---

FUENTES DE INFORMACIÓN (Referencias, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
Badiou, Alain. “La idea de justicia”. Buenos Aires, 2004. Derridà, Jacques. <i>Fuerza de Ley</i>. Madrid: Tecnos, 1997. Diéguez Caballero, Ileana. <i>Cuerpos sin duelo: iconografías y teatralidades del dolor</i>. 1a. ed., Universidad Autónoma de Nuevo León, 2016. Girard, René. <i>Mentira romántica y verdad novelesca</i>. Barcelona: Anagrama, 1985. Impreso. -----, <i>Veo a Satán caer como el relámpago</i>. Barcelona: Anagrama, 2012. Impreso. Malabou, Catherine. <i>La plasticidad en espera</i>. Santiago de Chile: Palinodia, 2018. Impreso. -----, <i>Los nuevos heridos De Freud a la neurología- pensar los traumatismos contemporáneos</i>. Paraiso Editores, 2018. Impreso Sorel, Georges. <i>Reflexiones sobre la violencia</i>. Buenos Aires: Pléyade, 1978. Impreso Spinoza, Baruch. <i>Ética demostrada según el orden geométrico</i>. Madrid: Vidal Peña. Ediciones Orbis. S. A. Hyspamerica. Editora Nacional, 1980. Impreso. Walter, Benjamin. <i>Crítica de la violencia</i>. México; Biblioteca Nueva. 2010. Impreso.	Tareas y Actividades de cada uno de los Objetos de Estudio: 60% Bitácora Final de Actividades Generales: 10% Trabajo Final (Artículo publicable o Ponencia lista para presentar en espacio académico/cultural especializado): 30% Total Final: 100% Intrucciones para los trabajos en general: 01. Resúmenes comentados Elabora un resumen comentado que dará evidencia de la lectura desarrollada. El texto se desarrolla en un archivo Pages, Word, PDF o procesadores de texto similares. En el mismo se deberán desarrollar las ideas principales del texto y destacar las categorías o conceptos fundamentales que el autor desarrolle a través del mismo. Seguir los criterios del estilo MLA para todo el trabajo (Paginación, Encabezado, Datos del alumnx y del curso, Justificación, Interlineado, Párrafos, Citas, Fuentes Citadas, etc.) Se comparte el archivo en su curso de Moodle. 02. Glosarios Elabora un glosario para el tema seleccionado: Se recomienda que al “glosar” cada concepto o categoría se logren resumir las ideas expuestas por lxs autorxs de las fuentes consultadas desde las propias palabras de cada estudiante. Las definiciones no deben ser demasiado extensas (50 a 60 palabras por concepto) y cada concepto debe destacarse en fuente negrita y su definición en fuente normal. Glosar los conceptos seleccionados como más relevantes de las lecturas asignadas. Se evaluará el glosario si ha quedado definido cada término de acuerdo con lo escrito en la lectura y parafraseado o definido por el alumnx. Se deben enlistar las fuentes consultadas. El trabajo debe subirse al curso en Moodle. Se debe seguir en todo momento el estilo MLA (paginación, título, datos de curso, alumnx y fecha, justificación, interlineado, fuentes consultadas, etc.) 03. Infografías Para cada una de las dos lecturas asignadas.15 conceptos por lectura. Las definiciones no deben ser extensas (ocho líneas máximo/párrafo y medio) Cada concepto explicado debe destacarse en negritas. Los conceptos deben ser los que consideren más relevantes de cada lectura. Se evaluará cada infografía si ha quedado definido cada término de acuerdo con lo escrito en la lectura y parafraseado por el alumnx. 04. Artículo/Ensayo/Ponencia

	Aplicación teórico/crítica para el tema seleccionado. A partir del sus reportes, glosarios e infografías de individuales y realizados previamente y de la lectura de -al menos- dos de los reportes realizados y compartidos por sus compañerxs de clase. Elaborar un artículo/ensayo académico que tenga como base su abstract o resumen también previo. Redactar un texto académico teórico/crítico que deberá estructurarse con los siguientes elementos: a) Introducción: - Contexto/Introducción a la idea del “Tema elegido” en la crítica contemporánea latinoamericana(a partir de los materiales teóricos que han leído y se han expuesto desde por su profesor y compañerxs de clase) - Objetivos específicos de escritura (tesis-propósito, categorías de análisis, organización del ensayo) b) Desarrollo: - Argumentos o ideas usadas con claridad para dar seguimiento a los objetivos. - Ejemplos precisos del o los "dispositivo(s) cultural(es)" elegidos y citas teóricas para sustentar esas ideas o argumentos. c) Conclusión: - Reflexión fundamentada sobre la relevancia crítica de los “Estudios Culturales” y de los "material (es) cultural (es)" seleccionados. - Resumir ideas centrales (comprobar objetivos) - El artículo/ensayo/ponencia se dará como válido y se someterá a evaluación cuando cumpla con los siguientes elementos: a) Extensión de 10 a 12 cuartillas (mínimo) sin contar página de fuentes u obras citadas b) Redacción: - Ideas claramente escritas y desarrolladas, coherencia, uso pertinente de términos/conceptos. c) Revisar su ortografía y su puntuación . d) Seguir los criterios del estilo MLA para todo el trabajo (Paginación, Encabezado, Datos del alumn@ y del curso, Justificación, Interlineado, Párrafos, Citas, Fuentes Citadas, etc.
--	--

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICO

SEMANAS

Objetos de Estudios	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio 1:																
Objeto de estudio 2:																
Objeto de estudio 3:																
Objeto de estudio 4:																

 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA UNIDAD ACADÉMICA: PROGRAMA DEL CURSO: SEMINARIO METODOLÓGICO Estudios Dirigidos sobre Crítica Transmedial	DES:	Educación y Cultura
	Programa(s) Educativo(s)	Doctorado en Educación, Artes y Humanidades
	Tipo de Asignatura: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Especializado de Elección
	CLAVE DE LA MATERIA:	SMEE-18
	Semestre:	III-IV-V
	Área en plan de estudios (B, P, E):	B
	Total de horas por semana:	6
	Laboratorio o Taller:	
	h./semana trabajo presencial/virtual	3
	h./semana laboratorio/taller	
	h./semana práctica extramuros	
	h. trabajo independiente:	3
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	96
	Créditos totales:	6
	Fecha de actualización:	Febrero 2024
	Prerrequisito (s):	No aplica

Descripción del curso

Este seminario proporciona un espacio de interacción crítica para que el estudiante pueda aplicar herramientas epistémicas específicas en el área de la Transmedialidad. Se revisan modelos y/o metodologías específicas del campo de estudio que sirven de modelaje, huella o impronta para estudiar diferentes *materialidades culturales* desde su proyecto de investigación siempre con un enfoque: transdisciplinar y transcultural.

Propósito:

Aplicar metodologías de análisis y de crítica propios de la *transmedialidad* a diferentes *objetos culturales* relacionados con su proyecto de investigación.

