

Mapa curricular del Doctorado en Educación, Artes y Humanidades



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DOCTORADO EN EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

MAPA CURRICULAR

PRIMER SEMESTRE	SEGUNDO SEMESTRE	TERCER SEMESTRE	CUARTO SEMESTRE	QUINTO SEMESTRE	SEXTO SEMESTRE
SDC-01 Seminario Disciplinar I 3 0 0 3 6	SDC-02 Seminario Disciplinar II 3 0 0 3 6	SDE-01 Seminario Disciplinar III 3 0 0 3 6	SDE-02 Seminario Disciplinar IV 3 0 0 3 6		
SP-01 Seminario de Producción de Tesis I 4 0 0 4 8	SP-02 Seminario de Producción de Tesis II 4 0 0 4 8	SP-03 Seminario de Producción de Tesis III 4 0 0 4 8	SP-04 Seminario de Producción de Tesis IV 4 0 0 4 8	SP-05 Seminario de Producción de Tesis V 4 0 0 4 8	SP-06 Seminario de Producción de Tesis VI 4 0 0 4 8
SMC-01 Seminario Metodológico I 3 0 0 3 6	SMC-02 Seminario Metodológico II 3 0 0 3 6	SME-01 Seminario Metodológico III 3 0 0 3 6	SME-02 Seminario Metodológico IV 3 0 0 3 6	SME-03 Seminario Metodológico V 3 0 0 3 6	
SD-01 Seminario de Divulgación I 1 0 0 0 1	SD-02 Seminario de Divulgación II 1 0 0 0 1	SD-03 Seminario de Divulgación III 1 0 0 0 1	SD-04 Seminario de Divulgación IV 1 0 0 0 1		
11 0 0 10 21	11 0 0 10 21	11 0 0 10 21	11 0 0 10 21	7 0 0 7 14	4 0 0 4 8

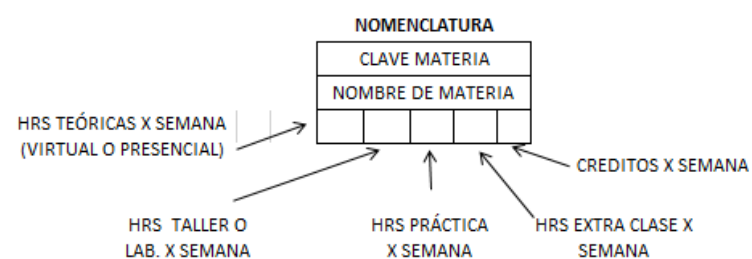
SEMESTRES	6
MATERIAS OBLIGATORIAS:	19
OPTATIVAS:	0
HRS. TEORÍA TOTALES:	880
HRS. LAB. O TALLER TOTALES:	0
HRS. PRÁCTICA TOTALES:	0
HRS. EXTRA CLASE TOTALES:	816
CREDITOS TOTALES:	120

ORIENTACIÓN

INVESTIGACIÓN

REQUISITOS DGP

Vigencia:	Agosto-Diciembre 2024 a Enero-Junio 2027
Periodicidad:	Semestral
Modalidad:	PRESENCIAL



DESCRIPCIÓN DEL MAPA CURRICULAR

Asignaturas del programa académico DEAH, distribuidas por ejes

Formativas Disciplinarias obligatorias de elección	Metodológicas Obligatorias de elección	Divulgación	Seminarios de Investigación
a) Perspectivas contemporáneas de la educación, las artes y las humanidades	a) Construcción del Objeto de estudio b) Perspectivas metodológicas contemporáneas de la educación, la cultura y las humanidades	a) Seminario de Divulgación I b) Seminario de Divulgación II c) Seminario de Divulgación III d) Seminario de Divulgación IV	a) Seminario de Producción I b) Seminario de Producción II c) Seminario de Producción II d) Seminario de Producción IV e) Seminario de Producción V f) Seminario de Producción VI
b) Comunicación científica	c) Epistemología de la investigación		
c) Procesos de búsqueda y análisis de fuentes documentales científicas	d) Diseño de la investigación.		
d) Problemas contemporáneos de la cultura, las humanidades y la educación.	e) Diseños de investigación con métodos mixtos		

Seminarios Disciplinarios de Elección del DEAH

CLAVE	SEMINARIO	CR	SEM
	Área: Educación		
	Construcción de saberes pedagógicos	6	III-IV
	Teoría de las situaciones didácticas.	6	III-IV
	Pedagogías críticas: la pedagogía de la integración	6	III-IV
	Teoría de la historia de la educación	6	III-IV

	Evaluación realista.	6	III-IV
	Teorías sociales y educación.	6	III-IV
	La formación de profesores: genealogía y modelos.	6	III-IV
	Área: Artes		
	Fundamentos de la educación artística	6	III-IV
	Psicología de la música.	6	III-IV
	Enseñanza del arte en nivel superior.	6	III-IV
	Área: Humanidades		
	Temas selectos de literatura.	6	III-IV
	Temas Selectos de estudios sobre el Lenguaje	6	III-IV
	Temas selectos de estudios de traducción	6	III-IV
	Temas selectos de filosofía política	6	III-IV
	Apropiación social del conocimiento y ciencia ciudadana	6	III-IV
	Comunidades de práctica y redes de producción de conocimiento	6	III-IV
	Estudios culturales	6	III-IV
	Estudios sobre la violencia	6	III-IV
	Estudios culturales del Norte de México	6	III-IV
	Estudios sobre transmedialidad e hibridez cultural	6	III-IV

Asignaturas Metodológicas del programa académico DEAH, distribuidas por ejes en función de la flexibilidad y la continuidad obligatoria. Estos seminarios llevarán por clave SME-01, SME-02, SME-03, SME-04 y SME-05.

Seminarios Metodológicos de Elección del DEAH

CLAVE	SEMINARIO	CR	SEM
	Área: Educación, Artes y Humanidades		
	Trabajo de campo y/o de archivo.	6	III-IV-V
	Investigación basada en las artes y su aplicación trasdisciplinar	6	III-IV-V
	Diseño de instrumentos	6	III-IV-V
	Métodos cuantitativos aplicados	6	III-IV-V
	Infometría y análisis sistemático de la información.	6	III-IV-V
	Explorando interacciones en el aula de inglés como lengua extranjera	6	III-IV-V
	La investigación en el aula de una segunda lengua	6	III-IV-V
	Análisis cuantitativo en la enseñanza del inglés: estadística básica	6	III-IV-V
	Métodos cualitativos aplicados	6	III-IV-V
	Investigación histórica	6	III-IV-V
	Hermenéutica analógica y narrativa	6	III-IV-V
	Símbolo, metáfora e interpretación	6	III-IV-V
	Métodos clásicos en humanidades	6	III-IV-V
	Métodos contemporáneos en humanidades	6	III-IV-V
	Métodos de crítica cultural	6	III-IV-V
	Estudios dirigidos sobre dispositivos culturales de la violencia	6	III-IV-V
	Estudios dirigidos sobre crítica trasmedial	6	III-IV-V