COMPETENCIA/EJE TRANSVERSAL	DOMINIOS/RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO	OBJETOS DE ESTUDIO	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Responsabilidad social (T)	Desarrollo de proyectos de análisis, crítica, intervención e incidencia que propicien una lectura contextualizada a su comunidad en torno a las dimensiones personales, sociales, educativas, culturales, ambientales,	Objeto de estudio 1. Literatura y otros medios 1. Literatura y Cine 2. Literatura, Comic,	• Protocolos de investigación desde las dimensiones disciplinares, multi, inter y transdisciplinarias con incidencia social. • Reportes de proyectos desarrollados por la interacción de

	económicas y políticas con una conciencia humanística Aporte, desde las respectivas disciplinas de investigación (en su proceder disciplinar, multi, inter y transdisciplinar) de conocimientos y saberes críticos, propositivos y situados en favor de atender los dilemas y problemáticas sociales de orden cultural, social y ecológico	Dibujos Animados 3. Literatura y Redes Sociales 4. Literatura y Música Objeto de estudio 2. Estudios Visuales 1. Televisión y Cultura de Masas 2. Estéticas del Cine 3. Fotografía e Intermediación 4. Arte Urbano y Grafitti Objeto de Estudio 3. Hibridaciones 1. Novela Gráfica 2. Performance 3. Instalaciones 4. Conciertos, Videos, Música y Cultura Pop Objeto de Estudio 4. Variaciones 1. Sistemas de la Moda 2. Cuerpo y Mediaciones 3. Videojuegos 4. Iconografías	docentes, estudiantes y los distintos sectores de la sociedad que propicien la responsabilidad y acción social • Análisis, crítica, evaluación, intervención e incidencia que fomenten el compromiso social de los actores académicos, estudiantiles, institucionales y administrativos con los diversos sectores de la sociedad • Proyectos de vinculación con organizaciones académicas y extraacadémicas que permitan intervenir en las diversas problemáticas y desafíos sociales. • Proyectos de investigación, aplicación e intervención profesional desde las dimensiones disciplinares, multi, inter y transdisciplinarias, que posean incidencia social en favor de la participación ciudadana que fomenten el tejido social, así como para el desarrollo de estilos de vida sostenibles insertados en las comunidades y sus interrelaciones • Portafolios y reportes de proyectos desarrollados por la interacción de docentes, estudiantes
Fronteras del conocimiento y liderazgo científico (T)	Desarrollo del pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación. Desarrollo de habilidades socioemocionales que permitan fortalecer la capacidad para aprender a pensar, sentir, actuar y desarrollarse como persona integrante de una comunidad.		
Innovación social (T)	Diálogo continuo entre humanidades, artes, ciencias, tecnologías, la investigación y la innovación como factores de la libertad, del bienestar y de la transformación social. Aperturar el diálogo con vistas a la búsqueda de soluciones novedosas a los problemas emergentes que se examinen.		
Metodológico (E)	Contribuir a las políticas que contrarresten la violencia, la desigualdad y la injusticia en las esferas social y ambiental.		

Investigativa (E)	Explora problemas teóricos y prácticos en las áreas de educación, artes y/o humanidades a fin de generar y proponer alternativas de solución en un campo de investigación Aplica recursos metodológicos para la elaboración de avances y productos de investigación en documentos escritos (reportes e informes de investigación, artículos de investigación y ponencias) y en presentaciones orales (conferencias, congresos, simposios y otros), atendiendo a las especificidades de cada tarea. Plantea y soluciona problemas científicos, educativos, artísticos y/o humanísticos con rigor metodológico, incidencia social y transformacional para propiciar mejores interacciones del ser humano con su entorno. Aporta elementos de la educación, artes y/o humanidades para ampliar las fronteras del conocimiento, contribuir a mejorar las relaciones del entorno social y educativo para diversos fines, aportar soluciones a partir de la investigación y promover el conocimiento científico, las vocaciones científicas y el acceso universal al conocimiento.		y los distintos sectores de la sociedad que propicien la responsabilidad y acción social • Análisis, crítica, evaluación, intervención e incidencia que fomente el compromiso social de los actores académicos, estudiantiles, institucionales y administrativos • Generar la cultura del diálogo con el propósito de incidir en los cambios socio-ambientales. • Plantear propuestas que coadyuven a la solución de las demandas emitidas por los distintos sectores sociales. • Elaborar proyectos originales de transformación socio-ambiental. • Ofrecer vías para la solución de los problemas sociales y ambientales examinados como objetivo final de la innovación social. • Campañas de promoción de la ciencia, difusión de proyectos de investigación y productos de divulgación científica para distintas audiencias y grupos sociales. • Campañas de conciencia global o cultural: proyectos que fomenten la comprensión y
Disciplinar (E)	Reconoce las características propias de las disciplinas de la educación, artes y humanidades.		

	Comprende elementos disciplinarios en lo multi, inter y transdisciplinarios en el abordaje de productos culturales para aplicar en su investigación. Problematiza sectores específicos de su realidad personal, profesional y social desde lo disciplinar, así como de lo multi, inter y transdisciplinar Produce marcos teóricos de comprensión para el abordaje disciplinar, multi, inter y transdisciplinar de la realidad Elabora propuestas de análisis para la resolución de problemas sociales, profesionales y personales con base en el desarrollo disciplinar y los entrecruces multi, inter y transdisciplinar Comunica teorías, propuestas para la resolución de problemas y resultados de investigación en contextos disciplinares a lo transdisciplinarios		apreciación de diversas culturas, evidenciando perspectiva global y habilidades interculturales.
--	---	--	---

FUENTES DE INFORMACIÓN (Referencias, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
Figuerola y Fernando Tellier: “Introducción y Estudio (Caps. I,II,III y IV)” en: Texto, Imagen, Performance. Poéticas en desplazamiento medial. Alfonso de. “Hacia una teoría de la cultura de la ‘hibridez’ como sistema científico ‘transrelacional’, ‘transversal’ y ‘transmedial’”. en: Alfonso de Toro (ed.). Cartografías y estrategias de la ‘postmodernidad’ y la ‘postcolonialidad’ en Latinoamérica. ‘Hibridez’ y ‘Globalización’. Frankfurt: Vervuert, 2006.	Tareas y Actividades de cada uno de los Objetos de Estudio: 60% Bitácora Final de Actividades Generales: 10% Trabajo Final (Artículo publicable o Ponencia lista para presentar en espacio académico/cultural especializado): 30% Total Final: 100% Instrucciones para los trabajos en general: 01. Resúmenes comentados

fonso de Toro: “Pasajes - heterotopía – transculturalidad: estrategias de hibridización en las literaturas latino / americanas: Carlos fuentes, Guillermo Gómez Peña, Gloria Anzaldúa y Alberto Kurapel” ung-Chul Han: <i>Hiperculturalidad</i> arlos Alberto Escolari: “Introducción”, “Qué son las narrativas transmedia (Origen, The Matrix, Star Wars e Identikit)” en: <i>Narrativas transmedia, cuando todos los medios cuentan.</i> " enry Jenkins et. Al.: “Cómo leer este libro”, “Introducción” y “La revalorización de lo residual” en: <i>Cultura transmedia, la creación de contenido y valor en una cultura de la red</i> ohn Berger: “Ensayo 1”, “Ensayo 2” y “Ensayo 3” en: <i>Modos de ver</i> uel Á. Hernández-Navarro: “Introducción [La visión pulverizada]”, “La configuración del ver [Del ojo de la época al régimen escópico]” en: <i>El archivo escotómico de la Modernidad [pequeños pasos para una cartografía de la visión]</i> García Canclini: “Entrada”, “Capítulo II. Contradicciones latinoamericanas: ¿modernismo sin modernización” y “Capítulo VII. Culturas Híbridas, poderes simbólicos” en: <i>Culturas Híbridas. Estrategias para salir y entrar de la Modernidad</i> García Canclini: “Entrada”, “Capítulo II. Contradicciones latinoamericanas: ¿modernismo sin modernización” y “Capítulo VII. Culturas Híbridas, poderes simbólicos” en: <i>Culturas Híbridas. Estrategias para salir y entrar de la Modernidad</i> uck-Morss: “Estudios visuales e imaginación global	Elabora un resumen comentado que dará evidencia de la lectura desarrollada. El texto se desarrolla en un archivo Pages, Word, PDF o procesadores de texto similares. En el mismo se deberán desarrollar las ideas principales del texto y destacar las categorías o conceptos fundamentales que el autor desarrolle a través del mismo. Seguir los criterios del estilo MLA para todo el trabajo (Paginación, Encabezado, Datos del alumnx y del curso, Justificación, Interlineado, Párrafos, Citas, Fuentes Citadas, etc.) Se comparte el archivo en su curso de Moodle. 02. Glosarios Elabora un glosario para el tema seleccionado: Se recomienda que al “glosar” cada concepto o categoría se logren resumir las ideas expuestas por lxs autorxs de las fuentes consultadas desde las propias palabras de cada estudiante. Las definiciones no deben ser demasiado extensas (50 a 60 palabras por concepto) y cada concepto debe destacarse en fuente negrita y su definición en fuente normal. Glosar los conceptos seleccionados como más relevantes de las lecturas asignadas. Se evaluará el glosario si ha quedado definido cada término de acuerdo con lo escrito en la lectura y parafraseado o definido por el alumnx. Se deben enlistar las fuentes consultadas. El trabajo debe subirse al curso en Moodle. Se debe seguir en todo momento el estilo MLA (paginación, título, datos de curso, alumnx y fecha, justificación, interlineado, fuentes consultadas, etc.) 03. Infografías Para cada una de las dos lecturas asignadas.15 conceptos por lectura. Las definiciones no deben ser extensas (ocho líneas máximo/párrafo y medio) Cada concepto explicado debe destacarse en negritas. Los conceptos deben ser los que consideren más relevantes de cada lectura. Se evaluará cada infografía si ha quedado definido cada término de acuerdo con lo escrito en la lectura y parafraseado por el alumnx. 04. Artículo/Ensayo/Ponencia Aplicación teórico/crítica para el tema seleccionado. A partir del sus reportes, glosarios e infografías de individuales y realizados previamente y de la lectura de -al menos- dos de los reportes realizados y compartidos por sus compañerxs de clase. Elaborar un artículo/ensayo académico que tenga como base su abstract o resumen también previo. Redactar un texto académico teórico/crítico que deberá estructurarse con los siguientes elementos: a) Introducción:
---	--

	- Contexto/Introducción a la idea del “Tema elegido” en la crítica contemporánea latinoamericana(a partir de los materiales teóricos que han leído y se han expuesto desde por su profesor y compañerxs de clase) - Objetivos específicos de escritura (tesis-propósito, categorías de análisis, organización del ensayo) b) Desarrollo: - Argumentos o ideas usadas con claridad para dar seguimiento a los objetivos. - Ejemplos precisos del o los "dispositivo(s) cultural(es)" elegidos y citas teóricas para sustentar esas ideas o argumentos. c) Conclusión: - Reflexión fundamentada sobre la relevancia crítica de los “Estudios Culturales” y de los "material (es) cultural (es)" seleccionados. - Resumir ideas centrales (comprobar objetivos) - El artículo/ensayo/ponencia se dará como válido y se someterá a evaluación cuando cumpla con los siguientes elementos: a) Extensión de 10 a 12 cuartillas (mínimo) sin contar página de fuentes u obras citadas b) Redacción: - Ideas claramente escritas y desarrolladas, coherencia, uso pertinente de términos/conceptos. c) Revisar su ortografía y su puntuación . d) Seguir los criterios del estilo MLA para todo el trabajo (Paginación, Encabezado, Datos del alumn@ y del curso, Justificación, Interlineado, Párrafos, Citas, Fuentes Citadas, etc.
--	---

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICO

SEMANAS

Objetos de Estudios	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio 1:																
Objeto de estudio 2:																
Objeto de estudio 3:																
Objeto de estudio 4:																

ANEXO IV

Reseña curricular de profesores

Anexo IV.

Reseña curricular de profesores miembros del Núcleo Académico

Dr. Jesús Adolfo Trujillo Holguín.

Es docente-investigador de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Chihuahua. Cuenta con estudios como Doctor en Educación, especialidad en Competencias Docentes por la Universidad Autónoma de Madrid, Maestro en Educación por la Universidad Pedagógica Nacional y Licenciado en Educación Primaria por la Escuela Normal del Estado “Profr. Luis Urías Belderráin”. Es autor de libros, capítulos y artículos de investigación especializados en el área de historia e historiografía de la educación y formación de maestros, entre los que destacan *La educación socialista en Chihuahua, 1934-1940, una mirada desde la Escuela Normal del Estado* (2019), *Debate legislativo y educación, el artículo 3º a cien años de la Constitución Política de 1917* (coord.) (2018) y *Desarrollo profesional docente: reflexiones y experiencias de inclusión en el aula* (coord.) (2020). Participa en comités de evaluación en revistas a nivel nacional e internacional y es el director editorial de la publicación científica *IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*. Cuenta con perfil PRODEP y pertenece al Sistema Nacional de Investigadores, Nivel 1, del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt). Es miembro del Consejo Mexicano de Investigación Educativa, de la Red de Investigadores Educativos Chihuahua y presidente de la Sociedad Mexicana de Historia de la Educación (2019-2021). Correo electrónico: jatrujillo@uach.m. Identificador de autor: <https://orcid.org/0000-0002-6738-1878>.

Dr. Francisco Alberto Pérez Piñón.

Es profesor-investigador de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Chihuahua. Cuenta con estudios como Doctor en Ciencias Pedagógicas por el Instituto Superior Pedagógico Enrique José E. Varona (Cuba), Maestro en Educación Superior por la Universidad Autónoma de Chihuahua y profesor de educación primaria por la Escuela Normal del Estado “Profr. Luis Urías Belderráin”. Entre sus publicaciones recientes están “Fundamentos teórico- metodológicos en la investigación educativa en Chihuahua; análisis de un área del conocimiento” en *IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH* (2019) y el capítulo de libro “Conciencia histórica en la oralidad y lo documental” en *La historia oral: usos y posibilidades en la investigación histórico-educativa* (2021). Cuenta con reconocimientos Prodep y del Sistema Nacional de Investigadores, Nivel 1. Es miembro de la Sociedad Mexicana de Historia de la Educación, del Consejo Mexicano de Investigación Educativa y de la Red de Investigadores Educativos Chihuahua. Actualmente es director de la revista científica *Debates por la historia* y cultiva la línea de investigación de historia e historiografía de la educación. Correo electrónico: aperezp@uach.mx. Identificador de autor: <http://orcid.org/0000-0003-4316-6484>.

Dr. Jorge Abelardo Cortés Montalvo

Catedrático de la Universidad Autónoma de Chihuahua, México. Doctor en Ciencias de la Información, Comunicación y Periodismo por la Universidad de Sevilla (España). Licenciado en Psicología Educativa (U.A.S.L.P.), Maestría en Educación Superior (FFyL-UACH). Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI- Nivel I) Reconocimiento del Perfil Deseable PRODEP desde 1997, Miembro del Cuerpo Académico Consolidado de Educación y Comunicación UACHIH 034, C.A. Coordinador del Capítulo México de la Red Internacional de Alfabetización Mediática ALFAMED. Publicaciones: artículos en revistas especializadas, nacionales e internacionales, ponencias en extenso en congresos, capítulos de libros, así como los libros “Economía global, política y medios de comunicación” (2000) y “Educación, comunicación y cultura política: experiencias de investigación en la configuración de un cuerpo académico” (2004). Catedrático ATC-TC con carga académica en la Maestría en Innovación Educativa y en el programa de Doctorado en Educación, Artes y Humanidades, así como en la

Licenciatura en Filosofía. Correo electrónico: jcortes@uach.mx, Identificador de autor: <http://orcid.org/0000-0003-0913-4454>.

Dra. Isabel Guzmán Ibarra

Doctora en Ciencias de la Educación por el Instituto Pedagógico de Estudios de Posgrado de Guanajuato, México. Máster en Educación Superior y Licenciada en Pedagogía. Profesora de tiempo completo ATC en la Universidad Autónoma de Chihuahua. Se desempeña como catedrática en el posgrado (a nivel maestría y Doctorado) de la Facultad de Filosofía y Letras. Responsable y miembro del Cuerpo Académico Consolidado "Educación y Comunicación". Pertenece a la Red para el Desarrollo y Evaluación de Competencias Académicas (REDECA) financiada por PROMEP y es integrante de las redes: Red de Investigadores sobre la Docencia y la Red Iberoamericana de Investigadores sobre Evaluación de la Docencia (RIIED). Ha sido profesora invitada por la Universidad Ca' Foscari de Venecia, Italia. Ha realizado estancias en las Universidades de Alcalá de Henares, de Girona y Universidad Oberta de Cataluña, en España; Universidad Ca' Foscari de Venecia, Italia y la Universidad de Lovaina, Bélgica. Ha participado en congresos nacionales e internacionales con ponencias sobre el tema de su línea de investigación. Correo electrónico: iguzman@uach.mx.

Dr. Juan Daniel Machin-Mastromatteo

Profesor investigador en la Universidad Autónoma de Chihuahua en México y miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI, Nivel 1). Posee un doctorado en Ciencias de la Información y Comunicación (Tallinn University, Estonia), maestría en Bibliotecas Digitales y Aprendizaje (triple grado entre Oslo University College, Noruega; Tallinn University; y Parma University, Italia) y licenciatura en Bibliotecología (Universidad Central de Venezuela). Sus líneas de investigación incluyen: alfabetización informativa, investigación acción, evaluación de la producción científica y bibliometría, acceso abierto, arquitectura de la información y bibliotecas digitales. Ha publicado más de 60 artículos científicos arbitrados e indizados, siete libros, 20 capítulos de libro, ha presentado ponencias en 70 congresos internacionales y ha facilitado 26 cursos para investigadores. Es Editor Asociado de las revistas científicas arbitradas e indizadas Information Development (publicada por SAGE) y Digital Library Perspectives (Emerald), así como miembro de los comités editoriales de The Journal of Academic Librarianship (Elsevier) e IE Revista de Investigación Educativa (Red de Investigadores Educativos de Chihuahua). Es árbitro para 20 revistas científicas e indizadas en las áreas de ciencias de la información y educación, para las cuales ha realizado evaluación por pares a más de 250 manuscritos. Correo electrónico: jmachin@uach.mx Identificador de autor: <https://orcid.org/0000-0003-4884-0474>.

Dr. Javier Tarango Ortiz

Profesor-Investigador de tiempo completo en la Universidad Autónoma de Chihuahua (UACH), México; miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI, Nivel II); líder del Cuerpo Académico Consolidado UACH-088 'Estudios de la Información'. Doctorado en Educación (UACH); Maestría en Ciencias de la Información (Universidad de Guanajuato, México); Maestría en Desarrollo Organizacional (Universidad de Monterrey, México). Labora en la UACH desde 1996 y está adscrito a los programas académicos de Maestría en Innovación Educativa y Doctorado en Educación, Humanidades y Arte (ambos programas reconocidos por el Sistema Nacional de Posgrados - SNP); además imparte clases en modelo virtual en la Licenciatura en Bibliotecología y Gestión del Conocimiento, y en la Maestría en Transparencia y Protección de Datos Personales (reconocido por el SNP) de la Universidad de Guadalajara. Ha sido presidente del comité organizador de cinco congresos internacionales (Transborder Library Forum, 2005; Jornadas Mexicanas de

Biblioteconomía, 2008; Trejo Foster Foundation Institute, 2012; Simposium Internacional de Educación Media Superior, 2013; Conferencia Internacional sobre Brecha Digital e Inclusión Social, 2014; Seminario de Información y Sociedad de la UNAM-IIBI, 2018). Miembro del Instituto Agustín Millares Carlo de Documentación y Gestión de Información de la Universidad Carlos III de Madrid, del Seminario de Información y Sociedad del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información (UNAM) y de la Red Interuniversitaria EuroAmericana de Investigación sobre Competencias Mediáticas para la Ciudadanía (INFOMED). Correo electrónico: itarango@uach.mx, Identificador de autor: <https://orcid.org/0000-0002-0416-3400>.

Dr. José Refugio Romo González

Es Doctor en Administración por la Universidad Autónoma de Chihuahua (2010); cuenta con una Maestría en Dirección y Gestión de la Calidad y la Innovación (2012) y otra en Dirección y Gestión de la Información y el Conocimiento por la Universitat Oberta de Catalunya (2006) en Barcelona, así como otras dos maestrías en el área administrativa (Mercadotecnia, 2002 y Administración, 1993) por la Universidad Autónoma de Chihuahua. Fue Asesor técnico de la Secretaría de Agricultura y Recursos Hidráulicos en el estado de Aguascalientes; Evaluador de proyectos de inversión del Banco de México en el estado de Puebla; Profesor Investigador en diversas instituciones educativas desde 1980 (Aguascalientes, Estado de México, Comarca Lagunera y Chihuahua); Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, contando con perfil PROMEP. Actualmente se desempeña como profesor investigador con 22 años de antigüedad, miembro del Cuerpo Académico en Consolidación “Estudios de la Información”, está adscrito a los programas académicos de Maestría en Innovación Educativa y Doctorado en Educación, Humanidades y Arte, además de colaborar como Profesor-Investigador del Programa Doctoral en Administración de la FCA-UACH. Correo electrónico: jromo@uach.mx.

Dr. Fidel González Quiñones

Catedrático investigador de tiempo completo en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Chihuahua (UACH) a nivel licenciatura y posgrado, es parte del Núcleo Académico Básico de la Maestría en Innovación Educativa y el Doctorado en Educación, Artes y Humanidades, ambos programas reconocidos dentro del Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC). Tiene una licenciatura en Ciencias de la Información, un MBA en Recursos Humanos otro en Mercadotecnia, además de un doctorado en Periodismo Social por la Universidad de Sevilla. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores de México (SNI). Analista de datos con más de 15 años de experiencia como conferencista e investigador y actualmente dirige el Centro Estratégico de Investigación de la UACH, que desarrolla estudios interdisciplinarios con particulares, empresas y entidades de gobierno estatal y federal. Miembro del Cuerpo Académico Consolidado UACH-CA-088 Estudios de la Información. Autor y árbitro de diversas publicaciones en revistas indexadas. Correo electrónico: fgonzalez@uach.mx, Identificador de autor: <https://orcid.org/0000-0002-8404-0098>

Dra. Aixchel Cordero Hidalgo

Doctora en Periodismo Social por la Universidad de Sevilla, España, tiene una maestría en Negocios por la Grenoble Ecole de Management en Francia. Cuenta con perfil PRODEP. Es Miembro del Sistema Nacional de Investigadores de México (CONACyT). Profesor de Tiempo Completo de la Universidad Autónoma de Chihuahua, miembro líder del Cuerpo Académico 108 UACH “Investigación Psicológica y Sociológica en Educación”, es miembro del núcleo académico en la Maestría de Innovación Educativa y el Doctorado en Educación Humanidades y Artes, de la UACH pertenecientes al Padrón Nacional de Posgrados de Calidad (CONACyT). Desde el 2017 participa en el programa “Collaborative Online International Learning” (COIL) de la State University of New York en colaboración con la Ohio

University, además de ser facilitador en los cursos de la Korea Foundation desde el 2017. Es autor de varias publicaciones en revistas en Scopus y Web of Science, ponencias internacionales y nacionales, capítulos de libro entre ellos uno publicado por la Universidad de las Naciones Unidas (UNU) entre otros. Ha participado en varios proyectos de investigación financiados por PRODEP y CONACyT. Correo electrónico: acordero@uach.mx, Identificador de autor: <https://orcid.org/0000-0001-9927-0972>

Dr. Luis César Santiesteban Baca

Doctor en Filosofía por la Universidad de Augsburg, Alemania (2000); Maestro en Filosofía por la UNAM (1992). Ha publicado diversos artículos y traducciones en revistas especializadas de filosofía y literatura, entre otras: *Diánoia*, *Signos Filosóficos*, *Analogía Filosófica*, *La lámpara de Diógenes*, *Solar*, *Perseitas*, *Graffylia*, y *Azar*. Tiene en su haber los libros: *Filosofía del Septentrión* (Comp.) (Aldus 2005), *Heidegger y la ética* (Aldus 2009), *Ser y Tiempo* de Martin Heidegger. Comentario introductorio a la obra (coordinador) (2014), y *Nietzsche, Heidegger y Vattimo. Ética, metafísica y hermenéutica*, Aldus/Ichicult 2016. Ha participado también en el volumen colectivo *Encuentros con Nietzsche* (2002). Sus áreas de interés son la ética, la metafísica y la hermenéutica. Ha participado también como dictaminador de artículos para las revistas *Diánoia* y *Signos Filosóficos*. Es profesor de tiempo completo en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Chihuahua. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, desde el año 2002, Nivel 2; de la Asociación Filosófica Mexicana y de la Sociedad Heideggeriana. También cuenta con Perfil PRODEP. Sus líneas de investigación son: La ética de Aristóteles y la ética contemporánea (Heidegger, Levinas, Vattimo y Sartre). En Metafísica ha publicado trabajos sobre Nietzsche, Heidegger, Levinas y Vattimo. En Hermenéutica ha escrito sobre Heidegger y Vattimo. Correo electrónico: lsanties@uach.mx

Dr. Iram Isaí Evangelista Ávila

Doctor en Humanidades-Literatura por parte de la Universidad Autónoma Metropolitana. Posdoctorado en Hermenéutica en la UNAM bajo la dirección del Dr. Mauricio Beuchot. Docente de tiempo completo en la Facultad de Filosofía y Letras, UACH. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores nivel I. Miembro responsable del Cuerpo Académico “Estudios Humanísticos de la Cultura” (CA-UACH-138). Imparte cátedra en Licenciatura en Letras Españolas, Maestría en Investigación Humanística y Doctorado en Educación, Artes y Humanidades. Su trabajo se centra en Teoría y crítica literaria aplicada a la literatura hispanoamericana. Director de “Leteo: Revista de Investigación y Producción en Humanidades”, <https://vocero.uach.mx/index.php/leteo>. Cuenta con la publicación de libros, capítulos de libros en editorial de prestigio y artículos científicos en revistas especializadas. Ganó la beca “David Alfaro Siqueiros” en el rubro novela en 2007. Correo electrónico: ievangelista@uach.mx, Identificador de autor: <https://orcid.org/0000-0002-1065-082X>

Dr. José Luis Evangelista Ávila

Licenciado en Filosofía y Maestro en Humanidades, ambas por la Universidad Autónoma de Chihuahua, y doctor en Filosofía por la Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México. Sus investigaciones de tesis han sido reconocidas con mención *Cum Laude* las dos primeras y mención honorífica la tercera. Su desempeño profesional incluye actividades de gestión en Asociaciones Civiles y la docencia en los niveles superior y posgrado. Actualmente profesor de tiempo completo en la Universidad Autónoma de Chihuahua, imparte cátedras en la Facultad de Filosofía y Letras en la Licenciatura en Filosofía, en la Maestría en Investigación Humanística y en el Doctorado en Educación, Artes y Humanidades. Su investigación y docencia se concentran en la metodología de la investigación documental, centrada en el área de humanidades y filosofía, así como en la reflexión ética-política y

estudios de la cultura, especialmente en relación al tema del mal. Adicionalmente estudia el pensamiento del filósofo danés Søren Kierkegaard en relación con la modernidad. Forma parte de diversos espacios de estudio como la Sociedad Iberoamericana de Estudios Kierkegaardianos A. C. y la Sociedad Académica Kierkegaard A. C., además de ser parte del Grupo de Investigación Estudios humanísticos de la cultura. Correo electrónico: jevangelista@uach.mx

Dr. Jesús Erbey Mendoza Negrete

Doctor en Filosofía con acentuaciones en estudios de la cultura por la Universidad Autónoma de Nuevo León. Maestría en Humanidades por la Universidad Autónoma de Chihuahua. Licenciado en Lengua Inglesa por la Universidad Autónoma de Chihuahua. Entre sus publicaciones están *La expedición punitiva: reporte del General Mayor John J. Pershing* (traducción, UACH, 2014), dos poemarios: *Entorno de los días*, con Víctor Córdova (ICHICULT, 2016), y *El destino en un sombrero*, con Norma Luz González (UACH, 2019). Ha publicado textos de creación literaria en El Heraldo de Chihuahua, Literla Ink, Letra Nostra, Tole, Metamorfosis (FFyL, UACH) y Solar (ICHICULT). También es autor de artículos de investigación publicados en revistas científicas especializada nacionales e internacionales, y de traducciones de textos breves (cuentos, poemas y ensayos) que aparecen en revistas universitarias e independientes. Actualmente se desempeña como docente de la Licenciatura en Lengua Inglesa, de la Maestría en Investigación Humanística y del Doctorado en Educación, Artes y Humanidades de la UACH. Es miembro de: i) Cuerpo Académico Estudios Humanísticos de la Cultura (UACH), ii) del Sistema Nacional de Investigadores Nivel 1 y iii) de la Asociación Mexicana de Traductores Literarios. Correo electrónico: mendozaerbey@gmail.com y jmendozan@uach.mx, Identificador de autor: <https://orcid.org/0000-0003-2122-4516>

Dr. Vladimir Guerrero Heredia

Doctor en Literatura por la Pontificia Universidad Católica de Chile y Dr. Phil por la Universidad de Leipzig, Alemania. Es profesor titular en las áreas de: Teoría Literaria, Estética y Crítica Cultural en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Chihuahua. Ha participado como ponente y conferencista en distintos eventos institucionales y universitarios en: México, EEUU, Perú, Chile, Uruguay, España, Alemania e Italia. Ha participado en varios libros colectivos de crítica entre los que destacan: *Narcotransmisiones. Neoliberalismo e Hiperconsumo en la Era del #Narcopop*. (El Colegio de Chihuahua/Universidad de los Andes. México-Colombia, 2021); *Narrativas de lo Mutante. Avatares de la Ciencia Ficción* (Díaz Grey Editores. Uruguay-Nueva York, 2022), entre otros. Ha coordinado varios libros tales como: *Palimpsestos: Perspectivas Críticas del Norte de México* (Editorial Georg Olms Verlag. Hildesheim-Zürich-New York, 2022), entre otros. Miembro del Consejo Editor en la revista *Tenso Diagonal* (Uruguay) y revisor de artículos en pares ciegos para revistas científicas especializadas. Miembro permanente del Consejo Directivo del CIAL (Centro de Investigación Ibero-Americana) de la Universidad de Leipzig, Alemania. Director en la colección “peer review” TCCL (“Teoría y Crítica de la Cultura y de la Literatura” de la editorial Georg Olms Verlag (Hildesheim, Zurich, Nueva York) asentada en el CIAL (Centro de Investigación Ibero-Americana). Además de participar en redes de investigación internacionales. Sus líneas de investigación son: Estudios Culturales Latinoamericanos, Representaciones Culturales sobre la Violencia y el Horror en Latinoamérica, Representaciones Culturales del Norte de México, principalmente. Correo electrónico: mguerrero@uach.mx, Identificador de autor: 0000-0001-6432-2867.

Dr. Arturo Rico Bovio

Doctorado en Filosofía por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Maestría en Derecho Social por la Facultad de Derecho de la UACH. Licenciatura en Filosofía por la Facultad de Filosofía y Letras

de la UACH. Licenciatura en Derecho por la Facultad de Derecho de la UACH. Pasantía en Letras Españolas por la Facultad de Filosofía y Letras de la UACH. Académico Emérito Investigador de tiempo completo de la Facultad de Filosofía y Letras de la UACH, por acuerdo del H. Consejo Universitario atendiendo asignaturas de nivel licenciatura, maestría y doctorado en el área de humanidades. Ponente y conferencista en más de 50 congresos nacionales e internacionales. Director de la Facultad de Filosofía y Letras de la UACH de 1988 a 1992. Fundador del Instituto de Investigación y Promoción Humanística y Cultural. Cofundador del Observatorio Filosófico del Norte. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores Nivel I. Autor de libros filosóficos: Las fronteras del cuerpo. Crítica de la corporeidad. Primera edición: Editorial Joaquín Mortiz, México 1990. Segunda edición: Editorial Abya-Yala, Quito 1998. Traducción inédita al inglés. La hora del desierto. Germinario. Primera edición: Plaza y Valdés, México 1991. Segunda edición: Editorial Ficticia, México 2011. Teoría corporal del Derecho. Miguel Ángel Porrúa, México 2000. Tránsito filosófico de la crisis a la esperanza. Miguel Ángel Porrúa, México 2008. Muerte y resurrección del cuerpo, Plaza y Valdés, México 2017. Es autor de varios libros de poesía y de cuento y artículos en diversas revistas. Su línea de investigación: Filosofía del cuerpo, con aplicaciones específicas a la Cultura, al Arte, a los Valores y a la Educación. Correo electrónico: aricobovio@hotmail.com, arico@uach.mx

Dra. Paola Margarita Chaparro Medina

Profesora investigadora de tiempo completo en la Universidad Autónoma de Chihuahua (UACH). Posee un doctorado en Filosofía con acentuación en Estudios de la Cultura por la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL), México. Reconocida en sus estudios doctorales con la mención Summa Cum Laude, con la tesis doctoral “El cuerpo femenino y la nuda vida: el dispositivo de excepción en la conformación de subjetividades dispuestas para la violencia”. Magíster en Sociología por la Universidad de Arte y Ciencias Sociales de Santiago de Chile (UARCIS). Cuenta con un Diplomado en Estudios de Género y Teoría Feminista por la Universidad Central de Chile. Adscrita a los núcleos académicos de la Maestría en Innovación Educativa y el Doctorado en Educación, Artes y Humanidades de la UACH (ambos pertenecientes al PNPC- CONACYT). Cuenta con perfil Prodep y es miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Se ha desempeñado como docente en la Universidad ARCIS, sede Magallanes, Chile; así como también ha sido coordinadora de la Maestría en Humanidades y Secretaria del departamento de Investigación y Posgrado, ambos pertenecientes a la Facultad de Filosofía y Letras de la UACH. Ha fungido como Directora editorial de la Revista Quadrata ISSN: 2683-2143. Actualmente es miembro del comité editorial de la Revista Otro siglo ISSN: 0719 - 921X. Sus líneas de investigación incluyen: Estudios de género y procesos de subjetivación; conformación de subjetividades en las instituciones educativas; los dispositivos de género, familia y escolaridad en la configuración de la subjetividad; capitalismo contemporáneo y sus efectos en los sujetos y productos de la educación. Correo electrónico: pchaparro@uach.mx, Identificador de autor: <https://orcid.org/0000-0002-7270-9903>

Dra. Heidi Alicia Rivas Lara

Doctora en Filosofía en acentuación en estudios de la cultura por la Universidad Autónoma de Nuevo León. Cuenta con Maestría en Humanidades y Licenciatura en Filosofía, ambas por la Universidad Autónoma de Chihuahua. Desde el año 2007 es docente de la Facultad de Filosofía y Letras de la UACH, en las que ha impartido clases tanto a nivel licenciatura como de posgrado en las áreas de filosofía y humanidades. Ha sido coordinadora de programas académicos como la Maestría en Humanidades y la Licenciatura en Filosofía, que en este momento dirige. Sus intereses temáticos son la filosofía política y moral centrada en la construcción de paz y en escenarios para trascender la violencia, en estrecha relación con los estudios de paz. Tiene trabajos de investigación centrados en la obra de Hannah Arendt, Paul Ricoeur, Simone Weil, Agnes Heller, entre otras. Ha participado en congresos nacionales e internacionales particularmente en los simposios de filosofía de la paz. Ha publicado “Alcances y limitaciones de la no -violencia. Críticas desde Paul Ricoeur y la perspectiva positiva de la construcción de paz.” En En-claves del pensamiento (2017). “Esfera pública y transformación de conflictos. Una lectura desde el pensamiento de Hannah Arendt” en Hacia un amable vivir, Claves para la filosofía de la paz (2018). “La identidad ante la violencia: la narración como enmienda ante la fragmentación de la existencia en Paul Ricoeur” en Para pasado mañana, filosofía de anteayer (2019). “Antropología del testimonio. Prácticas de narratividad en el pensamiento de Paul Ricoeur.” En Devenires Revista de Filosofía (2019). “Notes for an Interpretation of the Construction of Peace in the Thought of Agnes Heller” en Philosophical News. Official publication of the European Society for Moral Philosophy. No 21. (2020) “Educar: un tributo a la natalidad y a la capacidad iniciante. Lecturas arendtianas” en Ética, educación y sociedad del conocimiento. Aproximaciones críticas. (2020) “Lecturas de “El derecho a tener derechos” de Hannah Arendt a la luz de “El derecho humano a la paz” en: Aitías. Revista de Estudios filosóficos. (2021) como en revistas locales. También es autora de “Hacia una subjetividad vulnerable” (2013) en la colección Textos Universitarios. Actualmente es miembro del Sistema Nacional de Investigadores/as (SNI), Nivel

Candidato. Correo electrónico: hrivas@uach.mx, Identificador de autor: <https://orcid.org/0000-0002-4078-6007>

Dr. Jorge Alan Flores Flores

Doctor en Filosofía con Acentuación en Estudios de la Cultura, por la Universidad Autónoma de Nuevo León, (UANL), titulado con mención Magna Cum Laude. Licenciado en Derecho, por la Universidad Regional del Norte; Licenciado en Filosofía, por la Universidad Autónoma de Chihuahua, Maestro en Humanidades y en Derechos Humanos, ambas por la Universidad Autónoma de Chihuahua. Especialista en Estudios de la Frontera México-EEUU por el Colegio de la Frontera Norte. Diplomados en Gobierno. Ha sido becario del ICHICULT en el área de literatura, disciplina ensayo creativo y del CONACyT, para estudios doctorales. Director editorial de las revistas “Metamorfosis”, “Qvadrata” y “Orexis”. Ha publicado trabajos de filosofía y estudios de la cultura en la UACJ, y la UACH. Ponente en más veinte Congresos y Coloquios nacionales e internacionales, EEUU, España, México. Miembro líder del Grupo Disciplinar Filosofía y análisis de la cultura. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores Nivel I. Correo electrónico: jorgealanf@gmail.com

Dra. Mónica Torres-Torija González

Realizó sus estudios de licenciatura en letras españolas, en la UACH, donde también obtuvo el grado de Maestría en Educación Superior, con la tesis “El curriculum oculto: las verdades implícitas en la interacción pedagógica del espacio áulico”. Tiene grado de doctora en filosofía, con acentuación en filosofía de la cultura, por la UNAL. Dicho grado lo obtuvo con la tesis “Placeres: Una geopoética en la cartografía narrativa de Jesús Gardea”. Ha participado en congresos nacionales, así como en otros en Hispanoamérica y España, con temas vinculados a la literatura y la lingüística. Como docente, tiene más de 20 años laborando en la FFyL de la UACH, a nivel licenciatura en el área de Letras Españolas y a nivel posgrado en el área de humanidades. Como coautora de libros, ha participado en las publicaciones Los millenials y las humanidades. Una nueva forma de vivir la vida, 2016; Textos y discursos del Siglo XXI. Nuevas formas de comunicación, 2017; la cartografía narrativa de ‘Placeres’ en el espacio literario de Jesús Gardea, 2015; entre otros. Ha publicado artículos en revistas como Tenso Diagonal 2 y capítulos en memorias de congresos. Es miembro fundador de Actualmente trabaja en la conformación de un grupo disciplinar que estudia diversos problemas culturales desde la perspectiva humanista, principalmente literaria, haciendo énfasis en problemáticas de la región norte de México. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores Nivel Candidata. Correo electrónico: mtorres@uach.mx

Dr. Erslem Armendáriz Núñez

Cuenta con estudios de doctorado en Educación, Artes y Humanidades por la Universidad Autónoma de Chihuahua, México y una maestría en Ciencias de la Información y Gestión del Conocimiento por el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Realiza sus actividades académicas y de investigación en los programas educativos de Maestría en Innovación Educativa y la Licenciatura en Ciencias de la Información, además de desempeñarse como coordinador del doctorado en Educación, Artes y Humanidades de la Universidad Autónoma de Chihuahua, programa adscrito al Sistema Nacional de Posgrados del Conahcyt. Forma parte del Sistema Nacional de Investigadores. Es presidente del Congreso Internacional en Educación Inclusiva y miembro activo de la Red Nacional de Educación Superior por la Inclusión. También se ha desempeñado como coordinador de Comunicación y Relaciones Públicas de la Universidad del Valle de México y como coordinador de adquisiciones en el centro

de información del Tecnológico de Monterrey Campus Chihuahua. Correo electrónico: earmendarizn@uach.mx. Identificador de autor: <https://orcid.org/0000-0003-3177-9195>

Dra. Irlanda Olave Moreno.

Es profesora de tiempo completo en la Universidad Autónoma de Chihuahua desde 1996. Obtuvo su doctorado en Educación centrado en Investigación de la misma institución en 2014, es Maestra en Educación Superior (2001) y Licenciada en Lengua Inglesa (1995) por la UACH. Es candidata del Sistema Nacional de Investigadores desde 2023. Imparte cursos de licenciatura en TESOL, Gramática Superior del Inglés, Literatura Británica e Investigación, y cursos de posgrado en Metodología de Investigación. Es directora y revisora de tesis tanto de licenciatura como posgrado, y es miembro y representante del Cuerpo Académico UACH-CA-40 en consolidación: Estudios sobre Lenguaje y Educación. Sus intereses de investigación incluyen el estudio del aprendizaje autorregulado y entre pares, el análisis de las dinámicas entre docentes y estudiantes en entornos educativos, así como la formación docente, entre otros temas de interés. Identificador de autor: ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2530-3254>, correo electrónico: iolave@uach.mx, Google Académico: <https://scholar.google.com/citations?user=PNpbnKIAAAAJ&hl=es>. Correo electrónico: jatrujillo@uach.mx Identificador de autor: <https://orcid.org/0000-0002-6738-1878>.

Dra. Lizette Drusila Flores Delgado

Profesora de tiempo completo en la Universidad Autónoma de Chihuahua (UACH) desde 2017. Obtuvo su doctorado (PhD) en Lingüística Aplicada en la Universidad de Southampton, Reino Unido en 2019, Maestría en Educación Superior en la UACH en 2013, y Licenciatura en Lengua Inglesa en la UACH en 2008. Es candidata del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores desde enero de 2022. Imparte cursos de licenciatura en TESOL, Historia de Estados Unidos y Reino Unido, e Investigación, y cursos de posgrado en Metodología de Investigación. Es directora y revisora de tesis tanto de licenciatura como posgrado, y es miembro del Cuerpo Académico UACH-CA-40: Estudios sobre Lenguaje y Educación. Sus intereses de investigación incluyen el estudio de la mentoría, la identidad, la autonomía estudiante-docente y el uso de la tecnología en el aula de la enseñanza del inglés. Identificador de autor: <https://orcid.org/0000-0003-2209-096X> , correo electrónico: Ldflores@uach.mx, Google Académico: <https://scholar.google.com/citations?user=Qauas2QAAAAJ&hl=en> .

Dra. Ana Cecilia Villarreal Ballesteros

Es profesora de tiempo completo en la Universidad Autónoma de Chihuahua desde 1995. Obtuvo su doctorado (PhD) en Adquisición y Enseñanza de Segunda Lenguas en 2010 y una maestría, (Master of Arts) en esta misma área por parte de la Universidad de Arizona en los Estados Unidos de Norteamérica en 2010 y 2009 respectivamente. Es Maestra en Educación con especialidad en Lingüística Aplicada, área en inglés como Lengua Extranjera por el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Chihuahua en 2002. Tiene una Licenciatura en Lengua Inglesa por la Universidad Autónoma de Chihuahua en 1997 y completó sus estudios en Ingeniería Industrial en Producción por el Instituto Tecnológico de Chihuahua en 1992. Es candidata del Sistema Nacional de Investigadores desde enero de 2022. Imparte cursos de licenciatura en Teorías sobre el Aprendizaje de Segundas Lenguas, Morfología, Semántica y Práctica de TESOL, y cursos de posgrado en Proyecto de Investigación. Es directora y revisora de tesis tanto de licenciatura como posgrado, y es miembro del Cuerpo Académico UACH-CA-40 en consolidación: Estudios sobre Lenguaje y Educación. Sus intereses de investigación incluyen el estudio de la identidad, la formación docente, la autobiografía en el aprendizaje del inglés entre otros. Identificación del autor: email: avillare@uach.mx, ORCID:

<https://orcid.org/0000-0002-5884-0403>, y Google académico:
<https://scholar.google.com.mx/citations?user=NgqQ57sAAAAJ&hl=en>

Edificio Principal

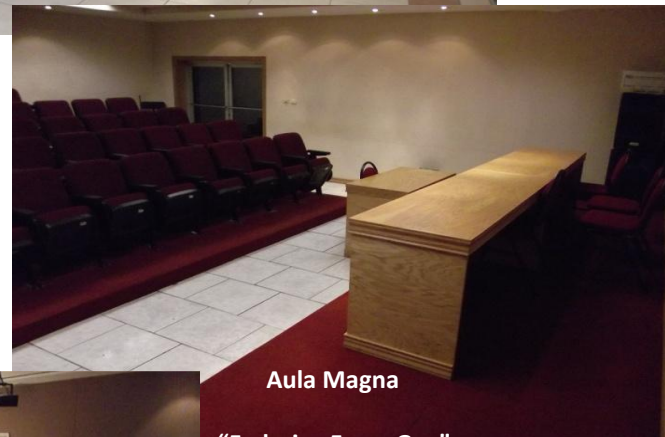
Entrada principal de la Facultad
de Filosofía y Letras. Edificio A.



Vestíbulo principal



Sala de Maestros



Aula Magna

"En la vida, como en el arte, el error es necesario"



Cine club de Arte de la FFyL



Sala de Consejo



Edificio Secretaría de Investigación y Posgrado



Centro de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades: Integrado por una sala de control, aula de intervención y el aula de observación



Departamento de Traducción y diplomado en Inglés



Departamento de Servicios Editoriales



Biblioteca



Salas de Cómputo



**Laboratorio de
Cómputo 1 y 2**



Poliforum



Laboratorio de Opinión Pública



Acceso a personas con discapacidad



Cafetería



Cafetería “La Casa del Búho”



ANEXO VI

INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN DE INTENCIONES



**Encuesta 2023 a Estudiantes sobre la
Calidad del Programa del
Doctorado en Educación, Artes y Humanidades
Universidad Autónoma de Chihuahua
Facultad de Filosofía y Letras
Secretaría de Investigación y Posgrado**



ESTIMADA(O) ALUMNA(O):

La Facultad de Filosofía y Letras (FFYL) solicita tu amable colaboración para contestar este cuestionario con el que se pretende medir la calidad de los programas educativos desde la visión de sus estudiantes sobre los diversos atributos de dichos programas y con ello poder planear acciones tendientes a su mejoramiento.

La encuesta es de carácter anónimo y tus respuestas serán empleadas sólo con fines estadísticos, por lo cual te solicitamos contestes de una manera abierta y con la mayor veracidad posible. Responder este cuestionario te ocupará unos 15 minutos, por favor no dejes preguntas sin contestar, recuerda que lo importante para nosotros es tu opinión franca y completa.

DATOS GENERALES

Edad: _____ años cumplidos

Género: ☐ Masculino ☐ Femenino

Estado civil: _____

Semestre que cursas: _____

¿Disfrutas de alguna beca? ☐ No ☐ Sí ¿Tipo?

☐ CONACYT ☐ Rectoría ☐ Facultad

INSTRUCCIONES:

Valora en los siguientes apartados, marcando con una **X**, el **nivel de importancia** que **creas tú** debe tener cada atributo del programa educativo, así como **tu nivel de satisfacción** personal con la calidad brindada en el programa para los mismos atributos, usando una escala de 0 a 5:

Atributos del Programa de Posgrado	Factor	Nivel del Factor					
		Muy bajo					Muy alto
1. La información sobre el Programa del Doctorado en Educación, Artes y Humanidades (DEAH) es clara, suficiente y está bien estructurada.	Importancia	☐	☐	☐	☐	☐	☐
	Satisfacción	☐	☐	☐	☐	☐	☐
2. La información sobre el contenido de las asignaturas está disponible durante los periodos de preinscripción y matriculación.	Importancia	☐	☐	☐	☐	☐	☐
	Satisfacción	☐	☐	☐	☐	☐	☐
3. El Doctorado ofrece conocimientos actualizados sobre las herramientas tecnológicas (TICs) aplicadas a la educación.	Importancia	☐	☐	☐	☐	☐	☐
	Satisfacción	☐	☐	☐	☐	☐	☐
4. El Doctorado capacita al estudiante a acceder a un puesto de trabajo de forma casi inmediata y que responda a las exigencias actuales.	Importancia	☐	☐	☐	☐	☐	☐
	Satisfacción	☐	☐	☐	☐	☐	☐
5. El Doctorado ofrece suficientes posibilidades de especialización, orientación profesional o investigativa.	Importancia	☐	☐	☐	☐	☐	☐
	Satisfacción	☐	☐	☐	☐	☐	☐
6. Los contenidos de las materias del Doctorado son de un nivel superior a los de la Maestría.	Importancia	☐	☐	☐	☐	☐	☐
	Satisfacción	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Atributos del Programa de Posgrado	Factor	Nivel del Factor					
		Muy bajo				Muy alto	
7. Los profesores explican cómo se deben realizar cada una de las prácticas de la asignatura que están impartiendo y la relación de éstas con la teoría.	Importancia	☐	☐	☐	☐	☐	☐
	Satisfacción	☐	☐	☐	☐	☐	☐
8. El tiempo dedicado a las actividades prácticas de las asignaturas, debe ser superior al tiempo dedicado a la teoría.	Importancia	☐	☐	☐	☐	☐	☐
	Satisfacción	☐	☐	☐	☐	☐	☐
9. La distribución y organización de las asignaturas del Doctorado, garantizan una progresiva obtención de conocimientos por parte del estudiante.	Importancia	☐	☐	☐	☐	☐	☐
	Satisfacción	☐	☐	☐	☐	☐	☐
10. La elección de especialidades o itinerarios no debe obligar a elegir uno en particular.	Importancia	☐	☐	☐	☐	☐	☐
	Satisfacción	☐	☐	☐	☐	☐	☐
11. En la realización de las prácticas se debe incrementar el uso de las TICs y de las herramientas de la Web 2.0	Importancia	☐	☐	☐	☐	☐	☐
	Satisfacción	☐	☐	☐	☐	☐	☐
12. La organización del Doctorado ofrece a los estudiantes tiempo suficiente para realizar actividades no presenciales (estudiar, trabajos en casa o en la biblioteca, etc.)	Importancia	☐	☐	☐	☐	☐	☐
	Satisfacción	☐	☐	☐	☐	☐	☐
13. Los profesores utilizan el campus virtual de la Universidad como una herramienta para enriquecer la docencia e investigación.	Importancia	☐	☐	☐	☐	☐	☐
	Satisfacción	☐	☐	☐	☐	☐	☐
14. La organización del Doctorado favorece la realización del programa de movilidad estudiantil (estancias), para lograr experiencias y aprendizajes al exterior.	Importancia	☐	☐	☐	☐	☐	☐
	Satisfacción	☐	☐	☐	☐	☐	☐
15. La organización del Doctorado favorece la realización de conferencias, talleres y seminarios para adquirir adicionalmente habilidades profesionales e investigativas.	Importancia	☐	☐	☐	☐	☐	☐
	Satisfacción	☐	☐	☐	☐	☐	☐
16. El Doctorado debe ofrecer la oportunidad de que investigadores de nivel reconocido compartan experiencias en su campo.	Importancia	☐	☐	☐	☐	☐	☐
	Satisfacción	☐	☐	☐	☐	☐	☐
17. La “Semana de Investigación” donde se presentan los avances de tesis de los alumnos, es un evento adecuado para la formación de los estudiantes.	Importancia	☐	☐	☐	☐	☐	☐
	Satisfacción	☐	☐	☐	☐	☐	☐
18. Los materiales didácticos que recibe el estudiante para estudiar y hacer prácticas (guías, apuntes, manuales, etc.) están bien explicados y bien organizados.	Importancia	☐	☐	☐	☐	☐	☐
	Satisfacción	☐	☐	☐	☐	☐	☐
19. Los profesores del Doctorado que fungen como Directores de Tesis o miembros de los Comités Tutoriales ofrecen un buen nivel de asesoría y seguimiento de Tesis.	Importancia	☐	☐	☐	☐	☐	☐
	Satisfacción	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Atributos del Programa de Posgrado	Factor	Nivel del Factor					
		Muy bajo					Muy alto
20. El proceso de titulación en el Doctorado es claro y está bien establecido, con productos y/o entregables semestrales.	Importancia	☐	☐	☐	☐	☐	☐
	Satisfacción	☐	☐	☐	☐	☐	☐
21. El método de evaluación en el Doctorado es continuo, y está basado en la realización de las actividades prácticas.	Importancia	☐	☐	☐	☐	☐	☐
	Satisfacción	☐	☐	☐	☐	☐	☐
22. Los criterios de evaluación son conocidos desde el comienzo del curso en todas las asignaturas.	Importancia	☐	☐	☐	☐	☐	☐
	Satisfacción	☐	☐	☐	☐	☐	☐
23. Los profesores son accesibles y respetuosos, y cuando se requiere están disponibles para brindar asesorías presenciales o por internet.	Importancia	☐	☐	☐	☐	☐	☐
	Satisfacción	☐	☐	☐	☐	☐	☐
24. Los profesores poseen conocimientos profundos en la materia, experiencia en el campo profesional y/o en el campo de la investigación.	Importancia	☐	☐	☐	☐	☐	☐
	Satisfacción	☐	☐	☐	☐	☐	☐
25. Los profesores tienen suficientes habilidades de comunicación y de transmisión de conocimientos.	Importancia	☐	☐	☐	☐	☐	☐
	Satisfacción	☐	☐	☐	☐	☐	☐
26. La biblioteca de la Facultad cuenta con los recursos informativos adecuados para apoyar el aprendizaje y las actividades de investigación.	Importancia	☐	☐	☐	☐	☐	☐
	Satisfacción	☐	☐	☐	☐	☐	☐
27. El servicio de bases de datos de la UACH es suficiente y adecuado para cubrir las necesidades de información de los estudiantes del Doctorado.	Importancia	☐	☐	☐	☐	☐	☐
	Satisfacción	☐	☐	☐	☐	☐	☐
28. En la administración escolar del Doctorado, se tiene la capacidad de orientar y resolver los problemas que surgen en los trámites administrativos.	Importancia	☐	☐	☐	☐	☐	☐
	Satisfacción	☐	☐	☐	☐	☐	☐
29. En la administración escolar del Doctorado, el proceso de quejas, reclamaciones y sugerencias es eficaz y tiene capacidad resolutoria.	Importancia	☐	☐	☐	☐	☐	☐
	Satisfacción	☐	☐	☐	☐	☐	☐
30. Los salones tienen condiciones adecuadas de espacios, iluminación, temperatura, enchufes, asientos y mesas de trabajo.	Importancia	☐	☐	☐	☐	☐	☐
	Satisfacción	☐	☐	☐	☐	☐	☐
31. Los salones cuentan con el equipo adecuado, como proyectores, pantallas, pizarra y servicio WiFi.	Importancia	☐	☐	☐	☐	☐	☐
	Satisfacción	☐	☐	☐	☐	☐	☐
32. La Sala de Cómputo cuenta con un servicio adecuado (asientos, mesas, computadoras, impresoras, licencias, limpieza, climatización, horario, etc.).	Importancia	☐	☐	☐	☐	☐	☐
	Satisfacción	☐	☐	☐	☐	☐	☐
33. El servicio que ofrece la Cafetería de la Facultad es adecuado y brinda una buena relación productos / calidad precios.	Importancia	☐	☐	☐	☐	☐	☐
	Satisfacción	☐	☐	☐	☐	☐	☐
	Importancia	☐	☐	☐	☐	☐	☐

34. En general, las instalaciones de la Facultad son funcionales, seguras y limpias.	Satisfacción	☐	☐	☐	☐	☐	☐
35. Finalmente, si tuvieras la oportunidad ¿recomendarías a un amigo cursar este Doctorado? y de manera general, ¿cuál es tú nivel de satisfacción con la calidad educativa del programa?	Recomendación del Programa	☐	☐	☐	☐	☐	☐
	Satisfacción General	☐	☐	☐	☐	☐	☐

¿ALGÚN COMENTARIO O SUGERENCIA PARA MEJORAR EL PROGRAMA DOCTORAL?:

¡¡ MUCHAS GRACIAS POR TU PARTICIPACIÓN !! ☐ ☐

